БЕЗПЛАТНО МЕСЕЧНО СПИСАНИЕ

Пестеливо, логично, уютно – с тези три думи можем да обобщим книгите, застанали на прага между лятото и есента.

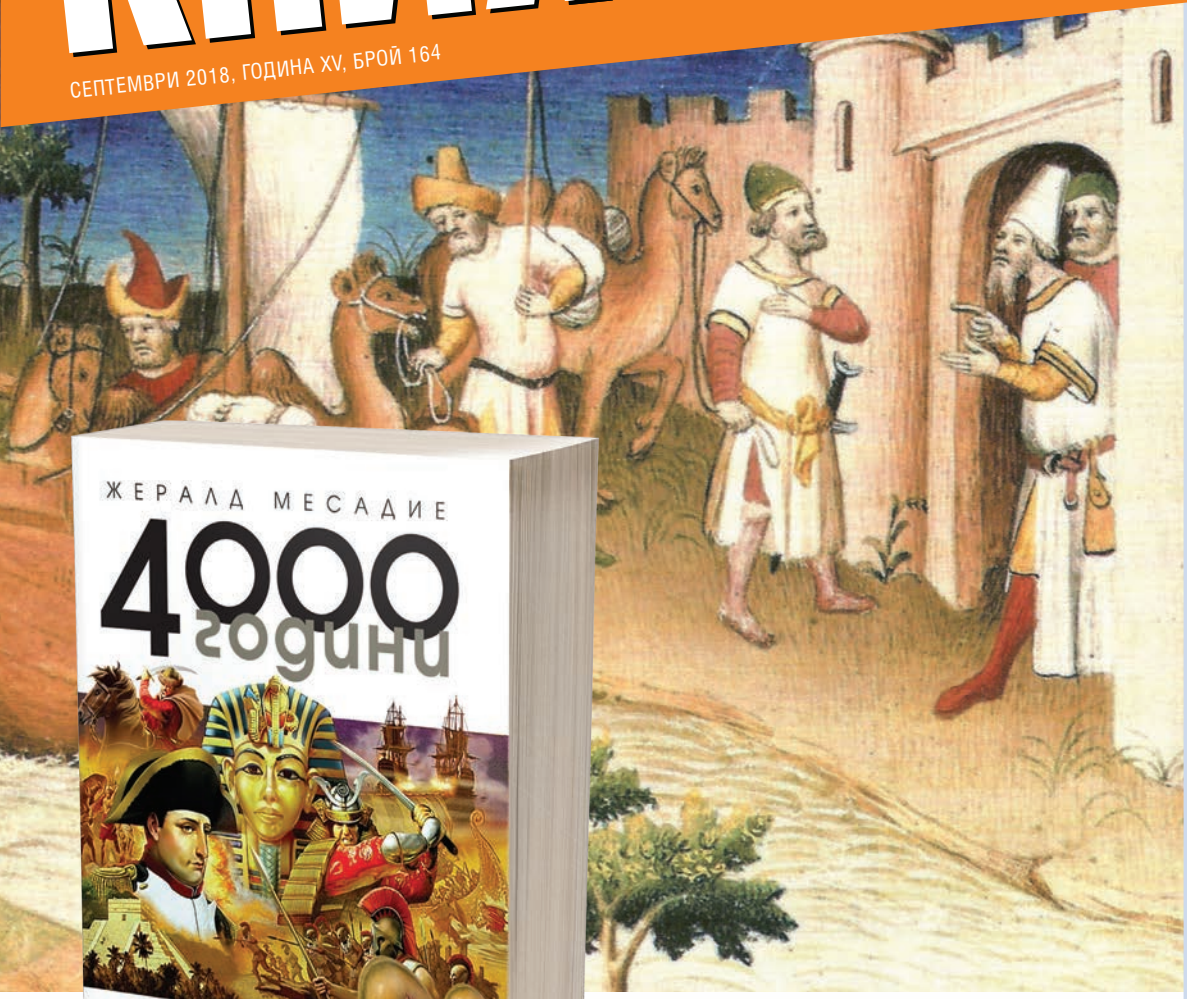
стр. 10-11

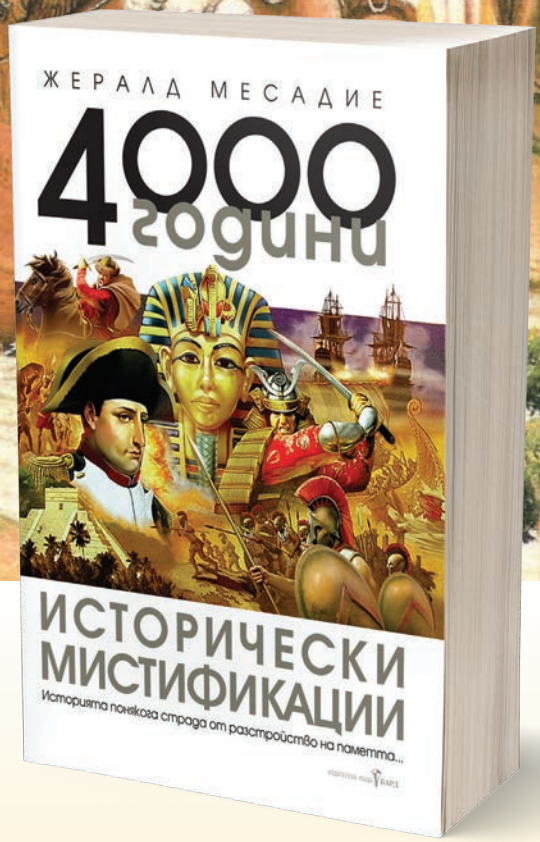
За книгите и хората

КНИЖАРНИЦА

promochip

www.helikon.bg
ISSN-1312-4161
СЕПТЕМВРИ 2018, ГОДИНА XV, БРОЙ 164





Гърците ли са измислили демокрацията? От Назарет ли е бил Исус? Пътешествал ли е наистина Марко Поло? Кои държавници скриха болестите си от света? Можеше ли Първата световна война да завърши по-рано? Бил ли е Рузвелт наясно за японската атака срещу Пърл Харбър? Кои не се изненадаха от атентата от 11 септември? Войната в Ирак не е ли продукт на тройна измама?

НОВ ПОГЛЕД КЪМ НАШИЯ УМ

ЗА ПЪРВИ ПЪТ НА БЪЛГАРСКИ

LIRA.BG
ПУЛСЪТ НА ЛИТЕРАТУРНИЯ ЖИВОТ

1 312416 106450

helikon.bg
ХЕЛИКОН
За книгите и хората

БЛАГОЕВГРАД
ул. „Васил Левски“ № 1,
тел: 02 4604068, blagrad@helikon.bg
БОРОВЕЦ
тел. 02 4604059, borovets@helikon.bg
БУРГАС
пл. „Тройката“ № 4,
тел. 02 4604083, burgas@helikon.bg
ВАРНА - ПАРК
бул. „Приморски Парк II“ № 482,
тел. 02 4604073, varna@helikon.bg
ВАРНА - ЦЕНТЪР
бул. „Княз Борис I“ № 17,
тел. 02 4604049, varna2@helikon.bg
ВЕЛИКО ТЪРНОВО
ул. „Васил Левски“ № 17,
тел: 02 4604070, v.tarnovo@helikon.bg
ГАБРОВО
ул. „Генерал Радецки“ № 28
тел. 02 4604086, gabrovo@helikon.bg
ДОБРИЧ
ул. „25 септември“ № 34,
тел: 02 4604065, dobrich@helikon.bg
КЪРДЖАЛИ
бул. „България“ № 58,
тел: 02 4604057, kardzhali@helikon.bg
КЮСТЕНДИЛ
ул. „Демокрация“ № 33,
тел: 02 4604069, kiust@helikon.bg
ПАЗАРДЖИК
ул. „Втори януари“ № 2,
тел. 02 4604089, pazardzik@helikon.bg
ПЛЕВЕН
ул. „Васил Левски“ 161,
тел: 02 4604058, pleven@helikon.bg
ПЛОВДИВ
ул. „Райко Даскалов“ № 13,
тел: 02 4604064, plovdiv@helikon.bg
ПЛОВДИВ - ЦЕНТЪР
ул. „Княз Александър Батенберг“ № 29,
тел. 02 4604074, plovdiv2@helikon.bg
РАЗГРАД
бул. „България“ № 9,
тел: 02 4604048, razgrad@helikon.bg
РУСЕ
ул. „Александровска“ № 50,
тел: 02 4604071, ruse@helikon.bg
СЛИВЕН
ул. „Цар Освободител“ № 28
тел. 02 4604079, sliven@helikon.bg
СОФИЯ - ВИТОША
бул. „Патриарх Евтимий“ № 68,
тел: 02 4604060, 02 4604061,
bigbookshop@helikon.bg
СОФИЯ - СЛАВЕЙКОВ
пл. „Славейков“ № 1,
тел: 02 4604067, slaveykov1@helikon.bg
СОФИЯ - СТАМБОЛИЙСКИ
бул. „Ал. Стамболийски“ № 17,
тел: 02 4604062, officeeubcc@helikon.bg
СОФИЯ - СЪБОРНА
ул. „Съборна“ № 5,
тел: 02 4604087, saborna@helikon.bg
СОФИЯ - ШИШМАН
ул. „Цар Иван Шишман“ 27Б,
тел: 02 4604082, shishman@helikon.bg
СТАРА ЗАГОРА
ул. „Цар Симеон Велики“ № 100,
тел: 02 4604066, helikon_sz@helikon.bg
ТЪРГОВИЩЕ
ул. „Васил Левски“ № 9,
тел: 02 4604039, targovishte@helikon.bg
ХАСКОВО
ул. „Отец Паисий“ № 14,
тел: 02 4604038, haskovo@helikon.bg
ШУМЕН
бул. „Славянски“ № 88,
тел: 02 4604072, shumen@helikon.bg
ЯМБОЛ
ул. „Търговска“ 29
тел: 02 4604046, yambol@helikon.bg
СОФИЯ - ЛОГИСТИЧЕН ЦЕНТЪР
с. Казичене, ул. „Индустриална“,
тел. 02 4604051, 53, 54, helikonsklad@helikon.bg
ЦЕНТЪР ЗА ОБСЛУЖВАНЕ НА КЛИЕНТИ
ТЕЛ. 02 4604081
E-MAIL: SERVICE@HELIKON.BG

Helikon.bg
Всеки ден новите книги

Не забравяй книгата за плажа! :)

ХЕЛИКОН
За книгите и хората

Издател
ЛиРА.БГ
e-mail: lira.bg@abv.bg,
info@lira.bg, www.lira.bg

Редактор
Иван Голев
0878 803 139

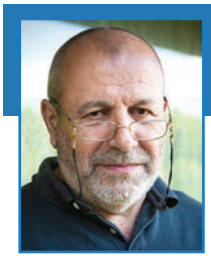
Оформление и предпечат
Калина Равуцова

Адрес на редакцията
София, ул. „Цар Симеон“ № 90Б

Печат Multiprint
тираж 30 000

Ако желаете вашите книги да се продават в „Хеликон“ в хартиен или електронен вариант, свържете се с нас на service@helikon.bg или на 02 4604081

Два на два, но да си е мое



ИВАН ГОЛЕВ

Отидох оня ден до аптеката, зер всички сме смъртни и така си мислим, че ще поотложим мига. Още докато паркирах, зърнах някакъв мъж пред четириетажната кооперацийка от 60-години да следи маневрата ми. Рекох си, тоя ще иска нещо. Излязох от колата и той ме попита:

– Дълго ли ще стоите тука?

Никога не съм обичал намесата в личния ми живот, еле пък от непознати и аха да му отвърна нещо рязко, но патината на възрастта смекчава ръбовете ни. А и Европейски съюз, това-онова – дава си отражение.

– Отивам до аптеката.

– Все пак се поинтересувах: – Защо?

– Защото тука паркира един съсед.

Изгледах го, както вика моят съсед Васко, като шест лева нацяло и този път бях готов яко да си отворя устата, но отново проявих дружелюбност:

- Що, той нотариален акт има ли?

Въпросът ми го завари леко неподготвен. Той позапецна, подъвка бузи, накрая рече обидено:

– Ами няма къде да се паркира! – Врътна се и закрачи нанякъде.

Изпроводих го с поглед, теглих му една наум и поех към аптеката. Но познатото на всички ни червейче се зае да чопли. Нямало къде да паркира! Ега ти довода! Аз има ли къде да паркирам? Да не би да не вървя вечер по няколко кварталчета, доде успея да открия заветната пролука! Но тия тук са поспециални. Те имат улицата за нещо като продължение на апартамента си. Там вътре спят те с булката и дечурлигата, а отпред пред балкона спи превозното им средство. Как още не са се сетили, веднага щом паркират, да си събуят обувките и да нахлузят чехлите, които ги чакат на паркомястото? Така де, щом е част от дома им. А и аз, като видя чехли, няма да паркирам. На други места, примерно край морето, от години имат решение. Слагат пълни с вода шишета и маркирането на територията е завършено. À си махнал шишето, à си станал мишена за личното им правораздаване.

Тия кутригури, с немръднали в главите си чипове още от феодалната ера, ниито не може да ги пречупи. Ни общински власти, ни полиция, ни сульо или пульо. Как да ги пречупи, като и техните служители някъде си слагат шише с вода, или си построяват навес на паркинга пред блока, или си бетонират подвижна заключалка в асфалта, а ти върти кръгчета! Принципите на голямото се съдържат в малкото. Какъвто отделният човек, такава и държавата. Който си е заплюл град или окръг, бранш, сфери, канали, той посмъртно няма ги отстъпи другиму. Не и без бой. Ще ги покрие с навес, ще ги бетонира – да се знае. Съд, мъд – това е за либералните скапаняци от ония, далечните страни. Тук ти си слагай здраво пластмасовия съд, тоест шишето, па ако ще и Господ да слезе от небесата.

Ние сме си избрали да живеем в еднолична демокрация. Тоест, демосът е избрал едно лице да му решава всички въпроси. Затова предлагаме: това лице да нареди да се назначат специални хора, да им се дадат четки и бяла боя и те да тръгнат из страната, от жълтите павета до последната паланка, и да разчертаят и маркират кое на кого е. Паркоместа, бизнеси, общини, наркоканали, медии, европари – всичко, всичко. Може да е два на два, но така поне ще си знаем, че нашето си наше и ще го браним с всичката си чест и огнева мощ. Инак някакви балъци като мен, отровени от четенето на книги, си мислят, че съществуват неща за общо ползване и е въпрос на обществена култура да се движим безконфликтно в техния обсег.

Стига с тия комунизми! Квото било – било. Светът днес е друг. И трябе да се адаптираме!

– Ама то това вече е направено.

Верно? Как не съм разбрал!

КНИЖАРЯТ ПРЕПОРЪЧВА

АСЯ МИХАЙЛОВА,
ХЕЛИКОН СЛАВЕЙКОВ

Дали?

Британецът Бен Елтън е автор на петнайсет романа, както и сценарии за сериали, пиеси, мюзикъли и стендъп комедии и всяка сфера му е донесла награди. „Известен и мъртъв“ е поредно заглавие, което става №1 във Великобритания.

Историята е следната: шоу в стила на Биг Брадър с обичайната драма – срамни тайни, абсурдни амбиции. Докато един от участниците не бива убит. Тогава алчността и егото разкриват истинските си чудовищни размери и макар всички да знаят, че в къщата има убиец, шоуто продължава. Как иначе, когато интересът е по-голям от всякога? Целият свят е обзет от зловещо любопитство и всеки се изживява като самороден детектив.

Звучи малко хиперболизирано, нали? Защото в реалния свят хората не са чак толкова жадни за сензации, справедливостта и безопасността биха взели превес, нали?

Дали?

Другата страна на историята следва класическите стъпки на криминалния роман. Малко по малко опознаваме заподозрените и натрупваме следи, заедно с полицаите. Накрая главният герой разгадава самоличността на убиеца преди всички останали, но как ще го докаже навреме?

Двете страни на книгата се преплитат, допълват и отразяват една друга, превръщайки „Известен и мъртъв“ в истинско интелектуално удоволствие.

ХЕЛИКОН
За книгите и хората

☆ ново ○ остава ⌃ нагоре ⌄ надолу ↺ връща се

ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

1 ☆
Все още аз
Джоджо Мойс
Хермес
17.95 лв.

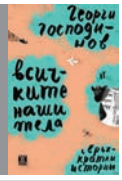
2 ☆
Отвъд зимата
Исабел Алиенде
Колибри
18.00 лв.

3 ☆
Два вида истина
Майкъл Конъли
Бард
15.99 лв.

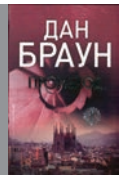
4 ☆
Скандал
Венета Райкова
Enthusiast
15.00 лв.

5 ☆
Измамна светлина
Луиз Пени
СофтПрес
16.99 лв.

6 ⌄
Ефектът на Лазар
Том Егеланд
Персей
19.99 лв.

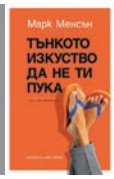
7 ⌄ 
Всичките наши тела. Свръхкратки истории
Георги Господинов
Жанет-45
14.00 лв.

8 ☆
Сериалът
Даниел Стийл
Бард
15.99 лв.

9 ⌄ 
Произход
Дан Браун
Бард
24.95 лв.

10 ☆
Късметът на начинаещия
Кейт Клейборн
Ибис
13.90 лв.

НЕХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

1 ⌃ 
Тънкото изкуство да не ти пука
Марк Мансън
Хермес
14.95 лв.

2 ⌄
Царичина. Съдбовен контакт
Елисавета Логинова
Кибеа
15.00 лв.

3 ⌄
Измамата Сан Стефано. Руско-турската поробителна война
Иво Инджев
Сиела
16.00 лв.

4 ☆
Протоколът Хашимото
Изабела Уенц
Вдъхновения
20.00 лв.

5 ☆
Така го правят датчаните
Хелън Ръсел
Ера
17.00 лв.

6 ○
Богат татко, беден татко: Уроците за парите, на които богатите учат децата си
Робърт Кийосаки
Анхира
10.00 лв.

7 ☆
Болестта като път
Рюдигер Далке,Торвалд, Детлефсен
Кибеа
18.00 лв.

8 ⌄
Три безсмъртни класики: Към себе си; Владетелят; Изкуството на войната
Хеликон
14.95 лв.

9 ☆
Монахът, който продаде своето Ферари
Робин Шарма
Екслибрис
10.00 лв.

10 ☆
Да прецакаш дявола
Наполеон Хил
AMG Publishing
14.95 лв.

ХЕЛИКОН
За книгите и хората

☆ ново ○ остава ⌃ нагоре ⌄ надолу ↺ връща се

ТИЙН КНИГИ

1 **Малкият принц**
Антоан дьо Сент Екзюпери
СофтПрес
4,99 лв.

2 **Пърси Джаксън и боговете на Олимп Кн.1: Похитителят на мълнии**
Рик Риърдън
Егмонт
12,90 лв.

3 **Малки жени**
Луиза Мей Олкът
Хеликон
9,95 лв.

4 **С обич, завинаги, Лара Джийн**
Джени Хан
Ибис
12,90 лв.

5 **Един от нас лъже**
Карън Макменъс
Егмонт
14,90 лв.

6 **Измамен**
Станислав Койчев - Стан
Кубар; Егмонт
14,90 лв.

7 **Хари Потър и философският камък**
Дж. К. Роулинг
Егмонт
19,90 лв.

8 **Бабата бандит**
Дейвид Уолямс
ДуоДИЗАЙН
14,90 лв.

9 **Двор от скреж и звездна светлина**
Сара Дж. Маас
Егмонт
19,90 лв.

10 **Елайза и нейните чудовища**
Франческа Запия
Ибис
13,90 лв.

ЕЛЕКТРОННИ КНИГИ

1 **Завръщането на свещеното познание на катара**
Александър Миланов
Фондация „Граждани на Новата епоха“
8,00 лв.

2 **Сугестопедия за всеки родител и учител**
Антон Каро
Фондация Буквите
6,00 лв.

3 **Духовно пробуждане**
Александър Миланов
Фондация „Граждани на Новата епоха“
3,00 лв.

4 **Седемте навика на високоефективните хора**
Стивън Кови
Кибеа
8,00 лв.

5 **Черната къща Кн.1 от трилогията за остров Луис**
Питър Мей
Колибри
11,00 лв.

6 **Как да печелим приятели и да влияем на другите**
Дейл Карнеги
Кибеа
9,00 лв.

7 **Размерът има значение [размерът на талията]**
Александра Иванова
Millenium
7,00 лв.

8 **Дивергенти**
Вероника Рот
Егмонт
10,99 лв.

9 **Невидимото влияние**
Джона Бъргър
Изток-Запад
10,00 лв.

10 **Пет дни**
Дъглас Кенеди
Колибри
12,00 лв.

КНИЖАРЯТ ПРЕПОРЪЧВА

ЦВЕТОМИР ЦАНКОВ, ХЕЛИКОН ГАБРОВО

„Лятна“ класика

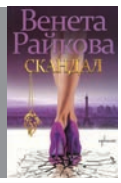
Една корица през това лято приковава вниманието ни с необичайно минималистичната си визия. Сумрачна готическа къща, нож, острие, обагрено с кръв и длан с разперени пръсти, хвърляща бледа сянка върху сивото желязо.

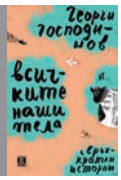
С появата си през 50-те години на миналия век романът, родил един от най-класическите психопатични образи в световната литература – този на Норман Бейтс – обогатява криминалния жанр, убедително боравейки с елементи на фройдизма, мистицизма и дори окултното. Затова „Психо“ предизвиква интереса на не кой да е, а на самия Алфред Хичкок. Екранизацията през 1960 придобива култов статус. До ден днешен мисловните ни асоциации с „Психо“ са тясно свързани със специфичната иконография, която сър Алфред налага в своята кинотворба.

Лятото е уместен сезон за пазарен флирт с феновете на жанра „трилър“. Четем миналогодишните романи на Дейвид Балдачи, Пол Ливайн, Том Егеланд, хит е и романът на Луиз Пени „Измамна светлина“, макар и писан през 2010 година. Хубавото е обаче, че все още се издават (и преиздават) произведения, дали мощен тласък за развитието на криминалната литература. Защото четенето на класиката не трябва да бъде само за удоволствие, но и да дава заслужено по-високо самочувствие на Негово Величество Читателя.

ХЕЛИКОН
За книгите и хората

БЪЛГАРСКА ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

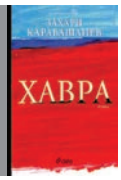
1 
Скандал
Венета Райкова
Enthusiast
15,00 лв.

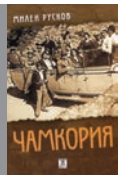
2 
Всичките наши тела. Свръхкратки истории
Георги Господинов
Жанет-45
14,00 лв.

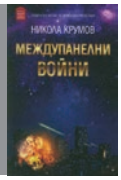
3
Бабо, разкажи ми спомен
Ивинела Самуилова
Хермес
14,95 лв.

4
Малка каменна топка
Никола Крумов
Пощенска кутия за приказки
12,00 лв.

5
Дневник от панелните блокове
Никола Крумов
Пощенска кутия за приказки
10,00 лв.

6 
Хавра
Захари Карабашлиев
Сиела
19,90 лв.

7 
Чамкория
Милен Русков
Жанет-45
25,00 лв.

8 
Междупанелни войни
Никола Крумов
Пощенска кутия за приказки
12,00 лв.

9
Затворисърце
Константин Трендафилов
Жанет-45
16,00 лв.

10
Кан Тервел – кошмарът на Халифата
Емил Димитров
Фабер
16,00 лв.

Къде разкриваме душите си

Всички лъжат. Но никой не може да излъже Гугъл.

Всички лъжат – семейството си, приятелите, шефовете, лекарите, социолозите, дори самите себе си. Усамотени пред клавиатурите си обаче, хората са готови да признаят и най-скритите си мисли, страхове и желания.

Специалистът по обработка на данни Сет Стивънс-Давидовиц получава достъп до анонимните търсения в Гугъл, Фейсбук, Туитър и най-посещаваните порносайтове и в продължение на четири години изучава и анализира тази огромна база от човешки тайни. Резултатът е едно от най-революционните изследвания на човешката психика в историята, което би накарало дори Фройд, Шопенхауер и Ницше да си водят записки.

Стивънс-Давидовиц умело навигира в дигиталното море от данни за секса и връзките, политиката и религията, насилието и престъпността, расизма и предразсъдъците, като претворява статистиката в любопитни и пълнокръвни истории. Защо се пристрастяваме към сайтове и игри? Какво се случва между 2 и 4 часа през нощта? Как най-често завършва изречението „Мъжът ми е...“? Кой е по-щедър в секса – мъжете или жените? Какво можем да научим за себе си от нашите двойници?

Оригинална, забавна и провокативна, „Всички лъжат“ отваря безкрайно интригуващ прозорец към човешката природа и ни разкрива един вълнуващ и неподозиран свят, който тепърва ще опознаваме и разбираме.

„Сет Стивънс-Давидовиц е сред най-добрите разказвачи, които някога съм срещал.“
Стивън Левит, съавтор на Freakonomics

„Тази книга описва един съвсем нов начин за изучаване на човешкия ум.“
Стивън Пинкър

„Всички лъжат“ е шеметно пътешествие из човешката психика, в което посоката задават търсенията ни в интернет.“
The Economist

„Всички лъжат“
Сет Стивънс-Дадовиц
изд. „Вакон“
280 стр., 18 лв.

Майсторски трилър

24 юли, 2016 г. Момче и момиче на двайсет години са открити мъртви в Старата катедрала на Витория – столицата на Страната на баските. Новината се разпространява светкавично, а спомените се връщат и сковават в страх жителите на града, където 20 години по-рано още 8 деца намират смъртта си при почти същите обстоятелства. Първите жертви са новородени, следващите – на пет, десет и петнайсет години. Всички те имат сложни съставни фамилии. Дотук ли свърлива общото между тях? На въпроса ще отговаря Унай Лопес де Аяла – безпогрешен профайлър, натоварен с разследването на убийствата, който ни разказва тази белязана с кръв история от начало докрай.

„Няма да намериш убиеца преди да откриеш неговата мотивация. А мотивацията, скъпи #Кракен, винаги е лична.“ Кракен е прякорът на Аяла, който го прави популярен в социалните мрежи веднага след подновяването на случая. Вероятният автор на поредицата виртуални напътствия към инспектора е Тасио Ортис де Сарате – виновникът за уж погребаните в миналото убийства. Човекът, който от страстен археолог, телевизионен водещ и абсолютен любимец на цяла Витория се превръща в чудовище. Този път обаче той няма нужда от алиби. От 20 години затворът е негово местообитание. Ужасѐн, че убийствата започват отново дни преди да бъде пуснат в отпуск, той се свързва с инспектор Аяла с желанието да съдейства. Странно, но един полицай се доверява на един коварен престъпник – може би защото се съмнява във вината му или заради възхищението, което е изпитвал към него в детството си.

Аяла е същинско митично морско чудовище-октопод – убива се и се захваща здраво за случая. За миг не се отказва да намери убиеца, макар той да успява да отреже някои от пипалата на кракена. Колкото по-лична става войната, толкова по-спешно е разкриването на истината. А истината... тя е отделен герой в книгата и се разкрива внимателно страница по страница. Що за човек може да натъпче пчели в устата на невинни хора, да ги разлюти, сетне да изчака задушаването им и да ги положи голи в исторически сгради? Какво може да озлоби някого дотолкова, че да загуби човешкия си облик? Колко велика трябва да е една любов, че да се роди и оцелее на фона на всичкото това страдание и смърт? И най-важният въпрос – как една жена на име Ева Гарсия Саенс де Уртури може да напише толкова майсторски трилър, чиито читатели се превръщат в хрътки, които не могат да оставят романа, докато не надушат развръзката?

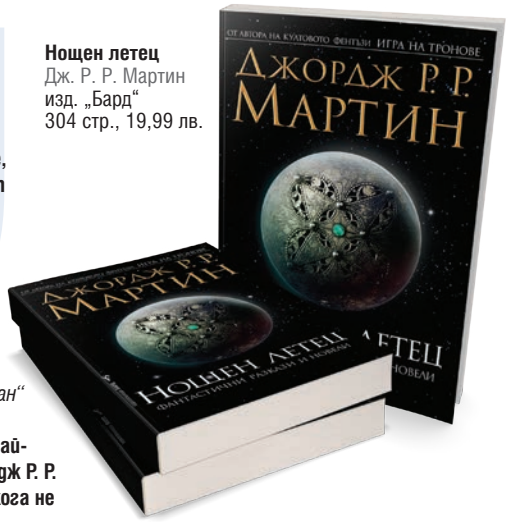
Мълчанието на белия град
Ева Гарсия Саенс де Уртури
изд. „Изток-Запад“
488 стр., 19,99 лв.

Литературен магьосник

„Изискано блюдо от призрачни пилоти и експлодиращи телепати, люкове, които се отварят изненадващо в пустошта, лазери-убийци, недокоснати от човешки ръце, и извънземна пустош...“
„Букс & Букман“

„Винаги очаквам най-доброто от Джордж Р. Р. Мартин и той никога не ме разочарова.“
Робърт Джордан

„Да живее Джордж Мартин... Литературен магьосник, който ни омайва с многопластови герои, колоритен език и безгранично въображение, каквито само най-добрите разказвачи притежават.“
„Ню Йорк Таймс“



Нощен летец
Дж. Р. Р. Мартин
изд. „Бард“
304 стр., 19,99 лв.

Деветима злощастни учени пътуват към границите на познатата вселена с надеждата да установят контакт с тайнствена цивилизация. По време на полета те се сблъскват с неочаквана загадка – самия „Нощен летец“, същинско чудо на кибернетиката, чийто капитан никой от тях не е виждал с очите си. Не след дълго екипажът открива, че най-голямата загадка – и най-зловещата заплаха – е неочакваната поява на мистериозна сила на борда на кораба, която жадува за кръв и ужас...

17 незабравими разказа

Очарователни, смешни, загадъчни, нерядко озадачаващи и неизменно вълнуващи, 17-те разказа в сборника „Изчезването на слона“ изкусително разтварят дверите на сюрреализма. Харуки Мураками предлага поглед отвътре към живота в Япония и отвежда към паралелни светове, но не далечни, не недостижими, а разположени съвсем наблизо, под повърхността на ежедневното.

Мъж вижда с очите си как любимият му слон се смалява и изчезва; зелено чудовище изпълзява дълбоко изпод земята, за да се обясни в любов на избраната жена; танцуващо джудже се вселява в човешки тела и нарушава земния порядък. И още много други човешки истории: за хора, страдащи от безсъние, несправедливо наказани с мълчание, озверели от глад, обезумели от любов, лишени от любов, обърканi, изгубили близки същества или пък добили храброст. Разкази за възможното и невъзможното, за реалното и нереалното, до един незабравими.

Изчезването на слона
Харуки Мураками
изд. „Колибри“
352 стр., 18 лв.

Кой е по-добър?

Всеки футболен фен има категорично мнение по този въпрос, а нерядко и хора, които познават само бегло играта, биха коментирали.

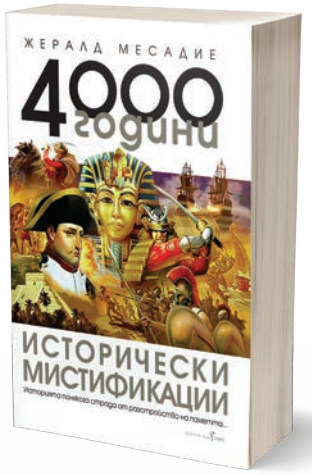
Има едно сигурно и това е, че през последното десетилетие царят на всички спортове – футболът – е белязан от яростното противоборство на силите на Кристиано Роналдо и Лионел Меси. Книгата проследява определящите моменти от живота им – от първите запознанства с играта като деца до върховите постижения в кариерата на всеки един от двамата.

Испанският футболен експерт и журналист Джими Бърнс е обърнал еднакво внимание и на двамата спортисти, навлизайки в детайлен анализ на стила им на игра и личностните им характеристики, оказващи влияние върху поведението им на терена. Единият е известен с прецизността и титаничната си сила. Геният на другия е в гъвкавостта, сякаш идва от друго измерение на вселената. Разликите между Кристиано и Лео, изглежда, са фундаментални, и то не само на терена.

С отбелязани над 1000 гола, спечелили „Златната топка“ на престижното издание France Football по пет пъти, двамата са истински легенди, променили облика на съвременния футбол. Аргументите „за“ и „против“ достойнствата им са неизброими и отдавна надхвърлили европейските ширини. Световната им слава е нечувана, а съпоставката, която прави Бърнс, издига темата за величието на играта на истински високо ниво.

Книгата е задължителна за всеки, който има интерес не само към футбола, а и към определящите играчи на цяло едно поколение. Роналдо и Меси са професионални гладиатори в една модерна ера за футбола, чиято убийствена конкуренция сменя изцяло концепцията на спорта. Малцина са в състояние да издържат на напрежението, високото професионално ниво и стреса, произтичащ от огромните очаквания на публиката. Именно заради уникалните си лични качества Кристиано и Лео са легенди и биографичните разкази в книгата са намерили точно откъде произхождат те и как двамата футболисти и техните екипи са ги развили. Ценителите на истинските истории на успелите хора ще се запалят по книгата, без да е необходимо да са футболни експерти.

Роналдо срещу Меси. Надпреварата за най-велик футболист
Джими Бърнс
изд. „Локус“
536 стр., 22 лв.



4000 години исторически мистификации
Жералд Месадие
изд. „Бард“
400 стр., 19,99 лв.

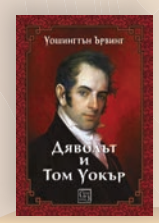
Историята понякога забравя

Гърците ли са измислили демокрацията? Не е ли смъртта на Сократ едно прикрито самоубийство? Кой всъщност е свети Павел? От Назарет ли е бил Исус? Пътешествал ли е наистина Марко Поло? Коя е папеса Йоана? Кой преди нацистите създаде първите крематорни пещи? Кои държавници скриха болестите си от света? Можеше ли Първата световна война да завърши по-рано? Бил ли е Рузвелт наясно за японската атака срещу Пърл Харбър? Каква е истината за Ернесто Че Гевара? Каква е разликата между престъпленията на комунизма и тези на нацизма? Кои не се изненадаха от атентата от 11 септември? Войната в Ирак не е ли продукт на тройна измама? Муамар Кадафи и случаят с българските медицински сестри... и много други.

„4000 години исторически мистификации“ е предизвикателна книга. Авторът Жералд Месадие щеговито ни намигва и ни кани да го придружим в едно вълнуващо разследване през вековете. Мисията е трудна, почти невъзможна: да се раздели зърното от плявата в човешката история; да се отсее истината от митовете, мистификациите и откровените лъжи, за които повечето от нас дори не подозират. Макар да живеем в ерата на информацията, ние все още сме заложници на митовете от миналите епохи, наложени от културата и образованието.

Посветил години на изследвания, Жералд Месадие демонтира с кръстосани препратки една след друга вековни измислици, легенди, скалъпени истории, измами и манипулации.

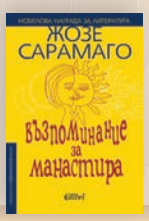
НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg



Дяволът и Том Уокър (Разкази и легенди)
Уошингтън Ървинг
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 192
цена: 15.00

Жеводанският звяр
Абел Шьовале
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 136
цена: 10.00

Докато лежах и умирах
Уилям Фокнър
изд.: Колибри
брой стр.: 248
цена: 22.00

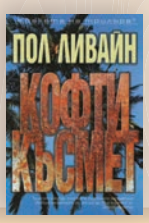


Възпоминание за манастира
Жозе Сарамаго
изд.: Колибри
брой стр.: 384
цена: 20.00

Морски обреди
Уилям Голдинг
изд.: Сиела
брой стр.:214
цена: 16.00

Пещерата на Просперо
Лорънс Дърел
изд.: Прозорец
брой стр.: 184
цена: 15.00

Обетована земя
Ерих Мария Ремарк
изд.: Ера
брой стр.: 400
цена: 17.00



Кофти късмет
Пол Ливайн
изд.: Бард
брой стр.: 352
цена: 17.99

Упражнения за творческите способности

Септември е тук и е време да се подготвим за началото на новата учебна година. Със сборника „Аз мисля 2“ учениците и техните родители могат да си отправят любопитно предизвикателство, с което да влязат в „интелектуална форма“. На помощ в тази мисия идва сборникът „Аз мисля 2“, разработен от доказани специалисти в областта на психологията и развитието на интелекта.

Докато в първата част авторите се бяха съсредоточили върху упражнения, които развиват паметта, концентрацията, формирането на навици за сравнение, усъвършенстването на логическото и абстрактно мислене, във втората част на сборника се набляга основно на задачи, които ще помогнат на читателите да развият творческите си способности.

Една от целите на авторите е да ни научат да търсим нови, оригинални решения на задачите и проблемите, пред които са поставени. В книгата е включена специална част, в която д-р Валентин Буцик отговаря на някои от най-популярните въпроси и митове за интелигентността и креативността. В първите раздели на книгата задачите са разпределени по степен на сложност – от най-лесните, с които без затруднение ще се справят самостоятелно и най-малките ученици, а децата в предучилищна възраст – с помощта на възрастните, до по-трудните, които биха могли да решат само ученици от горните класове и възрастните. Упражненията, предназначени за развитие на творческите способности, могат да решават всички.

Аз мисля 2
изд. „Софтпрес“
144 стр., 15,99 лв.

Гласът на своето поколение

„На 24-годишна възраст, Рупи Каур вече е наричана „гласът на своето поколение“.“
USA Today

мляко и мед
Рупи Каур
изд. „Сиела“
208 стр., 14 лв.

Първата си стихосбирка „мляко и мед“ канадската поетеса от индийски произход Рупи Каур бързо се превърна във феномен от световен мащаб. Нейните силни, смели и разбиващи табутата стихове, вдъхновени от поезията и философията на Халил Джубран и свещените текстове на сикхите, са посветени на женската сила и освобождение.

Книгата излиза най-после и на български език в превод на Мария Найденова и под редакцията на Илиян Любомиров.

„мляко и мед“ е колекция от поеми за любовта, загубата, травмата, оскърблението, изцелението и женствеността. Тя е разделена на четири части и всяка глава има свое отделно предназначение, справя се с различна болка, изцерява различна сърдечна рана. „мляко и мед“ повежда читателите на пътешествие през най-горчивите моменти от живота и намира сладост във всеки един от тях, защото сладостта се крие навсякъде, стига само да имаш очите да погледнеш.

Стихосбирката се е продала в повече от 3 милиона копия, преведена е на повече от 35 езика и застава на първо място в класацията на „Ню Йорк таймс“, където остава повече от 100 последователни седмици.

Книгата все още е на първо място в категория „Поезия“ в „Амазон“.

Обновена и допълнена версия

Една от най-продаваните книги за 2017 година отново е тук с още повече полезна информация за всички деца в училищна възраст. Освен основни правила по граматика, математически формули и любопитна информация по география, в „ОрганайзерЪт 2.0“ учениците могат да открият и полезни материали по история, английски и химия. Съветите как да бъдеш успешен в училище вече са 30, а към тях влогърът Стан добавя и 10 игри с видеа към всяка.

„Когато бях ученик, постоянно майсторях свои органайзери, в които да имам не само място за писане, но и важни неща за училище – формули, правила по български език и какво ли още не. С „ОрганайзерЪт“ създадох нещо подобно за вас, но не спирах да мисля как да го направя по-добър... Сега ви представям „ОрганайзерЪт 2.0“! Надявам се, че ще ви бъде още по-забавен и ценен спътник всеки ден“, споделя авторът със своите читатели.

ОрганайзерЪт 2.0
Станислав Койчев - Стан
изд. „Егмонт“
176 стр., 14,90 лв.

Трите книги на месец

Людмила ЕЛЕНКОВА

Пестеливо, логично, уютно – с тези три думи можем да обобщим книгите, застанали на прага между лятото и есента. Защото там разстила златото си месец СЕПТЕМВРИ.

Първото заглавие говори за пари още от корицата! С радост отваряме едно от най-успешните „сандъчета“ за личностно усъвършенстване и финансова култура, трудът на Джордж С. Клейсън **„Най-богатият човек във Вавилон“.** Авторът е типичен американец от Средния запад, съвременник на Наполеон Хил и Дейл Карнеги, войник в Испано-американската война от 1898 г., а преди нея – младеж, оформен чрез идеалите и краха на Гражданската война в САЩ. Долавяйки същинския удар, който предстои – Голямата депресия в началото на XX в., Клейсън играе в полза на съгражданите си по две струни, съвсем актуални за онова време – икономика и патриотизъм. Додето не е изтляло въздействието на думата „робство“, той проектира в древен Вавилон нагласата на хората да спазват законите и да бъдат лоялни към държавата, ако искат да заслужат правото си на живот, свобода и благоденствие.

От мига на своето излизане през 1926 г., книгата „Най-богатият човек във Вавилон“ тръгва масово да се разпространява в банки и застрахователни компании. Тя съдържа 10 кратки разказа или притчи с конкретно послание. Интересно е, че ги четат както представители на едрия бизнес, така и обикновени домакинства. Защото, изтъква авторът, просперитетът на нацията зависи от личното богатство на всеки отделен човек.

Жителите на Вавилон уж прекарвали дните си в безцелно бродене из пустинята, в търсене на камили за продан или дълбаене на глинени плочки, но именно те са ни оставили най-ценните уроци. Например: “Не бива да допускаш нито една жълтица да излезе от кесията ти, ако не си сигурен, че ще си я върнеш обратно“. „Запомни, че всяка жълтица е като роб, който работи за теб. Всяка медна монета, спечелена от тази жълтица, е нейно дете, което също може да ти служи. Ако искаш да забогатееш, спестеното и неговите деца също трябва да ти носят печалба“.

Дали става дума за форми на прогресивно мислене или е въпрос на психологическа манипулация, не бързайте да съдите. Факт е, че „Най-богатият човек във Вавилон“ само до средата на миналия век претърпява 12 издания, а днес това е книга, която не се чете между другото. С нея трябва да се работи.

Хубаво е усещането, когато известен автор или творба преживяват възраждане. Щом заговорим за нещо стилно, жанрово и европейско, веднага в ума ни изниква името на Агата Кристи, по-точно слива се с пълничкия белгийски детектив Еркюл Поаро, а вече и с още по-чаровната, и пак така пухкава приемница на творчеството на кралицата на криминалето – Софи Хана. Одобрена от наследниците на Агата Кристи, Софи не променя нищо от образа на Поаро, как иначе, нали читателите ще я разкъсат! За сметка на това си позволява модерни и смели обрати в сюжета на **„Мистерията с трите четвъртини“.**

Тук легендарният детектив е обвиняем до доказване на противното, но номерът минава за няколко страници, колкото да насочи желязната му логика и спокоен тон в руслото на познатия маниер – „убийство в затворена стая“. Опитът на Агата Кристи с отровите, всъщност практиката ѝ като медицинска сестра, са довели Софи Хана до правилния извод – „някои убийства се бъркат с нещастни случаи“. Доста цитати за поведението на престъпника може да извадим от книгата – „познанията за характера са

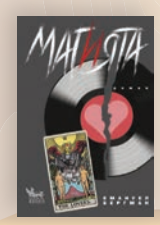
НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg

Сънят на Гаучоида
Микел Ниева
изд.: Унискорп
брой стр.: 112
цена: 12.00

На запад от залеза. Скот Фицджералд (Забранената му любов и Златната ера на Холивуд)
Стюарт О'Нан
изд.: Плеяда
брой стр.: 384
цена: 19.00

Буда на тавана
Джули Оцука
изд.: Вакон
брой стр.: 180
цена: 14.00

Дъщерята на художника
Глория Голдрайх
изд.: Емас
брой стр.: 528
цена: 19.90


Магията
Емануел Бергман
изд.: Кибеа
брой стр.: 344
цена: 15.00

Психо
Робърт Блох
изд.: Сиела
брой стр.: 164
цена: 13.90

Жестокост в наш стил
Араминта Хол
изд.: Deja Book
брой стр.: 304
цена: 15.90

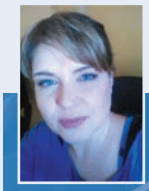
Измамна светлина
Луиз Пени
изд.: СофтПрес
брой стр.: 416
цена: 16.99

септември

важни за разкриването на престъпление. Без да знаеш мотива, не можеш да разкриеш нищо, а без да разбереш характера, няма как да знаеш мотива.“
С много комизъм ще запомним и подхода на приемницата на Агата Кристи. Три четвърти от една торта тя показва като аналог на четирите типажа герои, замесени в инцидент със стар и богат аристократ. Не липсва ли някое парче? Естествено, пъзелът е наместен, справедливостта тържествува, а наслада от интелекта на Поаро е абсолютна. Личи си, че младата британка е изчела внимателно цялото творчество на гениалната си предшественичка. Остава да сравним двете.
„Мистерията с трите четвърти“ е трета книга на Софи Хана, откакто тя имитира Агата Кристи. Предишните ѝ заглавия са „Убийства с инициали“ и „Затворено ковчеже“.

Нужна е голяма дарба и силна болка, за да документираш поколенията и едновременно да изразяваш възхищение от тях. Качества, които притежава една слънчева душа, недалеч от нас – Нарине Абгарян. Нима остана човек в България, дето да не е чул за приказната броилка с „трите ябълки“? За него идва сериозната ни препоръка този месец, идва и самата авторка, с която лично ще ви срещнем в следващия брой на сп. „Книжарница“, а дотогава – запознайте се с романите „Три ябълки паднаха от небето“, „Хората, които са винаги с мен“ и „Манюня“. Логиката на съдбата и литературата напоследък навеждат на мисълта, че дълбоките корени раждат най-прекрасните книги за младостта.
Арменската кръв на Нарине е вярна на този принцип. Все пак „небето навсякъде е еднакво синьо и вятърът духа точно както в земите, където си имал щастието да се родиш“, пише тя. И създава внушения, съвършено контрастни на модерната джунгла от бетон и стъкло. Светът на Маран – селце, скътано в планината, показва как могат да се съхранят хора, традиции и ритуали именно чрез езика. Ритъм, поезия, фолклор – това носи **„Три ябълки паднаха от небето“.**
Независимо дали Абгарян нарочно е търсила интертекстуалност спрямо шедьоврите на магическия реализъм, целта ѝ е постигната. Държим книга, която вълнува. Героите, макар и на преклонна възраст, без особен избор, кротки и добродушни, преживели куп природни стихии и исторически трусове, карат читателя да изпита доверие, да си спомни покровителствената връзка с родителя, с Бога, да види щастливите съвпадения в живота, да не припорва ума си, да не разчита на никакво предвидимо бъдеще, да знае, че всяка победа е илюзорна, че понякога е необходимо само да се отпусне, после да сложи тенджерата на печката и „да не надзърта много в миналото“.

Книгите така или иначе го правят вместо нас, затова напук на чувството ни за трагизъм или щастие, нека извлечем най-доброто от заглавията през месец септември.



ЛЮДМИЛА ЕЛЕНКОВА
РАДИО „ХЕЛИКОН“

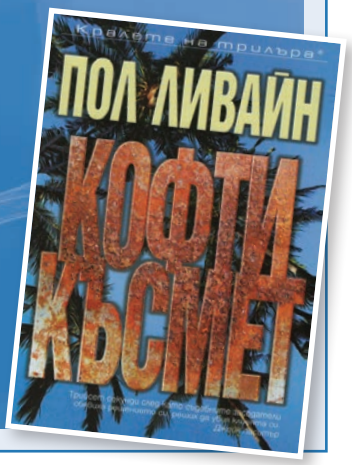
HELIKON radio

За героя с проблем

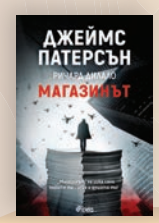
„Кофти късмет“ е от онези интелигентно написани трилъри, които в никакъв случай не може да наречем сезонни, макар да предполагат четене в ленив горещ следобед, когато целият цвят ни е крив и го гледаме с полузатворени очи. Точно такъв образ създава в „Кофти късмет“ Пол Ливайн и можем да предположим, че не го е измислил, а направо копирал от своята адвокатска практика. Защото ако за някои Маями е плаж със скъпи коктейли на брега на Атлантическия океан, то за Пол Ливайн е работно място. Писателят катери стълбата на успеха постепенно – той тръгва от съдебните зали в края на 70-те, минава през консултант на телевизионни предавания, преподавател по право в местния университет, докато се наложи днес като холивудски сценарист и майстор на трилъра.

В „Кофти късмет“ Ливайн залага идеята на Макиавели, че не може да бъдеш вечно герой, защото ще те съсипят. Именно човек с проблем е Джейк Ласитър, бивш състезател от националната футболна лига, заядлив адвокат от Маями, вече затварян за обида на съда, в случая готов да убие клиента си, след като току-що е спечелил дело в негова полза. Освен че Пол май се е оказал защитник на виновния, Джейк страда от мозъчна травма, наследство от спорта. „Кофти късмет“ се концентрира върху личността на този, който раздава правосъдие, сюжетът е низ от неговите верни и грешни преценки, най-често след злополучно стечение на обстоятелствата.

Книгата преплита казус от криминалистиката и спортната медицина, на моменти прилича на своеобразен курс по оцеляване, но не в дивата природа, а в условията на престъпен мегаполис. Макар да показва явен цинизъм към действащата съдебна система в САЩ (все пак романът е писан 2017 г.), изводът, който извличаме от адвоката карък, е, че дори да има разминаване между професията и идеалите на човек, щом той е убеден в това което прави, кофти късметът отстъпва в живота му място на едно заслужно щастие.

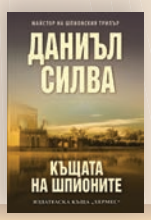


НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg

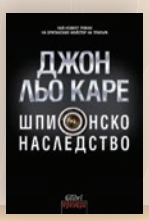


Магазинът
Джеймс Патерсън, Ричард Дилало
изд.: Сиела
брой стр.: 240
цена: 14.90

Банкери
Артър Хейли
изд.: Бард
брой стр.: 512
цена: 19.99

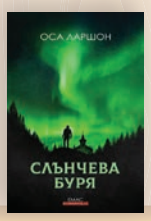


Къщата на шпионите
Даниъл Силва
изд.: Хермес
брой стр.: 432
цена: 17.95



Шпионско наследство
Джон Льо Каре
изд.: Колибри
брой стр.: 320
цена: 16.00

Отвъд зимата
Исабел Алиенде
изд.: Колибри
брой стр.: 328
цена: 18.00



Слънчева буря
Оса Ларшон
изд.: Емас
брой стр.: 352
цена: 17.00

Добрият вълк
Александер Сьодерберг
изд.: Колибри
брой стр.: 368
цена: 20.00

Откуп
Джеймс Патерсън
изд.: Хермес
брой стр.: 272
цена: 15.95

Жизнеутвърждаваща история

Карол и Мишел сключват брак на екзотичен остров в сърцето на Тихия океан и се завръщат в любимата си маслинова ферма като съпрузи. В Прованс ги очаква тежка работа, но и надежда за бъдещето. Сега те са изправени пред ново предизвикателство: как да развият максимално фермата, в която има петдесет маслинови дръвчета, и да произвеждат екстра върджин зехтин. Двамата отново се сблъскват с безумните изисквания на френската бюрокрация.

Мишел заминава за Париж по работа и Карол се нагърбва с беритбата и пресоването на маслините. Тя е поела и друг ангажимент – роля, която изисква много време и усилия, а освен това е бременна. В разгара на сезона на маслините се случват драматични събития, които хвърлят сянка върху живота на семейството.

Ала благодарение на маслиновите дръвчета, символ на мъдростта и вечността, и любовта на съпруга си Карол открива отново душевното равновесие и щастието.

Сезонът на маслините
Карол Дринкуотър
изд. „Хермес“
304 стр., 15,95 лв.

ЗА АВТОРА

КАРЪЛ ДРИНКУОТЪР е британска актриса, известна най-вече с ролите си в научно-фантастичния сериал „Чоки“ и култовия филм на Стенли Кубрик „Портокал с часовников механизъм“. Обича да пътува и е обиколила целия свят: карала е кучешки впряг до Северния полюс, плавала е с кану по Амазонка, бродила е из джунглите на Борнео, прекосявала е пустинята с бедуините, танцувала е с индианците в Мексико.
Карол е и автор на двадесет и една книги, превърнали се в международни бестселъри, шест от които са вдъхновени от живота ѝ в Южна Франция. Тя работи съвместно с ЮНЕСКО за опазването на средиземноморските маслинови горички.
По книгите ѝ „Маслиновата ферма“ и „Пътят на маслините“ е заснета документална поредица.

Ужасният магазин

„Кралят на романите, четящи се на един дъх“ Джеймс Патерсън ви кани заедно с Ричард Дилало в... „Магазинът“!

В него има всичко, наистина всичко, на цени, които никой друг не може да поддържа. „Магазинът“ е най-важната корпорация в Америка и никой не може да избяга от досега с него. Дронове изпълват небесата, разнасяйки безбройните поръчки... и следят всеки и всичко за тяхно собствено спокойствие. И не само.

„Магазинът“ знае от какво имаш нужда във всеки един момент. И ти го доставя бързо и евтино.

Но Джейкъб и Меган са от малкото хора, които не приемат тази сделка. И се заемат да напишат книга за „Магазинът“. Наемат се да работят за него, като се местят в специално изградено градче за служителите на фирмата... там всичко е съвършено, хората са винаги усмихнати, един истински рай.

Който скоро се превръща в ад.

Може ли една книга да заплаши най-могъщата корпорация в Америка? И на какво е способна тя, за да се защити?

Магазинът
Джеймс Патерсън,
Ричард Дилало
изд. „Сиела“
240 стр., 14,90 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg

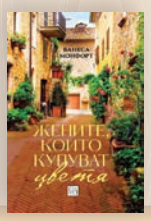
Мистерията с трите четвърти
Софи Хана
изд.: Ера
брой стр.: 272
цена: 13.99

Нощен летец
Джордж Р. Р. Мартин
изд.: Бард
брой стр.: 304
цена: 19.99

Колелото на Осхайм Кн. 3 от „Войната на Червената кралица“
Марк Лорънс
изд.: Бард
брой стр.: 464
цена: 24.99

Половин война Кн. 3 от трилогията „Разбито море“
Джо Абъркромби
изд.: Колибри
брой стр.: 400
цена: 20.00

Жената-чудо
Лий Бардуго
изд.: Сиела
брой стр.: 400
цена: 15.90



Жените, които купуват цветя
Ванеса Монфорт
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 368
цена: 19.00

Второ лято
Кристина Касар Скалия
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 464
цена: 20.00

Едно лято в Италия
Пип Уилямс
изд.: Сиела
брой стр.: 268
цена: 14.90

Брак по снимка

През първата половина на XX век група млади японки имигрират в Сан Франциско, за да се омъжат за японци, които са виждали само на снимка. Те вярват, че в непознатата страна ги очакват щастие, любов и сигурност, но когато стъпват на пристанището, ги застига реалността – жестока, неумолима и необратима.

Вдъхновена от реални исторически събития, „Буда на тавана“ проследява тяхната необикновена съдба – от дългото мъчително пътуване с кораб до пристигането им в Сан Франциско и първите им нощи като нови съпруги. От съсипващата работа на полето и в къщите на белите жени до нестихващия копнеж за майчината прегръдка и за дома, в който никога няма да се завърнат. От раждането и отглеждането на деца, които някой ден ще се отрекат от произхода и културното си наследство, до началото на войната, която ще промени живота им завинаги.

Мечтите на младите японки, техните надежди, трагедии и малки победи трогват и завладяват читателите още от първата страница, а изящният и необикновен стил на Джули Оцука насища книгата с палитра от емоции и я превръща в истински литературен шедьовър.

„Безапелационен шедьовър, който ще издържи проверката на времето.“
„Сан Франциско Кроникъл“

„Великолепният език на Джули Оцука доближава прозата ѝ до поезията.“
„Ню Йорк Таймс“

„Смелото перо на Оцука рисува един възхитителен портрет, който оживява пред очите ни.“
Опра Уинфри

Буда на тавана
Джули Оцука
изд. „Вакон“
180 стр., 14 лв.

ЗА АВТОРА

ДЖУЛИ ОЦУКА е родена и израснала в Калифорния. Учи изящни изкуства в „Йейл“ и се изявява като художник в продължение на няколко години, преди да започне да пише на трийсетгодишна възраст. Както „Буда на тавана“, така и първата ѝ книга – „Когато императорът беше божествен“, се радват на изключителен успех по целия свят. Оцука е носител на редица престижни награди и отличия. Живее в Ню Йорк.

Живи след смъртта

Ервин Ласло и Антъни Пийк описват десетки конкретни примери, подкрепени от научни доказателства, които сочат, че след смъртта на мозъка съзнанието продължава да живее и с него може да се осъществи връзка. Те изследват бързо нарастващия набор от сведения и факти за безсмъртието на съзнанието, преживяванията в близост до смъртта, комуникацията след смъртта, прераждането и невросензорната информация, получена в променено състояние на съзнанието.

Зад пределите на смъртта вероятно се простират измерения, все още невидими за нас. Светът е неимоверно по-сложен от традиционните ни представи и вече е необходима нова научна парадигма, основана на последните открития в квантовата физика, неврологията и ред други сфери на познанието. Само по този начин хипотезата, че в определен смисъл човечеството е безсмъртно, придобива реални контури.

Безсмъртното съзнание
Ервин Ласло, Антъни Пийк
изд. „Ера“
200 стр., 13,99 лв.

Докато лежах и умирах
Уилям Фокнър
изд. „Колибри“
248 стр., 22 лв.

За първи път!

„Докато лежах и умирах“ е единствената творба от големия романов цикъл на Уилям Фокнър, която не е представяна досега на българските читатели.

Четирите романа от златния период на Фокнър – „Врява и безумство“(1929), „Докато лежах и умирах“ (1930), „Светлина през август“ (1932), „Авесаломе, Авесаломе!“ (1936) – са сред най-великите достижения на американската литература и именно те определят мястото на Фокнър сред великаните в световната модерна класика.

„Докато лежах и умирах“ е епична трагикомедия за едно деветдневно пътуване с каруца през 20-те години на миналия век из космоса на Фокнър, въображаемата Йокнапатофа. Семейството на изпаднал дребен стопанин на памукови ниви от изостаналия селски Юг тръгва на път да изпълни един завет, който е приело за свой божи и човешки дълг. И после да се върне честито у дома. А пътуването се оказва бурна одисея на битки с природните стихии, човешките тайни, превратностите на живота, униженията.

ЗА АВТОРА

С умението си да преплита вълнуващи любовни истории с динамични сюжети ДЖЕЙН АН КРЕНЦ се превърна във водещ автор в съвременната дамска проза. Милиони читатели по света очакват с нетърпение всеки следващ неин роман. Това обяснява, защо книгите ѝ дебютират директно в Топ 5 на класациите за бестселъри. Романите ѝ са предимно в жанра на романтичния съспенс, в който любовната интрига е умело съчетана с криминален сюжет. Кренц е майстор на напрежението. Тя умее да прикове вниманието така, както го правят най-добрите автори на трилъри като Джеймс Патерсън и Даниъл Силва.

Къде е Джоселин?

Шарлот не може да се свърже с доведената си сестра Джоселин, за да ѝ каже, че една от най-близките ѝ приятелки е намерена мъртва. Красива, интелигентна и безразсъдна, Джоселин и преди е изчезвала безследно, за да се откъсне от света на технологиите, но никога за толкова дълго. За да открие сестра си, Шарлот наема частния детектив Макс Кътлър, който наскоро се е преместил в Сиатъл. Той е разведен, преуморен и почти разорен, но е готов на всичко, за да намери момичето.

Срещу Шарлот и Макс е извършено покушение, което едва не отнема живота им. Въпросите около изчезването на Джоселин стават все повече, а отговорите могат да дадат най-близките ѝ приятелки. Но кои от тях казват истината?

Шарлот няма друг избор, освен да се довери на Макс. Тайните от миналото на Джоселин обаче заплашват да я погълнат – нея и всеки, който застане на пътя ѝ...

Изчезналите момичета
Джейн Ан Кренц
изд. „Хермес“
328 стр., 15,95 лв.

Два възпламеняващи романа

Защитен свидетел.
По ръба
Силвия Дей
изд. „Скайпринт“
176 стр., 14,95 лв.

„Защитен свидетел“ започва буквално с експлозия. Взрив от ръчна граната, ако трябва да бъдем съвсем точни.

Притиснат от времето, без да може да се довери на никого, щатски шериф Брайън Симсън ще се опита да направи невъзможното, за да спаси живота на Лайла Крийд – единствената жена, която не е успял да забрави. Преследвани от мексикански наркокартел след пробив в програмата за защита на свидетели, двамата трябва да оцелеят и да стигнат до Сан Диего, където Лайла да даде показания пред съда.

Сега Брайън има три дни да поправи грешките от миналото.

Само три дни, за да я убеди, че първата любов обикновено е и последната.

В **„По ръба“** Джак Килигрю, шериф от Групата за специални операции, се озовава върху опасна ничия земя, където всяка грешна стъпка може да бъде фатална. Красивата съпруга на приятеля му Стив неудържимо го привлича отдавна, но да бъде с нея в леглото никога не е било нещо повече от фантазия. Обаче Рейчъл вече е вдовица и сега съдбата има други планове.

Докато четете „По ръба“ със сигурност ще поискате един ден да срещнете някой като Джак или Рейчъл.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ www.helikon.bg

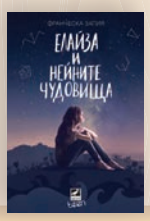
Писмо до Тоскана
Рис Боуен
изд.: Кръгозор
брой стр.: 336
цена: 18.00

Изгрев над синия хребет
Денис Хънтър
изд.: Кръгозор
брой стр.: 280
цена: 16.00

Късметът на начинаещия
Кейт Клейборн
изд.: Ибис
брой стр.: 288
цена: 13.90

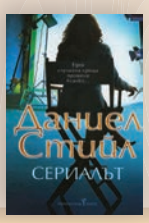
Най-сексапилният мъж
Джули Джеймс
изд.: Ибис
брой стр.: 292
цена: 13.90

С обич, завинаги, Лара Джийн
Джени Хан
изд.: Ибис
брой стр.: 280
цена: 12.90



Елайза и нейните чудовища
Франческа Запия
изд.: Ибис
брой стр.: 308
цена: 13.90

Ваканция от брака
Мариан Кийс
изд.: Бард
брой стр.: 560
цена: 19.99



Сериалът
Даниел Стийл
изд.: Бард
брой стр.: 256
цена: 15.99

КУРТ АУСТ: Ако Нютон беше жив днес, никога не бих се опитал да му бъда приятел

Курт Ауст е виртуоз на криминалния жанр и един от най-добрите скандинавски автори, чиито книги са сравнявани с тези на Том Егеланд и Дан Браун. Притежава в колекцията си двете най-големи награди за криминална литература – „Златният пистолет“ (или „Ривертон“, Норвегия) и „Стъкленият ключ“ (за най-добър роман, написан в скандинавските страни).

Вече излязоха на български 3 негови романа: „Невидимото братство“, „Алхимия на отмъщението“ и „Денят на Страшния съд“. В последния от тях героите на Ауст, напомнящи Шерлок Холмс и доктор Уотсън, са университетски професор и асистентът му, които разследват престъпления в навечерието на XVIII век. Литературните критици сравняват романа с „Името на розата“ от Умберто Еко.

– Жанрът конспиративен трилър с исторически загадки е много модерен през последните години и търсен от читателите. Но не е ли писането на подобни романи твърде трудоемко начинание? Как подготвяте дадена тема и колко време ви отнема само проучването?

– Обикновено пиша една книга за две години. Грубо казано, това е една година за проучване и друга, за да възпроизведа историята на хартия. Конспиративните трилъри са доста сложни и често действието се извършва в минали времена и в настоящето, и двете от които изискват добра подготовка. Освен това за „Невидимото братство“ аз избрах герой, за който беше задължително да съм направил задълбочено проучване, с цел да предам личността му възможно най-правдоподобно. Евен Вик трябваше да бъде необикновен с интереса си към числата, но не прекалено.

– Всъщност защо се насочихте към този жанр?

– Той дава възможност да се оборват наложени и утвърдени от векове тези под формата на художествена литература.

Докато пишех роман, в който имаше герой алхимик, открих, че Исак Нютон също е бил такъв. Тогава се роди идеята да напиша роман, посветен на това – с шифри и кодове. Тогава никой не знаеше за Дан Браун.

– Вашите романи събират и преплитат съвремието и далечни времена, но кое остава непроменено в персонажите, в хората, които живеят в различна историческа действителност и етапи от развитието на света?

– Това е добър въпрос и също така доста труден за отговор, тъй като не харесвам особено категоричните отговори. Въпреки всичко, с оглед на това, което съм написал в книгите за Евен Вик, любопитството е основна движеща сила в човешката еволюция и по този начин може да се разглежда като универсално. По същия начин е способността да се адаптираш към променящите се условия.

– С какво Исак Нютон, смятан от мнозина за най-великия и най-влиятелния учен на всички времена, но и отявлен окултист и алхимик, ви спечели, за да заложите в двата си най-популярни романа на мистерията около неговата скрита страна?

– Нютон е познат като учен, известен със своите постижения в областта на математиката и физиката/астрономията. Въпреки това скритата му страна е неизвестна за повечето хора и затова реших да пиша за него. Надявах се да вдигна воала от прикритата и загадъчна част от живота му. В първата ми книга за Евен Вик четири основни тайни за Нютон са разкрити. Тези тайни са щели да му костват живота, ако са били известни на краля и кралицата.

Във втората книга – „Алхимия на отмъщението“, изваждам на показ тъмните страни на характера му. Що за човек е този велик учен? Нека да го кажа така: ако Нютон беше жив днес, никога не бих се опитал да му бъда приятел, а по-скоро бих стоял далеч от него.

– Четенето винаги е модерно – казваме често. Но днес голямото предизвикателство пред писателите и издателите е да се конкурират с другите средства за информация и развлечение, с киното, което не оставя много за проява на въображението и поднася всичко наготово. Защо е важно да се четат книги?

– Гледането на филми и играенето на компютърни игри са предизвикателни дейности, които обаче се сервират наготово. Четейки книга трябва да използваш въображението си по начин, който я прави до голяма степен лично твоя. Създаваш историята заедно с автора. Можеш да създадеш свои собствени изображения. Двама души могат да четат една и съща история и да имат напълно различно преживяване с книгата.

За да предизвика въображението на читателя, авторът не трябва да описва твърде много, а да намери добър баланс – да направи така, че и читателите да допринесат за разказа. Прекалено детайлната история става скучна. Ние не сме поканени във въображаемия свят. Няма място за нас и сме оставени като зрители. Тогава по-добре е да гледате филм :)

Всеки, който е съпреживявал това по време на една хубава книга, знае колко е прекрасно. Не искаш да напуснеш този измислен свят. Освен интелектуалното предизвикателство, което се намира в други медии, книгата може да ти даде дълготрайна наслада.

Пълния текст на интервюто вижте в лира.бг

Литературен шедьовър

Роман за отминалите времена на рицарско благородство, пълно себеотрицание и чиста и неопетнена любов е литературният шедьовър „Господарят на Бембибре“ от Енрике Хил и Караско, най-значимия автор на испанския романтизъм.

Книгата проследява една трагична любовна история на фона на краха на легендарния Орден на тамплиерите. В северозападната част на Испания в началото на XIV век последните представители на два велики рода се влюбват един в друг, въпреки волята на бащата на младата дама и насред разразилата се война, която призовава на бойното поле нейния любим.

Доня Беатрис е единствената дъщеря и наследница на дон Алонсо Осорио, господаря на Арганса. Нейният любим дон Алваро Янес също е последният представител на своя род и господар на Бембибре. Въпреки че двамата млади са се обрекли един на друг, бащата на Беатрис е обещал ръката ѝ на графа на Лемус, надявайки се, че този съюз ще му донесе много привилегии, богатство и власт. Дон Алонсо има и друга причина да е против взаимоотношенията на дъщеря си и на господаря на Бембибре – той осъзнава добре, че силата на Ордена на тамплиерите се разклаща все повече и че дори папата вече е настроен срещу тях, а дон Алваро е племенник на магистъра на тамплиерите. В крайна сметка подозренията му се превръщат в реалност и започват жестоки военни действия между тамплиерите и аристократите, които искат да заграбят техните богатства. Сред тях е и самият граф на Лемус.

Влюбените минават през много перипетии, изправят се срещу изкусно изтъкани лъжи и измами, срещу предразсъдъците и злословието на хората, както и срещу слабостта на собствените си близки. Но дали след цялото това нещастие двамата ще могат отново да се намерят един друг? Дали след като тъмните облаци на подлостта и измамата са държали в плен живота им толкова дълго време, ще дойде ден, в който слънчевата светлина ще ги разпръсне и ще събере двамата влюбени?

Господарят на Бембибре
Енрике Хил и Караско
изд. „Персей“
416 стр., 16,99 лв.

История за алчност и изкупление

Терористи от „Ислямска държава“ извършват кървав атентат в сърцето на Лондон – централния квартал Уест Енд. На пръв поглед атаката изглежда безупречно замислена и изпълнена, но има едно слабо звено: мароканецът, осигурил оръжията, с които е извършен атентатът. Следата отвежда Габриел Алон, който наскоро е оглавил израелското разузнаване, и екипа му до Южна Франция и дома на Жан-Люк Мартел и Оливия Уотсън. Красивата бивша манекенка се преструва, че не знае, че Мартел дължи огромното си състояние на наркобизнеса. Той, от своя страна, най-безцеремонно сключва сделки с хора, които целят унищожението на Западния свят. Заедно, под вещото ръководство на Алон, те ще се превърнат в неочаквани герои в глобалната война срещу тероризма.

Легендарният шпионин се впуска в шеметно пътешествие от бляскавото крайбрежие на Сен Тропе до най-бедните предградия на Казабланка. Той ще трябва отново да се изправи срещу мозъка на „Ислямска държава“ – Саладин, в един разказ за алчност и изкупление на фона на най-сериозния конфликт на нашето време.

Къщата на шпионите
Даниъл Силва
изд. „Хермес“
432 стр., 17,95 лв.

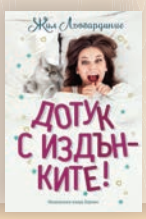
„Неподражаема история, написана от неподражаем автор. Ако не сте чели книга на Силва, то тогава определено пропускате една от най-добрите поредици в съвременната литература.“
Хъфингтън Поуст

„Светът се нуждае от повече шпиони като Алон. И от повече писатели като Даниъл Силва.“
Bookreporter.com

„В „Къщата на шпионите“ отново срещаме типичните за Силва завладяващ диалог и прозорлив поглед към човешката психика.“
Далас Морнинг нюз

НОВИ ЗАГЛАВИЯ www.helikon.bg

Горчиво небе
Нора Робъртс
изд.: Хермес
брой стр.: 416
цена: 15.95



Дотук с издънките
Жил Льогардиние
изд.: Хермес
брой стр.: 336
цена: 15.95

Варианти на нас
Лора Барнет
изд.: Orange Books
брой стр.: 472
цена: 17.90

Така го правят датчаните
Хелън Рьсел
изд.: Ера
брой стр.: 400
цена: 17.00

Гневният майстор-готвач
Антъни Уорнър
изд.: Прозорец
брой стр.: 368
цена: 17.00

След бягството
Илия Троянов
изд.: Сиела
брой стр.: 120
цена: 12.00

Тази вечер нищо не е случайно
Палми Ранчев
изд.: Жанет-45
брой стр.: 320
цена: 18.00

Хляб за утре
Елица Виденова
изд.: Хермес
брой стр.: 60
цена: 9.95

Момчето, което рисува с книги

Джеймс Тревино има огромна библиотека – и вместо да прашасват, книгите му се превръщат в живи картини

Образите, които създава Джеймс, обикновено са в чест на някоя от любимите му книги. Сам определя себе си като голям фен на „Властелинът на пръстените“ и „Игра на тронове“. Обожава всъщност всякакви фентъзита – особено филмираните или пък онези, по които са създадени игри.

По отношение на книгите е всеяден

Наред с любимите заглавия, чете какво ли не. Залепил е примерно по пет звездички на Оруел и Атууд в своя профил в Good Reads. Но по-важно е какво прави с книгите, след като затвори последната им страница...

Джеймс се гордее с голямата си библиотека

За да покаже колко я обича, започнал да я снима. Но нещо все му липсвало – някак изчезвала магията на прочетеното. Докато един ден не пробвал да нареди от книгите си конкретна картина, включвайки самия себе си в нея.

Живите пана на младежа се радват на огромен успех

Постепенно ги усъвършенства и сега може да ви покаже как изглежда в очите му примерно „Хари Потър“ или пък „Междузвездни войни“.

На всичко отгоре Тревино умело съчетава цветовете на многото си книги. Едно от паната му го изобразява полегнал блажено край прохладен басейн, сътворен от книги в синьо...

Цялото това местене на книги си струва

Поне Джеймс е доволен, че може да сподели какво го вълнува. Напоследък придружава книжните си картини с коментар за нещо, което е важно за него. Например колко обича първите глави в книгите.

Най-много обича пък да се превръща в ангел с помощта на книгите. От тях сътворява крилата си. Така подканва последователите си да долетят през виртуалното до него. Разбира се, с книга в ръка.

За Джеймс Тревино ви разказа КРАСИ ПРОДАНОВ

50 правила за успех

„Лили е истинска супершефка и лидер. Нейният светкавичен възход е съпътстван от невероятни уроци, до които имаме късмета да се докоснем. Тази книга е задължителна за предприемача във всеки от нас.“

София Аморусо, супершефка и автор на бестселъра #Шефката

Внимание! Тази книга не съдържа обнадеждаващи мисли, талисмани или остроумни цитати. Така е, защото успехът, щастието и всичко друго, което желаете в живота, изисква да се потрудите за него. В света на Лили няма ескалатори, а само стълби. Пригответе се да се изкачвате.

Лили Сингх е суперзвезда, супержена и супершефка. Тя е забавна, умна и прозорлива, а YouTube каналът ѝ Superwoman засяга теми, вариращи от личните взаимоотношения до професионалните избори и ежедневните ядове. Ниещо чудно, че има над два милиарда гледания! Лили обаче не е стигнала до върха благодарение на щастливи обстоятелства – потрудила се е за това. И то здравата.

Не се заблуждавайте, няма пряк път към успеха. За да покорим света, се искат истинско усилие, отдаденост и упорство. В „Как да бъдеш супершефка“ Лили споделя своите 50 правила за успех, които да ви вкарат в играта, включително:

* дръж се мило с хората;
* овладей мислите си;
* придържай се към решенията си;
* не бягай от дискомфорта;
* планирай вдъхновението.

Разказана със забавния, дързък тон на Лили и пълна със снимки и откровени истории, „Как да бъдеш супершефка“ ще ви накара да извадите боксовите ръкавици и да нокаутирате препятствията по пътя към вашия собствен успех.

Как да бъдеш супершефка
Лили Сингх
изд. „Вакон“
315 цв. стр., 25 лв.

ЗА АВТОРА

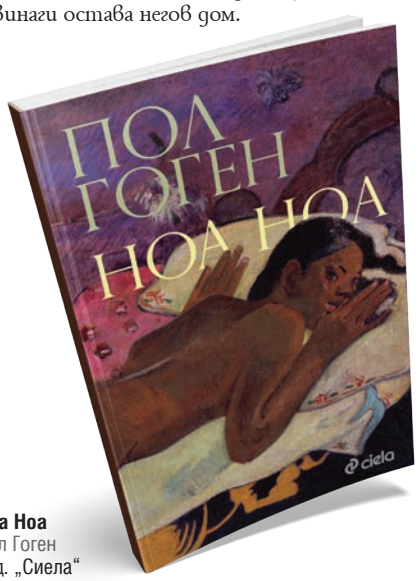
ЛИЛИ СИНГХ (позната и като Superwoman) е родена през 1988 г. в Канада. Постига световна слава чрез своите комедийни и вдъхновяващи видеа в YouTube, където има над 13 млн. последователи. Участва в пълнометражния филм „Палави мамчета“, а през 2016 г. продуцира и изпълнява главната роля в свой собствен пълнометражен филм – „Пътешествие до острова на еднорозите“. Лили създава инициативата #GirlLove, за да сложи край на омразата между жени и да се бори за равноправие между половете.

Приказка за Рая

Наве наве фенуа. Ноа ноа.
Райско място. Уханно място.

Обхванат от отегчение от рутината, стриктните правила и изкуствения привкус на Европа, прочутият художник Пол Гоген бяга от Париж в търсене на нов живот и ново вдъхновение сред пасторалния рай на Френска полинезия. Таити, където сутрин животът се събужда със смях, така, както и е заспал. Където удоволствието е единствената работа и самият труд се превръща в удоволствие. Мъжете пеят, а жените с танци изобразяват любовта, която канят с настъпването на нощта. Сгъстено в непрогледните дебри на гората, уханието на радост опиянява пътешественика, а несвършващото лято нашепва за вечна младост...

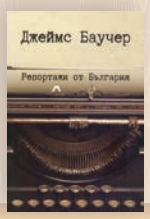
Поезия и проза, сън и действителност се преплитат, за да разкажат приказка за Рая. Гоген запечатва спомените си в десетки картини и една книга, посветени на мястото, което е бил заставен да напусне, но то завинаги остава негов дом.



Ноа Ноа
Пол Гоген
изд. „Сиела“
128 стр., 12,90 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ www.helikon.bg

Балканският съюз
Иван Евстратиев Гешов
изд.: БИ 93 ООД
брой стр.: 152
цена: 12.90


Репортажи от България
Джеймс Баучер
изд.: БИ 93 ООД
брой стр.: 192
цена: 14.00

Автобиография за четири ръце
Йежи Гедройч
изд.: Колибри
брой стр.: 376
цена: 24.00

Пътувам себе си
Юлия Кръстева
изд.: Колибри
брой стр.: 280
цена: 16.00

Книга за Атанас Далчев: Чудото на задните дворове
Съставител: Божидар Кунчев
изд.: Рива
брой стр.: 282
цена: 16.00

За обществения договор
Жан-Жак Русо
изд.: Лист
брой стр.: 192
цена: 17.00

Всички лъжат. Как интернет разкрива тайните на човешката природа
Сет Стивънс-Давидовиц
изд.: Вакон
брой стр.: 280
цена: 18.00

4000 години исторически мистификации
Жералд Месадие
изд.: Бард
брой стр.: 400
цена: 19.99

Великолепната верига

През 1925 г. Борхес публикува скромен сборник с есета под наслов „Разследвания“. Заглавието неговито се стреми да върне към първоначалното ѝ безобидно значение испанската дума inquisición – разследване, покрита със зловеща слава покрай горящите клади на Светата инквизиция. Авторът включва този пръв есеистичен опит в своеобразен списък на забранени за преиздаване свои книги и едва двайсет и седем години по-късно със сборника есета „Нови разследвания“ реабилитира и за себе си, и пред читателите безспорното си умение да твори в този жанр.

В книгата, събрала есета, писани между 1934 и 1952 г., откриваме любимите теми на аржентинския писател: времето и вечността, безкрайната Вселена, кабалистичния прочит на Свещеното писание, имената на Бога, загадката на Сътворението, пантеизма, нереалността на Аза, природата на сънищата. Метафизични игри на един ироничен ум, който не се бои да подлага общоприетото на съмнение. Един нов подход към литературата, вплетен в по-кратки или по-дълги текстове за Сервантес, Кеведо, Колридж, Кийтс, Хоторн, Кафка, Уайлд, Честъртън, Уелс, Шоу, Валери, които преминават пред нас като брънки във великолепна верига, част от която за нас е самият Борхес.

Нови разследвания
Хорхе Луис Борхес
изд. „Колибри“
312 стр., 18 лв.

Не, не съм си и помислял, че съм преплувал призрачните води на Времето; по-скоро ми се стори, че съм уловил загатнатия или липсващ смисъл на непостижимата дума „вечност“. Едва по-късно успях да си обясня тази приумица.

Нека тук я опиша така. Този чист образ на еднородни неща – ведра нощ, светъл зид, ухание на орлови нокти в затънтен край, първична земя – не е просто като другия, появил се на това място преди толкова години; не става дума за сходство или за повторение, той е един и същ. Ако успеем да вникнем в тази тъждественост, ще разберем, че времето е илюзия: достатъчно е един миг от мнимото му вчера и един от мнимото му днес да се окажат неразличими или неотделими, и то ще изчезне.

Хорхе Луис Борхес

Седмина ще влязат, но само един ще излезе!

В тази битка, ако не излезеш победител, не излизаш изобщо.

Лабиринт от извисяващи се лавици с книги, тесни пътеки и вити стълби – това е Нюйоркската градска библиотека. Днес тя е арена на смъртоносна битка – битка между ловци, атлети, воини, същества от всички краища на вселената, притежаващи необикновени умения, смелост и интелигентност. Те са готови да заложат живота си да преследват, да дебнат и да убиват. Лабиринтът е изцяло електризиран. Няма абсолютно никакъв начин да се излезе. Освен чрез телепортиране. А то става възможно само когато в лабиринта остане един-единствен участник.

Победителят!

Битката
Матю Райли
изд. „Бард“
320 стр., 15,99 лв.

Добре дошли отново в Трите бора!

Разбиват се сърца, подчертава внимателно Лилиан Дайсън в книга. *Хубави приятелства се съсипват.*

Клара Мороу никога не е предполагала, че успехът ще дойде на такава цена. След години насмешка от страна на квебекския арт елит художничката най-сетне сбъдва мечтата на живота си: самостоятелна изложба. При това не къде да е, а в престижния Музей на съвременното изкуство в Монреал. Никой не е предполагал, че след грандиозния триумф семейство Мороу ще осъмне с труп в двора си. Открита сред люляците и дамските сърца в градината на Клара в Трите бора, лежи мъртва непозната в аленочервена рокля.

Ако жената е била на партито на семейство Мороу, никой от гостите не я е видял. Никой не разпознава по снимка Лилиан Дайсън – бивш арт критик и художник, спечелила си омразата на артистичните среди в Квебек преди цели двайсет години и изчезнала мистериозно след това. Защо се е завърнала Лилиан и по каква причина се е появила неканена на тържеството на Клара?

Главен инспектор Гамаш, началник на отдел „Убийства“ в квебекската полиция, е повикан в китното канадско селце, където са се събрали изтъкнати представители на артистичния свят – царство на светлини и сенки, на нюанси и оттенъци, в което нищо не е такова, каквото изглежда. Зад всяка усмивка се крие насмешка. Във всяка мила връзка има разбито сърце. И дори когато фактите бавно започват да излизат наяве, Гамаш и хората от екипа му продължават да се чудят дали са открили истината или са попаднали на поредната умело замаскирана лъжа.

Измамна светлина
Луиз Пени
изд. „Софтпрес“
416 стр., 17,99 лв.

Мислите си, че знаете историята на Червената шапчица?

Мислите си, че познавате Вълка?

Тази Червена шапчица има своя собствена история...

Червената шапчица живее в покрайнините на Вълчия град заедно с майка си и верния си другар – кучето Уди. Един ден майка ѝ я изпраща да занесе вкусна торта на баба си. Момиченцето тръгва заедно с Уди, но по пътя огладнява и изяжда тортата. Решена да намери нов подарък за любимата си баба, Червената шапчица се впуска в приключение в дебрите на Вълчия град, който я обърква и изкушава. Подобно на всички деца, тя трябва да открие своя път и да разбере кое е най-важното. „Червената шапчица и Градът“ е съвременен вариант на познатата приказка – една оригинална и различна книга, която има за цел да покаже на децата, че в големия забързан свят могат да следват сърцата си и да изразяват себе си. Този творчески дебют доказва, че Мари Войт е обещаващ нов талант в света на илюстрованите книги.

ЗА АВТОРА

МАРИ ВОЙТ е немски автор и илюстратор. Кариерата ѝ в областите на телевизията, маркетинга и графичния дизайн е повече от успешна, а създаването на илюстровани книги ѝ позволява да комбинира всичките си страсти и умения по най-добрия начин. С работата си Мари Войт се надява да помогне на света да стане малко по-ярък и щастлив.

ИНТЕРВЮ

Даниел Пенев: Какво би искала да кажеш на децата в България и техните родители?

Мари Войт: *Бих искала да споделя няколко неща, които ми помагат да живея по-пълноценно и които според мен са валидни както за децата, така и за възрастните. Грижете се за себе си, хранете се здравословно и прекарвайте колкото е възможно повече време сред природата. Ценете малките неща, вдишвайте от аромата на цветята и наблюдавайте звездите. Изкачете някоя планина. Опитайте се от време на време да заменяте колата с ходене пеша или с каране на колело и смартфона, телевизора или плейстейшъна си с разговор или приключение в реалния живот. Предизвиквайте се. Научете се да свирите на музикален инструмент. Създайте нещо. Пейте, играйте, смейте се и танцувайте. Не взимайте живота толкова насериозно и понякога се забавлявайте като деца. Раздавайте много любов и прегръдки. Четете хубави книги. Напишете собствени такива. Никога не се страхувайте да поставяте нормата под съмнение и да бъдете малко различни и „луди“. Изказвайте мнението си. Вслушвайте се във вътрешния си глас и го следвайте. Вярвайте в мечтите си и в себе си. Можете да направите буквално всичко, което решите, независимо какво казват всички останали.*

Червената шапчица и Градът
Мари Войт
изд. „AMG Publishing“
32 стр., 11,95 лв.

Пълния текст на интервюто вижте в лира.бг

Финалът

Всяка история си има край. Дори и тази за Гералт от Ривия – Белия вълк, който промени завинаги света на фентъзито, както и на компютърните игри.

Във „Вещерът 7: Господарката на езерото“ нишките на съдбата се заплитат, докато белокосият вещер крачи към своето Предопределение. Смъртта върви зад него, а верните му спътници не го изоставят въпреки опасностите.

Защото той е Гералт от Ривия, Белия вълк, а на света все още са останали чудовища за убиване.

Северът изглежда обречен и само чудо може да го спаси. А чудеса се случват само в приказките.

Напрегнат, епичен и изпълнен с неочаквани обрати, финалът на една от най-популярните фентъзи поредици ще промени завинаги представата ви за щастлив край!

Вещерът 7: Господарката на езерото
Анджей Сапковски
изд. „Сиела“
540 стр., 16 лв.

Книжарски делници

ЕЛЕНА АЛЕКСИЕВА, ХЕЛИКОН БУРГАС

Клиент към книжар:

– Имате ли „История на красотата“ на Умберто Еко?

Вежлив отговор:

– Съжалявам, но нямаме тази книга. Изчерпана е, а и преди няколко години продадохме последните си бройки.

– Ма не ми казвайте така, я вземете да проверите на компютъра, щот аз видях в Интернет, че е изчерпана, ама...

Следва исканата проверка, която не дава по-различна информация от тази, която колегата е дал. Съвет към клиента:

– Потърсете я в антикварна книжарница или попитайте в издателството.

- Абе, ко ми говорите, аз нали питах в ИКЕА, знам ко ми казаха!!!

Колежката дискретно поправя:

- КИБЕА...

- Абе каква Кибеа, бе – ядосва се не на шега клиентът. – Аз ти казвам Икеа, ти ми разправяш за някаква Кибеа! Нали като се обадих в Икеа и те ми казаха, че такова нещо нямат и да търся по книжарниците!!!

Не забравяйте да дишате!

В най-новия роман на Льо Каре, „Шпионско наследство“ (2017), пенсионираният агент и бивше протеже на Джордж Смайли, Питър Гилам, който живее във Франция, е призован в Лондон да дава обяснения за операция „Уиндфол“ и за своите и на британското разузнаване действия, довели преди години до смъртта на Алек Лиймас и Дорис Гамп. Препращайки към по-ранни романи на писателя, историята отново повдига въпросите за морала, за патриотизма, за средствата, с които се постигат на пръв поглед благородни цели, като главният герой прави критична преоценка на методите на своите началници и на собственото си минало.

В радиоинтервю от септември 2017 Льо Каре обяснява, че една от причините да напише „Шпионско наследство“ е желанието му „да се застъпи за Европа“ в навечерието на референдума, завършил с т.нар. Брекзит. По този повод Джордж Смайли се пита за коя Англия е работил – за онази „която не е част от нищо ли?“. Колкото до умението на Джон Льо Каре да заплита и разплита интригата, да поддържа интереса на читателя до самия финал, ето какво казва Джон Банвил в „Гардиан“: „Изобретателното перо на Льо Каре, майсторството, с което предава историята, дарбата му на разказвач – всичко това има мощно и разтърсващо въздействие, което ви спира дъха“.

Шпионско наследство
Джон Льо Каре
изд. „Колибри“
320 стр., 16 лв.

Истинската Дания в разказ от първо лице

Когато пред журналистката Хелън Ръсел се открива възможност да живее една година в Дания, тя веднага започва да проучва малката скандинавска държава. Представата ѝ за мрачно и студено място е разбита и тя се впуска в цателно и задълбочено изследване, което обхваща всички сфери на живота в Дания.

Със страхотно чувство за хумор Хелън ни въвлича в датската култура, но и в личната си, изпълнена с емоционални моменти история, която завършва с най-неочакван, но силно желан резултат.

От грижата за децата, образованието, храната и интериорния дизайн, данъците, сексизма и странното влечение към изгаряне на вещици, „Така го правят датчаните“ е забавно и трогателно пътешествие, която ни припомня, че тайната на щастието обикновено се крие в простите неща.

И че все пак датчаните не винаги го правят по-добре!

Така го правят датчаните
Хелън Ръсел
изд. „Ера“
404 стр., 17 лв.

Забавен детски роман

Любимият на много деца роман „Вафлено сърце“ вече си има продължение – „Вратарката и морето“. Талантливата Мария Пар, неслучайно определяна като „новата Астрид Линдгрен“, не само спечели най-големите награди за детска литература, но и плени милиони с прекрасната история за приятелството на 9-годишните Трие и Лена. Сега те са на 12 и се впускат в нови приключения, които вече са доста по-сериозни и опасни.

В новия си роман Мария Пар предлага много повече от това, с което много български деца израснаха и обикнаха. Тя разширява спектъра на познанията и емоциите им, въвеждайки ги в света на възрастните.

Историята е разказана от момчето Трие и научаваме както за времето, когато дядо му е бил млад мъж и се е влюбил в баба му, така и за препятствията пред най-добрата му приятелка Лена, футболният треньор на която ѝ дава толкова малко възможности на терена, че тя решава да се премести в друг отбор в града. Появява се и ново момиче в клас – Брижит от Холандия, която предизвиква проблеми. Трие иска да бъде с нея, но се страхува, че така ще пренебрегне Лена и дядо си.

По пътя им има време за счупени ръце, риболовни пътешествия, тайни, инциденти с въздушна пушка, училищен концерт и препратка към Астрид Линдгрен, когато малката сестра на Трие е издигната на флага. Героите се натъкват на смъртна опасност по вълните, а Лена е не само припряна и егоцентрична, но има възможност и да покаже, че има златно сърце (размер XL).

Мария Пар не се страхува да пише за трудни теми като несигурността и скръбта, живота и смъртта, с която може да се сблъска човек по всяко време... И възрастните читатели ще пролеят няколко сълзи, докато четат – сълзи на съчувствие и удовлетворение, които скоро обаче ще бъдат заменени от усмивки и смях.

Вратарката и морето
Мария Пар
изд. „Изида“
224 стр., 10 лв.

Дядо Валери!

Тихо! Искате ли да надникнем в стаята, където е креватчето на малкия Оги? Добре. Ето ни вътре. Лампата е угасена и в тъмното се виждат само една картонена кутия от телевизор, пълна с играчки, и бялата възглавница, в която е потънала главицата на Оги. До него е полегнал и дядо му, тъй като Оги още не е свикнал да заспива сам – плаши го тъмният ъгъл отсреща. Там наистина се крие нещо, само че то никак не е страшно, дори напротив. Но после ще разберем какво е – сега да чуем какво си говорят двамата в тъмното...

Копче за сън
Валери Петров
изд. „Колибри“
56 стр., 15 лв.

Четенето е заразно

Спомняте ли са как като деца, докато сте чели или слушали да ви четат, сте си представяли, че покорявате високи върхове, че смело се носите по вълните, а над главата ви плющи пиратски флаг, че откривате непознати земи? Същото става и със Зайко от тази нова книга за най-малките. Скрит в храстите, той слуша как госпожицата с очилата чете на децата, насядали на полянката пред библиотеката, и си представя, че е капитан на кораб, че управлява богато приказно царство... Но лятото свършва и часът за приказки отново се връща в библиотеката. Ами сега? Как Зайко ще слуша вълшебните приказки? Бедният пухчо място не може да си намери и сън не го хваща нощем. Докато не му хрумва една идея...

Как Зайко и неговите приятели Мецан, бодливото свинче, катеричката и орелът намират пътя към книгите и как Зайко отговаря на въпроса „А защо четеш?“, ще разбере всеки, който разгърне пъстрите страници на книжката, за да влезе в читателския клуб на скоклливото зайче.

Прекрасните илюстрации на Татяна Мей-Уис повеждат малките читатели по стъпките на Зайко и с финес разгръщат историята, завладяващо разказана от Ани Силвестро. А когато е затворена и последната страница, на човек му се иска да отгърне книжката отново и пак да се пренесе на полянката пред библиотеката.

И едно предупреждение – четенето е заразно, особено когато „Читателският клуб на Зайко“ е наблизо.

Читателският клуб на Зайко
Ани Силвестро
изд. „Фют“
36 стр., 4,99 лв.

ЗА АВТОРА

АНИ СИЛВЕСТРО е пристрастена към книгите и прекарва много време в читалните на градските библиотеки. Интересът към четенето при нея върви ръка за ръка с другото ѝ увлечение – да пише книги за деца. „Читателският клуб на Зайко“ е първата ѝ илюстрована детска книга, която излиза през 2017 година, и мигновено завладява сърцата на децата от много страни. След нея излизат още две илюстровани книги, издадени от престижните американски издателства „Стърлинг“ и „Харпър Колинс“. Ани Силвестро живее в Ню Джърси, САЩ.

ЗА ХУДОЖНИКА

ТАТЯНА МЕЙ-УИС е родена в Швейцария, но живее в САЩ заедно със семейството си. Обича да пътува, но още повече обича да рисува илюстрации за детски книги. Работи за едни от най-големите и авторитетни издателства по целия свят. Също като Зайко тя обича да се усамотява с хубава книга и чаша чай, а към тези удоволствия често прибавя и голямо парче вкусна торта с моркови.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg

През пет планини
Ива Петрони
изд.: Сиела
брой стр.: 248
цена: 20.00

Природата лекува
Клеменс Арвай
изд.: Ера
брой стр.: 256
цена: 16.00

Протоколът Хашимото
Изабела Уенц
изд.: Вдъхновения
брой стр.: 375
цена: 20.00

Постоянният глад
Дориян Върчу
изд.: Аратрон
брой стр.: 360
цена: 18.00

Маркетинг без бюджет
Игор Ман
изд.: AMG Publishing
брой стр.: 320
цена: 14.95

Безсмъртното съзнание
Ервин Ласло,
Антъни Пийк
изд.: Ера
брой стр.: 200
цена: 13.99

Как да станеш страхотен #автор
Кристофър Едж
изд.: СофтПрес
брой стр.: 160
цена: 14.99

13-етажната къща на дърво
Анди Грифитс
изд.: Дамян Яков
брой стр.: 244
цена: 14.60

Направи точния подарък - Ваучер за книги от Хеликон

Ваучерите могат да бъдат използвани
в книжарници **Хеликон** и on-line на Helikon.bg

ПРОМОЦИЯ

стара цена ~~19.90 лв.~~

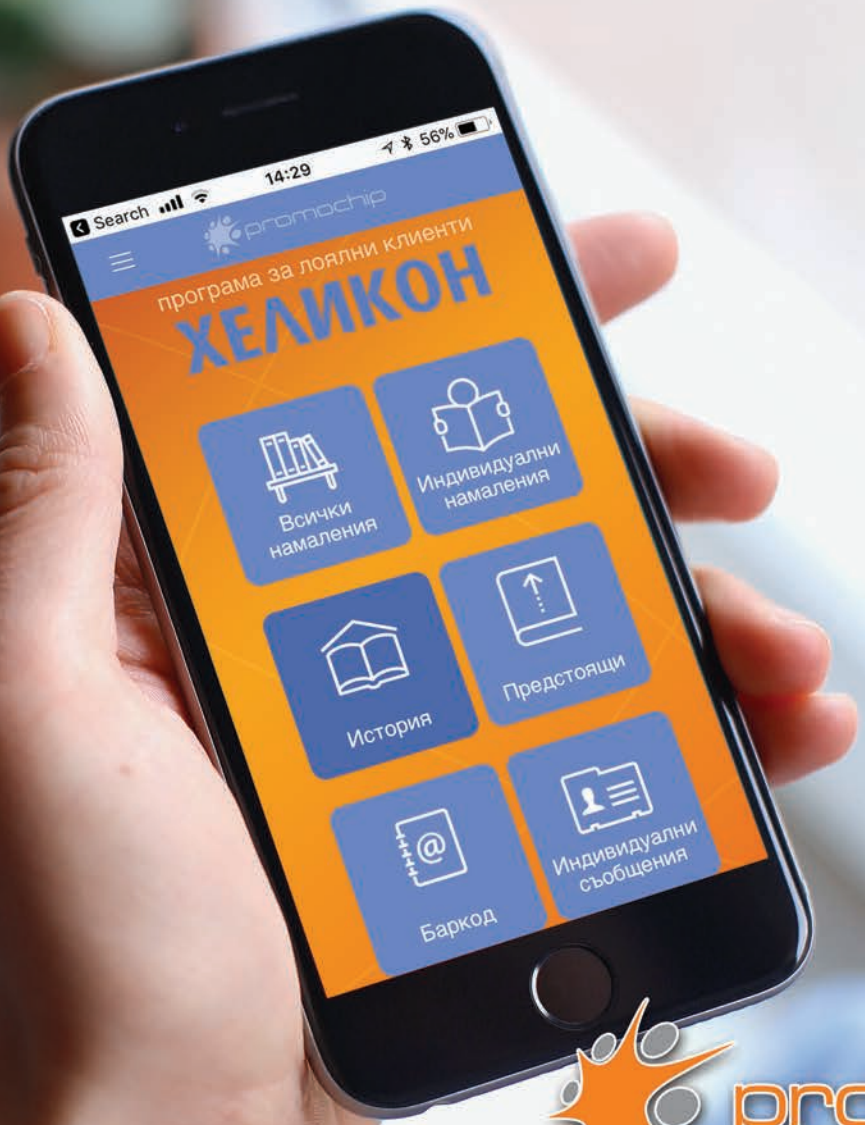
9.90 лв.

нова цена

Промоцията е валидна от 03.09.2018 г. до 02.10.2018 г. вкл.
или до изчерпване на количествата
в книжарници Хеликон и на Helikon.bg.

Опитай с новото приложение.
По-лесно и полезно!

* Индивидуални отстъпки * История на покупките
* С един поглед - всички промоции



promochip

Download on the App Store

ANDROID APP ON Google play