



Книжарниците на Югозапада:

„Заглавието на изложбата бе „Стената“, а идеята - да се разрушат стените между хората и изкуството да прелее в живота.“

Из репортажа на стр. 6-7

За книгите и хората

КНИЖАРНИЦА

www.helikon.bg

ISSN-1312-4161

ОКТОМВРИ 2016, ГОДИНА XIII, БРОЙ 141

„

Една аристокрация, какъвто и да е нейният произход, не може да се задържи само с престижа на титлите и обаянието на историческите имена. Тя се нуждае от богатство.



АРСЕН ЗА АРСЕНал



ГОЛЕМИТЕ НИ АЛПИНИСТИ



LIRA.BG
ПУЛСЪТ НА
ЛИТЕРАТУРНИЯ
ЖИВОТ

БЛАГОЕВГРАД
ул. „Васил Левски“ № 1,
тел: 02 4604068, blagrad@helikon.bg

БОРОВЕЦ
тел: 02 4604059, borovets@helikon.bg

БУРГАС
пл. „Тройката“ № 4,
тел: 02 4604083, burgas@helikon.bg

ВАРНА - ПИКАДИЛИ ПАРК
бул. „Приморски Парк II“ № 482,
тел: 02 4604073, varna@helikon.bg

ВЕЛИКО ТЪРНОВО
ул. „Васил Левски“ № 17,
тел: 02 4604070, v.tarnovo@helikon.bg

ГАБРОВО
бул. „Априлов“ № 40, МОЛ Габрово,
ет. 2, тел: 02 460 4086, gabrovo@helikon.bg

ДОБРИЧ
ул. „25 септември“ № 34,
тел: 02 4604065, dobrich@helikon.bg

КЪРДЖАЛИ
бул. „България“ № 58,
тел: 02 4604057, kardzhali@helikon.bg

КЮСТЕНДИЛ
ул. „Демокрация“ № 33,
тел: 02 4604069, kiust@helikon.bg

ПЛЕВЕН
ул. „Васил Левски“ 161,
тел: 02 4604058, plevan@helikon.bg

ПЛОВДИВ
ул. „Райко Даскалов“ № 13,
тел: 02 4604064, plovdiv@helikon.bg

ПЛОВДИВ - ЦЕНТЪР
ул. „Княз Александър Батенберг“ № 29,
тел: 02 4604074, plovdiv2@helikon.bg

РУСЕ
ул. „Александровска“ № 50,
тел: 02 4604071, ruse@helikon.bg

СЛИВЕН
ул. „Цар Освободител“ № 28
тел: 02 4604079, sliven@helikon.bg

СОФИЯ - ВИТША
бул. „Патриарх Евтимий“ № 68,
тел: 02 4604060, 02 4604061,
bigbookshop@helikon.bg

СОФИЯ - ГРАНД ХОТЕЛ БЪЛГАРИЯ
бул. „Цар Освободител“ № 4
тел: 02 4604063, bulgaria@helikon.bg

СОФИЯ - СЛАВЕЙКОВ
пл. „Славейков“ № 1,
тел: 02 4604067,
slaveykov1@helikon.bg

СОФИЯ - СТАМБОЛИЙСКИ
бул. „А. Стамболийски“ № 17,
тел: 02 4604062, officeubcc@helikon.bg

СОФИЯ - СЪБОРНА
ул. „Съборна“ № 5,
тел: 02 4604087, saborna@helikon.bg

СОФИЯ - ШИШМАН
ул. „Цар Иван Шишман“ 27Б,
тел: 02 4604082, shishman@helikon.bg

СТАРА ЗАГОРА
ул. „Цар Симеон Велики“ № 100,
тел: 02 4604066, helikon_sz@helikon.bg

ШУМЕН
бул. „Славянски“ № 88,
тел: 02 4604072, shumen@helikon.bg

СОФИЯ - ЛОГИСТИЧЕН ЦЕНТЪР
с. Казичене, ул. „Индустиална“,
тел: 02 4604051, 53, 54, helikonsklad@helikon.bg

ЦЕНТЪР ЗА ОБСЛУЖВАНЕ НА КЛИЕНТИ
ТЕЛ: 02 4604081
E-MAIL: SERVICE@HELIKON.BG

Helikon.bg

Всеки ден новите книги онлайн



ИВАН ГОЛЕВ

Тиражи, трици и пойни птици



От години спя с тапи в ушите, а щом съмне – и с маска за очи. Идеята е да излъжа капризния си сън, че светът е тихо и подредено място, лишено от простотия, блажено и хармонично. Често ефектът е обратен. Подобно на гърне с боб, облепено с тесто, закъкрял ли мислите в главата ми, никога няма шанс да излезе навън, а гърнето ври и бульбука, додето изпучи.

Тая нощ е посветена на темата „пързовци в храма“. Колкото повече се готви манджата, толкова по-бесен ставам. Кога го превзеха те? Къде бях, та не разбрах как се случи? Паусий Хилендарски е писал историята си в тъмната атонска килия и хал хабер е нямал къде ще му я издадат и в какъв тираж. За осемдесетина години има всичко на всичко около 60 преписа, преди Христати Павлович да я префасонира и отпечата под заглавие „Царственик“. Фенът на Паусий, Софроний, описва грешното си житие и страдания и като човек, направил каквото трябва, с чиста съвест напуска този свят. Добре, че 40 години по-късно Раковски му отпечатва текста в седем броя на „Дунавски лебед“, та на родът да разбере, че е имал такъв сънародник и какво му е било мнението за него.

Днес положението, както се казва, е коренно променено. Де що има страдалец, бърза да запише патилата си и на безом да ги отнесе на издателя. Той, прочел не прочел, плънчи молива, пресмята бъдещите пачки и засилва шедровъра по поточната линия. Целият обслужващ персонал хваща остена и се заема да насочва читателското стаго към него. Журналисти, дето не са изчели втори път собствения си текст за грешки, камо ли книга, се надпреварват да тукат микрофона в лицето на автора. Абонати на литературни награди го прегръщат през раменете и му обещаваат да му сторят място при следващото въртене на рулетката. От плакати, сайтове и тв клипове новото дете-чудо на писмовния изказ се взира премрежено в околната популация. Следват

втори, трети, пети тиражи, донечатки, меки и твърди корици, библиофилски издания, миниатюрни бижута, които да се четат с луна...

Както е редно, героят скоро се пропиства и почва да върши дивотии. Събира се с видна красавица и светът разбира как го правят, къде и кой е отгоре. На този отглед му писва да бърше повръщано и му бие шута. Геният се пръшка, реве и си раздира ризата в ефир. Журналистата записват звука от целенето на плата с високоразделителна техника. Популацията страда, оформя лагери на подкрепа и залага пари как ще приключи всичко. Но е рано за това. Преборил смазващия го махмурлак, детето-чудо заявява в сутрешния блок, че ще се пребори и с дявола в себе си, затова близа в тв риалитишо „Селото“. Какво ще прави там ли? Как какво, ще отглежда зарзавати за салатата, нали затова се докара дотук, цотом поркаше без да мези.

Хемингуей казва: „Повечето от живите днес писатели в действителност не съществуват. Слабата им е създадена от критиците, които винаги търсят халифи за един ден. На тях им е нужен някой, когото те добре разбират и когото могат смело да хвалят, но щом тези изфабрикувани „гении“ умрат, от тях не остава нищо. За истинския писател има само един вид конкуренция – с мъртвите автори.“ Какви ги е грънкал този пияница! Камо е знаел толкова, защо настъпни спуска с палеца на крака си? Пенсия, динозавър! Нищо не е разбирал от бизнес – ходел да тепа животни и се дърлел с другари по чаика...

Часовете оплитат, а гърнето къкри ли, къкри. В отчаян опит да го укроява, ставам и излизам на балкона. На изток небето бледо се синее, а въздухът е свеж като бебешки дъх. Всички още (или вече) спят, цари ухання, благословена тишина. Пардон, махам тапите и разбирам, че не е точно така. Някъде в листата на гората пред мен, някакво пиле, чийто вид размътената ми глава не може да определи, цвърка като лудо, пее и се радва на света: „Три-и-и! Три-и-и-и!“ Очаква го цял безкраен ден на възхита от късмета да си жив. Това му

е предостатъчно, за да опъва пънчики гласни струнки, да надуба шийка и така да благодари на птичия господ, че го е създало здраво на тази болна земя. Никой не му записва песента за поколенията и не я тиражира. Тя звучи само в този миг. Никой не го пита с кого си ляга и какво мисли за класическата музика. То просто стиска с пръстчетата своята люлееца се клонка и песента му се издига над боровете и дъбовете, полита нагоре в синевата и се устремява в безкрая.

А аз запътрям нозе обратно, връщам се в леглото, пъхам си тапите в ушите, слагам си маската на очите и се забивам презглава.

Михаил
Булгаков



Рисулка Чавдар Николов

Издател
ЛитРА.БГ
e-mail: lira.bg@abv.bg,
info@lira.bg, www.lira.bg

Редактор
Иван Голев
0878 803 139

Оформление и предпечат
Калина Рабцова

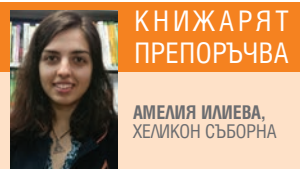
Новини
Елена Бойчинова

Адрес на редакцията:
София, ул. „Цар Симеон“ № 90Б

Печат Multiprint
тираж 30 000



Ако желаете вашите книги да се продават в „Хеликон“ в хартиен или електронен вариант, свържете се с нас на service@helikon.bg или на 02 4604081



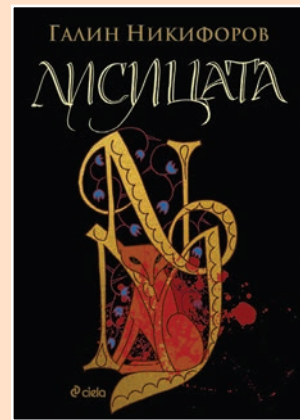
КНИЖАРЯТ ПРЕПОРЪЧВА

Какво е да си безсмъртен

Задавали ли сте си въпроса, „Какво бих правил, ако бях безсмъртен?“ Отговорът е индивидуален за всекиго поотделно, защото, с течение на времето, ние придобиваме знания, а тях превръщаме в мъдрост. Но остава въпросът дали ще използваме наученото за собствена облага или за помощ на другите.

Българският автор Галин Никифоров ни представя една по-различна история на това да бъдеш безсмъртен в романа си „Лисицата“. В него героинята му Нора Волпе е започнала съществуването си на земята още през далечната 1301г. И все пак тя успява да оцелее до наши дни в един жесток и безмилостен свят. Необикновеният ѝ живот ѝ прави изненада, като я запознава с разследващия наемник от полицията Виктор Трейман, човек с тежко минало, който се сблъсква с най-загадъчния случай в кариерата си. На пръв поглед двамата нямат нищо общо помежду си, но постепенно разкриват тайните си един на друг, а те се оказват изключително интересни.

„Лисицата“ е много добре написан роман. Многопластовата структура ни отнася далеч назад във времето и неочаквано ни връща отново в настоящето. В него умело са преплетени мистерия и история, а криминалният жанр го прави още по-загадъчен за всеки, доверил се и посегнал към книгата.



ХЕЛИКОН

За книгите и хората

☆ ново ○ остава ⤴ нагоре ⤵ надолу ↺ връща се

ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

- 1

След теб
Джоджо Мойс
Хермес

15⁹⁵ лв.
- 2

Аз преди теб
Джоджо Мойс
Хермес

14⁹⁵ лв.
- 3

Дневник от панелните блокове
Никола Крумов
Пощенска кутия за приказки

10⁰⁰ лв.
- 4

Вила в Сицилия
Розана Лей
Софт Прес

17⁹⁹ лв.
- 5

Три ябълки паднаха от небето
Нарине Абгарян
Лабиринт

13⁹⁰ лв.
- 6

Затворено ковчеже
Софи Хана
Ера

13⁹⁹ лв.
- 7

Вдовицата
Фиона Бартън
Enthusiast

15⁰⁰ лв.
- 8

Ангелите не оцеляват на лега
Александра Маринина
Хермес

15⁹⁵ лв.
- 9

Любов
Елиф Шафак
Егмонт

14⁹⁰ лв.
- 10

Йога по сицилиански
Едуардо Хауреги
Хермес

14⁹⁵ лв.

НЕХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

- 1

Изкуството на войната
Сун Дзъ
Хеликон

5⁹⁵ лв.
- 2

Самолечение с Пайда Лагжин
Хончи Шао
КИНЕЗИОЛОГИЯ БГ

20⁰⁰ лв.
- 3

Мерил Стрийп (Винаги тя)
Майкъл Шулман
Барг

19⁹⁹ лв.
- 4

Черво с чар
Джулия Ендерс
Колибри

15⁰⁰ лв.
- 5

Винаги има надежда.
150 притчи за изкуството на живота
Съставител Калина Петрова, Гнездото

14⁰⁰ лв.
- 6

Нови 101 отбивки (Идеи за пътешествия до малко познати места в България)
Иван Михалев
Сиела

16⁹⁰ лв.
- 7

Докосване
Оура Лов
Барг

16⁹⁹ лв.
- 8

Изгорена земя: Битката между Волга и Висла 1943-1944 Ч.1
Паул Карел
Прозорец

16⁰⁰ лв.
- 9

Отвъд играта (Ново преработено и допълнено издание)
Иво Иванов
Вакон

16⁰⁰ лв.
- 10

А дали не е В 12? Епидемия от погрешни диагнози
Сали Пачолок, Джефри Стюарт
Кибеа

18⁰⁰ лв.

ХЕЛИКОН

За книгите и хората

☆ ново ○ остава ⤴ нагоре ⤵ надолу ↺ връща се

ТИЙН КНИГИ

- 1

Малкият принц
Антоан дьо Сент Екзюпери
СофтПрес

4⁹⁹ лв.
- 2

Soу Luna / Аз съм Луна. Началото на лятото
Егмонт

6⁹⁹ лв.
- 3

Каж ми три неща
Джули Бъксбаум
Егмонт

12⁹⁰ лв.
- 4

Великите българи (за деца и родители)
СофтПрес

5⁹⁹ лв.
- 5

Пърси Джаксън и боговете на Олимп Кн.1: Похитителят на мълнии
Рик Риърдън
Егмонт

12⁹⁰ лв.
- 6

Minecraft: Книга за тайните на оцеляването
Стефани Милтън
Егмонт

9⁹⁰ лв.
- 7

Приказките на барда Бийдъл
Дж. К. Роулинг
Егмонт

9⁹⁰ лв.
- 8

Дневникът на един Дрънбъ: Двама са малко, трима са много
Джеф Кини
ДуодИЗАЙН

12⁹⁰ лв.
- 9

Бабата бангит
Дейвид Уолямс
ДуодИЗАЙН

14⁹⁰ лв.
- 10

Хари Потър и философският камък
Дж. К. Роулинг
Егмонт

19⁹⁰ лв.

ЕЛЕКТРОННИ КНИГИ

- 1

Опасни тайни Кн.2
Поредица Братята Уокър
Лиза Рене Джоунс
Егмонт

10⁹⁹ лв.
- 2

Мило палаво момче
Кристина Лорен
Егмонт

10⁹⁹ лв.
- 3

Грозната Джейн
Флорънс Бъркли
Millenium

5⁰⁰ лв.
- 4

Шейхът
Егит Хъл
Millenium

5⁰⁰ лв.
- 5

Архангелска целувка Кн.2 от поредицата Ловец на гилдията
Налини Синг
Егмонт

14⁹⁹ лв.
- 6

Горещи тайни
Лиза Рене Джоунс
Егмонт

10⁹⁹ лв.
- 7

Бавачката на ангели
Камила Лекберг
Колибри

12⁰⁰ лв.
- 8

Уроци на трейдъра милионер – книга 3: Стратегия за печалба
Стефан Трашлиев
Цибрица-2009

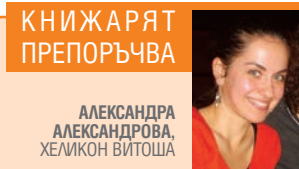
8⁰⁰ лв.
- 9

Седем години копнеж
Силвия Дей
СофтПрес

12⁸⁰ лв.
- 10

Корените на омразата. Моята истина за исляма
Ориана Фалачи
Сиела

12⁰⁰ лв.



КНИЖАРЯТ ПРЕПОРЪЧВА

Рай, по-лош от затвор

Романът „Небостъргач“ е нов за българските читатели, но всъщност е написан от Джеймс Балард преди 40 години. В него авторът, с прозорливостта на психолог, очертава посоката на един пагубен процес, който в известна степен вече се наблюдава в съвременното общество.

Западният човек служи на безброй задължения и очаквания, които сам си е създал, и жадува за абсолютна независимост, без да мисли за нейната цена. Той прави сделка с ценностите, които всъщност го крепят, подменя ги, за да оправдае прищевките си. Дж. Балард е създал стряскащо правдоподобна прогноза какво започва да се случва, когато хората приравнят представата си за свобода до това да бъдат задоволени и самодостатъчни.

Историята се развива в луксозен небостъргач, първоначално проектиран като съвършена система, която не се нуждае от останалия свят, за да функционира. Но няколко маловажни инцидента отключват серия от събития със сериозни последиствия. Обитателите започват да бранят своя затворен рай с все по-примитивни реакции и средства. Плашещо е, че в своята изолация самодостатъчните хора не осъзнават собствения си регрес. Всички търсят спасение поединично, защото са забравили какъв е смисълът да бъдеш отговорен, съпричастен и свързан с другите. Така небостъргачът се превръща в „Титаник“ на човешкия дух.



ХЕЛИКОН

За книгите и хората

БЪЛГАРСКА ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

1 **Дневник от панелните блокове**
Никола Крумов
Пощенска кутия за приказки
10⁰⁰ лв.

2 **Един ден на Бойко Методиевич**
Веселин Порязов
E-press
8⁹⁹ лв.

3 **Мамка му**
Димитър Калбуров
Пощенска кутия за приказки
12⁰⁰ лв.

4 **Президентът. Роман-утопия**
Димитър Негков
Захарий Стоянов
12⁰⁰ лв.

5 **Калуня-каля**
Луксозно издание
Георги Божинов
Хермес
19⁹⁵ лв.

6 **Кан Тервел - кошмарът на Халифата**
Емил Димитров
Фабер
16⁰⁰ лв.

7 **Физика на тъгата**
5-то издание
Георги Господинов
Жанет-45
14⁰⁰ лв.

8 **Гръцко кафе**
Катерина Хансали
Колибри
15⁰⁰ лв.

9 **Ритуалът**
Радко Пенев
Сиела
16⁰⁰ лв.

10 **Български рози**
Георги Тенев
Колибри
15⁰⁰ лв.

Най-често свързваме това географско-разговорно понятие с по-мекия климат и южната растителност, с прелестта на Рила и Пирин, с мелнишките скали и вино и, разбира се, с бурната му и славна история, в която зреят имената на Паисий, Яворов, Вапцаров. Скорите въздишат за пистите над Банско, студентите – за двата блоговеградски университета. Любителите на минералните води и черешите – за Кюстендил и Хисарлъка, вджичарите – за Струма и Места, а всички ние заедно – за светлата обител на Рилския манастир и почиващия там Неофит... А любители на четенето? За двете Хеликонски книжарници, естествено. Без тях пейзажът на Блоговеград и Кюстендил би бил непълен, би му липсвала онази духовна атмосфера, която придават и внушават единствено книгите.

БЛОГОВЕГРАД

Кристина КАЛАЙДЖИЕВА, филолог по образование, е бивша дългогодишна „реална“ книжарка, а сега – „виртуална“ в лозистичния център в Казичене. Ето какво си спомня тя:

„Книжарница „Хеликон“ отвори врати в Блоговеград преди 15 години, през април 2001 г., в септември преди Великден. Партнерият етаж на сградата на ул. „Васил Левски“ 1 тогава беше известен като „стария“ Мелник, популярна кръчма, но оттогава е познат на всички като „голямата книжарница“. Вярно, леко е встрани от идеалния център, но това гори е по-добре – защото така създаде за себе си специално пространство. За първи път в града се бе появило място, запазено само за книги. Не за канцелария и съпътстващите я спотки, а за литература, наука, образование. И блоговеградчани скоро оценяха това. В един сравнително малък град не е трудно да станеш разпознаваем – случвало се е от отсрещния тротоар да ми подвикват непознати: „Ей, хеликонка, как си? Желаете ли хубав ден!“ Как да посрещнеш подобни закачки освен с усмивка.

Постепенно „големият Хеликон“ в малкия град се превърна в уютен кът, в който всеки идва с доверие и увереност, че ще получи внимание, съвет, подобаващо отношение. Книжарницата изпълва с действителен смисъл девиза ни: „За книгите и хората“. Работих дълго в нея и тя се превърна в част от живота ми не само за времето, в което бях за първа или втора смяна. Там се

сприятемих с колеги и с клиенти, с които и до днес поддържаме връзка. Споделяхме мнения и предпочитания, разговаряхме не само за литература, а за всичко, което ни вълнува. Да продаваш книги е мисия – благородна и благодарна. Общуването е част от магията на професията книжар, тя ти дава особен статут на принадлежност към една общност от мислещи, четящи, мечтаещи, гори „летящи“ хора.

И до днес си спомням срещата с Джерис Абас през лятото на 2011-а. Книжарницата се оказва плясна да побере всички желаещи да се срещнат с именития израелски писател. Книгата му „Скритият дар“ се бе превърнала бестселър и никое събитие не бе събирало толкова много хора. След молния прием Абас си пожела срещата да му отвори врати и за други страни и езици. А на въпроса коя е любимата му прилика, отговори: „Ехо!“ Така е озвълена книгата на арабски език, защото в нея се съдържа основното и послание – получавай от живота това, което ти сам му даваш. Неведнъж е идвал и Иво Сирмахов. Той със сигурност помни горното, с което читатели и книжари го посрещнахме при едно от гостуванията му. Макар и изненадан, включи се от движение в танца, готов да засенчи и най-възбуждените... Незабравими ще останат и среднощните четения на новонаизлезлите книги за Хари Потър.

И тук, като навсякъде, се случваха и забавни недоразумения. Но един клиент направо ни закова:



Книжарниците на ЮГОЗАПАДА

„Имате ли романа за „Епопея на забравените“, който се учи в гимназията?“

Христина СЕРАФИМОВА е едното от трите момичета, които са днешният книжарски екип. Тя споделя:

„Трите сме много различни, но се разбираме чудесно. Това доказва, че любовта към книгите обединява. Милена Митрева е завършила приложна лингвистика с английски и немски език. Благодарение на това, а и на любовта ѝ към планините, чужденците разчитат на нея за планинските си преходи. От нас те се сдобиват с туристически картици, погребни пътеводители, луксозни енциклопедии, а като екстра – с ключодържатели с компас. Изпращаме ги оборудвани и готови за приключения. Полина Христова е завършила международни отношения и е вторият ни полиглот. Интересът ѝ към източната култура определено впечатлява гостите. Наскоро едно индийско семейство се изуми от безпогрешния ѝ поздрав на хинди. Самата аз съм завършила българска филология. И понеже другата ми страст е киното, помагам на всеки, който се чуди дали има смисъл да чете книгата, след като е гледал филма.

Блоговеград е студентски град. Студентите от Американския и Югозападния университет до голяма степен изграждат атмосферата тук. Преподавателите също са ни редовни посетители. Такива са и от близкия до нас Окръжен съд, а полицията е на няколко метра и смеем да твърдим, че в Блоговеград полиците четат. Тази година за втори път градът ни бе зает от вълна френскоговорящи туристи от фестивала „Франкофони“. Те не пропуснаха да си купят по някоя книга за спомен, като най-често избираха да отнесат в родината си „Малкият принц“. А след традиционния събор на Бялото братство, слезлите от езерата гънбистки пак се отбиха през книжарницата ни. Сдобиха се с живото слово на Учителя, което не спира да се издава и изследва.“



КЮСТЕНДИЛ

Тук ни посреща още по-камерен екип: музикалната педагожка Румяна Попова, която свири на пиано, и културологът Лилия Иванова. Понеже Руми е на смяна, отвлечаме за кратък разговор Лили:

„Преди да бъде книжарница, мястото е било сладкарница с толумбички, ребанета и боза, а след това клуб на културните дейци. Със своя темперament, Любомир Стойчев успява да убеди семейство Панайотови, че Кюстендил има крещяща нужда от книжарница на „Хеликон“. И ето че, година-две след блоговеградската, се появява и тя. Любомир и екипът му се заемат със задачата да запалят искрата и да научат книжарницата да диша ритмично сред едновременно чистия, но и леко меланхоличен въздух на града.

Е, времето се пъркаля... Днес сме само двете с Руми. Аз имам вече близо 10 години стаж тук, Руми – към 6. Аз съм по-силна в артистичните и културните изяви, докато тя е царица на таблиците и изчисленията. Допълваме се и си имаме пълно доверие. Малко история? Една вечер книжарницата образно бе разделена от река. На единия бряг заставаха художниците, на другия – поетите. Докато авторите четяха стиховете си, художниците рисуваха, възбуждени от чутото. Признавам, бяха го попрочели преди това малко. Все пак рисуване



то е по-бавно от четенето, нали?

На 19 април 2013 отпихме изложба на рисунки и графики в манга стил. Мое дело и на Станислава Ризова. Някои от рисунките са на герои от известни комикси и анимета като Fairy Tail, Naruto, Sword art online, Elfen Lied, други са плод на въображението ни. След отпихването част от членовете на аниме клуб Toradota представихме през клиентите кратка постановка върху японска легенда, която е в основата на играта камък-ножица-хартия. В японската култура е прието тя да се нарича нинджа-лисица-самурай. Според легендата лисицата е невероятно красива жена, надарена с магични способности. Тя омагьосва самурая и го кара да се влюби в нея. Нинджата обаче убива лисицата, защото е подмамил самурая. Самураят пък го пробожда с меч. Накрая той сам се пробожда, защото не може да жи-

вее без мен, тоест без лисицата. Финалът е три трупа. Понеже от хора и книги в книжарницата беше страшно нагъчкано, едва намерихме място, където да се проснем на пода. Беше голям екип!

Друга наша изложба заля цялата витрина на книжарницата. Беше като водопад от картини, снимки, оригами, сплъклопис, кули... Заглавието бе „Стената“, а идеята – да се разрушат стените между хората и изкуството да прелее в живота. Сред водопада пак имаше мои и на Станислава графични рисунки, сплъклопис на Зара Николова, кулки на Теодора Сърбинска, залепени стихове на Евелина Германова и Биляна Попова, както и оригами на Боряна

Йорданова...“

Никак не ни се разделя със сънчевия Кюстендил и не по-малко сънчевата Лили!... Благодарим ѝ за спонсания отчет на бурната дейност в кюстендилския „Хеликон“ и пожелаваме на нея и Руми все така да успяват да съчетават отговорната си работа на книжарки с интересите си в музиката, рисуването и поетичните изяви. Пожелаваме и на Христина, Пола и Милена от Блоговеград да са все така отзивчиви към българите и чужденци, към туристи и гънбисти, към всеки, прекарал прага на книжарницата.

Всяко земно дело зависи от хората. В тези два книжни оазиса ние се срещнахме с пет млади, културни, отзивчиви и лъчезарни млади дами, готови да помогнат, упътят, разкажат. Такива, въпреки, са всички книжари от „Хеликон“ в страната. Не само дамите!



Около трапезата с писатели, политици и стари граждани

Предлагаме на вашето внимание една забавна, поучителна и полезна книга. Кои сме ние? Румяна Пенчева, литературовед, и Мирела Костадинова, философ. Запозна ни Иван Вазов в Сопот, на честване на 120-годишнината от първото издание на романа „Под игото“. После времето се завъртя и пред нас застана друг голям българин – Стилиян Чилингиров. И една стара тетрадка с готварски рецепти от неговия дом, принадлежала някога на прислужницата му. Оттам тръгна и идеята за тази книга.

Кухнята на българина от XIX и началото на XX век съвсем не прилича на съвременната, в която „химията храни човека“. В онези години готвенето е ритуал, който трае понякога цял ден. Например само за приготвянето на кекс било необходимо яйцата да се бият с тел поне 40 или 50 минути. И съвсем не е измислица, че сладкишите ставаха най-малко с 10 яйца. Готвели се и обикновени храни, с „малко масраф“, които носели наслада за небцето и душата. „Яде коприва, пък носи коприва“, философства народът ни...

В кухнята на предците ни, на огнището или на печката с дърва, всеки ден къкрели апетитни гозби, приготвени от чисти и истински продукти. Цвеклото е било чукундур, зехтинът – сървено масло, а сметаната – каймак. Днес храната само наподобява истинския вкус на маслото, сиренето, месото, яйцата и други основни храни. Готвим в микровълнови печки, тостери, тefлонови тигани, блендери, пасатори, роботи. И все нещо не достига във вкуса на ястията...

Не само продуктите са от значение за доброта кухня. Също и естетиката, с която е предложена храната, и съдовите, в които тя се съхранява. Някога във всеки български дом съдовете за ориз, оцет, брашно, пипер, подправки и т.н. били от порцелан в красиви форми и с кокетни цампи. Медните съдове били калайдисвани, за да греят като слънчогледи. Кухнята била храм, в който се свещенодейства. Навремето само първите граждани са притежавали ленени или памучни кърпи за хранене с извезан монограм и медни пръстени, също с монограм. Имали са изцяло поставки за рокчи яйца, богато изрисувани супници, чинии, вилици и лъжици с флорални орнаменти, съдове за сосове, канички и други панички, на които днес дори не знаем



Гозбите на старите българи
Румяна Пенчева,
Мирела Костадинова
изд. „Бард“
240 стр., 15.99 лв.

предназначението. Грациозни фруктиери от стъкло и порцелан са красели кухнята и гостните стаи.

Ето какво пише в една стара готварска книга: „Покривката на масата трябва да хармонизира със салфетките, приборите, чиниите и чашиите. Цвекълът на покривката и салфетките трябва да се допълва от ивета на чиниите и иветята на масата. Стильът на приборите се допълва от стила на чиниите и чашиите. Много важно е приборите да бъдат добре изчистени, да имат блясък и да отразяват светлините. Същото важи и за чинийките за масло, чинийките за горчица, солниците, пепелниците и др., които трябва да изразяват и допълват хармонията на масата. Свещниците, ако се поставят, трябва да бъдат също идеално чисти и бляскави“.

Дали имаме време и усет да мислим за всичко това?

А българските писатели и политици са имали тази чувствителност. На тях винаги сме гледали като на хора, отдалечени от бита. Но той не е настрана от тях. Би било любопитно да надникнем в тяхното всекидневие. Това са моментите, когато събират на трапезата своите близки и приятели и ги гоцават с любими ястия. В писма, дневници,

споменци, в писателски бележници са съхранени техните предпочитания в храненето. Смятаме, че ще е изненада и предизвикателство за читателя да прочете, пък и да съпостави ястие или сладкиш по любимите им рецепти.

За да не бъде това една обикновена готварска книга, пък и верни на убеждението си, че книгите трябва да носят познание, предлагаме на вашето внимание лобознателни факти, които изглеждат научни и дори смешни. Открити са в стари кулинарни книги, вестници, исторически четива, домакински списания и архиви. Те показват светогледа на човека от XIX и началото на XX в. към историческите факти и сведения, които са ценни дори днес.

Илюстрациите също са в духа на нашата идея. С усмивка, разбира се.

Кухнята, която ви поднасяме, е практична и здравословна, и е по жъба на съвременния българин. Заповядайте в кулинарния свят на писатели, поети, политици и стари граждани. Да седнем около една трапеза и да се насладим на изпънчени и съблазнителни аромати.

Добър апетит!

Вълнуващ разказ от покрива на света

„Планините не се интересуват от нас, ние се интересуваме от тях.“

Дойчин Боянов

АВТОРИТЕ

ДОЙЧИН БОЯНОВ завършва

Националната спортна академия със специалност „Туризм – Алпинизъм“. От 2011 г. е преподавател в катедра „Туризм, алпинизъм и ориентирване“ в НСА, където защитава докторска дисертация. Успехите му като алпинист включват изкачването на осемхилядниците Еверест, Нанга Парбат и Хидън Пик без употребата на кислород, както и редица стенни изкачвания по отвесите на Ел Капитан и Рострум в Калифорния, САЩ, Пиц Багиле, Мармолада, Сасолунго и Села в Алпите, Вр. Алпамайо в Перу, Вр. Денали в Аляска и др. Автор на множество премиерни маршрути за катерене в българските планини. Участник е в премиерни изкачвания на петхилядниците Левски и Сивата кула в Каракурм, Пакистан, както и на Големия иглен връх в Вр. София на о. Ливингстън. Участник в две антарктически експедиции, а от 2015 г. е член на Българския антарктически институт.

В края на 60-те години на миналия век членове на Българския алпийски клуб за първи път нагазват в чистия сняг на недокосявани чуждоземни висини. Новоизкачените върхове в планинската система Памир в Централна Азия получават имената България и Шунка и се превръщат в пътеводни звезди за поколения алпинисти у нас. Тласкани от неспокоен откривателски дух, приключенците тръгват по далечни неопътнати пътища, влизат в схватка със свирепи бури и към днешна дата осъществяват над 50 премиерни изкачвания на 6 континента.

Сега двамата от най-големите алпинисти на България, доц. Сандро Бешев и Дойчин Боянов, обединяват сили в създаването на първата хроника на българските премиери в различните

краища на Земята. Авторите описват експедиции, в които са били преки участници, изкачвания, дело на техни български колеги, както и върхове, достигнати от чужди алпинисти, но назовани с български имена. Един вълнуващ разказ от покрива на света, който ни припомня колко голяма всъщност е нашата родина.

АВТОРИТЕ

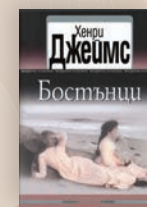
ДОЦ. САНДРО БЕШЕВ завършва ВИФ „Георги Димитров“ (дн. НСА) със специалност „Туризм и алпинизъм“. Заслужил майстор на спорта от 1964 г. През август 1969 г. участва в първата българска експедиция, изкачила седемхилядник. От 1976 г. е доктор на физкултурните науки, а през 1979 г. става доцент. Дългогодишен преподавател в катедра „Физическо възпитание и спорт“ към Аграрния университет в Пловдив. Автор е на над 15 книги, десетки научни трудове и стотици статии. Изкачил е над 500 върха в Европа, Азия и Южна Америка; сред тях са и 15 премиерни изкачвания. Днес доц. Бешев продължава активно да се занимава с туризъм и преподавателска дейност.



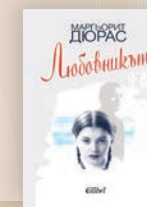
Българските върхове по картата на света
доц. Сандро Бешев
и Дойчин Боянов
изд. „Вакон“
272 стр., 16.00 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg



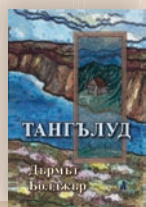
Бостънци
Хенри Джеймс
изд.: Колибри
брой стр.: 748
цена: 22.00



Любовникът
Маргарит Дюрас
изд.: Колибри
брой стр.: 112
цена: 16.00



Лансароте и други текстове
Мишел Уелбек
изд.: Факел Експрес
брой стр.: 132
цена: 12.00



Тангълуд
Дърмът Болджър
изд.: Ават-Ах
брой стр.: 326
цена: 15.00



Където някога вървяхме
Шел Вестъ
изд.: Персей
брой стр.: 608
цена: 19.99



Истината за рекламата
Джон Кени
изд.: AMG Publishing
брой стр.: 360
цена: 14.95



Хроники на последната революция
Антони Казас Рос
изд.: Алтера
брой стр.: 256
цена: 15.00



История на светлината
Ян Немец
изд.: Колибри
брой стр.: 512
цена: 20.00



Нов случай на брилянтния Себастиан Бергман

В отдалечена планинска местност случайно са открити шест трупа, заровени в плътки гробове. Случаят поема Националният отдел за разследване на убийства. Себастиан Бергман отново е част от екипа. И е ясно, че се изправя срещу изключително необичайно престъпление.

Идентифицирането на жертвите се оказва извънредно трудно. Две от телата са разпознати, но останалите сякаш никога не са съществували.

С всяка следваща стъпка екипът прави една крачка напред и дбе назад.

Но журналистическо разследване по наглед тривиален случай дава неочаквана насока на разследването. Бергман и колегите му най-накрая попадат на надеждна следа, ала тогава се намесва Службата за национална сигурност...



Мъртвите, които не липсват на никого
Юрт и Русенфелт
изд. „Ера“
440 стр., 18 лв.

„Мъртвите, които не липсват на никого“ е третият роман с участието на психолога Себастиан Бергман. Динамична, богата на пълтни колоритни образи и със силни социални послания, поредицата на Юрт и Русенфелт разчулва клишетата в жанра и постига внушителен международен успех. А главният герой – един от най-оригиналните образи в скандинавската литература, бързо се превърна в любимец на читателите по света.

Юрт и Русенфелт са сценаристи на минисериала „Себастиан Бергман“, както и на популярния сериал „Мостът“.

Хари Потър и Стаята на тайните,
илюстрирано издание
Дж. К. Роулинг
и Джим Кей
изд. „Егмонт“
272 стр., 45 лв.



Хари се завръща!

Почти няма читател, останал недокоснат от вълшебната поредица за Хари Потър на Дж. К. Роулинг. Седемте романа за момчето магьосник проследяват бурния живот на младия герой, докато той не само се бори със злото, но и опитва да се справи с всички отговорности, загуби и ограничения, които неизбежно идват с порастването. В хода на романите виждаме как един смел ученик, разкъсан от юношески съмнения и тревоги, постепенно се превръща в епичен герой за няколко поколения.



Хари Потър и Прокълнатото дете
Дж. К. Роулинг,
Джон Тифани и Джак Торн
изд. „Егмонт“
19,90 лв.

Деветнайсет години по-късно имаме възможността да надгледнем в живота на вече порасналия Потър – служител в Министерството на магията в Лондон с минало, което все още го преследва. Поценното обаче е това, че можем да опознаем както Хари в ролята му на любящ баща, така и неговия син Албус и усилията му да се справи със загубаващите очаквания, идващи с фамилията Потър. „Хари Потър и Прокълнатото дете“ е историята на Албус и неговото пътешествие на израстването. Подобно на баща си, младият магьосник ще трябва да приеме ролята, отредена му от съдбата в битка срещу тъмни сили, застрашаващи бъдещето на света, а читателите ще имат възможността да вникнат по-дълбоко в емблематичните образи на Хари, Дъмблдор и Черния лорд Волдемор.

Изданието „Хари Потър и Прокълнатото дете“ представя сценария на едноименната хитова пиеса и макар да не може да пресъздаде впечатляващите специални ефекти от „Палас Тийлър“ в Лондон, книгата е поредното завладяващо четиво от поредицата, което обещава да ни държи будни цяла нощ. Първата история за магьосническия свят, представена на сцена, предизвика и много бурни реакции от фенове и критици, затвърждавайки за пореден път, че лобимата на няколко поколения Роулинг все още владее магията да ни развълнува искрено с историите си.

И това далеч не е всичко – тази година октомври обещава да бъде един истински празник за всички почитатели на вълшебството! С началото на месеца ще получим по сова и второто изумително илюстрирано издание на роман от поредицата за момчето магьосник, а картините на талантливия Джим Кей отново ще накарат света на Дж. К. Роулинг да оживее пред очите ни. Готови ли сте? Тържествено се кънем, че ще вършим пакости!

Летни номинации за наградата „Хеликон“



Журито на наградата за нова българска проза „Хеликон“ за 2016 г. в състав Димитър Шумналиев (председател), Албена Стамболова, Катя Аманасова, Анри Кулев и Юрий Лазаров обяви летните номинации.

В новата тройка финалисти за престижния приз са:
„Заливът на Ифигения“ от Костадин Костадинов, изд. „Пан“;
„Живот на половини“ от Антон Терзиев, изд. „Жанет 45“;
„Аз още броя дните“ от Георги Бърдаров, изд. „Сиела“.

„Заливът на Ифигения“ е камерен сборник с два разказа, две новели и една повест за руините, от които е изграден животът ни. За Константин Костадинов това ще е първа номинация за награда „Хеликон“.

Дебютанти за наградата са и другите двама номинирани – Антон Терзиев и Георги Бърдаров.

Терзиев е писател и художник, работник в България. Завършил е магистратура по керамика в Националната художествена академия. „Живот на половини“ е сборник с къси разкази, „странни приключения на духа, които подканят и читателя да види света по различен начин“ по думите на двукратният лауреат на Наградата „Хеликон“ Алек Попов.

Георги Бърдаров е най-популярното име в тройката летни номинации. Той спечели писателското риалити „Ръкописът“ на БНТ с романа си за „босненските Ромео и Жулиета“ „Аз още броя дните“.

ЛЮДМИЛА ЕЛЕНКОВА
РАДИО „ХЕЛИКОН“



Справедлива съдба

По случай 100-годишнината от публикуването на първия роман на Агата Кристи се черпим с великолепа мистерия в неин стил. „Затворено ковчеже“ излиза в България едновременно със своята световна премиера, от автор, напълно оправдал доверието на наследниците на Агата Кристи. Сигурна съм, че духът ѝ гледа благосклонно на това превъплъщение. Софи Хана е на 45г., родом от Манчестър. Школувана в литературата, тя преподава творческо писане, издава поезия, детски книги и психотрилъри, а звездният ѝ мизидва с романа „Убийства с инцидент“, когато, без да променя героите и стила на великата си предшественичка, стъпва уверено в традицията на криминалния жанр. В „Затворено ковчеже“ отново триумфира детективът Еркюл Поаро, поканен на необичаен празник в дома на известна писателка. Там, в компанията на благородническа, но ревнива фамилия, в присъствието на двама адвокати и един полицай от Скотланд Ярд, дамата завещава цялото си наследство на своя секретар. Всички са стъписани, защото човек в инвалидна количка, на когото не му остава много живот, едва ли заслужава подобен жест. Би могло да е залог за дълголетие. Часове по-късно той наистина умира, а въпросът от естествена или насилствена смърт, остава да разреши Поаро. Ако погледнем

реално век назад, зад маниерите, нравите и отношенията в английското аристократично общество, ще видим, че то коренно не се е променило. Обществото успява да се съхрани, да очертае ясни граници на парите и достойнството си, винаги има елегантна фасада, безупречно алиби пред хората, неизчерпаема способност да измисля лъжи и да драматизира всяка ситуация. Неслучайно заглавието „Затворено ковчеже“ е взето от пиесата на Шекспир „Крал Джон“ – „Трупа му те намери като ковчеже празно, от което ръка проклета беше похитила сияещия накит на живота“. Върху този мотив Софи Хана изгражда брилянтен сюжет от логика и познание. Нека читателите са спокойни – под мустаката на Поаро все така стои романтичната усмивка и решението на загадката.



НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg



Да целунеш ангел
Сюзън Елизабет Филип
изд.: Ибис
брой стр.: 344
цена: 13.90



Йога по сицилиански
Едуардо Хауреги
изд.: Хермес
брой стр.: 304
цена: 14.95



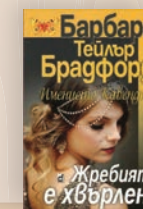
Споделени тайни
Джейн Ан Кренц
изд.: Хермес
брой стр.: 288
цена: 14.95



Никога вече мой близък
Клаудия Серано
изд.: Хермес
брой стр.: 208
цена: 12.95



Островът
Треиси Гарвис
изд.: Ергон
брой стр.: 352
цена: 16.00



Имението Кавендъш: Жребият е хвърлен
Барбара Тейлър Брадфорд
изд.: Плеада
брой стр.: 358
цена: 17.00



Роб Рой
Уолтер Скот
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 368
цена: 21.00



Версай. Мечтата на Краля Слънце
Елизабет Маси
изд.: Колибри
брой стр.: 424
цена: 18.00



Книга-сензация

„Дипломатическа история на Освобождението на България“ е поредната сензация, останала скрита досега в личния архив на Симеон Радев. Върху този свой труд бележитият наш историк работи в продължение на две десетилетия, като за изворова база използва хилядите открити от него документи в архивите и библиотеките във Виена, Мюнхен, Париж, Лондон, Вашингтон, Санкт Петербург, Москва, Брюксел и Букурещ, много от които все още са непознати и недостъпни за българските изследователи.

Книгата е блестящ очерк върху историята на Източния въпрос, но може да се приеме и като една първа по време история на балканските народи на фона

на войни и въстания, преплетени с тайни и явни дипломатически ходове, и всичко това по време на културния, църковен и революционен подем на народа ни.

В разказа на Симеон Радев основната тема е сблъсъкът между Русия и останалите Велики сили по българския въпрос, като много от разгърнатите от историка сложени звучат актуално и днес.

Дипломатическа история на Освобождението на България

Симеон Радев
изд. „Скайпринт“

580 стр., твърда подвързия 34,95 лв.



ПАРАДОКСИТЕ НА ИСТОРИЯТА

ЦОЧО БИЛЯРСКИ, ИСТОРИК,
ИЗСЛЕДОВАТЕЛ НА ТВОРЧЕСТВОТО НА СИМЕОН РАДЕВ

По думите на Хегел историята ни учи, че нищо не научаваме от историята, но още от по-стари времена мислителите са установили и друга една истина - че тя се развива в спирала, която е поредица от конкретни събития, повтарящи се периферно на ново ниво, съответстващи на новото време.

За тези парадокси и уроци на историята най-убедително разказва видният историк и дипломат Симеон Радев в последната си книга, която пуска на книжния пазар издателство Skypoint - „Дипломатическа история на Освобождението на България“. Дали описаните от Симеон Радев събития от XIX век имат някаква прилика със ставащото днес в началото на XXI век? Сладкодумният разказвач, ученик на френската историко-философска школа не един път се изявява и като философ на историята, за да обясни историческите събития, свързани с българското, балканското и европейското минало на фона на световните събития. В нея читателите ще имат възможност да се срещнат с

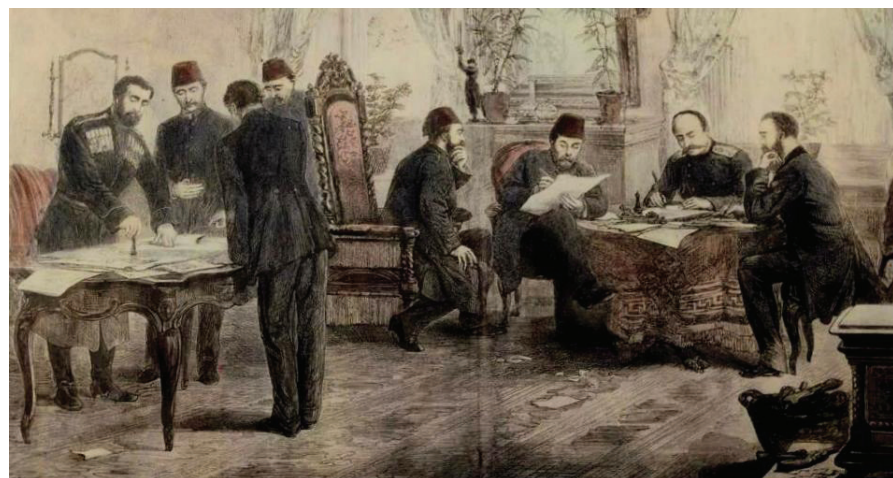
четиво, излязло изпод перото на дипломат от кариерата, който тук се изявява като историк на дипломацията и тънък познавач на Източния въпрос. Няма да се спирате на описаните исторически събития и образи на владетели, държавници, политици и дипломати, за да може читателите да изпитат сами удоволствието на откривателството, а не да ги водим за ръчичката из този словесен калейдоскоп от личности и събития от далечния вече XIX век.

Ако е истина, че историята е спирала, тук, в тази си книга, Симеон Радев най-добре го потвърждава, като поставя в центъра на своето изследване българите в сблъсъка между двете огромни империи - Русия и Турция, които през това време водят три войни, редуващи се с периоди на мир и дори приятелство. Различни са и Великите сили, които подкрепят едната или другата империя през този етап от развитието на Източния въпрос.

Макар че руско-турските отношения от сегашно време са характерни със своя-

та изменчивост и непостоянство, граничещи с парадокса, то те в много отношения са повторение, историческа спирала, имаща своя аналог в оня отминал етап от човешката и специално от нашата и балканската история, представен ни по неповторим начин от Симеон Радев. Ако Черното море вреше и кипеше през Кримската война и битката за Проливи-те предстоеше, то днес сме свидетели на нова Кримска война, но не с толкова жертви и последици, както оная - първата. Но да не избързваме - събитията все още са в развитие и не се вижда техният край. И сега българите често попадат в сблъсъка между все още огромните Русия и Турция, а за вас остава да си отговорите дали и днес ние сме на печелившата или на губещата страна. Ако историята е спирала по отношение на случващите се събития, то търсейки аналогии и прилики, днес трудно можем да открием сред съвременните дипломати, държавници и политици фигури като граф Клеменс фон Метерних, граф Юла Андраши, граф Алоис Ерентал, граф Неселроде, княз Александър Меншиков, княз Григорий Орлов, княз Александър Горчаков, граф Н. П. Игнатиев, Николай Гирс, граф Владимир Ламсдорф, „железният“ канцлер княз Ото фон Бисмарк, княз Стефан Богориди, лорд Спрангфорд Канинг, лордовете Странсфорд и владетелите - действащи фигури по време на Източния въпрос - турските султани Абдул Азис и Абдул Хамид, руските императори - двамата Николаевци и тримата Александровци, австрийският император Франц Йосиф, германският кайзер Вилхелм и френският император Наполеон III. Събития бол, но дефицитът на личности е очевиден.

И с тази си последна книга Симеон Радев ни показва колко ни е нужен и днес със своите уроци по история и незабравимите примери от онова отминало време.



Разтърсващ завършек

Кралица Лирна продължава борбата на Воларианска земя, за да приключи войната веднъж завинаги...

След жестоко нападение от служители на Съюзника кралицата е изцелена точно от онези сили, на които не се е доверявала. Тя се стреми към съюз с тях, за да се опълчи срещу нахлуващата воларианска армия, и е твърдо решена да се бори за независимостта на Обединеното кралство.

Вейлн се изправя срещу тайнствения Съюзник. По пътя набира на своя страна и групи фракции - а тяхната подкрепа е безценна, защото кръвната песен, изглежда, го е изоставила.

Защитниците на Кралството начело с кралица Лирна тръгват на поход, за да сразят най-сетне злата Воларианска империя...



Огнената кралица:
Сянката на гарвана #3

Антъни Райън
изд. „Бард“

736 стр., 27.99 лв.

„Разтърсващият завършек на една оригинална, изкусно написана трилогия!“
„Фентъзи Бук Критик“

„Епичен финал на една от най-добрите дебютни фентъзи трилогии, писани някога!“

„Буклист“

„Класическо мрачно фентъзи, преливащо от екшън и разкрития по пътя към окончателната развръзка!“

<http://www.goodreads.com/>

„Идеално заключение на майсторски написаната трилогия. Ненадминати герои, които предизвикват у нас истинска любов, възхищение и омраза. Историята стига до сърцераздиращата си кулминация...“
„Фентъзи Бук Ревю“

„Истински майстор разказвач!“
Марк Лорънс

Готови ли сте за нов роман в стил „Баба праща поздрав и се извинява“?



Мосю Жан
в преследване на щастието
Томас Монтасер
изд. „Сиела“
192 стр., 13,90 лв.

Вспокойния и тих Цюрих гражданите живеят своя спокоен и тих живот, без да обръщат внимание на шумните туристи от цял свят. Досущ като своя град е и мосю Жан - скромен, достоен човек, невидим за околните, винаги готов да им услужи. От дълги години мосю Жан работи като консьерж в луксозния Грандхотел „Тур о лак“ - всъщност е прекарал там целия си живот. До деня, в който го пенсионира.

Изведнъж изгубил своята цел и посока, мосю Жан не знае какво да прави с останялата от живота си. Но тогава се сеща за малкия бележник, в който с внимание - и винаги дискретно - е записал всички желания и мечти на гости на хотела и на стари служители. У мосю Жан назрява план. Велик план. Той тръгва по

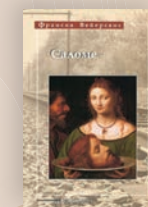
следите на щастието, започва да изпълнява желанията на всички. Защото има прекалено много недовършени истории, които очакват хубавия си край... а мосю Жан не обича недовършените неща.

„Мосю Жан в преследване на щастието“ е топла история с голямо сърце, която разплаква и размива. Точно както човек на име Уве, Елса и баба ѝ, а защо не и Какуро Озу и Палома („Елегантността на таралежа“), мосю Жан има важна мисия - да направи света, в който живее, по-добро място. Дори малкият човек може да промени нещата - с помощта на няколко неочаквани обрата, много чувство за хумор, безгранична обич и чифт наистина удобни обувки.

Та нали всяко желание има някога, който да го изпълни?

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg



Саломе
Ерик Валц
изд.: Емас
брой стр.: 632
цена: 19.90



Мъртвите, които не
липсват на никого
Юрт & Русенфелт
изд.: Ера
брой стр.: 440
цена: 18.00



Ти
Каролайн Кепнес
изд.: Колибри
брой стр.: 448
цена: 20.00



Дадена дума
Ерик Стори
изд.: Обсидиан
брой стр.: 304
цена: 16.00



Царството на мъртвите
Том Кристенсен
изд.: Персей
брой стр.: 320
цена: 12.99



Котешки нокти.
Разследванията на шиноби. Кн. 1
Сюзън Спан
изд.: Труд
брой стр.: 232
цена: 12.99



Кървава светлина
(Скръбните мистерии на брат Ателстан)
Пол Дохърти
изд.: Едноног
брой стр.: 238
цена: 13.90



Мистър Себастиан и черният магьосник
Даниел Уолъс
изд.: Артлайн Студиос
брой стр.: 282
цена: 13.99



Ново заглавие в елитната библиотека „Тезаурус“

Именитата българска преводачка Огняна Иванова е подбрала и превела мисли, афоризми и послания на изтъкнати личности от историята на човечеството в антологията „Пътят към мъдростта“. Луксозният том излиза като част от престижната библиотека „Тезаурус“, включваща произведения на Платон, Макиавели, Спиноза, Обигий, Шекспир...

Историята на човечеството е белязана от стремежа да се открият пътят и смисълът на живота. Този непреходен, вечен човешки копнеж няма времеви и географски рамки. Затова

изданието включва събраната мъдрост на писатели, философи, учени, художници, политически водачи от всички краища на земята, подредени по азбучен ред. Четенето на тази книга носи истинска духовна наслада. В нея ще срещнете не само имената на емблематични личности като Аристотел, Айнщайн, Моцарт, Цезар, Микеланджело, Рилке, Вирджиния Улф, но и на не по-малко гениални творци. Важното е, че всички те ни даряват с истински перли за смисъла на живота и вечното търсене на пътя.

Луксозното издание е прекрасен подарък, подходящ за читатели от всички

възрасти. За по-малките ще е интересно да се запознаят за първи път с избори откъси от мъдростта на тези духовни водачи. Посланията им може да са искрицата, която да потърсят повече от авторите, включени в книгата. За по-възрастните ще е ценна възможността да открият дали времето, изминало от първата среща с посланията на тези мъдри мъже и жени, е открило нови измерения и пространства за диалог.

Екзюпери казва: „Ако искаш да построиш кораб, не заставай хората да събират дървета, не раздавай задачи, по-скоро ги научи да жадуват



Пътят към мъдростта
Сборник с мисли, афоризми, послания
изд. „Изток-Запад“
432 стр., твърда подвързия 27 лв.

безкрайната необятност на морето.“ Книгата предлага на читателите възвущащо пътуване през необятната вековна мъдрост на човечеството.

Оформлението на корицата е дело на Румен Хараламбиев.

Да помогнем на малчуганите

Тестове за интелигентност за деца
изд. „Софтпрес“
80 стр., 9,99 лв.



Любимите книги от хитовата Лопредуца „Тестове за интелигентност за деца“ се завръщат в ново издание. В едно книжно тяло са събрани тестове и задачи от областите Логика,

Концентрация, Математическо мислене и Пространствено мислене. Пълноцветна, забавна и с интересен изглед ефект, тази книга отправя предизвикателства към малчуганите, за да развие техния умствен потенциал.

Логика – проверява и тренира логическото мислене, правилната последователност от действия и мисли, свързани с конкретна жизнена сфера, както и с правенето на заключения и

изводи.

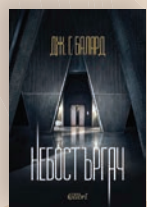
Концентрация – стимулира децата да фокусират вниманието си, за да усвояват по-лесно знания, по-бързо да решават задачи и ефективно да осъществяват цели.

Математическо мислене – много повече от решаване на уравнения или таблицата за умножение, математиката учи на правилно разчитане на информацията, нейното подреждане и сравнение.

Пространствено мислене – ключът към разбирането на геометричните задачи в училище, на изобразителното изкуство, архитектурата, ориентирването, проектирането и на много спортове.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

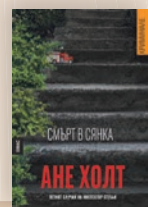
www.helikon.bg



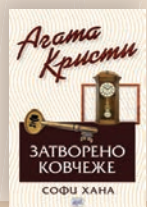
Небостъргач
Дж. Г. Балард
изд.: Колибри
брой стр.: 248
цена: 17.00



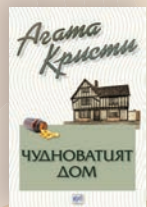
Търсачите 2: Веригата на пророка
Луис Монтеро
изд.: Бард
брой стр.: 544
цена: 19.99



Смърт в сянка
Ане Холт
изд.: Емас
брой стр.: 308
цена: 14.00



Затворено ковчеже
Софи Хана
изд.: Ера
брой стр.: 272
цена: 13.99



Чудноватият дом
Агата Кристи
изд.: Ера
брой стр.: 224
цена: 11.99



В тъмната гора
Рут Уеър
изд.: Хермес
брой стр.: 304
цена: 14.95



Свидетел на огъня
Ларш Келлер
изд.: Enthusiast
брой стр.: 464
цена: 18.00



Сирената
Кири Кас
изд.: Егмонт
брой стр.: 280
цена: 12.90

Двадесетгодишна одисея

Арсен Венгер е мениджър на Арсенал от 1996 г. с повече от 1000 мача начело. Когато французинът дойде в Северен Лондон, той беше до голяма степен непознат и във време, когато чуждестранните специалисти бяха още рядкост в английския футбол, неговите нови идеи относно диети, упражнения, тренировки и тактика революционизираха заостренелите порядки в клуба.

Към британското сърце на тима и легендарната му защитна четворка той добави континентална изящност и комбинацията му донесе седем трофея до 2005 г., включително два дубъла (през 1998-а и 2002-а) и сезон без нито една загуба в първенството – 2003-04. Звезди като Беркамп, Анри и Пирес в добавка към бойци като Адамс, Кембъл и Виейра създадоха несломима сила, способна и да презази и да надиграе съперниците си.

След това дойде деветгодишно прекъсване в традицията на трофеите. Докато лондонският клуб трябваше да спонсорира преместването си на новия стадион „Емиратс“, конкуренцията на новозабогатели конкуренти като Челси и Манчестър Сити развали двуполосния модел на доминация на Арсенал и Манчестър Юнайтед във Висшата лига. Повдигнати бяха въпроси, но през 2014 и 2015 г. артилеристите спечелиха Купата на Англия, освен това 19 поредни сезона се класираха в Шампионската лига. Венгер все още има отговорите...

В този пленителен и всеобхватен поглед отвътре към Арсенал на Венгер Джон Крос създава завладяваща представа за човека и мениджъра. Той оценява скалата на постиженията на Венгер и наследството, което французинът продължава да твори. На базата на дълбокоинтервюта с много от ключовите фигури Крос е създал най-завършената история за кариерата на Венгер в Арсенал, която някога е публикувана.

„Аз вярвам, че големите клубове имат отговорността да печелят, но също така и да печелят красиво... Винаги ми се е искало да мисля, че човек, който става в събота сутрин след тежка работна седмица преживява един хубав момент, една частица от секундата, когато отваря очите си и си казва: „О, днес отивам да гледам любимия си отбор!“

На въпроса с кое най-много се гордее – Венгер отговаря:

„Постоянството на резултатите ни в последните 18 години, което е изключително трудно. Аз съм много горд от факта, че сме обединени като клуб и бяхме такива дори в трудните времена. Също така мисля, че този клуб има положително влияние върху живота на много хора, особено на много играчи. Горд съм с това, защото мениджърът преди всичко е и учител, който трябва да има позитивно влияние върху хората.“



Арсен Венгер
Джон Крос
изд. „Жануа '98“
20 лв.

„Когато погледнете хората, които са успешни, ще видите, че не просто са мотивирани, но имат и голямо постоянство в мотивацията си. Има много хора, които започват диети на 1 януари. Някои от тях се предават в средата на януари, други в средата на юни, но само някои издържат. Ние се интересуваме от тези, които издържат, защото това е, което те превръща в успешен спортист. Това не означава непременно, че успешните спортисти са щастливи хора, но означава, че са отдадени и са готови да понесат болка, за да постигнат успех. Това е типът, който търсим ние. Хора, които изискват много от самите себе си и то за дълго време. Тази постоянна мотивация е ключова за футбола, за бизнеса, за всичко в живота.“

Арсен Венгер

Откъс от интервю от лятото на 2013 г. – по време на турне в Сайтама, Япония

– Какъв е вашият опит в превръщането на таланти в играчи от световна класа?

Вярвам, че едно от най-хубавите неща в това да управляваш хора е, че можеш да им повлияеш по положителен начин. В основни линии това е работата на един мениджър. Когато мога да го направя, съм щастлив. Това не е единствената част от работата ми, защото основната ми задача все пак е да спечеля в събота следобед, но си остава важна част. В свят, в който се интересуваме само от звезди, е важно да кажеш на играч: „Още не си звезда, но можеш да станеш и аз ще ти дам шанс.“ В Арсенал ние се гордеем с това и се борим с политиката просто да се купуват звезди. Трябва да се разбере, че играч, който е звезда, е от едната страна, а от другата има непознат играч, който има талант. Ние искаме да бъдем клубът, който дава на този човек шанс.

– Имате ли конкретен метод, с който да мотивирате отбора, когато футболистите се чувстват зле?

Живеем в свят, в който всеки ни казва какво нямаме. През повечето време аз се старая да напомним на отбора си

за качества, които имаме. Никой от нас няма всички качества в живота, но хубавото е, че дори без всички качества, само с някои, пак можем да бъдем успешни. Играчите не бива да забравят за качества, с които разполагат.

– Но къде търсите тези таланти?

По целия свят. Съвсем просто е. Аз прекарвам много време, посветено на футбола и все пак продължавам да мисля, че е малко чудо колко бързо тази игра стана толкова популярна на световно ниво. Днес, когато нещо се случи в Лондон, в същата минута се знае и тук, в Сайтама. Това означава, че Арсенал е световен клуб и се интересува от таланти по целия свят. Светът е малък. По-рано младо момче от Сайтама никога нямаше да има шанс да стане играч от световна класа, но сега би имало този шанс. Защото ако има таланта и решимостта, товага може да получи шанс някъде. Това е, което ние се опитваме да правим. Опитваме се да търсим по целия свят, да намерим играчи с талант и с желание, защото, за съжаление, във футбола има повече пари от таланти.



Нож в националната ни памет



Власт и съпротива
Илия Троянов
изд. „Сиела“
440 стр., 15,90 лв.

Какво е съзнание, питае ни преподавателят. Измишлямотина! Какво е индивидуално щастие? Илюзия. Какво е лична свобода? Лъжа. Който го е разбрал, ще бъде нов човек. С тези думи, като че излезли от света на Оруел, са обучавани агентите на комунистическата власт в новия роман на Илия Троянов „Власт и съпротива“. Още миналата есен книгата се превърна в литературно събитие в Германия. Тя беше номинирана за най-добър немскоезичен роман на 2015 г., а Франкфуртер Алгемайне Цайтунг написа: „Троянов е „събирач на събци“ от едновременно комунистическа България. Събци, от които на човек му наспиряхват косите.“

Във „Власт и съпротива“ писателят надниква зад фасадата на демокрацията на прехода, зад приказките за избори и човешки права, за да покаже механизмите, по които в действителност функционира

властта. В сюжета се намесват герои, които поразително напомнят реални личности от българския политически живот, а историята е базирана на истински досвета от архивите на Държавна сигурност. Историята на България от последните 70 години е предадена както чрез документи, така и чрез спомените на двамата главни герои: единият – яростен противник на всяка власт, преживял лагерите, затворите, мъченията, следенето, с провален живот, но с воля, закалена в бока, а другият – човекът, който го е вкарал зад решетките, агент на ДС, приближен до Живков, който донякъде вярва в комунистическите идеали, но не пропуска и всеки шанс за лична облага от тях. Събците на двамата се преплитат, докато десетилетията си минават, режимите и портретите на стениите се сменят, но механизмите на властта сякаш си остават същите.

Кои са великите българи

Едно от най-големите предизвикателства пред съвременните родители и е да възпитат родолюбие и уважение към историята на България. Защо да поглеждаме назад, когато информацията за бъдещето ни залива отвсякъде? Как да предизвикаме децата си да се интересуват от миналото, когато настоящето често ни изпълва с тъга?

Как да убедим децата, че имената от учебниците по история не са просто названия на улици и квартали, а реални личности, чиито идеали и по-важното – дела – могат и трябва да служат за пример и днес. Безброй са имената на великите българи, чиито стремежи и възжелания, претворени в действие, се вливат в нелекия път на България през вековете, белязан с

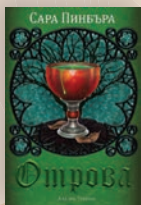
години на възход и времена на тежки изпитания. Наред с неизброимите славни победи в кръвопролитни битки, в нашата история има трагични страници на поражения и загуби, оставили неизлицими следи в съзнанието на народа ни. Ехото от онези далечни събития, което достига до нас от дълбините на времето, както и паметта за сътвореното от предците ни, ни помага да съхраняваме националния си дух. Да познаваме историята си, означава да познаваме себе си и да не допускате да повторим грешките от миналото.



„Великите българи“
(за деца и родители)
изд. „Софтпрес“
96 стр., 5,99 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg



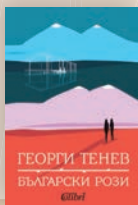
Отрова
Сара Пинбъра
изд.: Артлайн
Студиос
брой стр.: 148
цена: 9.99



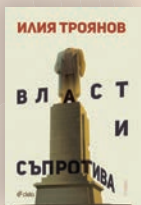
Милост за приятелите
Силвия Томова
изд.: Жанет-45
брой стр.: 300
цена: 16.00



Пролуката. Есета за покаянието
Николай Фенерски
изд.: Дива 2007
брой стр.: 216
цена: 13.00



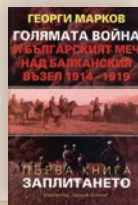
Български рози
Георги Тенев
изд.: Колибри
брой стр.: 312
цена: 15.00



Власт и съпротива
Илия Троянов
изд.: Сиела
брой стр.: 440
цена: 15.90



За градинарството
Валфрид Страбон
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 176
цена: 18.00



Голямата война и българският меч над Балканския възел 1914-1919 Кн.1: Заплитането
Георги Марков
изд.: Захарий Стоянов
брой стр.: 416
цена: 35.00



Книгата за политиката
изд.: Книгомания
брой стр.: 352
цена: 35.00

Мащабен роман

Последната територия
Момчил Николов
изд. „Сиела“
630 стр., 19,90 лв.



Един мъж се събужда в Барселона, без да има идея как е попаднал там. Нищо не му е познато, дори собственото му лице. Кой е този човек? Как се е озовал в града, каква е жената, тапирувана наскоро на ръката му и защо поразително прилича на статуята на богиня от един барселонски площад? Много въпроси се трупат, но бързо започват да се намират отговори, след като мъжът среща мистериозната Елена и бавно започва да си спомня какви ги е вършил предната нощ...

Маноло е роден с деформирани крайници, една от жертвите на обвезаното с

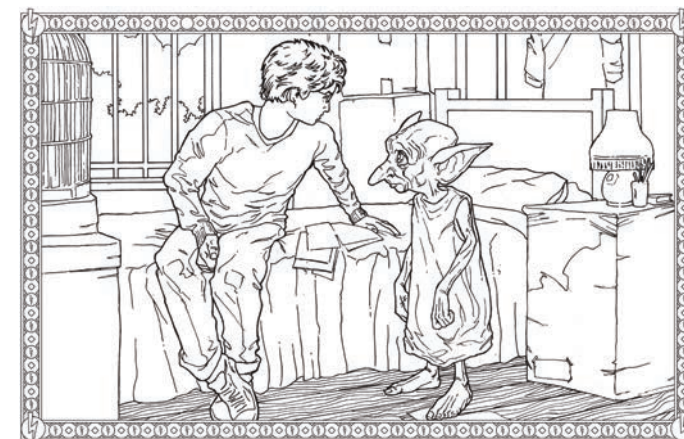
трагична слава лекарство талидомид. Неговият недъг го насърчава да развива ума си и след години усилия и преодоляване на препятствия той става популярен психиатър. Това, което неговите пациенти не знаят, е, че той умее нещо повече – Маноло е пробил тъканта на реалността и броди из Последната и най-мистериозна територия, тази на съня. Между Маноло и мъжа, който не познава лицето си, има връзка, която е скрита сред лабиринта на един от забърбочените романи, излизали у нас – „Последната територия“.

Извървете го и открийте изхода към

непозннатото бъдеще... Авторът на трилогията „Кръвата риба“ Момчил Николов се завръща след петгодишно мълчание с мащабен роман, който, на границата на психологическия трилър и антиутопията, излиза далеч извън стандартната представа за българска литература.

Магически същества за оцветяване

Хари Потър: Магически същества
Книга за оцветяване
изд. „Локус“
96 стр., 14 лв.



„Фантастични животни и къде да ги намерим“ е учебник, използван от учениците в „Хогвортс“, и също така заглавието на предстоящия филм с участието на Еди Редмейн.

Въпреки че филмът няма да излезе преди 26-и ноември, можете да направите очакването по-леко, като откриете външните създания в книгата „Магически същества“, която включва някои от най-добрите герои и същества от първите четири екранизации, както и от предстоящия хронологично предхождащ ги филм.

Втората книга за оцветяване от поредицата е публикувана от Scholastic на

26-и януари тази година, а в България ще излезе през м. октомври от серията Колоритания на Ink, Locus Publishing. В нея ще откриете 96 детайлни илюстрации, на които и малки, и големи любители на магията и външността ще се насладят. Въпреки че поредицата е ориентирана по-скоро към по-малките почитатели, тя няма да разочарова любителите на оцветяването за възрастни и ще им предостави достатъчно сложни изображения, които да изпълнят с цветове и живот.



Първата част, „Хари Потър: Магически същества за оцветяване“, бе издадена в България през декември 2015 г.; поредицата включва още „Магически места и герои“ и „Артефакти“. Визията на героите и съществата във втората книга е заимствана от екранизацията, точно както в първата; някои от илюстрациите дори изглеждат все едно са взети направо от сторибордовете и превърнати в черно-бели изображения за оцветяване.

„Хари Потър: Книга за оцветяване“ все още е бестселър номер едно в категорията на Амазон „Children's Activity Books“, докато втората част, „Магически

същества“, се издига до върха на класацията с нови заглавия.

Време е да надникнем към някои от любимите ни магически зверове и създания, оживяващи от кориците на втората книга за оцветяване за Хари Потър.





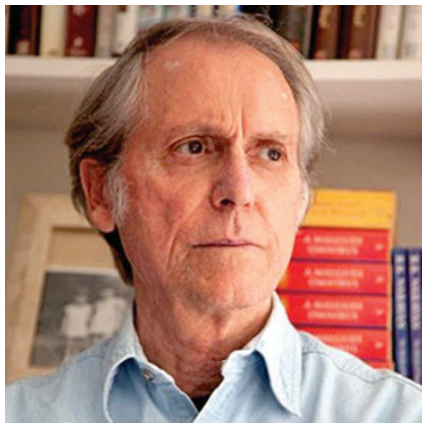
Брилянтният нов роман на ДеЛило

Авторът на „Бял шум“ и „Космополис“, по всеобщо мнение, е най-значимата фигура в американската литература днес. Сега, когато Джон Ъндайк, Гор Вудал и Доктороу са покойници, Дон ДеЛило остана самотен колос на литературната сцена в САЩ. „Най-великият жив американски писател“, твърдят „Ню Йорк Таймс“ и „Обзървър“. „Боговете са му дали дарбата на визионер“, заявява Мартин Ейтмс.

Всяка нова книга на Дон ДеЛило е събитие. „Обсидиан“ представя брилянтния му нов роман, преведен на 17 езика.

Рос Локхарт е милиардер, приближаващ седемдесетте, с по-млада съпруга, която е неизлечимо болна. Рос е най-големият инвеститор в проект, който обещава безсмъртие – телата се съхраняват чрез криогенно замразяване до мига, в който медицината и новите технологии ще ги излекуват и дори подмладят. Този проект се осъществява в затворен комплекс на другия край на света. Синът на Рос пристига в него, за да се сбогува с втората съпруга на баща си, преди тя да влезе в криогенната камера. Внезапно баща му, все още съвсем здрав, решава да я последва. „Не сме избирали дали да се родим. Трябва ли да умрем по същия начин?“ – тези въпроси възбудват героите на романа.

Дон ДеЛило противопоставя мрака на света – войни, тероризъм, природни бедствия – на красотата и хуманността на всекидневния живот.



– Вашият стил е лесно разпознаваем – компактен, вътрешно напрегнат. Бихте ли ни казали как създавате тези изречения?

Случва се по начини, които са много трудни за описание. Не мога да кажа, че го правя автоматично, но сякаш се случва интуитивно. Вече обръщам повече внимание на буквите върху страницата, буквите и думите. И на връзките, не само как звучат, но визуалните връзки между буквите в думата или между отделните думи. Това е мистерия. Сякаш една страница има не само отговорност към значението, но и към визуалното възприятие.

– На хартия ли пишете или на компютър? Какво гледате, когато говорите за визуалния наратив, който се появява?

Винаги съм използвал пишеща машина. Имам химикалка и хартия като помощни средства. В средата на седемдесетте старата ми „Роял“ не работеше както преди, силите ѝ я напускаха. Тогава купих машина втора ръка, „Олимпия“, която използвам досега. Много съм доволен, защото буквите са по-големи. Така че виждам по-ясно какво пиша.

– И не сте се насочили към текстообработващите програми, така ли? Не, не съм.

– Вашият агент ми каза, че нямате дори имейл адрес. Но в „Нула К“ героите натискат видеоекрана, за да млъкне, а той не се изключва – очевидно познавате дигиталните технологии. Как поддържате

Интервю на
Каролин Келог
за „Ел Ей Таймс“:

баланса между съвременния живот и създаването на място за писане извън него?

Това е добър въпрос. Мисля, че съм само леко изолиран от света. Знам за всички тези неща. И, разбира се, имам приятели, които са на „ти“ с дигиталните технологии, съпругата ми пише и получава имейли. Така че те не са ми толкова далечни. Имам таблет, когато се налага да потърся информация за нещо.

– Какви проучвания направихте за криогениката, която се описва в „Нула К“?

Опитвах се да не прекалявам. Да, изчетох доста неща, но не исках да е твърде много. В един момент спрях да търся данни и измислих, каквото можах, като се придържах към реалността. Мисля, че криогеният аспект на книгата не залага на техническите детайли, а на факта, че има отделение, наречено „Нула К“, където хората доброволно се подлагат на замразяване, макар да не са неизлечимо болни. Това е темата на романа, донякъде. Правят го доброволно, но доколкото знам, в приземната реалност все още не съществува.

– Ако нашата реалност е триизмерна, каква е реалността на художествената литература?

Екранът или страниците, които хората четат, са двуизмерни. Надявам се, обаче, всички писатели се надяват, че техните герои живеят в триизмерен свят, първо в съзнанието на автора, а после в това на читателя.

Дали, когато създавам сцена, я виждам в три измерения? Трудно е да се отговори на този привидно лесен въпрос. Виждам герои, виждам хора, улици, коли и те сякаш съществуват в една специална мисловна реалност. Не мога да различа чертите на лицето на героя, когато имам идея за него, когато го видя в стая и в повечето случаи самата стая е неопределена, освен когато я описвам. Това става някъде в „Нула К“ – тогава виждам стаята много по-ясно.

– Сигурна съм, че обичате всичките си книги, но имате ли някоя любима?

Не бих казал, че обичам книгите си. Чувствам удоволствие от факта, че съм успял да напиша толкова много. Но предполагам, че ако трябва да избира една, която има специално значение за мен, това ще бъде „Подземен свят“ или „Вezni“. Или „Нула К“.



Нула К
Дон ДеЛило
изд. „Обсидиан“
288 стр., 17 лв.



Лиза и Къпиновата принцеса, или за приятелството, което ражда приключения, без да ги търсиш

ЗА АВТОРА



МАРИАНЕ ЕФИНГЕР е родена през 1958 г. в Южна Германия. Изучавала е лингвистика, философия и литература. Работила е в няколко издателства и екологични организации. „Лиза и Къпиновата принцеса“ е първата ѝ серия за деца.

Случвало ли ви се е да усещате как цялото ви тяло се изпълва с мехурчета от щастие, когато сте с някого? А струвало ли ви се е, че слънцето започва да грее по-ярко, че крачката ви става по-лека, а на лицето ви цъфва усмивка – просто ей-така... На Лиза ѝ се случва постоянно, когато е с Парвати. А ѝ се случва, защото двете момичета са най-добри приятели, колкото и да са различни на пръв поглед.

Лиза е на осем години и живее в малкото германско градче Дингелхайм. Пува като риба, спечелила е вече две купи и един медал и дори от две седмици е младши воден спасител. Освен това тича много бързо, танцува, катери се, играе хандбал и има седем баби (две ѝ се струват недостатъчно и затова си е избрала още 5).

Парвати е напълно различна. Кръстена е на индийската богиня Парвати, баща ѝ е индиец и семейство Ямуна пристига в малкото германско градче от Тируванантхпурам (mmm... точно така, трудно се произнася), заедно с цяла тумба лели и чичовци, кой от кой по-интересни и шури. За разлика от Лиза Парвати никак, ама никак не обича да бърза, а камо ли да тича. Винаги върви бавно и изискано, защото всички

ко, което трябва да се случи, ще се случи точно навреме. И то наистина се случва – от тайните разходки в забранената и пълна с какви ли не чудатости градина на стария електро-техник-изобретател Клаф до организирането на Къпиновия празник и разслед-

ването на мистериозния обир в къщата на баба Фригден.

Какво още са ви приготвили двете приятелки и защо всички започват да наричат Парвати Къпиновата принцеса ще разберете от новата поредица „Лиза и Къпиновата принцеса“ на издателство „Фют“.

Книгите са предназначени за деца между 7 и

10 години. Авторката Мариане Ефингер с финес поднася на малките си читатели темите за приятелството, за различieto, за отношенията между

сестриме в едно семейство, за отговорността ни как изглежда мястото, на което живеем, за възможността да направим добро за някого, нищо, че той може да живее на другия край на света.

Забавните илюстрации на Юлия Дюр, както и прекрасният превод на Станислава Петрова помагат на децата неусетно да навлязат в топлия и уютен свят на Мариане Ефингер и да се влюбят не само в двете главни героини, но и в къпиновите тортички.

А защо не опитате да си ги направите и у дома? Кой знае – може в плях да се крие магията на чудесата?



Лиза и Къпиновата принцеса:
Дни на приятелството
Мариане Ефингер
изд. „Фют“
160 стр., 7,99 лв.

Лиза и Къпиновата принцеса:
Лъвовете, които реват, не хапят
Мариане Ефингер
изд. „Фют“
160 стр., 7,99 лв.

Лиза и Къпиновата принцеса:
Много тортички за едно приключение
Мариане Ефингер
изд. „Фют“
160 стр., 7,99 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg


Новият свят. История на англоезичните народи Т. 2
Уинстън Чърчил
изд.: Пергамент Прес
брой стр.: 408
цена: 17.99



Изгорена земя. Битката между Волга и Висла 1943-1944 Ч.1
Паул Карел
изд.: Прозорец
брой стр.: 320
цена: 16.00



Изгорена земя. Битката между Волга и Висла 1943-1944 Ч.2
Паул Карел
изд.: Прозорец
брой стр.: 304
цена: 16.00



Трите живота на Луи Айер
Зоя Апостолова,
Марк Летау,
Светослав Стефанов
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 160
цена: 24.00



Свърхгени
Дипак Чопра;
Рудолф Е. Танзи
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 384
цена: 20.00



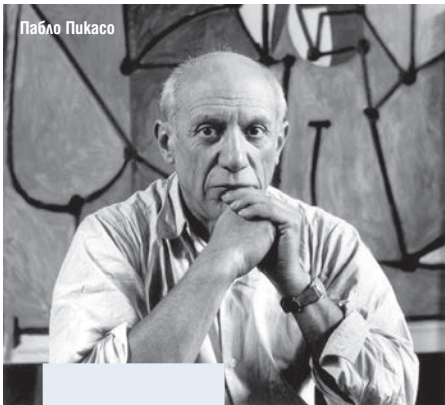
Психологически типове
К. Г. Юнг
изд.: Лега Артис
брой стр.: 504
цена: 36.00



Петър Дънов:
За отношенията между хората
Петър Дънов
изд.: Хермес
брой стр.: 224
цена: 6.95



Пътеводител на будния дух
Божидар Ценов
изд.: Аратрон
брой стр.: 224
цена: 12.00



Пабло Пикасо

Вълнуващ, динамичен и омагьосващ, „Да готвиш за Пикасо“ е роман, който предлага жив портрет на френския юг. Интриги, изкуство, храна и грижливо пазени тайни са вплетени заедно в една история за любов и измами около живота и наследството на Пикасо. Затрогващо и истинско, това добре изградено повествование ме накара да изпитам носталгия по петела с вино на майка ми и слънцето на Жуан ле Пен.

Жак Пенен, шеф-готвач, кулинарен автор и ТВ звезда

Интервю с Камий Обре за романа ѝ „Да готвиш за Пикасо“, издание на Gourmet Publishing

Как създадохте своя роман? Къде минава границата между действителност и художествена измислица в него?

Камий Обре: „Да готвиш за Пикасо“ има за основа един действителен случай през пролетта на 1936, когато Пабло Пикасо е бил толкова затормозен от проблемния си брак, че за пръв път през живота си се оказва неспособен да рисува. И в пълна секретност напуска Париж и отива в Жуан ле Пен. Там наема вила, като използва друго име, за да остане анонимен. Никой не знае какво точно му се е случило, но той внезапно грабва отново четката и започва да рисува.

Художествената измислица, разбира се, не е част от нечия истинска биография, но тя също трябва да бъде достоверна, в смисъл да бъде вярна на човешката природа и на епохата, вярна спрямо източника на вдъхновение. Така че историческият материал в романа ми е плод на обширни проучвания и действителни събития, които са трамплин за моята художествена история, в която съм измисляла нови ситуации, за да разкрия личността на Пикасо с

всичките му противоречия.

А в хода на проучванията ми върху творчеството на Пикасо от онзи период, намерих още един интригуващ извор на вдъхновение – две рисунки на една неидентифицирана, тъмнокоса жена, много различна от обичайните му модели. Никой не знае коя е била тя, което ми даде свободата да създам Ондин, художествен образ, вдъхновен от момичето на картините, което аз представих като млада жена, надарена с кушарен талант.

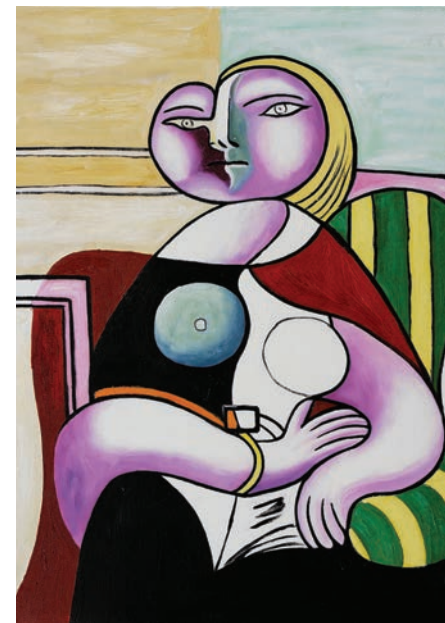
– В Жуан ле Пен ли правихте проучванията за книгата си?

Камий Обре: Чувствах, че трябва да се потопя в света на Пикасо и да тръгна по неговите стъпки. Така че прекарах много време не само в Жуан ле Пен, а и в град Мужен, където Пикасо е живял и по-късно умрял. Мужен е важен гастрономически



Да готвиш за Пикасо
Камий Обре
изд. „Гурме“
496 стр.

рибарско село на френската ривиера. Никой не знае какво се е случило по време на престоя му там. Камий Обре взема това парченце от историята и заплита около него увлекателна интрига с шестнайсетгодишната героиня Ондин и „Кафе Паради“, за да запълни неизвестното в живота на Пикасо от онзи период. Така се ражда историческо-романтичната грама „Да готвиш за Пикасо“.



център и, заобиколена от всички тези кафенета, фермерски и рибарски пазари и мишелови ресторанти на Ривиерата, беше невъзможно да не се замисля с какво се е хранил Пикасо. И кой му е готвил.

– А как решихте да добавите и сюжетна линия в съвременната епоха?

Камий Обре: Доста усилено размиш-

лявах как един прочут и силен мъж като Пикасо би повлиял върху съдбата на млада жена като моята героиня Ондин. Знаех, че подобна среща би могла да промени живота ѝ и, за да разкрия това, реших да не се ограничавам само до тази историческа среща през 1936. Придвжих се напред през годините, за да се спра на ключови моменти, чрез които читателят да види как се развиват мечтите и амбициите на Ондин, докато продължава да има срещи с Пикасо отново и отново, във важни моменти от неговия живот.

Проследявах съдбата на Ондин и беше естествено да помисля каква и коя би била гъщеря ѝ Жюли и каква би станала нейната американска внучка. Така се роди Селин!

– Защо историите за прочути художници са любима тема в художествената литература?

Камий Обре: Изящното изкуство, също като музиката, има непосредствено и дълбоко въздействие. Една велика картина ти говори, предизвиква те и те обсебва така, както една хубава песен ти напомня за универсални истини и скрити копнежи. Пикасо е можел да погледне едно лице и да го възпроизведе от всичките му страни едновременно. Колкото и абстрактни да са картините му, намирам изкуството му за доста достъпно, топло сърдечно, изрично. Трябва да имаш чувство за хумор, за да го разбираш; трябва да обичаш живота и

заедно с това да имаш смелостта да видиш и тъмната спрвана на човека, както Пикасо в своя шедевър „Герника“.

– Ако трябва да изберете художник – жив или от миналото, който да нарисова портрета ви, кого бихте избрали? И ще го запазите ли или ще го продадете?

Камий Обре: Измежду великите художници в романа ли да избирам? Пикасо би дестилирал онова, което вижда в теб, по един фантастичен и стряскащ начин; Матис би намерил вътрешните ти цветове; Кокто би те митологизирал. Всички са невероятни. Но както забелязва моята героиня Ондин, Рембранд наистина улавя твоята душа в плътта ти. Мисля, че бих избрала Рембранд.

Колкото до това дали ще го запазя или продам, ами надявам се никога да не изпадна в ситуация като онази, която принуждава героите в романа ми да мислят за продажба на подобно съкровище. Но едно нещо никога не бих направила – не бих съхранявала произведение на изкуството в поземие или в сейф! Вярвам, че изкуството трябва да бъде видяно, и то не само от неколцина привилегировани.



Навигатор по пунктуация и правопис
Проф. Стефка Петрова,
Мариан Петров
изд. „Скайпринт“
86 стр., 9,99 лв.

„Да готвиш за Пикасо“ от Камий Обре

Едва два месеца след световната премиера на романа „Да готвиш за Пикасо“, състояла се на 9 август 2016, издателството „Гурме“ предлага на българските читатели дългоочакваната творба на младата американска писателка Камий Обре.

Всичко започва с късче от действителната история: през 1936 Пабло Пикасо се чувства неспособен да рисува, заради криза в брака си, така че напуска Париж и отива в Жуан ле Пен,

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg


Щастieto e...
500 неща, които ни правят щастливи
Лайза Суърлинг и Ралф Лейзър
изд.: Сиела
брой стр.: 152
цена: 13.00



Без кал няма лотоси. Изкуството да преобразяваме страданията
Тик Нят Хан
изд.: Кибее
брой стр.: 144
цена: 12.00



Съкровища на сърцанието (размисли, беседи и стихове)
Доген
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 314
цена: 21.00



Род:
Автобиография
Род Стюарт
изд.: Сиела
брой стр.: 344
цена: 16.00



Сиртакито на Ципрас Ч.1: Сириза на власт
Д-р Николай Скарлатов
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 412
цена: 22.00



През очите на хакера
Денис Колисниченко
изд.: Асеневи
брой стр.: 240
цена: 19.95



Научете сами Visual Basic 2015 за 24 учебни часа
Джеймс Фоксол
изд.: AlexSoft
брой стр.: 664
цена: 24.99



Луд гений (Манифест за предприемачи)
Ранди Гейдж
изд.: Анхира
брой стр.: 236
цена: 10.00

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg

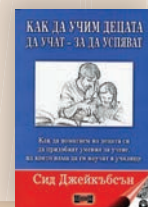

България - позната и непозната. Илюстриран пътеводител
Румяна Николова, Николай Генов
изд.: Книгомания
брой стр.: 320
цена: 17.90



География. Енциклопедия
Джон Удуърд
изд.: Книгомания
брой стр.: 304
цена: 35.00



Магията на пътуването.
Бистра Якимова
изд.: Фабрика за книги
брой стр.: 233
цена: 18.00



Как да учим децата да учат - за да успеят
Сид Джейкъбсън
изд.: Дилок
брой стр.: 448
цена: 21.00



Монтесори въкъци. Развитие на речта
Наталья Боброва
изд.: Асеневи
брой стр.: 80
цена: 9.95



Бързи рецепти
Гордън Рамзи
изд.: Хермес
брой стр.: 256
цена: 29.95



Здравословно хранене с билки
Мария Требен
изд.: Кибее
брой стр.: 184
цена: 12.00



Гозбите на старите българи
Румяна Пенчева;
Мирела Костадинова
изд.: Бард
брой стр.: 240
цена: 15.99

FLASKA е стъклена бутилка, която структурира водата. Напълнете вода в бутилката, изчакайте 5 минути и получавате вода със структура като тази на чистата изворна вода. Така ежедневно и многократно с Flaska ви може да пиете една по-полезна и здравословна вода за вашия организъм.



FLASKA – Вашият извор за вода!

* Средством специална технология се обработва стъклото на бутилката и така тя получава свойството да въздейства и подобрява качествата на водата. Структурираната вода от Flaska се усвоява по-лесно от

клетките на нашия организъм. Ето защо постигаме бърза хидратация и се чувствате жизнени и изпълнени с енергия.

Flaska е удобна и лесна за носене, може да бъде винаги с вас през деня - в чантата, в колата, у дома, в офиса, по време на спорт и туризъм.

* Предлага се в три различни размера 0.500l, 0.750l и 0.330l. Всяка бутилка има защитен калъф, който я предпазва от удар и счупване. Калъфите са изработени от различни материали като неопрен, памучен велур, корк и силикон.

* Освен бутилка, Flaska предлага и гарафата Vodan с вместимост 1l, която е подходяща за ползване

в домашни условия или в офиса по време на бизнес срещи.

Гарафата е направена от стъкло и също структурира вода.



Най-новият продукт на Flaska е структуриращата купа за вода за вашето куче.

Doggy Flaska - Специално създадена за вашия домашен любимец!

Състои се от две части – стъклена структурираща купа и масивна поставка. По време на пиене на вода не може да бъде преместена или обърната от вашето куче. Вместимостта на купата е 0.7l. Почиства се лесно и бързо.

Flaska се грижи за нашето здраве!

С нея ние ежедневно пием структурирана вода, която е полезна за нашия организъм. Бутилката е изработена от стъкло – материал, който не отделя никакви вредни вещества във водата, която пием.

Flaska се грижи за опазване на природата!

Изработена е от стъкло и се рециклира на 100%. Многократната ѝ употреба намалява производството на пластмасови бутилки, които замърсяват околната среда.

Винаги и навсякъде – Flaska е нашият персонален извор за вода!

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg


Икигай - тайните на Япония за дълъг и щастлив живот
Ектор Гарсия (Кирай); Франсеск Миралес
изд.: Гнездото
брой стр.: 198
цена: 12.90



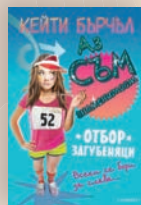
Шерлок Холмс: Колекция загадки
Д-р Джон Уотсън
изд.: Книгомания
брой стр.: 224
цена: 19.90



Изкуството да рисуваш животни
изд.: Книгомания
брой стр.: 240
цена: 24.00



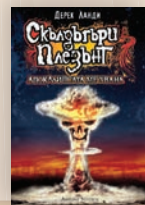
Каж ми три неща
Джули Бъксбаум
изд.: Егмонт
брой стр.: 328
цена: 12.90



Кейти Бърчъл
Кн. 2 от поредицата "Аз съм знаменитост"
изд.: Егмонт
брой стр.: 309
цена: 12.90



Великолепният свят на Том Гейтс
Лиз Пишон
изд.: ДУДИЗАЙН
брой стр.: 250
цена: 14.90



Скълдъгъри Плезынт - Апокалипсата ме хвана
Дерек Ланди
изд.: Артлайн Студиос
брой стр.: 364
цена: 15.99



Голяма книга на приказките: Астрид Линдгрен
Съставител Любомир Русанов
изд.: Пан
брой стр.: 240
цена: 7.90

3D ДЪРВЕНИ МЕХАНИЧНИ ПЪЗЕЛИ

*Цени - от 45.00 лв. до 175.00 лв.



ХЕЛИКОН
Helikon.bg

Честит празник!

ВАУЧЕР ОТ "ХЕЛИКОН" ИДЕАЛНИЯТ ПОДАРЪК

*Цената на ваучерите варира от 20 до 300 лв. С тях може да пазарувате и на Helikon.bg.



promochip
клуб за промоции и отстъпки



стани член на клуба и получи
5% ОТСТЪПКА
при първата си покупка в Хеликон!

Очакват те още много специални промоции.
Всеки месец актуални книги на добра цена
само за членовете на Промочип!

КАК ДА СТАНА ЧЛЕН?

1. Изпрати СМС до 1277 с текст
HELIKON на цена 1.20 лв. с ДДС
2. Ще получиш своя ПИН код
заедно с инструкции
3. Посети обект,
участващ в програмата
4. Получи своя персонален чип
PromoChip