БЕЗПЛАТНО МЕСЕЧНО СПИСАНИЕ

Честити 20 години, „Хеликон Бургас“!

Нека фарът ви все така ни води към спасителния Залив на Книгите!

За книгите и хората

КНИЖАРНИЦА

promochip

ЮНИ 2016, ГОДИНА XIII, БРОЙ 137 www.helikon.bg ISSN-1312-4161

ПРЕЗ ОЧИТЕ НА ЕДНА АРМЕНКА

„ЛЕГЕНДАТА“ ЗА ДЕЦА

БИБЛИЯТА НА РЕКЛАМНИЯ БИЗНЕС

„За тези, които обичат да четат — тази книга е истинска наслада. За тези, които обичат да четат Стивън Кинг — тази наслада е препоръчителна. За тези, които обичат да пишат — тази книга е задължителна.“

Захари Карабашлиев

1 312416 106450

LIRA.BG - ПУЛСЪТ НА ЛИТЕРАТУРНИЯ ЖИВОТ

helikon.bg
ХЕЛИКОН
За книгите и хората

БЛАГОЕВГРАД
ул. „Васил Левски“ № 1,
тел: 02 4604068, blagrad@helikon.bg
БОРОВЕЦ
тел. 02 4604059, borovets@helikon.bg
БУРГАС
пл. „Тройката“ № 4,
тел. 02 4604083, burgas@helikon.bg
ВАРНА - ПИКАДИЛИ ПАРК
бул. „Приморски Парк II“ № 482,
тел. 02 4604073, varna@helikon.bg
ВЕЛИКО ТЪРНОВО
ул. „Васил Левски“ № 17,
тел: 02 4604070, v.tarnovo@helikon.bg
ГАБРОВО
бул. „Априлов“ № 40, МОЛ Габрово,
ет. 2, тел. 02 460 4086, gabrovo@helikon.bg
ДОБРИЧ
ул. „25 септември“ № 34,
тел: 02 4604065, dobrich@helikon.bg
КЪРДЖАЛИ
бул. „България“ № 58,
тел: 02 4604057, kardzhali@helikon.bg
КЮСТЕНДИЛ
ул. „Демокрация“ № 33,
тел: 02 4604069, kiust@helikon.bg
ПЛЕВЕН
ул. „Васил Левски“ 161,
тел: 02 4604058, pleven@helikon.bg
ПЛОВДИВ
ул. „Райко Даскалов“ № 13,
тел: 02 4604064, plovdiv@helikon.bg
ПЛОВДИВ - ЦЕНТЪР
ул. „Княз Александър Батенберг“ № 29,
тел. 02 4604074, plovdiv2@helikon.bg
РУСЕ
ул. „Александровска“ № 50,
тел: 02 4604071, ruse@helikon.bg
СЛИВЕН
ул. „Цар Освободител“ № 28
тел. 02 4604079, sliven@helikon.bg
СОФИЯ - ВИТОША
бул. „Патриарх Евтимий“ № 68,
тел: 02 4604060, 02 4604061,
bigbookshop@helikon.bg
СОФИЯ - ГРАНД ХОТЕЛ БЪЛГАРИЯ
бул „Цар Освободител“ № 4
тел: 02 4604063, bulgaria@helikon.bg
СОФИЯ - СЛАВЕЙКОВ
пл. „Славейков“ № 1,
тел: 02 4604067,
slaveykov1@helikon.bg
СОФИЯ - СТАМБОЛИЙСКИ
бул. „Ал. Стамболийски“ № 17,
тел: 02 4604062, officeeubcc@helikon.bg
СОФИЯ - ШИШМАН
ул. „Цар Иван Шишман“ 27Б,
тел: 02 4604082, shishman@helikon.bg
СТАРА ЗАГОРА
ул. „Цар Симеон Велики“ № 100,
тел: 02 4604066, helikon_sz@helikon.bg
ШУМЕН
бул. „Славянски“ № 88,
тел: 02 4604072, shumen@helikon.bg
СОФИЯ - ЛОГИСТИЧЕН ЦЕНТЪР
с. Казичене, ул. „Индустриална“,
тел. 02 4604051, 53, 54, helikonsklad@helikon.bg
ЦЕНТЪР ЗА ОБСЛУЖВАНЕ НА КЛИЕНТИ
ТЕЛ. 02 4604081
E-MAIL: SERVICE@HELIKON.BG

Helikon.bg

Всеки ден новите книги онлайн

ХЕЛИКОН
За книгите и хората

Рисунка Чавдар Николов

Издател
ЛиРА.БГ
e-mail: lira.bg@abv.bg,
info@lira.bg, www.lira.bg

Редактор
Иван Голев
0878 803 139

Предпечат
Калина Равуцова

Новини
Елена Бойчинова

Адрес на редакцията:
София, ул. „Цар Симеон“ № 90Б

Печат Multiprint
тираж 30 000

Ако желаете вашите книги да се продават в „Хеликон“ в хартиен или електронен вариант, свържете се с нас на service@helikon.bg или на 02 4604081

За котките и хората

ИВАН ГОЛЕВ

Преди месец ни умря котето. Казвам коте, защото макар и над двайсетгодишно, то беше дребно, същински котешки бонсай. Дори счупената му сиамска опашка, спомен от расовите му предци, не го правеше да изглежда по-високо или поне малко по-дълго. Името му бе Уети.

Беше се появило като плод на непрестанните ухажвания на по-възрастния му брат към майка си Марта. Тази неприлична любов донесе на белия свят Уети в края на детеродния ѝ период, когато съпротивата ѝ бе вече вяла. Така брат му Мич му стана баща и същевременно негов брат и дядо, защото хем и двамата бяха синове на Марта, хем Мич ѝ беше и съпруг, а тя – майка на сина му. Но това често се случва в котешкия свят. И по-рядко – в кралските династии.

Уети бе патологично мълчалив и никой въщи не можеше да се похвали, че бе чувал гласа му. Какво е имало в малката му главица само той си е знаел, но не издаваше и звук – ни в мигове на страдание, ни на предполагаема радост. Безмълвно прие и смъртта на майка си. И чак когато, години по-късно, неговият брат, баща и дядо я последва, изпружил крака до тръбите на парното в банята, той даде воля на чувствата си. Мяучеше ден и нощ и скръбта му до такава степен ни опъваше нервите, че малко оставаше да го изхвърлим на улицата.

С времето той се укроти. Само понякога – в часове на нетърпима самотност – надуваше гласни струни и, ние, приели орисията си, го оставяхме да се настрада и да му мине.

Ала удари и неговият час. Той все по-рядко излизаше от ъгъла си до тръбите, все по-неохотно близваше от купичката си и ребрата му под увисващата козинка се провиждаха като клавиши на пиано-играчка. От един момент нататък мяученето му стана по-дрезгаво и протяжно, после секна. Той легна на една страна, притвори мълчаливо очи, оставайки дни и нощи наред в тази все по-неподвижна, примирена поза. Докоснех ли главицата му, усещах на дланта си хлад и само лапичките му току притрепервяха, колкото да покажат, че искрицата в него още мъждука. Накрая, победен, притихна.

Погребахме го със сина ми, който го уви в парче бял плат, отсреща в гората, под бора, където го чакаха майка му и...Мич. Синът ми изравни гробчето с мотиката, засипа го с камъни и

това бе всичко.

Не, не бе всичко. Дни и седмици наред аз продължавам да затварям вратата към хола, да не би на Уети да му хрумне да влезе там и да направи някоя миризлива беля. Както и нощем не светвам лампата в банята, за да не го събудя.

Оставихме Уети да изтърпи последните си мъчителни минути, без да му помогнем. Бяхме приспали кучето си Шао и знам, че и така не се чувствах по-добре. Оправдавах се с мисълта, че Друг е отговорен за тези неща и няма причина аз да изпитвам вина. Не че успях напълно.

Пиша тези редове, защото си мисля, че разликата между нас и котките е най-вече в това, че те не умеят да запечатват във времето миговете от своя живот, докато ние поне се опитваме. Бих казал дори повече – ние сме на този свят, за да описваме съдбата на котките. И покрай тяхната, както винаги правят летописците – частично и крадливо, и своята.

ХЕЛИКОН
За книгите и хората

☆ ново ○ остава ⌃ нагоре ⌄ надолу ↺ връща се

КНИЖАРЯТ ПРЕПОРЪЧВА

АМЕЛИЯ ИЛИЕВА,
ХЕЛИКОН-ВИТОША

Цената на справедливостта

Ако харесвате истории за разследвания на убийства, съпътствани с брутални издевателства и лична вендета, то „Пациент 64“ на Юси Адлер Улсен е книга, която не бива да подминавате.

Тя е част от поредицата за Копенхагенския отдел „Q“, разкъсан между минало и настояще, докато търси неизвестни в уравнението. Карл Мьорк е ръководител на малък, но опитен в дейността си екип за неразкрити престъпления, тук обаче дори той и двамата му помощници не са готови за драмата на няколко човека, изчезнали преди повече от двайсет години. Те сякаш нямат нищо общо помежду си. Връзката е Нете Хермансен – на пръв поглед изтормозена жена, която иска нормален живот, а 1987 г. бележи поредния му поврат и този път й идва до гуша. Дали ще успее да накаже хората, които са я наранили?

„Пациент 64“е повече от криминален роман, защото разисква темата за въздаване на справедливост с цената на насилие спрямо човека. И трябва да бъде прочетен, за да не допуснем то да се повтори.

ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

1 ☆ **Лабиринтът от кости**
Джеймс Ролинс
Бард
15,99 лв.

2 ☆ **Там, където не сме**
Георги Господинов
Жанет-45
13,00 лв.

3 ☆ **Самодива**
Краси Зуркова
Егмонт
14,90 лв.

4 ☆ **Съдбовно бягство**
Сюзън Елизабет Филипс
Ибис
14,90 лв.

5 ☆ **Безценни дарове**
Даниел Стийл
Бард
15,99 лв.

6 ☆ **50-те песни и стихове, които ни правят българи**
Труд
8,00 лв.

7 ☆ **Щъркелите и планината**
Мирослав Пенков
Сиела
14,90 лв.

8 ☆ **За кого се сещаш, когато се сещаш за някого?**
Константин Трендафилов
Жанет-45
10,00 лв.

9 ☆ **Метро 2035**
Дмитрий Глуховски
Сиела
18,90 лв.

10 ☆ **Прилепът**
Ю Несбьо
Емас
16,00 лв.

НЕХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

1 ○ **Нови 101 отбивки (Идеи за пътешествия до малко познати места в България)**
Иван Михалев
Сиела
16,90 лв.

2 ⌃ **101 отбивки: Идеи за пътешествия до малко познати места в България**
Иван Михалев
Сиела
16,90 лв.

3 ☆ **Моята история**
Стивън Джерард
Жануа 98
20,00 лв.

4 ⌃ **Кратки редове от големи книги**
Съставител Георги Каитин
Хеликон
5,95 лв.

5 ☆ **Йерусалим**
Колин Таброн
Вакон
18,00 лв.

6 ⌄ **Богат татко, беден татко: Уроците за парите, на които богатите учат децата си**
Робърт Кийосаки
Анхира
10,00 лв.

7 ☆ **Обичам цветовете: Не мога да заспя. Антистрес книга за оцветяване**
Миранда
5,95 лв.

8 ☆ **Очистване на лимфата - живата вода на организма**
Росица Тодорова
Распер
10,00 лв.

9 ☆ **Чудото Монтесори или учение без мъчение и възпитание без оценки, награди и наказания**
Елена Тимошенко
Асеневци
14,90 лв.

10 ☆ **Корените на омразата. Моята истина за исляма**
Ориана Фалачи
Сиела
19,00 лв.

ХЕЛИКОН
За книгите и хората

☆ ново ○ остава ⌃ нагоре ⌄ надолу ↺ връща се

ТИЙН КНИГИ

1 ○ **Дневникът на един Дръндьо: Двама са малко, трима са много**
Джеф Кини
ДуоДИЗАЙН
12.90 лв.

2 ⌃ **Малкият принц**
Антоан дьо Сент Екзюпери
СофтПрес
4.99 лв.

3 ☆ **Короната**
Кийра Кас
Егмонт
12.90 лв.

4 ☆ **Изпитанията на Аполон Кн.1: Скритият оракул**
Рик Риърдън
Егмонт
12.90 лв.

5 ⌄ **#Сподели (Хаштаг Сподели)**
Емил Конрад
Егмонт
9.90 лв.

6 ☆ **Войната на таралежите**
Братя Мормареви
Сиела
14.90 лв.

7 ☆ **Soy Luna / Аз съм Луна**
Егмонт
9.90 лв.

8 ☆ **Градът на блокчетата. Построените светове в Minecraft**
Кирстен Кърни; Язур Стровоз
Книгомания
18.90 лв.

9 ⌄ **Сакъз Сардуня**
Елиф Шафак
Егмонт
9.90 лв.

10 ⌄ **Бабата бандит**
Дейвид Уолямс
ДуоДИЗАЙН
14.90 лв.

ЕЛЕКТРОННИ КНИГИ

1 ☆ **Херцогинята куртизанка**
Джоана Шуп
Егмонт
12.99 лв.

2 ☆ **Само една нощ**
Симона Арнщед
Егмонт
17.99 лв.

3 ☆ **Самодива**
Краси Зуркова
Егмонт
12.99 лв.

4 ⌃ **Проницателят**
Анди Андрюс
Skyprint
7.99 лв.

5 ⌄ **Силата на разума**
Ориана Фалачи
Издателска къща МаК
5.95 лв.

6 ☆ **Смъртоносна пустош**
Щефани Рос
Егмонт
17.99 лв.

7 ☆ **Изпитанията на Аполон Кн.1: Скритият оракул**
Рик Риърдън
Егмонт
10.99 лв.

8 ☆ **Хюман дизайн. Открийте човека, който сте родени да бъдете**
Четан Паркин
Millenium
14.00 лв.

9 ☆ **Дар за бурята**
Долорес Редондо
Колибри
11.00 лв.

10 ☆ **В лабиринта**
Сиге Еклунд
Колибри
12.00 лв.

ВОДЕЩИЯТ ПРЕДСТАВЯ

КРАСИМИР ПРОДАНОВ, РАДИО „ХЕЛИКОН"

От страниците ѝ ухае на лято

„Книжарница на колела" е от ония четива, дето те карат да се усмихнеш още щом погледнеш корицата. Веднага си представяш тучни ливади, а може би море и пясък. Веднага си представяш как имаш много време – време, в което да разгърнеш книга.

Ако избереш точно тази, трябва да си наясно с три неща. Първото, тя се чете наистина много леко. Второто – „Книжарница на колела" притежава силата да събуди вътрешната ти усмивка. И третото – книгата и по-точно авторът ѝ Джени Колган разгаря любовта към четенето изобщо.

Сюжетът е симпатичен – библиотеката, в която работи Нина, е закрита. Младата жена решава да сбъдне мечтата си. Купува си малка каравана и я превръща в книжарница на колела. Така тръгва из зелена Шотландия.

Джени Колган сякаш описва себе си – самата тя е шотландка. Има много разностранни интереси, работила е като карикатурист и артист, а наред с романтичните четива се пробва и в научната фантастика.

Най-романтично ще е, ако си купите „Книжарница на колела" от някой „Хеликон" на колела. Но всъщност, както и да се сдобиете с нея, ще извърши най-важното си предназначение. Да ви изпълни с лято.

ХЕЛИКОН
За книгите и хората

БЪЛГАРСКА ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

1 **Там, където не сме**
Георги Господинов
Жанет-45
13,00 лв.

2 **Самодива**
Краси Зуркова
Егмонт
14,90 лв.

3 **50-те песни и стихове, които ни правят българи**
Труд
8,00 лв.

4 **Щъркелите и планината**
Мирослав Пенков
Сиела
17,90 лв.

5 **За кого се сещаш, когато се сещаш за някого?**
Константин Трендафилов
Жанет-45
10,00 лв.

6 **Калуня-каля луксозно издание**
Георги Божинов
Хермес
19,95 лв.

7 **Али Безсмъртния**
Александър Урумов
Витлеем
14,00 лв.

8 **Физика на тъгата 5-то издание**
Георги Господинов
Жанет-45
14,00 лв.

9 **Жената бе, жената!**
Чудомир
Рамита
9,95 лв.

10 **Мария**
Деян Енев
Рива
15,00 лв.

Никой жив човек не е в безопасност

Втората книга от криминалната поредица на шведската писателка Кристина Улсон разтърсва със своя заплетен сюжет и напълно неочакван край. Романът „Маргаритки“ е трилър, разкриващ ужасяващата нишка на злото, която свързва три привидно несвързани един с друг случая. И където жертвите на една трагедия злоупотребяват с жертвите на друга.

Маргаритки
Кристина Улсон
изд. „Ентусиаст“
448 стр., 18 лв.

„Видя го в мига, когато откъсна четвъртото цвете. Сигурно беше издал някакъв звук, иначе нямаше да го забележи. Светкавично вдигна съсредоточения си в цветята поглед и слънцето я заслепи. На слънчевата светлина той приличаше на тъмен силует без лице и възраст.

Тя засенчи с ръка очи и примижа. Да, сети се кой е. Бе го зърнала през кухненския прозорец преди няколко вечери, когато баща ѝ се върна късно вкъщи с най-закъснелите гости. Бе по-висок от останалите. Не по-стар, но по-източен. По-силен. С масивна, издадена напред брадичка, приличаше на американските командоси от филмите.

Стояха неподвижно и се гледаха.

– Ти не бива да излизаш навън – каза тя надменно, макар да знаеше, че това е безсмислено.

Никой от хората в зимника не знаеше шведски.

След като той не помръдна и не пророни и дума, тя въздъхна и продължи да бере цветя. Див зюмбюл. Паричка.

Той бавно се раздвижи зад нея. Тя хвърли крадешком поглед през рамо, учудена за къде ли се е запътил. Забеляза, че се е приближил.

Веднъж тя и семейството ѝ прекараха ваканцията в чужбина. Единствения път, когато си бяха позволили нормално пътуване до Канарските острови, за да се къпят и пекат на слънце. Улиците гъмжаха от бездомни кучета, които преследваха туристите. Баща им се научи ловко да ги прогонва.

– Дръж – викаше той и хвърляше камък в противоположната им посока.

Това винаги работеше. Кучето ги оставяше на мира и се втурваше да гони хвърления камък.

Мъжът на поляната приличаше на такова бездомно куче. В погледа му имаше нещо непонятно и непредсказуемо. Дори злостно. Внезапно изпита колебание какво да прави. Да хвърли камък, бе немислимо. Трябваше само да погледне към къщата, за да види, че родителите и сестра ѝ са отишли с колата до града, за да купят прясна риба за празничната вечеря. Още една смехотворна, тъй наречена, традиция, измислена от родителите ѝ, за да се поддържа идеята за сплотено обикновено шведско семейство. Както винаги тя отказа да участва, като предпочиташе да си бере цветята.

– Какво искаш? – попита ядосано.

Ядосано, но с нарастващо чувство на страх. Инстинктът никога не я подвеждаше, тя разпознаваше безпогрешно мириса на опасността. Този път всичко в нея крещеше, че трябва да овладее ситуацията.

Цветята убодоха ръката ѝ, докато ги стискаше. Липсваше едно-единствено. Маргаритка. Или изискан бурен, както обичаше да нарича цветето баща ѝ.

Мъжът мълчеше, но пристъпи още няколко крачки към нея. И внезапно се озова само на няколко метра. По лицето му бавно плъзна широка усмивка. И в този миг тя разбра какво искаше той.

Краката изпревариха мислите ѝ. Рефлексът протече светкавично през гръбначния ѝ стълб и тя побягна. Къщата се намираше на по-малко от стотина метра и тя няколко пъти извика за помощ. Викът ѝ потъна в тишината на поляната. Пресъхналата земя заглуши шума от паническия ѝ бяг и от тежките му стъпки на някакви си двайсетина метра зад нея. Той сякаш знаеше, че тя няма да може да избяга, но я оставяше да тича само заради възбудата на преследването.

Тя се бори като диво зверче, когато той я повали по гръб и започна да разкъсва толкова методично и решително дрехите ѝ, че в превъзбудения ѝ ум се мярна мисълта, че не го прави за първи път.

Когато я намериха, тя вече не бе същият човек.“

Без ако: изяви на три сцени

ЗА АВТОРА

ХРИСТО РАЯНОВ е сценарист и писател. Писал е сценарии за телевизионните продукции „Откраднат живот“, „Сървайвър България“, „Столичани в повече“, „Най-хубавите години от нашия живот“, „Комиците“, „Нека говорят“, „Българските следи“ и е автор на публикации в списанията „Гранта България“ и „Страница“. Печели националната награда за литературен дебют „Южна пролет“ в категория „Проза“ за сборника с разкази „Трудният начин“ и трета награда от конкурса „Рашко Сугарев“ на Фонд „13 века България“. „Ами ако? България на три морета“ е втората му книга. В нея Раянов насочва читателския поглед към забавното и интересното в бленуващата българска душа и комичните резултати от евентуално сбъднати „ами ако“ мечти. Хумористичните истории са илюстрирани от карикатуриста Христо Комарницки.

Ами ако Христо Раянов не беше писател и сценарист, с какво щеше да се занимава?

Най-вероятно с журналистика. Образованието ми е такова. Ако ме питате за детска мечта – исках да стана футболист. Няма как да е по-различно – когато си израснал през 90-те и си гледал онези велики мачове на нашите, Стоичков, Лечков, Балъков, Костадинов и Пенев, мечтата сама си идва.

Ами ако? България на три морета
Христо Раянов
Изд. „Софтпрес“
128 стр., 9,99лв.

– Как се съчетават писането и футболът?

И двете ми носят удоволствие, разбира се, по различен начин. Не бих казал, че ги съчетавам, по-скоро спортът ми помага да се разтоварвам психически.

– „Трудният начин“ и „България на три морета“ са много различни книги, но и двете са в територията на разказа. Замисляш ли се за роман?

Всеки пишещ рано или късно се замисля. Все още обаче смятам, че ми е рано – имам да трупам още опит.

– На какво те научи писането на сценарии за литературата? А от литературата какво научи за сценариите?

Че сценарии и литература са толкова различни, колкото политик и морал. Но за разлика от последните, сценарият и литературата имат допирни точки.

– В едно свое интервю, свързано с работата ти по „Сървайвър“, казваш, че задачата ти там е била да виждаш историите, които се случват на острова. Къде видя историите, които се превърнаха в „България на три морета“?

Не е нужно дори да се оглеждам. Те са навсякъде около нас. В новинарските емисии, в трамвая и метрото, в задръстванията, на опашката в магазина, по страниците на вестници, сайтове, блогове, в разговори с различни хора.

– В книгата имаш текст, който се казва „Ами ако политическият живот в България се обясняваше със сериали“... А литературният такъв можеш ли да разкажеш в сериал?

Мисля, че най-подходящото сравнение е със сериала „Дом за нашите деца“. Дори само заради заглавието. Най-хубавият дом за съзнанието е книгата.

– Какъв щеше да е Христо Раянов днес, ако се беше родил не през 87-а, а през 67-а? Или 97-а?

Ако бях роден през 1997, сега щях да съм абитуриент. Щях да крещя, увесен от прозореца на някоя кола, да се радвам, че най-накрая съм свършил с омразното училище, без да знам, че най-трудното тепърва предстои. (И сигурно да чакам кога ми е полетът за чуждата държава, където съм приет да следвам).

Ако бях роден през 1967, щяха да ми остават само петнайсетина години до пенсия и така желания ежедневен риболов на Дунав.

– Страхуваш ли се, че ще те обвинят в липса на патриотизъм заради тази книга?

В липса на патриотизъм, в прекалено много патриотизъм, в русофилия, в русофобия, че съм американофоб/фил, или сороид *(Каква дума, а! Ето това е пример за влияние на един човек върху цял народ – да се създаде цяла дума! Дали един ден ще има раяноид?)*... Толкова много поводи за страх, но просто нямам време да се страхувам! Накратко – не.

– По-трудно ли се създава хумористичен текст? Има ли рецепта за добър хумор?

Във всеки случай хумористичен текст се създава по-лесно, отколкото да се отговори на тези два въпроса. Човек трябва да има чувство за хумор, обща култура, да иска и да може да пише, а историите са навсякъде.

– В подзаглавието на книгата ти се съдържа думата „истини“. Мислиш ли, че хуморът прави истината по-лесна за приемане и преглъщане?

Със сигурност! Затова много обичам крилатата фраза: „Добре, че е майтапът, за да си кажем истината!“ Между другото, не сте ли забелязали как в диктатурите хумор няма? Или е скрит, тънък, под сурдинка. Денят, в който хуморът се забрани, ще бъде краят на демокрацията.

– Има ли някой, който ти самият много би искал да прочете книгата ти?

Всеки, който желае. Не дискриминирам.

– А някого, на когото категорично не я препоръчваш?

На хората без чувство за хумор. Дискриминирам.

– Какво четеш, когато не пишеш?

Каквото ми попадне. Напоследък се забих в „Песен за огън и лед“, подведен от всеобщата любов към сериала „Игра на тронове“. Иначе чета по няколко книги едновременно. Без да имам любим стил – каквото ми се стори интересно. От детски приказки до „Дзен и изкуството да се поддържа мотоциклет“.

Дебютна книга на телевизионна звезда

Първата книга на звездата от HBO сериала „GIRLS“ беше посрещната като събитие и в Щатите, и в Европа. Лена Дънам има 1,4 милиона последователи в Туитър и 700 000 в Инстаграм.

„Не съм от онези момичета“ е бестселър номер 1 на „Ню Йорк Таймс“, определена е за една от най-добрите книги на 2015 година от „Лайбрари джърнъл“, а авторката – може би най-обсъжданата млада актриса в Холивуд – се появи наскоро на корицата на „Ролинг стоун“.

В книгата си Лена Дънам говори за нещата от живота с искреност, каквато малцина биха си позволили: търсенето на любовта; самотата; наднорменото тегло, заради което се налага да ядеш само здравословна храна; опитите да се докажеш в стая, пълна с два пъти по-възрастни мъже.

И най-вече – куражът да повярваш, че личната ти история заслужава да бъде разказана.

Лена Дънам е избраната! Единствената! Абсолютната!

Кейтлин Моран

Не съм от онези момичета
Лена Дънам
изд. „Скайпринт“
296 стр., 15,95 лв.

– Каква е разликата между актьорската игра пред камерата и това да седнеш сам пред белия лист?

При снимането на филм винаги съм разчитала на много сътрудници, всеки от които допринася за сценария с идеи или чувство за хумор. А при работата върху „Не съм от онези момичета“ бях единствено със спомените и житейския си опит. Понякога се чувствах самотна, но усещах отново и онова вълнение, заради което се влюбих в писането. То ме зареждаше с нов вид енергия и жизненост и докато продължавах снимките по сериала GIRLS, мислите ми се връщаха към малките тайни, останали в къщи при книгата.

– Какво всъщност се крие зад заглавието?

Може да се тълкува по два начина. Помните старите филми, в които някакъв тип сваля агресивно героинята, а тя му отвръща: „Не съм от онези момичета, разкарай се“ с познатата драматична непорочност, присъща на 40-те години на XX век. Можете да го приемете и като израз на индивидуалност, като заявление за уникалност; за това, че няма две еднакви момичета и всяко е различно от останалите.

– Какъв трябва да бъде мъжът до вас?

Човек, който не ограничава свободата ти и времето, необходимо за работата ти. Някой, който би казал: „Каквото и да направиш няма да те съдя. Просто бъди себе си и аз ще се гордея с тебе.“ Мисля, че от жените се очаква да подкрепят мъжете си, докато те се изкачват към върха, но повечето мъже не смятат, че партньорките им трябва да бъдат нещо повече от това, което са били, когато са се запознали. Само широко скроените мъже са готови да приемат твоето развитие по време на връзката и това ги прави наистина специални.

– Посланието към читателите?

Основната ми цел беше да да покажа някои от собствените си грешки и неприятни преживявания, с надеждата да помогна на други хора да ги избегнат.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg

Само една нощ
Симона Арнщед
изд.: Егмонт
брой стр.: 616
цена: 19.90

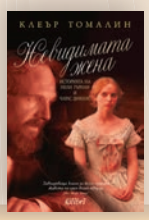
Сто дни дъжд
Милош Латинович
изд.: Персей
брой стр.: 256
цена: 12.00

И човек, и куче
Владо Димовски
изд.: Изида
брой стр.: 160
цена: 10.00

Там, където не сме
Георги Господинов
изд.: Жанет-45
брой стр.: 128
цена: 13.00

Безценни дарове
Даниел Стийл
изд.: Бард
брой стр.: 304
цена: 15.99

Ангели в полунощ
Лоренцо Каркатера
изд.: Плеяда
брой стр.: 352
цена: 16.00


Невидимата жена
Клеър Томалин
изд.: Колибри
брой стр.: 432
цена: 18.00

Убежище в Париж
Корин Ганц
изд.: Колибри
брой стр.: 512
цена: 18.00

В книгите също има Е-та...

КРАСИМИР ПРОДАНОВ,
РАДИО „ХЕЛИКОН“

Литературата – и тя е част от пазара, също като лютеницата или хляба. Едното е физическата ни храна, другото – духовна. Насищат ни по различен начин, но и за двете важи правилото, че сме в епохата на джънк фууда. С други думи, на боклучавата храна.

И все пак, в супермаркета е малко по-лесно. Има цяла Агенция за безопасността на храните, която се грижи да няма скрито-покрито по етикетите на различните продукти. А в съдържанието на книгите трудно ще открием Е-та. Но ги има! Един истински книжен плъх сега ще ви помогне и вие да ги съзирате. За да можете следващия път да си тръгнете от книжарницата само с най-доброто. Само с това, което истински ще ви нахрани!

1 Едно от най-опасните Е-та в книгите – това са гръмките обещания по корицата. Обикновено са придружени от всякакви сравнения. Общо взето неизвестни или пък напълно прохождащи автори според кориците на изданията са „новият Стивън Кинг“, „убиецът на Дан Браун“ или пък „Буковски, Ангел Каралийчев и Луиз Хей, взети заедно“. Да си знаете обаче едно – колкото повече сравнения има по гръбчето на една книга, толкова повече четивото на нищо не прилича. Най-малко пък на себе си.

2 Пазете се от залежали книгЕта! Нали знаете, че в големите магазини има щанд за стоки с изтичащ срок на употреба... Книгите обаче са вечни, затова в хубавите и реномирани книжарници се разделят по жанрове, по национална принадлежност. И да има намаление, то е само за определен период и то в рамките на разумното. Но ако отнякъде започне да ви се набива на очи, че предлаганите намаления са все по-начесто и все по-големи, явно нещата са различни... Това са книгите, чийто срок на годност изтича. Хубавите, качествените са безсрочни. Но днес се издава какво ли не. Решавайки да спестите, може да се окажете собственици на изветряла литература, която ще ви развали апетита. Както негодната храна разбърква стомаха.

3 И книгЕтата със субсидия понякога са с вредни оцветители. Обикновено се предлагат в по-специална, арт опаковка, т.е. корица. Често около тях много се шуми, обаче после се разочароваме... Причината е една. Различни държави и фондове разпределят дотации с една-единствена цел – да се популяризира дадена литературна традиция. Обикновено охотно се раздават помощи за отличени заглавия. Затова и едно от хобитата на нашите издатели е да взимат правата именно за такива, отличени заглавия. Отличията обаче се дават не винаги на най-доброто, това е азбучна истина. Така пак се оказва, че книгата е с Е-та, сиреч некачествена. Проблемът обаче идва от факта, че все повече издания на пазара са субсидирани. Може да попаднете на нещо прекрасно, но може и да се разочаровате. Имайте едно на ум!

4 Подобрителите при книгите са няколко вида. И при храните задачата им е същата – да докарат нещата дотам, че в крайна сметка да си корицата, после идва ред на оформлението... Най-добре е да развиете собствен нюх към книгите – по подобие на усета, който имате към храната! Една от препоръките за съзнателно пазаруване например е да влизате в магазина за точно определени неща. Важи за супермаркетите, но за книжарниците е още по-вярно. Ако на витрината има залепен плакат „2 лв. за килограм, зареждане всяка сряда“, едва ли ще намерим търсеното от нас. Изградете си канали за информация в интернет и социалните мрежи. Ходете на местата за качествена духовна храна. Така ще избегнете неквалитетните стоки с подобрители. А душата ни го заслужава, нали храним точно нея.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ www.helikon.bg

Зоопарк
Джеймс Патерсън, Майкъл Ледуидж
изд.: Колибри
брой стр.: 376
цена: 18.00

В едно ранно утро
Вирджиния Бейли
изд.: Ера
брой стр.: 304
цена: 15.00

Последната кралица
Елизабет Фрименталъ
изд.: Хермес
брой стр.: 400
цена: 16.95

Човекът, който обичаше наровете
Душко Родев
изд.: Персей
брой стр.: 134
цена: 8.00

Вечер при Клер
Гайто Газданов
изд.: Аквариус
брой стр.: 200
цена: 11.99

Сони бой
Анейет ван дер Зейл
изд.: Сиела
брой стр.: 216
цена: 13.00

Черно и сребърно
Паоло Джордано
изд.: Колибри
брой стр.: 144
цена: 13.00

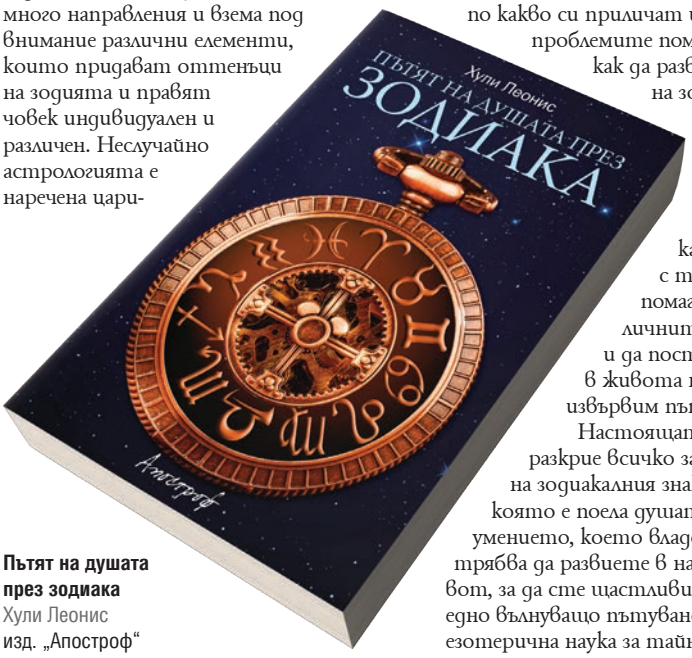
Съдбовно бягство
Сюзън Елизабет Филипс
изд.: Ибис
брой стр.: 384
цена: 14.90

Могат ли звездите да ни направят щастливи?

Книгата „Пътят на душата през зодиака“ на специалиста Хули Леонис е на вниманието на всички, които се вълнуват от силата на науката астрология. Изданието не просто разкрива пред читателите значението на зодиакалните знаци в живота на всеки отделен човек, но и дава познания за тяхното влияние и ни учи на умението да ги управляваме.

Хули Леонис е завършил Академията по астрология в Москва. Специализирал е в сферата на човешките взаимоотношения, а особено внимание отделя на отношението и връзката на човека със самия себе си. В „Пътят на душата през зодиака“ авторът ни учи, че астрологията не се изчерпва с познаването на зодиите. Това е наука, която има много направления и взема под внимание различни елементи, които придават оттенъци на зодията и правят човек индивидуален и различен. Неслучайно астрологията е наречена царицата на езотеричните науки, тъй като при нея не само се вижда психотипът на човека в определени подробности, но и могат с огромна точност да се определят събития от живота му.

В книгата си Хули Леонис ни разкрива кои са важните компоненти, изграждащи личността, какво е значението на позицията на асцендента в рождената карта, както и значимостта на позицията на Слънцето в живота на хората. Разбираме кои са мъжките и женските знаци в астрологията, какви са техните характеристики и особености и как влияят на партньорствата, приятелствата и характерите ни. Специално внимание авторът обръща на шестте двойки опозиционни знаци – на взаимоотношенията между тях, по какво си приличат и как решават проблемите помежду си. Учи ни как да развием енергията на зодията си, полагайки необходимите усилия, за да извървим правилно пътя си. Знанието как да се справим с тази енергия, ни помага да развием личните си качества и да постигнем целта в живота ни, а именно да извървим пътя към себе си. Настоящата книга ще ви разкрие всичко за енергията на зодиакалния знак и посоката, която е поела душата ви. Това не е умението, което владеете, а което трябва да развиете в настоящия живот, за да сте щастливи. Предстои ви едно вълнуващо пътуване в най-ценната езотерична наука за тайните знания – астрологията.



Пътят на душата през зодиака
Хули Леонис
изд. „Апостроф“
196 стр., 11,99 лв.

В едно ранно утро
Вирджиния Бейли
изд. „Ера“
304 стр., 15 лв.

Минало, което се завръща

Ранно утро през 1943 г., на улица в Рим две непознати жени срещат погледите си само за миг...

Киара Равело е на път да избяга от окупирания Рим и да го замени със сигурността на семейната къща в планината. А една майка чака заедно с останалите жители на еврейското гето да бъде депортирана и отведена към неизвестността. Прегърнала малкия си син, Даниеле, тя среща погледа на Киара.

И в този миг на безмълвно разбирателство, Киара взема съдбоносно решение. Тя обявява момчето за свой племенник и го спасява. Едва след като камионите потеглят, Киара осъзнава какво е сторила. Млада, неомъжена, със сестра, която се нуждае от постоянни грижи, предстоящо опасно пътуване, а сега и с дете, което отказва да говори и иска да избяга при първа възможност...

Три десетилетия по-късно, независима и затворена в себе си, Киара живее сама в Рим и е доволна от тихия си живот. Но сянката на Даниеле е неин постоянен спътник. Детето, което никога не е искало да бъде спасено, носи в живота ѝ хаос. И накрая разбива сърцето ѝ...

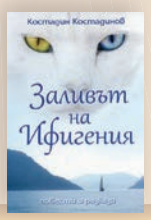
Сега, когато непознато момиче от Уелс се обажда, за да ѝ напомни за Даниеле, Киара отново ще погледне в очите призраците от миналото.

„В едно ранно утро“ е дързък, емоционален роман за упорството на любовта, за саможертвата и спасението.

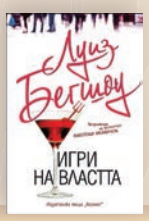
НОВИ ЗАГЛАВИЯ www.helikon.bg

По-малко
Людмил Станев
изд.: Жанет-45
брой стр.: 102
цена: 9.00

Приятели мои
Людмил Станев
изд.: Жанет-45
брой стр.: 126
цена: 9.00



Заливът на Ифигения
Костадин Костадинов
изд.: Пан
брой стр.: 240
цена: 9.90



Игри на властта
Луиз Бегшоу
изд.: Хермес
брой стр.: 368
цена: 15.95

Метро 2035
Дмитрий Глуховски
изд.: Сиела
брой стр.: 536
цена: 18.90

Стихове за раните
Хилми Явуз
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 50
цена: 9.00

21. век (Всички най-нови стихове)
Недялко Йорданов
изд.: Millenium
брой стр.: 270
цена: 15.00

Деми-Монд: Пролет
Род Рийс
изд.: Артлайн Студиос
брой стр.: 544
цена: 22.00

Читателски дневник

Деян Енев

Майстор на късия разказ и журналист с твърда позиция, Деян Енев от десетилетия обогатява българската словесност с неповторимия си, изпълнен с много поетичност литературен свят. Автор е на вече близо 20 книги и носител на престижни награди, сред които „Хеликон", 2004 г., за „Господи, помилуй". Ето кои са десетте книги, останали трайно в паметта му:

„Хаджи Мурат" от Лев Толстой
„Хазарски речник" от Милорад Павич
„Нечиста кръв" от Борисав Станкович
„Калуня-каля" от Георги Божинов
„Цената на златото" от Генчо Стоев
Разказите на Джеръм Д. Селинджър
Разказите на Ърнест Хемингуей
Разказите на Йордан Йовков
„Уреченият ден" от Мануел Мехия Вайехо
„Пенелопиада" от Севда Костова

Кейт Аткинсън

Кейт Аткинсън се прочу още с дебютния си роман „Зад кулисите на музея", който през 1995 г. печели наградата „Уитбред" (сега „Коста") за книга на годината. През 2013 г. тя спечели отличието за втори път за романа „Живот след живот", който беше обявен за най-добър роман на 2013-а. Наградата ѝ беше връчена отново през 2016 г. за „A God in Ruins", определен от журито като гениален. Така тя се превърна в единствената писателка, която печели престижния приз за трети път.

Ето любимите ѝ 10 книги:

„Persuasion" от Джейн Остин
„Алиса в Страната на чудесата" от Луис Карол
„Гордост и предразсъдъци" от Джейн Остин
„Мидълмарч" от Джордж Елиът
„ The Portrait of a Lady" от Хенри Джеймс
„Кланица 5" от Курт Вонегът
„Pricksongs & Descants" от Робърт Кувър
„Пътят на промените" от Ричард Йейтс
„Приключенията на Хъкълбери Фин" от Марк Твен
„Децата от гарата" от Едит Несбит

ЛЮДМИЛА ЕЛЕНКОВА
РАДИО „ХЕЛИКОН"

HELIKON radio

Апокалипсис сега

Би прилягало и това заглавие на Шърли Маклейн, макар тя да не участва в култовия филм. Всичко около нея може да се види по афиши с нотки на предопределеност, нищо че на 82 г. изглежда така, сякаш има поне два живота пред себе си, в които е готова да играе. „Приключение в Атлантида" смесва автобиографични моменти от заснемането на последния ѝ филм – „Лудо приключение" с оценки за краха на шоубизнеса като потъващ континент. Тя има право да го напише. Сестрата на Уорън Бийти, жената, снимала с Хичкок, Джак Лемън, Боб Фос, Джак Никълсън, Мерил Стрийп, граддамата, носител на всички възможни награди в киното и на атмосферата на американската култура от два века, предрича гибелта ѝ. Естествено, щом става дума за пари, идеалите отстъпват.

В покоя на Канарските острови, върху останките на Атлантида, екипът на една нискобюджетна продукция предизвиква нискочестотните вибрации на вселената. Не и на актрисата. Даже дълговете, кортовският труд, номерата на продуценти и инвеститори вдъхновяват Шърли Маклейн да се наслаждава на компанията на Джесика Ланг и Деми Мур, и на коктейлите! Въпреки че вади много от кирливите ризи на бранша и е безсилна срещу меркантилността му, колегиалното ѝ отношение към актьорите личи във всеки ред.

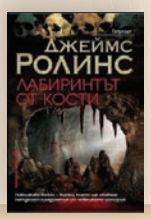
Средата я кара да разсъждава, че индустрия, превърнала личните облаги във върховни цели, следва пътя на атлантите, а той не води към еволюция, според историята. Свободното боравене с езотерични концепции и с паметта на важни артефакти издигат книгата ѝ над сантиментална автобиография. Авторката помага да се приближим към онази изходна точка в съзнанието си, когато то преодолява смъртното тяло и потъва в съзерцание. Ако човек надникне през очите на Шърли Маклейн, в нейния калейдоскоп за вечност ще види отредена и собствената си роля, ще се запита кой режисира спектакъла на неговия живот и очаква ли следващите поколения да аплодират това?

Атлантида е един психичен еквивалент на гнева, в случая изтласкан по възможно най-добрия начин, чрез изкуството. Няма нищо страшно, планетата не ще загине, докато слушаме вътрешния си глас, разумното напътствие или книгите, които казват – „Остани".

НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg

Уолдън или Живот в гората
Хенри Дейвид Торо
изд.: Хермес
брой стр.: 384
цена: 14.95

Четирите сезона
Шандор Марли
изд.: Прозорец
брой стр.: 232
цена: 12.00



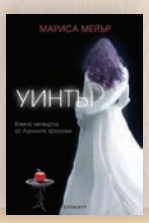
Лабиринтът от кости
Джеймс Ролинс
изд.: Бард
брой стр.: 512
цена: 15.99

В лабиринта
Сиге Еклунд
изд.: Колибри
брой стр.: 376
цена: 20.00

Смъртоносна пустош
Щефани Рос
изд.: Егмонт
брой стр.: 536
цена: 19.90

Пожелай ми любов дори на сбогуване
Мариус Габриел
изд.: Бард
брой стр.: 368
цена: 19.99

Клубът на гъсоците
Васил Стефанов - Слона
изд.: Унискорп
брой стр.: 224
цена: 12.00



Уинтър Кн.4 от Лунните хроники
Мариса Мейър
изд.: Егмонт
брой стр.: 760
цена: 24.90

Бургас има море и „Хеликон"

Преди 110 години, през 1906-а, предприемчивите бургазлии Хаджипетрови построяват в края на града склад за зърно за нуждите на мелницата си. Високите порти периодично се отварят, за да пропускат каруците, които като работливи бръмбари мъкнат на гърба си товара от скъпоценно жито. Складът действа десетилетия, чак до края на Втората световна война. След това се превръща в какво ли не, дори в гараж. Междувременно южната ни морска столица се разраства и сградата – като бисер в раковина – хлътва все по-навътре в гънките на града.

90 години по-късно, през 1996-а, когато мястото е вече на пъпа на Бургас, други предприемчиви бургазлии, семейство Панайотови, възстановяват до голяма степен първоначалната функция на „хамбара", както е обозначен в чертежите от построяването. Оттогава до днес сецесионната сграда приема и съхранява друго зърно, не по-малко насъщно – това на словото. Складът за жито магично се преобразява в книжарница-майка, в храм на книгата, във флагман на флотилията „Хеликон" сред безбрежното родно книжно море.

В бурната и изпълнена с превратности 1996-а година банките са във фокуса на събитията. И все още условният надпис „Хеликон", закачен отпред на строежа, кара угрижените минувачи да свиват устни: „Само такава банка още нямаше!" Скоро обаче те си отдъхват.

Книжарницата отваря врати на 1 юли – денят на светите лечители Козма и Дамян от Рим. Търсена нарочно или не, датата е натоварена със значение: както двамата братя са лекували болните през III век, с едничката заръка да повярват в Христа, така и тази книжарница проповядва вярата в четенето. И то – в несигурния край на XX век, когато книгите, натикани в кашони от банани, се продават на сгъваеми масички по тротоарите, разлиствани от вятъра и прочитани от дъжда.

В последвалата зима на студ и безнадеждност тъкмо тази вяра вдъхва сили на книжарките, с ръкавици на ръцете, да работят и да не хленчат. Тя зарежда собствениците с упорството да преодоляват пречките и съмненията на някои

„Хамбарът"

мърморещи съграждани: „На „Славейков" в София сигурно има повече книги." Тя ги вдъхновява година след година все по-убедено да превръщат обикновената продажба на книги в интелектуално дело. Тя ги подтиква да отбелязват националните празници, да организират срещи с автори, да привличат детската публика, да подпомагат музикалните и изобразителните изкуства – стотици културни събития, които с времето стават запазена марка на всички „хеликонки" в страната.

Днес, в годината на юбилея, си струва да се отбележат поне 3 неща:

- *че за последните 2 десетилетия по протежение на цялата улица „Александровска" – от Централна гара до Университета – магазинът е единственият, който не е сменил предназначението си;*
- *че за бургазлии адресът: книжарница „Хеликон", площад „Тройката" № 4, се е превърнал в топоним;*
- *че и за Бургас, и за цялата страна веригата „Хеликон" отдавна не е просто търговска фирма, а известна културна институция.*

Но – стига празнична приповдигнатост. Да надникнем през витрините към тези, без които в делника нищо не става – към хората. А те си имат имена. За две десетилетия оттук са минали десетки книжари, на които четящите бургазлии са искрено задължени и признателни. Стефка Милева, Нина Нешева, Цанка Георгиева, Елена Алексиева, работили по 12-15-17 години, са емблематични фигури сред тях. Те са овладели книжарското изкуство до такава степен, че са крачещи енциклопедии

Книжарницата

Светилищата на Хеликон

на родното книгоиздаване и, дори насън, са готови да упътят всекиго по въпросите на световната и българската литература. От тях „младоците“ се учат как се предлага книга, как се общува с клиента, как се задоволяват от най-претенциозните му изисквания до най-наивните му молби.

Приятелите им сред четящата бургаска публика са безчет. И не само сред бургаската. Книжни почитатели от цялата страна – подобно на бели мишки в лабиринт – отлично са запомнили подходите към площад „Тройката“ и дали лете, на курорт наблизо, или зиме, в командировка, дотичват при всеки повод, за да се запасят с любимите си деликатеси с вкус на хартия и печатарско мастило.

Колективът

Бъдещето

И днес екипът се състои и от по-опитни, и от по-нови кадри. Управителката Петя Семова и книжарите Мартин Спасов, Петя Бирбочукова, Димитрина Георгиева, Вирджиния Балева, Александър Станев, Валя Димитрова и Кристина Кипрова се трудят редом до споменатите Елена, Нина и Цанка. А понеже в Бургас е „генералният щаб“ на веригата, тук са и офисите на „шеф-продавачката“ Мария Георгиева, на „феите на числата“ Лалка, Мария, Деси и Венета, на „виртуалните книжарки“ Севда и Светлана, на „компютърджиите“ Илияна, Павел, Росен и Мартин, на „специалиста по всичко“ Живко, на „детектива“ Павлин. Не че всички са си в стаите – част от тях неуморно обикалят в „хвърковати чети“ страната, за да поддържат кръвообращението на „Хеликон“ в добро здраве. Тук обаче със сигурност е дядо Вили. Но за него – след малко.

На въпрос какви интересни неща са се случвали тук през годините, Ели Алексиева въздъхва: „Ех, едно и две ли са били! Но например това. Беше едно близо 3-часово раздаване на автографи от Хорхе Букай. Организацията ни беше перфектна. Тройната опашка отвън се извиваше като меандрите на река Янтра и хвърляше в дива почуда минувачите. Те не бяха виждали такова чудо пред книжарница – феноменът Емил Конрад тогава все още ходеше прав под масата... Та Букай обяви: всеки, който му подаде 5 негови книги за автограф, ще получи и прегръдка с целувка. Тогава да видиш как дамите купуваха и по две еднакви книги, само и само да достигнат заветните 5 броя! Сред гостувалите тук автори са Вера Мутафчиева и Виктор Ерофеев, Върбан Стаматов и Петер Юхас, Севда Севан и Желъо Желев, съпругата на разузнавача Ким Филби и италианският прокурор Роберто Савиано – и колко още други!“

При представянето на книгата „За стърчането“ от Слави Трифонов и Любен Дилов-син залата е пълна с клиенти и почитатели на различна възраст. До Любен успяват да се доберат две от най-малките клиентки – Диана и Габи, които на един дъх изрецитират предварително подготвеното изречение: „Господин Любен Каравелов, може ли един автограф?“

Освен работата си, книжарките обичат и забавленията. На вътрешен конкурс, за който те взаимно се номинират, им се присъждат титли, заети от заглавия на книги: „Повелителката на метлата“, „Дива котка в кухнята“, „Как да се бъркаме в чуждите работи“, „Още си секси парче“. Нали се сещате как се обръщат една към друга след това! „Повелителке, тук нещо се е разсипало, ще дойдеш ли за малко!“ Или „Ей, секси, ще обърнеш ли внимание на онзи господин при криминалетата!“

Историята помни продажби по никое време, в немислими часове от денонощието. Когато феновете са луднали по книгите за Хари Потър или „Изгубеният символ“ на Дан Браун, книжарницата е отваряла и в полунощ, и в юлска нощ в 02,00, и в зимна утрин в 05,00.

Веднъж идва известен бизнесмен. „Не мога, обяснява той, да се преместя в новото си жилище със старите книги, така че ми подберете нови, ама да са с твърди корици, ако може и със златно по тях...“ Подбират му твърда класика в 5-6 торби и той доволен си тръгва. Оттогава не е идвал – или още не ги е прочел, или не е сменял скоро жилище.

И, разбира се, случката, която си е направо виц, роден от живота. Тя е от времето, когато нашумява и страшно бързо се продава книгата „Професия проститутка“ от Ксавиера Холандер. От склада в София са получени 10 броя и до обяд са свършили. Шефката хваща мобилния телефон и, изправена насред книжарницата, говори с колежка от склада.

Случаен клиент минава покрай нея и чува фразата: „Латинке, моля те, спешно изпрати от София поне още 10 проститутки за Бургас.“

Човекът е впечатлен и споделя с една от книжарките: „А бе, хора, аз съм таксиметров шофьор, возя всякакви. В Бургас има предостатъчно, само ми кажете и ще ви уредя, що трябва да поръчвате чак от София?“

А кой е дядо Вили ли? Как – легенда. Дългогодишен специалист по строителен надзор, той е участвал в почти всички ремонти по книжарниците в страната. Днес 86-годишният мъж си има стая в постройката в двора и всеки ден, опрятно облечен, е зад бюрото си и чете вестник или върши други полезни неща. Слухът му вече предпочита да не чува всичките мирови глупости, но, когато трябва, е нащрек. На Никулден той черпи колежките си и учудената Вирджиния го пита: „Ама защо днес, нали си Вили?“ „Не, Никола съм.“ „А защо тогава така ти викаме?“ „Защото това е партизанското ми име“, отвръща напълно сериозно той. Младата жена го поглежда с нови очи. Но виделият какво ли не през дългия си живот мъж знае: най-хубавото и най-лошото нещо на младостта е нейната доверчивост.

Един ден 9-годишната Стела, след като с мъка се откъсва от втория етаж на книжарницата, където е детският отдел със стотиците пъстри детски книжки, спонтанно изрича крилатата фраза: „Мамо, Бургас има море и Хеликон!“

Стела спокойно би могла да го каже и за България.

Ако сте останали без светлина...

Можем да постигнем всичко, най-важното е да го поискаме силно

Интервю с Нарине Абгарян

КОЯ Е АВТОРКАТА

НАРИНЕ АБГАРЯН е родена в град Берд, Армения. През 1994 г. отива да следва в Москва. Там среща любовта на живота си и остава в Русия. Има външност и ръст на манекенка. В годините на безпаричие работи в чейндж бюро. Започва да пише като блогър. Разказите ѝ са толкова увлекателни и сладкодумни, че с нея веднага се свързват най-престижните издателства. Прочува се първо като детска писателка с автобиографичната поредица „Манюня". Вече е издавана във Франция и Прибалтика. През 2016 г. е сред почетните гости на Салона на книгата в Париж. Държи на родовата си история и в книгите си често се връща към своите корени и към тежката участ на Армения. Пише на руски. Обича джаз, филмите на Уди Алън и Алмодовар, картините на Магрит, прозата на Чехов, Маркес и Джон Фаулз, стиховете на Йосиф Бродски.

Нарине, защо информацията за Вас в интернет е толкова оскъдна?

Аз съм доста затворен човек. Публичността не ми е стихия. Но личният ми живот не е никаква тайна, щастливо омъжена съм, имам син на 19 години.

– Вие сте и блогър...

Блогът не ми отнема много време. В интернет прекарвам на ден не повече от час и половина. През другото време съм със семейството си и пиша.

– В „Манюня" има епизод, когато циганката съобщава на героинята с Вашето име, че животът ѝ ще бъде какъвто поиска тя, само трябва да го пожелае много силно. Сбъдна ли се предсказанието?

Да. Цял живот съм мечтала да бъда писателка. Това бе тайната ми, най-съкровената ми мечта, която не съм споделяла с никого. Но веднъж реших да я сбъдна. И се получи. Човек може да постигне всичко, най-важното е да го поиска силно.

– Чакате ли да долети музата, или си налагате с усилие на волята да пишете?

Музата е капризна дама. Днес е тук, утре сякаш е потънала вдън земя. Или я боли глава. Като жена я разбирам. Но като писателка нямам никакво намерение да ѝ се водя по прищевките. Всеки ден седя по пет часа на компютъра. Писателският труд е тежък и изнурителен.

– Книгите Ви се четат леко, свободно. Писателите твърдят, че това се постига изключително трудно.

Да, така е.

– Как преживяхте присъдата на лекарите, а после и вестта, че диагнозата е сбъркана и е станала лекарска грешка?

Да, сложиха ми погрешна диагноза, с която живях три години – множествена склероза. Но аз притежавам едно рядко срещано качество на психиката. Щом чух „присъдата", легнах и спах два часа. После си казах – колкото ми е отпуснато, толкова, нека поне изживея това време смислено. Пък и мъжът ми се зае да ме лекува с „положителни емоции". Заведе ме на риба и ни нахапаха комари така, че се издухме като плондири. После пък тръгнахме на поход и за малко да ни убие градушка.

– Умеете да пишете и за тъжни, и за смешни неща. Кое е по-лесно?

Зависи от настроението и от музиката, която съм пуснала. Винаги пиша на музика. Но и за тъжното, и за смешното се пише трудно. Затова аз пиша дълго и уморително.

– А много ли чистите, много ли редактирате?

Да, много. От дете говоря на два езика: арменски и руски, и не ги владея до съвършенство. Случва се да кажа нещо и да усетя, че това всъщност е буквален превод, подстрочник. Но както казва мъжът ми, „Хареса ли ти онова, което си написала, веднага се махай от литературата. Това е сигурен знак, че си станала графоманка."

– Книгата Ви „Три ябълки паднаха от небето" е за историята на селцето Маран.

В романа има и закодирани събития, но това не е документален разказ, не е публицистика. Просто се опитвам да пресъздам историята на едно село, напуснато от младите. Това е проблем в много страни.

– Вие разполагате с уникална възможност – да промените чрез книгите си миналото. Да притъпите болката, да разкрасите радостта. Съществува ли такава съблазън?

Разбира се, че съществува. Има неща, за които не си спомняш, защото те боли и досега. Имало е земетресение, имало е война. Това налага отпечатък върху целия ти по-нататъшен живот. Затова има периоди, за които изобщо не пиша - щадя преди всичко себе си.

– Армения е Вашата родина и книгите Ви са просмукани от любов към нея. Можете ли да опишете какво изпитвате към родния си край?

Какви награди има

„Манюня" е обявена за детска книга на годината за 2010 г. За книгите си за възрастни Нарине Абгарян е удостоена с отличието „Ръкопис на годината" и с наградата „Александър Грин" на Съюза на писателите.

За какво се разказва в книгата

За малко селце високо в планините на Армения, толкова високо, че сякаш е кацнало в облаците. За обитателите му, все странни птици и особняци с живот, който прилича на летопис на големите скърби, но и на доблестта и почтеността. Глад, войни, земетресения, бедствия, нищо не може да прекърши гордия дух на тези планинци, които, макар и забравени от света, не са забравили себе си и вярата си в доброто.

Три ябълки паднаха от небето
Нарине Абгарян
изд. „Лабиринт"
200 стр., 13.90 лв.

Издателят: Защо издавам тази книга

Заради богатия, пищен език, който ни връща позабравения вкус към магическата сила на словото. Заради основната тема в романа: че всеки човек е необикновен и неповторим, че за всекиго е отредено щастие, стига да проявим търпение и мъдрост да го дочакаме. Защото в нея има толкова много душа и дух, че тя ще сгрее и най-премръзналото сърце и ще му даде светлина – дори на дъното на отчаянието.

Изпитвам смесени чувства. От една страна, обичам страната, града, в който съм се родила. Това е мястото на моята сила. Там са родителите ми, а където са родителите, там е и щастието. Но съм много разстроена, разбира се, от корупцията и безработицата. Надявам се, че все някога здравият разум ще възтържествува.

– Като че ли проблемите навсякъде са едни и същи и е утопично да смятаме, че те ще се решат.

Струва ми се, че всички сме навлезли в някаква не особено добра плоскост. Откъснали сме се от корените си, с един замах сме сложили кръст на всичко, което е било създавано от векове, от поколенията преди нас. Трябва да се върнем там, откъдето сме тръгнали. Аз съм на 44 години и изведнъж установих, че съм станала антиглобалистка. Иска ми се да затворя границите, така че всички да си стоят по родните места и да се завърнат към културните и историческите си корени. Към истинския си „Аз“.

Любов и мракобесие

Род Нордланд е кореспондент на „Ню Йорк Таймс“. Отразявал е събития в над 130 държави. Носител е на „Пулицър“. Статиите му, публикувани през 2014-2015 г., превръщат Закия и Али в медийни звезди. Зад каузата им застават Джон Кери, държавен секретар на САЩ, и Самантa Пауър, постоянен представител на САЩ в ООН. За първи път от основаването си „Ню Йорк Таймс“ призовава читателите си да изпращат помощи за бегълци от закона, каквито от формална гледна точка са афганистанските Ромео и Жулиета.

Историята на Закия и Али е шокираща и абсурдна, но не е уникална. Годишно около 5000 млади жени стават жертви на „убийствата на честта“. В Афганистан жената е собственост на мъжа. Ако девойка се омъжи без одобрението на баща си, тя опетнява цялата фамилия. Присъдата е - смърт. И затова двамата влюбени са принудени да напуснат родното си място, преследвани от полицията и семейството на Закия. Медения си месец прекарват в затънтена пещера, а на първата годишнина от сватбата все още се крият.

Истината е – деликатният проблем с правата на жените не е разрешен и от Кремъл, и от Белия дом. От 2002 г. до 2014 г. САЩ са вложили в Афганистан над 1 трилион долара. Генерал Дейвид Петреъс, главнокомандващ на американските части, казва: „Военните ни постижения са значителни, но неустойчиви и обратими.“ Според Род Нордланд положението е абсолютно същото и с равноправието между жените и мъжете.

Влюбените.
Ромео и Жулиета от Афганистан
Род Нордланд
Изд. „Ера“
328 стр., 16.00 лв.

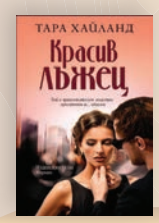
Ритуалът
Радко Пенев
изд. „Сиела“
512 стр., 16 лв.

Морски офицер с дебютен роман

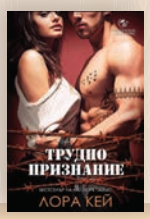
Загадъчно тракийско съкровище, изтъкнат професор, убит от могъща банда иманяри и техния помощник – корумпирано ченге, и тайна международна организация, която от векове търси пътя към безсмъртието, преплитат съдбите си из страниците на дебютния роман на Радко Пенев „Ритуалът“.

Морският офицер със задълбочени познания в сферата на българската и тракийската история Радко Пенев ни въвлича в шеметната надпревара на своите герои – през пещерата Утроба, гробницата в Свещари и Странджа планина – в търсене на дълбоко скритата по нашите земи тайна на безсмъртието, която е погребана преди хиляди години заедно с траките. Задъхваният ритъм на романа прелита през историята на древните български земи, представяйки различен поглед върху мистичните траки. Действието препуска на фона на живописни археологически обекти от античната епоха, където легендите се материализират, а историческите факти се оказват просто догадки...

НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg



Красив лъжец
Тара Хайланд
изд.: Хермес
брой стр.: 288
цена: 14.95



Трудно признание Кн.3 от Хард Инк
Лора Кей
изд.: Тиара Букс
брой стр.: 416
цена: 14.99

На прицел
Джамал Наджи
изд.: Пергамент
брой стр.: 96
цена: 9.00

Страх от летене
Ерика Джонг
изд.: Обсидиан
брой стр.: 400

От Алеко до Алек (Хумористични разкази от български писатели)
Съставителство и предговор Михаил Вешим
изд.: Книгомания
брой стр.: 254
цена: 14.00

Страшни сънища за продан Т.1
Стивън Кинг
изд.: Плеяда
брой стр.: 312
цена: 18.00

Гонитбата на шута Кн.2 от „Фиц и шута“
Робин Хоб
изд.: Бард
брой стр.: 608
цена: 25.99

Маргаритки
Кристина Улсон
изд.: Enthusiast
брой стр.: 448
цена: 18.00

За занаята на пишещия човек

„Тази книга ще бъде кратка, защото повечето от книгите за писането са пълни с глупости. Белетристите, включително моя милост, всъщност не са много наясно какво правят. Те не разбират защо нещо се получава добре, а друго – не толкова. Моята идея беше: колкото по-кратка е книгата, толкова по-малко глупости ще има в нея.“

Стивън Кинг

„Това е наистина специална книга – конструирана с невероятна интелигентност и пълна с полезни съвети.“

Майкъл Шейбон, носител на наградите „Хюго“ и „Небюла“

„Най-добрата книга за писането. Изобщо.“

*Cleveland Plain Dealer**

„За тези, които обичат да четат – тази книга е истинска наслада.
За тези, които обичат да четат Стивън Кинг – тази наслада е препоръчителна.
За тези, които обичат да пишат – тази книга е задължителна.“

Захари Карабашлиев

„За писането“ не е поредната книга с името на Стивън Кинг на корицата; не е и още един наръчник, който претендира, че ще ни разкрие мистериите на писателската професия. „За писането“ е автобиография на Стивън Кинг, която разказва, ясно и откровено, историята на една от най-знаковите фигури в съвременната литература, а едновременно с това показва и изграждането на твореца.

За писането
Стивън Кинг
изд. „Сиела“
288 стр., 16 лв.

Обречена на теб
Силвия Дей
Изд. „Софтпрес“
416 стр., 15,99 лв.

Когато любовта е по-силна от сенките

Една от най-чаканите книги на годината вече е в книжарниците. „Обречена на теб“ е зашеметяващият финал на хитовата поредица „Кросфайър“ от Силвия Дей. През последните пет години от излизането на първата част „Открита пред теб“ (2012) романите на Дей доминират класациите както по света, така и у нас. „Обречена на теб“ дебютира на първо място по продажби в класацията на британското списание The Bookseller и едно от заглавията с най-много предварителни поръчки в България.

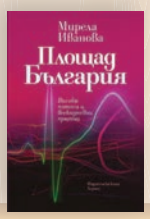
Тайната на успеха се крие в майсторството и стила на Силвия Дей. За разлика от много други нашумели романи, залагащи изцяло на страстните сцени, Дей създава пълнокръвни и достоверни герои, които вдъхновяват читателя. Любовта на Ева и Гидиън надхвърля границите на желанието, тя има дълбоки корени, способни да устоят на бурите, пред които животът ги изправя.

„Създаването на тази книга беше едновременно прекрасно и болезнено изживяване. Изключително горда съм с постигнатото и се надявам читателите да харесат това сбогуване толкова, колкото и аз“, казва Силвия Дей.

Силвия Дей е автор №1 на New York Times и международен автор на бестселъри с повече от 20 романа, отличени с престижни награди и издадени в над 42 страни. Тя е бестселър автор №1 в 28 държави, а книгите ѝ се издават в милионни тиражи. Правата за екранизиране на поредицата „Кросфайър“ са закупени от Lionsgate.

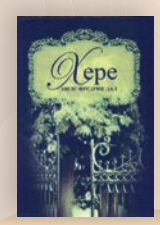
НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg

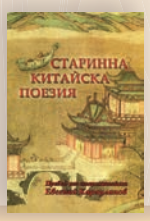
Короната
Кийра Кас
изд.: Егмонт
брой стр.: 256
цена: 12.90


Площад България
Мирела Иванова
изд.: Хермес
брой стр.: 248
цена: 14.95

Консуело Т.2
Жорж Санд
изд.: Litus
брой стр.: 480
цена: 24.00

Капанът
Мелани Раабе
изд.: Ера
брой стр.: 320
цена: 15.00


Хере
Нилс Фредрик Дал
изд.: Унискорп
брой стр.: 184
цена: 12.00


Старинна китайска поезия. Сборник (двуезично издание)
изд.: Шамбала Букс
брой стр.: 206
цена: 12.00

Изпитанията на Аполон Кн.1: Скритият оракул
Рик Риърдън
изд.: Егмонт
брой стр.: 368
цена: 12.90

Бургаската афера
Елис Шуман
изд.: Сиела
брой стр.: 312
цена: 14.00

Библията на рекламния бизнес излиза на български език

Огилви за рекламата
Дейвид Огилви
изд. „Изток-Запад“
280 стр., твърди корици, 29,90 лв.

„Огилви за рекламата“ от Дейвид Огилви вече е факт благодарение на издателство „Изток-Запад“. Книгата на шотландеца е едно от най-четените и авторитетни издания в света на рекламния бизнес.

Дейвид Макензи Огилви е роден на 23 юни 1911 г. във Великобритания. Работил е като помощник в кухнята на хотел и като търговски пътник. През 1938 г. година емигрира в САЩ, като по време на Втората световна война работи за разузнаването към английското посолство във Вашингтон. След края на войната купува ферма в Ланкастър, Пенсилвания. След няколко години решава да изостави фермерския живот и се мести в Ню Йорк, където основава собствена рекламна агенция. Агенцията на Огилви успява да спечели доверието на водещи търговски марки, като „Шел“ му поверяват рекламата за цяла Северна Америка. Шотландецът е първият, дал формулировка за търговска марка, което определение се използва и до днес . Рекламите му се отличават с креативност, ефективност и нестандартен подход. Наричан е „Бащата на рекламата“ и е удостоен с Ордена на Британската кралица. Дейвид Огилви успява от рекламна агенция с трима души да създаде една от най-големите рекламни империи в световната история. Умира на 21 юли 1999 г. в замъка си в Тофу, Франция.

„Огилви за рекламата“ е задължително четиво за всички, занимаващи се с реклама. Авторът дава безценни съвети от кухнята на рекламния бизнес. Той ясно очертава стъпките за навлизането в бизнеса и най-добрите подходи за разпространение на продукта. Според Дейвид Огилви най-съществено е наличието на големи идеи за реклама, защото и най-доброто изпълнение не може да компенсира липсата на добра идея. Въпреки че книгата е писана много преди епохата на интернет, тя е безценен източник на информация, защото основата на рекламата и основните човешки мотиви, свързани с нея, продължават да са същите. Огилви разкрива доказали се с годините рекламни стратегии и как да използваме ефективно думите: защото рекламистите са разказвачи на истории. Те трябва да притежават много от качествата на писателите и да обърнат внимание на героите, настроението, сюжета.

„Огилви за рекламата“ е невероятно лесна за четене книга, която ще е от полза за всички с интерес в областта на рекламата!

Епична история от бъдещето

Добре дошли на Арена 13. Тук воините се бият, а смъртта никога не е твърде далеч...

Лейф има една цел: да се превърне в най-добрия боец на небезизвестната Арена 13. Тук букмейкърите залагат чия кръв ще бъде пролята първа, а в двубоите за отмъщение – кой боец ще загине.

Но страната е тероризирана от създание, известно като Таласъма, зловещо същество, изпитващо удоволствие да измъчва хората и да демонстрира опустошителната си сила, като предизвиква бойци от Арена 13 в борби до смърт, когато пожелае. И точно това иска Лейф...

Защото той познава престъпленията на Таласъма. И в сърцето на амбицията му гори жажда за отмъщение. Лейф ще победи съществото, унищожило семейството му, дори това да го убие...

От появата на „Здрач“ на Стефани Майър авторите на младежки романи сякаш се стараят да изчерпат всички възможни митологични образи, поставени предимно в съвременна градска среда, и всички вариации на любовния триъгълник, често започващ с обикновена, нищо неподозираща героиня и загадъчен, очарователен непознат. Макар и формулата да е видимо успешна, изобилието от поредици със сходно звучене като че попритъпи чара ѝ. Джоузеф Дилейни обаче не само е един от значително по-малкото познати мъже автори в жанра, но и предлага свежо разнообразие както в тематиката, така и в цялостното звучене на книгите си. След продадената в милиони екземпляри поредица „Хрониките Уордстоун“ Дилейни поставя началото на нова епична история с романа „Арена 13“. Този път събитията се развиват в неопределеното бъдеще, а атмосферата съчетава научнофантастични и фентъзи елементи, митологични имена и отдавна изчезнали в миналото технологии. Зловещият господар на страната, Таласъма, е всъщност творение на човешки разум, плод на изгубено знание, което само загатва за изкуствен интелект, развил се много отвъд пределите на компютърните компоненти и езиците за програмиране. Дилейни описва бойно поле, оръжия и начин за водене на бой, заимствани от Римската империя, но в същото време в настройването на лаксите, съществата, превърнали се в най-важно оръжие на Арена 13, се появяват понятия, които няма да са чужди на всеки поне малко запознат с компютърното програмиране.

„Арена 13“ носи характерното за стила на Дилейни мрачно очарование, което почитателите му познават от историите за Прогонващия духове. Пътешествието на Лейф към осъществяването на личната му цел ще се превърне в нещо много повече – в първият истински лъч надежда за хората в един тероризиран свят.

Арена 13
Джоузеф Дилейни
изд. „Интенс“
272 стр., 14.95 лв.

Легендата Роналдо за деца

ЗА АВТОРА

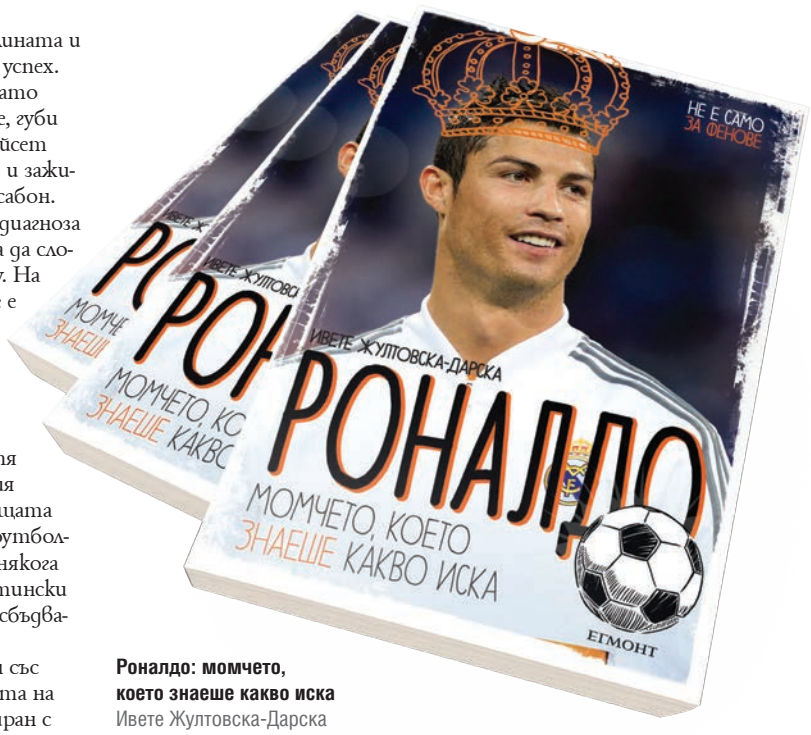
ИВЕТЕ ЖУЛТОВСКА-ДАРСКА е любител на футбола, фотографията и Тоскана. В продължение на седем години ръководи ТВ канала TVN Style. Има 10-годишен син. Именно неговата страст към футбола е причината да напише серия от книги за деца за техните футболни идоли.

След успеха на първата биография на Лео Меси за млади читатели, превърнала се в една от десетте най-продавани книги за деца и тийнейджъри у нас за 2015 г., според класацията на верига книжарници „Хеликон“, „Егмонт“ ще зарадва малките фенове на футбола с историята на Кристиано Роналдо. Книгата ще запознае децата с истинското лице на португалския футболист, засягайки теми като това колко е важно да следваме мечтите си на всяка цена и значението на самодисциплината и устрема, нужни за всеки успех.

На осем години е, когато отборът, в който играе, губи всички мачове. На дванайсет напуска семейството си и заживява в общежитие в Лисабон. На петнайсет получава диагноза аритмия, която трябва да сложи край на кариерата му. На двайсет и четири... вече е сред най-скъпо платените играчи на всички времена.

„Роналдо“ е разказ за желязната воля и за решителността по пътя към върха. За извънредния талант и за съпътстващата го упорита работа. За футболния отбор, за който понякога трябва да се правят истински жертви. И най-вече – за сбъдването на една мечта.

Текстът е изпъстрен със забавни случки от живота на Кристиано и е илюстриран с много негови снимки на игрището и извън него.



Роналдо: момчето, което знаеше какво иска
Ивете Жултовска-Дарска
изд. „Егмонт“
208 цветни страници, 14,90 лв.

Елис Шуман на живо за „Бургаската афера“

Роденият в САЩ Елис Шуман днес работи в Израел, но в периода 2009–2010 г. е живял в България. Страната ни толкова го е впечатлила, че ѝ посветил първата си книга: романа „Долината на траките“. През 2016 г. Елис Шуман се завръща – буквално и преносно – в България с новия си роман „Бургаската афера“, за който ще разберем повече от самия автор през юни. В новата си книга, посветена на атентата на летище Сарафово в Бургас през юли 2012 г., Шуман преплита факти и фикция, като ни пренася в дните след терористичния акт. Служителят на ДАНС Бойко Станчев и агентът на Мосад Аяла Навон тръгват по следата на предполагаемите поръчители на атентата. Разследването им обаче е възпрепятствано, защото от миналото на Бойко изскача друг, също толкова опасен враг. Мафиот, държащ трафика на женска плът по Черноморието, се опитва да си отмъсти на агента на ДАНС, че го е вкарал зад решетките. Започва преследване, чиято кулминация е опит за терористичен атентат в сърцето на София.

Бургаската афера
Елис Шуман
изд. „Сиела“
312 стр., 14 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ www.helikon.bg

Грешките на българските политици
Григор Николов
изд.: Сиела
брой стр.: 376
цена: 16.00

Аз избирам любовта
Наталия Кобилкина
изд.: СофтПрес
брой стр.: 120
цена: 15.00

Мозъкът ви - по-здрав отвсякога
Майкъл С. Суини, Синтия Р. Грийн
изд.: Егмонт
брой стр.: 240
цена: 14.90

Дж. Р. Р. Толкин. Биография
Хъмфри Карпентър
изд.: Колибри
брой стр.: 384
цена: 20.00

Като на кино
Станислава Кара
изд.: Колибри
брой стр.: 232
цена: 15.00

На един ключ разстояние
Наполеон Хил
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 232
цена: 16.00

Приключение в Атлантида
Шърли Маклейн
изд.: Обсидиан
брой стр.: 224
цена: 16.00

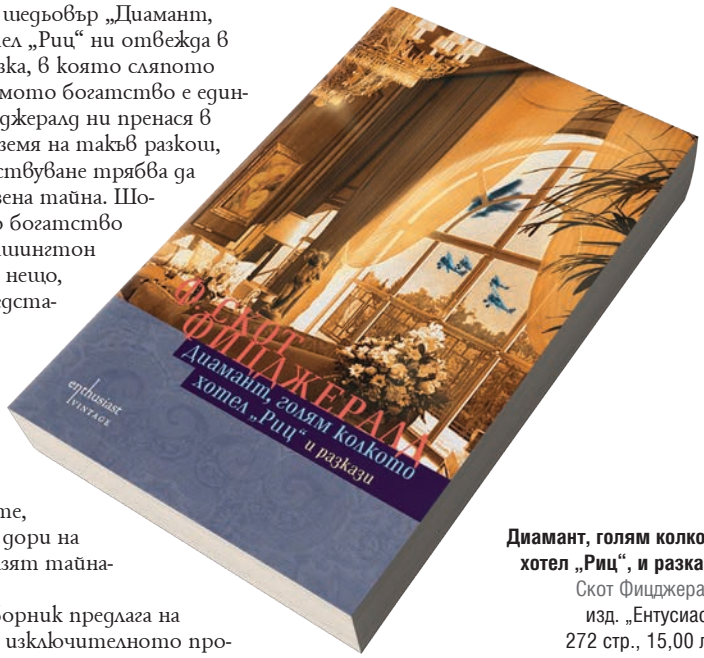
42 дълбоки мисли за живота, вселената и всичко останало
Марк Върнън
изд.: Кибеа
брой стр.: 232
цена: 15.00

Писател, голям колкото хотел „Риц"

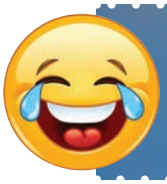
„Диамант, голям колкото хотел „Риц", и разкази" е сборник с творби от различни периоди от творческото развитие на Скот Фицджералд, които въздействат силно на читателите и привличат вниманието на писатели и драматурзи и до днес. Луксозното издание с избрани произведения от автора на романа „Великият Гетсби" предизвиква читателя и му помага да преоткрие гения на американския писател.

Всепризнатият шедьовър „Диамант, голям колкото хотел „Риц" ни отвежда в една зловеща приказка, в която слепото преследване на голямото богатство е единствената цел. Фицджералд ни пренася в една фантастична земя на такъв разкош, че самото му съществуване трябва да остане ревниво пазена тайна. Шокът от огромното богатство на семейството Вашингтон не е единственото нещо, което смразява представите на читателя. Властта и богатството стигат до лудост, а безпощадността и жестокостта разкриват грозното лице на богатите, които са способни дори на убийство, за да опазят тайната на своя лукс.

Настоящият сборник предлага на книгоманите освен изключителното произведение „Диамант, голям колкото хотел „Риц" и няколко великолепни разказа от последните години на автора, прекарани в Холивуд – „Последна целувка", „Видението на Джейкъб", „Кратко пътуване към дома", „Емоционален крах". Те разкриват различни аспекти от американската история и потапят читателите в живота на героите и многообразието на тогавашната действителност.



Диамант, голям колкото хотел „Риц", и разкази
Скот Фицджералд
изд. „Ентусиаст"
272 стр., 15,00 лв.



Какво да направим, за да станем известни? 1965 година: много да се трудим, да преизпълняваме нормата, да победим в социалистическото съревнование, да станем прочут учен, писател, инженер, да се върнем от война с ордени и медали… 2016 година: да си покажем котарака или задника в YouTube.

OT LIRA.BG

Пътешествията ме промениха

Ние никога не знаем на кого ще му потрябва нашата помощ и, най-вече, кой ще ни помогне в труден момент на нас самите. AdMe.ru ни трогва с тази кратка история от живота на известния писател Франц Кафка, който не си позволил да отмине една истинска мъка.

Живеейки в Берлин, Франц Кафка всеки ден се разхождал из парка. Веднъж той срещнал момиченце, което изгубило куклата си и безутешно плачело. Кафка предложил да ѝ помогне в търсенето на куклата и се уговорили на другия ден да се срещнат на същото място.

Прочутият писател така и не намерил куклата. Затова пък донесъл на момиченцето писмо от нейно име: „Моля те, не тъгувай, че ме няма - зачел на глас писателят. - Аз заминах на пътешествие, за да опозная света. Ще ти пиша за всяко свое приключение."

През следващите няколко седмици писателят и момиченцето се срещали в парка и Кафка четял красивите истории на куклата за нейните приключения.

Но туберкулозата, от която писателят страдал, се изострила и му се наложило да замине на санаториум във Виена. Преди отпътуването, което се оказало за него последно, Кафка се срещнал с момиченцето и му подарил кукла, която била съвършено различна от изгубената. Но към нея имало прикрепена бележчица: „Пътешествията ме промениха".

НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg

Ангели на изобилието
Дорийн Върчу, Грант Върчу
изд.: Аратрон
брой стр.: 176
цена: 10.00

Александър Велики. Крахът на Македонската империя
Джон Грейнджър
изд.: Рива
брой стр.: 360
цена: 14.00

Фокусът. Тайният двигател на изключителните постижения
Даниел Голман
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 336
цена: 21.00

Русия от Горбачов до Путин
Аркадий Островски
изд.: Millenium
брой стр.: 320
цена: 19.99

Магията на подреждането
Мари Кондо
изд.: Бард
брой стр.: 208
цена: 16.99

Красотите на България. Пътни бележки на велики българи
изд.: Smart Books
брой стр.: 164
цена: 14.95

Как да постигнете успех чрез позитивна психическа нагласа
Наполеон Хил
изд.: Кибеа
брой стр.: 416
цена: 25.00

Теория и практика на груповото консултиране
Джералд Кори
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 520
цена: 45.00

Макси-смях с Макси

За Макси всеки ден е приключение. И как иначе, щом живее заедно с няколко скачащи мишки, врана, която обича да рапира, магаре – любител на хартията, две сестри и майка? И при тази шарена компания, естествено, в дома на семейство Бунтшу никога не може да е скучно. Понякога на Макси ѝ идва до гуша от досадната ѝ малка сестра Юле или пък от наставленията на другата ѝ сестра Касия, но със сигурност, ако можеше да си избира сестри, пак щеше да си избере същите. Защото много ги обича, както и майка си. Като ветеринарен лекар госпожа Бунтшу много трудно може да бъде извадена от равновесие. Като майка – също. Но когато с гръм и трясък пристига нов съсед и на всичкото отгоре се настанява във вилата, където тя мисли да премести кабинета и дъщерите си, нещата се променят. И тогава започват истинските приключения за Макси. Тя решава на всяка цена да попречи на новия съсед да остане в къщата. Един от неговите синове най-неочаквано става съюзник на Макси, тъй като хич не му се живее в това забутано градче. Двамата измислят какво ли не, за да вгорчат живота на баща му, но... събитията изненадват всички. Сред вихър от животни, сестри и братя се ражда едно ново приятелство, изпълнено със смях и лудории.

В трите книги от поредицата „Макси и рибата с копнеж по далечното“, „Макси и умният котарак“ и „Макси и кучето със сърдечни трепети“ на издателство „Фют“ авторката Уш Луун забърква толкова забавни истории, че опасността да се спукате от смях е сериозна. Перфектният превод на Станислава Петрова запазва неповторимото чувство за хумор на Уш Луун, а със забавните и топли илюстрации на Нина Дулек неусетно се озовавате в света на Макси.

А там ви очакват смях до скъсване и приключения на килограм!

Макси... и умният котарак
Уш Луун
изд. „Фют“
200 стр., 7,99 лв.

Макси... и кучето със сърдечни трепети
Уш Луун
изд. „Фют“
192 стр., 7,99 лв.

Макси... и рибата с копнеж по далечното
Уш Луун
изд. „Фют“
184 стр., 7,99 лв.

ЗА АВТОРА

УШ ЛУУН е родена в Австрия и от малка обича да си измисля разни истории. След като завършва училище се мести в Берлин, където следва комуникационни науки. Няколко години работи в радиото и в детски телевизионни предавания. И точно по това време започва да пише по-дълги истории. Преминава допълнителна квалификация за сценаристи и филмови драматурзи и започва да работи и за киното. Живее ту в Берлин, ту в Източна Фризия на Северно море. „Тук е толкова удивително спокойно, че чудесно мога да пиша книги“, споделя тя.

ЗА ХУДОЖНИКА

НИНА ДУЛЕК рисува вече от 33 години (откакто може да държи молив). Омъжена е за мъжа на мечтите си и е майка на три деца. Обича дини, кока-кола с портокал и бели листове, на които е разрешено да се драска.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg

Изживей тази книга
Том Чатфийлд
изд.: Хермес
брой стр.: 256
цена: 19.95

Епоха на растежа. Лекции по неоикономика
Олег Григориев
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 480
цена: 27.00

Любопитни факти само за мъже
Оливър Кун
изд.: Скала Принт
брой стр.: 344
цена: 14.95

Алкалните храни. Методи за алкализиране на организма
изд.: Распер
брой стр.: 88
цена: 10.00

Microsoft Office 2016. Step by Step
Джоан Ламбърт, Джойс Кокс
изд.: AlexSoft
брой стр.: 640
цена: 25.00

Човешката фигура в българската дърворезба
Вероника Якимова
изд.: Кралица Маб
брой стр.: 216
цена: 16.00

Ако бебетата можеха да говорят
Мириам Сежер
изд.: Колибри
брой стр.: 200
цена: 14.00

Как да се мотивираме за спорт
Деймън Йънг
изд.: Издателство Алма
брой стр.: 224
цена: 9.90

10 неща, които ще ти се случат, когато започнеш да четеш повече

„Трябва да ви призная нещо. Аз съм пристрастена. Почти целия си живот съм била такава. От деце. Може би трябва да съм обърканa... но не съм. Може би трябва да потърся помощ, но не искам. Просто се връщам в книжарницата, в библиотеката, към безкрайния ми списък от електронни книги, към претъпканите ми лавици у дома. Те ме познават, а ги обичам... Там имам всичко, от което се нуждая. Защо да спирам?“

Това е изповедта на Ани Мюлер от www.lifehack.org. За да смекчи странността на пристрастеността си, тя събра списък от 10 неща, които се случват на хората, след като започнат да четат повече. Ето ги:

1. Намирате много безопасен начин за бягство, когато собственият ви живот е депресиращ, свръхнатоварен или просто отегчителен

Няма нужда да посягате към алкохола или наркотиците. Ще спестите пари, като си вземете карта от библиотеката. Позволете на историите да ви разкъсат и погълнат. Изгубете се в един друг свят. Влезте в главата на героя и излезте от своята собствена.

Силно изживяване, което е за малко пари и освен това е преносимо. Създава собствено убежище за бягство, когато всичко ви дойде в повече. А и никой няма да ви гледа с насмешка, ако четете книга.

2. Ще откриете, че имате семейство

Да, знам. Имате си братя и сестри, родители и цяла гвардия лели и чичовци, братовчеди, баби и дядовци. А може и да нямате. Може би се чувствате сами на света.

Дали сте сирак, или просто ви се струва, че сте сиротни, или пък не се вписвате в родата... Всичко това може да изчезне като проблем, ако сте запален читател.

Книгите отварят един цял нов свят и ви въвличат в ново страхотно семейство.

Семейството на запалените читатели. Библиофилите. Станете един от нас и ще ни виждате навсякъде. Имаме си и знак като всяко тайно общество – вадим книга и четем. Навсякъде. Само това ни е нужно. Ще ни познаете. Ние сме винаги близо, за всеки, който има нужда от нас.

3. Ще станете част от разговор, неограничен от време и пространство

Книгите са средството, с което предшествениците ни се свързват с нас. Всяка книга е комуникация между различните култури, прескача националните граници, социалните и класовите ограничения и бариери. Те ни позволяват да влизаме в живота на другите, без да се натрапваме, да открием нови светове. Да, страхотно е!

Не сте ли мечтали да сте някой друг, да сте някъде другаде, да опитате нечий друг живот. Е, книгите са начинът. Какво чакате?

4. Ще се научите да говорите красиво

Четенето е най-безболезненият начин да подобрите речниковия си запас, правописа и познанията по граматика. Четете повече и скоро ще ви лепнат прозвището Тиранина на граматиката.

5. Ще започнете да се наслаждавате на опашките и чакалните

Превръщането ви в запален читател може да се окаже повратна точка в живота ви. Вместо да потропвате нетърпеливо с крак, да сумтите недоволно, можете просто да утешите раздразнението по социално приемлив начин – като четете книга.

Ако сте запален читател, винаги ще имате книга в себе си – в джоба, в раницата. И можете да прибегнете към нея, да я отворите и да получите поредната доза интелектуална стимулация. Ще можете, както казва една приятелка, „да сте щастливи навсякъде, по всяко време, дори когато на всички наоколо им е досадно“. Да, четенето е супер сила.

6. Ще сте по-добър човек

Може и да не си поставяте за цел да бъдете по-добър човек, но това е важно за хората около вас. Четенето ви помага да изпитвате други емоции, което от своя страна ви прави по-чувствителни за другите.

Може никога да не сте ставали жертва на расизъм, обида или бедност. Може би не знаете какво е несподелената любов. Може би ви е по-лесно да критикувате, вместо да симпатизирате. Четенето няма да промени всичко това, но ще ви помогне да се замислите преди да съдите. И ще засили емпатията ви.

Защото в книгите живеете други животи, започвате да разбирате другите и света около вас. Живеете животи, за които не знаете нищо. И започвате да разбирате повече. Да се интересувате повече. Да мислите повече „всички сме заедно“, вместо „ние срещу тях“.

7. Научавате нови неща

Дори ако четете художествена литература, можете да научите много за културните влияния, връзките, историята, страха, човешката психология, духовността, ефекта на войната, роботите и още куп неща. Много полезна информация.

Искате повече? Има море от нехудожествени книги – биографии, история, документалистика. Знаете ли, че можете да разберете настоящето, като четете исторически книги? Философия, психология, наука, мемоари... има книги за всичко, от което се интересувате. Цели секции книги.

8. Ще разберете, че сте по-глупави, отколкото сте си мислели

В годините, преди да се превърнете в запален читател (известни като „дните, които не бива да се назовават“), сте си мислели, че сте широко скроени, нали? Мислели сте си, че имате широки перспективи, отлична гледна точка върху света и как се случват нещата.

И след това започнахте да четете. Може би първите книги не са били голяма работа. Но сте получили нови препоръки, нови книги. И сте продължили да четете. И тогава сте разбрали, че нищо не сте знаели, че все едно сте били потънали в дълбок сън и сега се събуждате. И колкото повече четете, знаете, че знаете по-малко. Но светлината става по-силна, въздухът – по-чист, а емоциите – по-завладяващи.

И заживявате истински живот, в истинския свят вместо в онзи стар живот, пропит от предразсъдъци и очаквания.

9. Ставате по-креативни

Докато запълвате ума си със свеж материал за размисъл от книгите, започва да се случва още нещо прекрасно. Умът ви се събужда.

Креативността е умение, поддържано от способността да се правят връзки. Креативните хора са онези, на които се възхищава всеки. Те са тези, които свързват всичко по най-добрия начин. Те имат широка обща култура и знание, не се притесняват да категоризират. За тях поезията може да е вдъхновение за науката, а вярата и историята вървят ръка за ръка. Всички ние слагаме етикети на нещата, за да ги разберем по-добре. Но понякога те заблуждават. Книгите помагат да се отървете от етикетите, да запълните празнините, да разберете неразбраното.

10. Ще обогатите фантазията и няма да се притеснявате, че сте странни

Когато четете книги, които са продукт на въображението на другите, започвате да вярвате и на своето собствено въображение, да го ползвате повече. Използвате повече ума си и това е толкова лудо и славно умение. Четенето ви помага за това. И ще искате да четете повече. Но и ще го правите. И ще добавяте още информация, още опит, още преживявания... И кой знае какъв ще е резултатът.

Разбирате ли? Защо още сте на компютъра? Отваряйте книгата!

Да пасеш от любов

Една сутрин се събудих по-късно от обикновено. Клаудия я нямаше в леглото, не беше и в кухнята. Намерих я на терасата. Беше коленичила долу, наведена над една саксия, и весело си пасеше тревица. Правилно сте прочели. Пасеше.

– Добро утро, любов моя... – казах й.

– Добро утро... искаш ли? – посочи ми тревата.

– Какво е това?

– Житна трева, унищожава свободните радикали и повишава имунната защита.

– А защо я ядеш... така?

– Защото, ако я отрежа, много бързо ще се окисли и ще загуби някои от свойствата си. Трябва да се сдъвчи директно от растението.

Образът на моята приятелка, която пасе на четири крака на терасата ми може да се счита донякъде за символ на различията ни. Никога не бях си помислял, че човешко същество може да пасе. На следващата сутрин се оставих да ме убеди и опитах и аз. Откъснах със зъби една хубава захапка трева, така както хиляди пъти съм виждал да го правят кравите и открих, че не е толкова лесно.

„Ожених се за веганка“ от Фаусто Брици е най-смешната книга досега за храната и храненето!

ЗА АВТОРА

ФАУСТО БРИЦИ е режисьор на няколко от най-успешните италиански филми за последните години, сценарист е на над четиресет филма и автор на седем романа. В последния от тях разказва за трагикомичните си преживявания: всеяден привърженик на питателната храна, той се влюбва в актрисата Клаудия Дзанела – веганка, поборник на здравословното хранене, дипломиран натуропат и анималист.

Историята в книгата е съвсем истинска и смешна до сълзи.

– Всяка любов тръгва от една първа среща. При Вас как се получи?

Много зле. Не знаех, че Клаудия е веганка и я заведох в ресторант, който е царството на месните деликатеси! Не хапна ниищо и ми поднесе новината по средата на вечерята. Обаче все пак отчитам тази среща като половин победа, защото в края на вечерта ми каза: „Много те харесвам.“ Което погали ухото ми. Но тя добави: „Жалко, че скоро ще умреш“, имаше предвид заради начина ми на хранене.

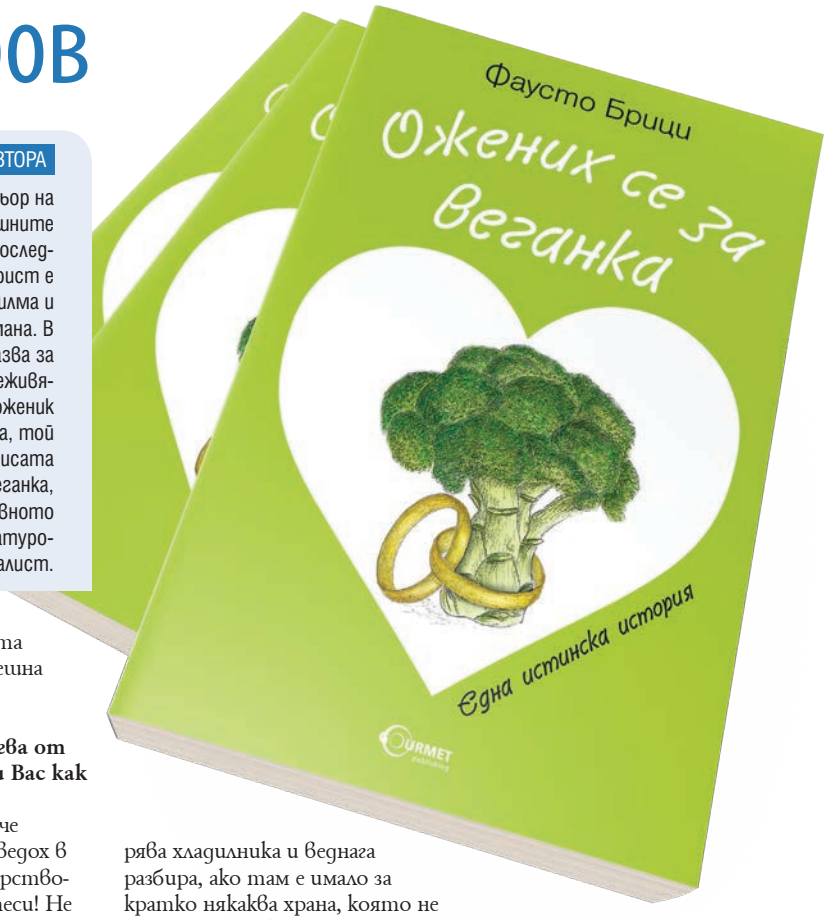
– Позволявате ли си все пак някое бягство от здравословната храна на жена Ви, която е и семеен режим?

Когато съм на гости, когато пътувам или когато тя отсъства по работа. Обаче като се върне, е като хрътка: проверява хладилника и веднага разбира, ако там е имало за кратко някаква храна, която не е трябвало да купувам. Все едно се намирам в някоя серия на „От местопрестъплението“. И следвам едно правило: да си признавам изневерите, иначе побеснява. Така че по-добре открито да си призная: „Клаудия, днес ти изневерих с една ципура“.

– И тогава какво се случва?

Настъпва така наречения изкупителен период. Например следващата седмица отивам да снимам реклама в Милано. Когато се върна в Рим, ще ме чака ябълков режим. Подчинявам се от любов, но и защото оценявам полезността на всичко това: все едно съм се оженил за пазач на здравето ми. Случва се и да се разбунтувам и да се скараме. Но смея да кажа, че бракът ни върви с издути платна.

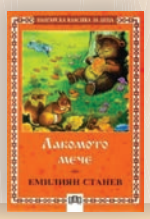
Потвърждава го раждането на дъщеричката им Пенелопе Нина. Засега майка ѝ твърди, че най-вероятно ще дава на малката веганка да яде яйца, но само от щастливи кокошки.



Ожених се за веганка
Фаусто Брици
изд. „Гурме“
120 стр., 9 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ www.helikon.bg

Енциклопедия за най-малките: На гости във фермата
изд.: Фют
брой стр.: 16
цена: 9.90


Лакомото мече
Емилиян Станев
изд.: Пан
брой стр.: 80
цена: 12.90

Гъбеното езеро (Три вълшебни приказки)
Даниел Йорданов
изд.: Жанет-45
брой стр.: 56
цена: 9.00

Балонът и други неиздавани истории
Госини & Семпе
изд.: Колибри
брой стр.: 168
цена: 9.00

Пътеводител за изгубени сърца
Деб Калети
изд.: Ера
брой стр.: 272
цена: 12.99

Първа книга за малки художници
изд.: Фют
брой стр.: 140
цена: 14.90

Енциклопедия за най-малките: Нашата храна
изд.: Фют
брой стр.: 16
цена: 9.90

Арабски приказки
Превод и адаптация Любов Георгиева
изд.: Жар-Жанет Аргирова
брой стр.: 64
цена: 15.00

ВАУЧЕР ОТ „ХЕЛИКОН"- ИДЕАЛНИЯТ ПОДАРЪК

**Цената на ваучерите варира от 20 до 300 лв. С тях може да пазарувате и на Helikon.bg.*

promochip
клуб за промоции и отстъпки

стани член на клуба и получи

5% ОТСТЪПКА

при първата си покупка в Хеликон!

Очакват те още много специални промоции. Всеки месец актуални книги на добра цена само за членовете на Промочип!

КАК ДА СТАНА ЧЛЕН?

1. Изпрати СМС до 1277 с текст HELIKON на цена 1.20 лв. с ДДС
2. Ще получиш своя ПИН код заедно с инструкции
3. Посети обект, участващ в програмата
4. Получи своя персонален чип PromoChip

Промочип е запазена търговска марка на Хеликон АД.

Helikon.bg ХЕЛИКОН За книгите и хората