БЕЗПЛАТНО МЕСЕЧНО СПИСАНИЕ

Иглика Василева за превода си на „Одисей“

стр. 21

За книгите и хората

КНИЖАРНИЦА

promochip

www.helikon.bg

ISSN-1312-4161

ДЕКЕМВРИ 2019, ГОДИНА XVI, БРОЙ 179

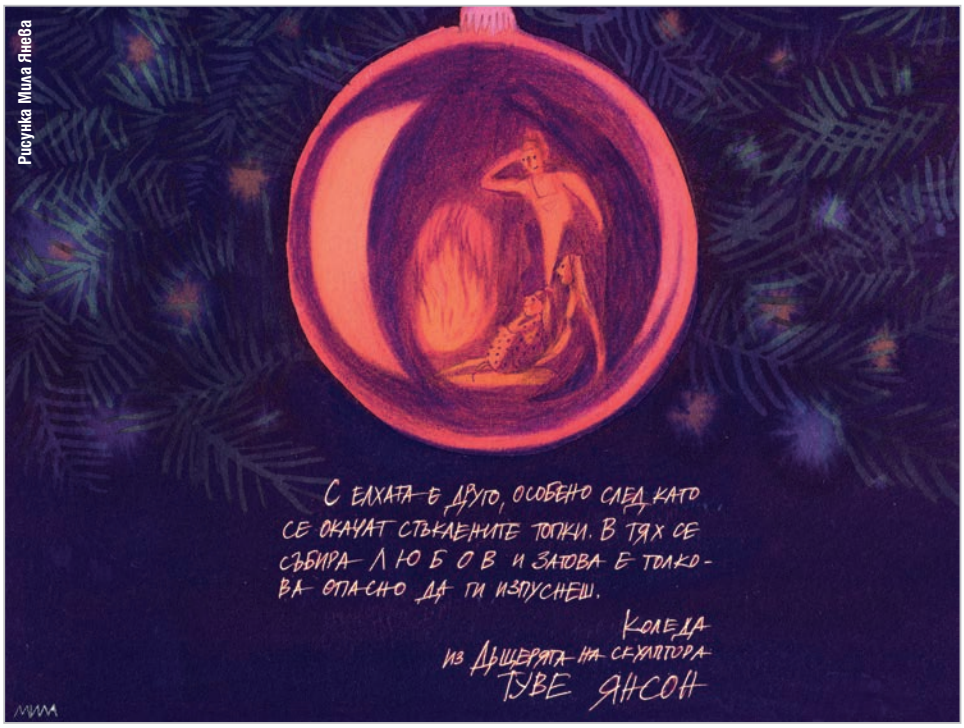
СТРАШИЛИЩЕТО ЕСКОБАР

БРИЛЯНТЕН МАЙСТОР

LIRA.BG
ПУЛСЪТ НА ЛИТЕРАТУРНИЯ ЖИВОТ

1 312416 106450

ProCredit Bank DIRECT



Много искам, ама нямам желание

ИВАН ГОЛЕВ

Гледах един филм по книгата на Юси Адлер-Улсен „Пациент 64“, в който става дума за неизвестна ми досега срамна страница в историята на Дания. А и на Швеция, Норвегия и Финландия. В периода между 1935 и 1976 г., в тези страни десетки хиляди жени, смятани за „нисши“ или от „слабо или смесено расово качество“, са били стерилизирани без тяхно знание и съгласие, за да се запази местната етническа чистота. Мислех, че само нацистите в Германия са способни на подобна лудост – но ето че и милите скандинавски социалдемократи са се набутали в кореча. Стана ми много гадно.

Та ето за това ми се искаше да пиша в този текст. За лъскавата фасада и стерилната хигиена на северните европейци, по които примираме и като които искаме да живеем, и за скелетите в гардеробите им, които не правят чест и на къде по-примитивни общества. Много ми се искаше, ама нямам желание. Защото идва Коледа и да се ровя в тази мръсотия ще ми е в повече. Я навън какво предпразнично въодушевление е! Още издалеко издатели се надпреварват да пускат книги с коледни сюжети, дечица дърпат възрастните към витрините с елхи, джуджета, канелени сладки и лъскави гирлянди, по ъглите искри вино, а боговете на търговията Меркурий, Хермес и Велес радостно потриват ръце. Защо да пиша по кахърни теми?

Дори ми се прииска друго – като противовес на горното, да припомня на всички ни каква горда история сме имали, как сме налагали държавата си и ценностите си не само на Балканите, а и на Европа. Как с нас са се съобразявали (а и бой са яли) василевси и други владетели, как, омесени от различна кал, не сме потънали в калта, а сме давали и даваме и до днес на света светли личности и непреходни културни ценности. Как може тук и да не е чисто и излизано като там, на север, но пък в душите ни е спокойно, че не сме се омърсили със стерилизации или геноциди.

Много ми се искаше да пиша за това, ама нямам желание. Щото взира се в миналото този, който няма бъдеще. Щото като се сетя за изборите, за кражбите, за корупцията, за олигархията, за монополите, за авторитаризма, за простацината и популизма, за безхаберието и мисленето на парче, и направо ми се отщява да се гордея. Кво да се гордееш, братче, по-добре да се захлупиш от срам и много-много да не врякаш.

За тия кривици си заслужава да пише човек, да буди народа, пък дано той вдене. Ама нямам желание. Стига с този негативизъм и самооплюване, стига вайкане и хленчене. Дъждецът ромоли, или пък небето е синьо, а гората все още е нашарена във всички цветове на дъгата. Скоро току виж и снежец покрие поляните и дърветата, незаконните сметища и дупките по шосетата, недовършените строежи и калните им изкопи. Няма ли да е красота? Няма ли да се изпълнят за пореден път сърцата ни с надежда, че Новата година ще ни донесе повече късмет, берекет и акъл, че докато сме живи и здрави, всичко ще е наред, е, ако не баш наред, то поне приблизително. Тъй че да се отдадем на весели мисли и празнични очаквания. Лошото тъй и тъй не спи, да не го сърдим!

Ето в такъв дух ми се щеше да прозвучи този текст, ама не ми стигна желание. Затова – каквото, такова. Важното е да няма грип, да има вода в язовирите, а в Народното събрание само да се карат, да не се бият. Като стана дума за тях, дали да не издигнем една инициатива да си сменят логото, фирмения знак. Вместо „Съединението прави силата“ да си турят едно „Много искаме, ама немаме желание“. По ще им оди! Нали логото отразява в миниатюр съдържанието вътре.

Да сте живи и здрави, скъпи сънародници, четящи и писмовни, да възпитаваме деца и внуци в любов, не в омраза, и да им тикаме книжките в ръцете, нищо че са им заети с телефона. Иначе как ще научат от дядо Шекспир, че имало нещо гнило... къде?

helikon.bg
ХЕЛИКОН
За книгите и хората

БЛАГОЕВГРАД
ул. „Васил Левски“ № 1,
тел: 02 4604068, helikon.blagrad@gmail.com
БОРОВЕЦ
тел. 02 4604059, borovets@helikon.bg
БУРГАС
пл. „Тройката“ № 4,
тел. 02 4604083, burgas@helikon.bg
ВАРНА
бул. „Княз Борис I“ № 17,
тел. 02 4604049, helikon.varna@gmail.com
ВЕЛИКО ТЪРНОВО
ул. „Васил Левски“ № 17,
тел: 02 4604070, helikon.vtarnovo@gmail.com
ВРАЦА
ул. „Никола Войводов“ № 18,
тел: 02 460 40 92, helikon.vratsa@gmail.com
ГАБРОВО
ул. „Генерал Радецки“ № 28
тел. 02 4604086, helikon.gabrovo@gmail.com
ГОРНА ОРЯХОВИЦА
пл. „Георги Измирлиев“ №3
тел. 02 4604018, helikon.goriahovitsa@gmail.com
ДОБРИЧ
ул. „25 септември“ № 34,
тел: 02 4604065, helikon.dobrich@gmail.com
КЪРДЖАЛИ
бул. „България“ № 58,
тел: 02 4604057, helikon.kardzhali@gmail.com
КЮСТЕНДИЛ
ул. „Демокрация“ № 33,
тел: 02 4604069, helikon.kiust@gmail.com
ПАЗАРДЖИК
ул. „Втори януари“ № 2,
тел. 02 4604089, helikon.pazardzik@gmail.com
ПЛЕВЕН
ул. „Васил Левски“ 161,
тел: 02 4604058, helikon.pleven@gmail.com
ПЛОВДИВ
ул. „Райко Даскалов“ № 13,
тел: 02 4604064, plovdiv@helikon.bg
ПЛОВДИВ - ЦЕНТЪР
ул. „Княз Александър Батенберг“ № 29,
тел. 02 4604074, plovdiv2@helikon.bg
РАЗГРАД
бул. „България“ № 9,
тел: 02 4604048, helikon.razgrad@gmail.com
РУСЕ
ул. „Александровска“ № 50,
тел: 02 4604071, helikon.ruse@gmail.com
СЛИВЕН
ул. „Цар Освободител“ № 28
тел. 02 4604079, helikon.sliven@gmail.com
СОФИЯ - ВИТОША
бул. „Патриарх Евтимий“ № 68,
тел: 02 4604060, 02 4604061,
bigbookshop@helikon.bg
СОФИЯ - СЛАВЕЙКОВ
пл. „Славейков“ № 1,
тел: 02 4604067, slaveykov1@helikon.bg
СОФИЯ - СЪБОРНА
ул. „Съборна“ № 5,
тел: 02 4604087, saborna@helikon.bg
СОФИЯ - ШИШМАН
ул. „Цар Иван Шишман“ 27Б,
тел: 02 4604082, shishman@helikon.bg
СТАРА ЗАГОРА
ул. „Цар Симеон Велики“ № 100,
тел: 02 4604066, helikon.stz@gmail.com
ТЪРГОВИЩЕ
ул. „Васил Левски“ № 9,
тел: 02 4604039, helikon.targovishte@gmail.com
ХАСКОВО
ул. „Отец Паисий“ № 14,
тел: 02 4604038, helikon.haskovo@gmail.com
ШУМЕН
бул. „Славянски“ № 88,
тел: 02 4604072, helikon.shumen@gmail.com
ЯМБОЛ
ул. „Търговска“ 29
тел: 02 4604046, helikon.yambol@gmail.com
СОФИЯ - ЛОГИСТИЧЕН ЦЕНТЪР
с. Казичене, ул. „Индустриална“,
тел. 02 4604051, 53, 54, helikonsklad@helikon.bg
ЦЕНТЪР ЗА ОБСЛУЖВАНЕ НА КЛИЕНТИ
ТЕЛ. 02 4604081
E-MAIL: SERVICE@HELIKON.BG

КНИЖАРЯТ ПРЕПОРЪЧВА

МАРИЕТА ИВАНОВА,
ХЕЛИКОН РУСЕ

Като изкривен сън

Джун До олицетворява всички севернокорейци, изгубили близките, домовете, самоличността, дори самосъзнанието си в служба на предводителя. На четиринайсет става войник в тунелите под демилитаризираната зона; включват го в отряд за отвличания, подслушва американците от рибарски кораб насред океана и си спечелва статут на национален герой; бива захвърлен в каторга... Но това е само в първата част. И все пак историята не е толкова мрачна, колкото звучи. В нея се прокрадват лъчи на надежда, а едни от най-силните ѝ послания са любовта, откровението и безкористната саможертва.

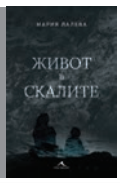
Трудно се определя жанрът на тази книга. Тя съдържа елементи на политическа сатира, трилър, любовна история и разказ за една травма. Перото на автора е умело, езикът – красив, описанията – повече от реалистични: черните води на океана, гаснещите очи на акулите, очакващи смъртта в ступор; нощният мрак на града и глада на хората; всекидневната пропаганда, гърмяща от високоговорителите на всеки ъгъл…

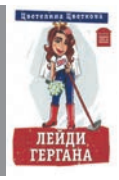
Не мога да твърдя, че е лека и лесна за четене книга, но всеки ред, всяка страница от нея си струват труда! Като онези странно изкривени сънища, от които сърцето ти забива лудо и се събуждаш облян в пот, но никога не забравяш. Мисля, че Адам Джонсън е написал шедьовър, който трябва да прочетете!

ХЕЛИКОН
За книгите и хората

☆ ново ○ остава ⌃ нагоре ⌄ надолу ↺ връща се

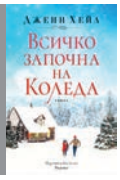
ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

1 ○ 
Живот в скалите
Мария Лалева
Книгомания
15,00 лв.

2 ⌃ 
Лейди Гергана
Цветелина Цветкова
Пощенска кутия за приказки
12,00 лв.

3 ☆
Едно на милион
Лий Чайлд
Обсидиан
20,00 лв.

4 ☆
Физика на тъгата
Георги Господинов
Жанет-45
16,00 лв.

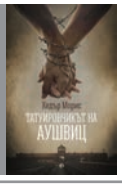
5 ☆ 
Всичко започна на Коледа
Джени Хейл
Хермес
15,95 лв.

6 ☆
Майката на дъщеря ѝ
Даниела Петрова
Сиела
17,90 лв.

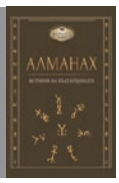
7 ⌄
Нова земя
Иван Вазов
Кръг
16,00 лв.

8 ⌄
Повелителката на конете
Джоджо Мойс
Хермес
17,95 лв.

9 ☆
Парижка тайна
Карън Суон
Сиела
17,90 лв.

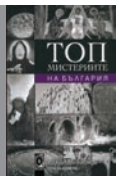
10 ○ 
Татуировчикът на Аушвиц
Хедър Морис
Рива
16,90 лв.

НЕХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

1 ☆ 
Алманах. История на българщината
Милко Палангурски; Пламен Павлов
34,90 лв.

2 ☆
Зад завесата на прехода
Калин Тодоров
Изток-Запад
14,00 лв.

3 ⌄
Попитай мъдреца. 150 притчи за великата тайна на живота
Съставител Калина Петрова
Гнездото
15,95 лв.

4 ⌄ 
Топ мистериите на България
Слави Панайотов
Оз books
18,99 лв.

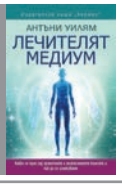
5 ☆
Лечителят медиум: Помощ за черния дроб
Антъни Уилям
Хермес
17,95 лв.

6 ☆
Падение и спасение: Изповедта на една героинова наркоманка
Весела Тотева
Жанет-45
13,90 лв.

7 ⌄
Тънкото изкуство да не ти пука
Марк Мансън
Хермес
14,95 лв.

8 ☆
Мишел Обама. Моята история
Мишел Обама
СофтПрес
29,95 лв.

9 ☆
Твоето его е врагът
Райън Холидей
Сиела
15,00 лв.

10 ☆ 
Лечителят медиум
Антъни Уилям
Хермес
14,95 лв.

ХЕЛИКОН
За книгите и хората

☆ ново ○ остава ⌃ нагоре ⌄ надолу ↺ връща се

ТИЙН КНИГИ

1 **Малкият принц**
Антоан дьо Сент-Екзюпери
Хеликон
4,99 лв.

2 **Органайзерът 3.0**
Станислав Койчев – Стан
Кубар
19,90 лв.

3 **Невероятният свят с експерименти на Петьо Филията**
Станислав Койчев - Стан
Кубар
14,90 лв.

4 **Хари Потър и философският камък**
Дж. К. Роулинг
Егмонт
19,90 лв.

5 **Stranger Things: Бягството на Макс**
Брена Йованоф
Егмонт
12,90 лв.

6 **Щастливей**
Изабел Овчарова
Кубар
14,90 лв.

7 **Тайните на Стефи**
Стефани Петкова
Кубар; Егмонт
14,90 лв.

8 **Дневникът на един Дръндьо кн.1**
Джеф Кини
ДуоДИЗАЙН
16,90 лв.

9 **Едно малко нещо**
Ерин Уот
Егмонт
14,90 лв.

10 **Хари Потър и стаята на тайните**
Дж. К. Роулинг
Егмонт
19,90 лв.

ЕЛЕКТРОННИ КНИГИ

1 **Ирландецът**
Чарлз Бранд
Сиела
15,90 лв.

2 **Оръжия за масово съблазняване: Как да съблазниш всяка жена - навсякъде, по всяко време!**
Master DJ Fingers
СофтПрес
3,99 лв.

3 **Лица за милиони 2: Стефан Шарлопов - рискувам & печеля**
Светослава Рудолф
Сиела
11,00 лв.

4 **Егото и защитните механизми**
Ана Фройд
Изток-Запад
10,00 лв.

5 **Решения на задачите от учебника по математика за 11. клас - профилирана подготовка**
Колектив
Регалия-6
10,00 лв.

6 **Съдната любов Кн.11 от поредицата Братството на черния кинжал**
Дж. Р. Уорд
Ибис
14,50 лв.

7 **Размерът има значение [размерът на талията]**
Александра Иванова
Millenium
7,00 лв.

8 **Гомор: Лице в лице с Камората**
Роберто Савиано
Ера
8,00 лв.

9 **Останалото е мълчание**
Алекс Майкълидис
Ера
14,00 лв.

10 **Доктор Сън**
Стивън Кинг
Плеяда
18,00 лв.

КНИЖАРЯТ ПРЕПОРЪЧВА

ЦВЕТОМИР ЦАНКОВ, ХЕЛИКОН ГАБРОВО

Книгата е по-хубава!

Признавам, че преди месеци хванах в ръка книгата, която ще ви представя, без особени очаквания, но текстът ѝ бързо ме плени...

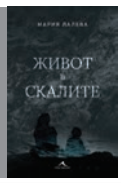
Всъщност конкретната причина да зачета литературния дебют на тексаската Линда Рътлидж „Последната дворна разпродажба на Фейт Бас Дарлинг“ бе анонсът на задната корица на книжното тяло на изд. „Колибри“ за предстояща френска екранизация с участието на Катрин Деньов и Киара Мастрояни.

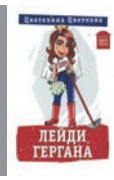
Благодарение на кино-литературния фестивал „Синелибри“ се запознах и с въпросния филм „Клер Дарлинг“, но френската му „изисканост“ ме отпласна далеч от автентизма на американския Юг, така характерен за романа на Рътлидж. Пред нас е достолепната възрастна дама Фейт, която в своята убеденост, че няма да дочака Милениума, разпродава на безценица в двора на имението си родовите антики, трупани от всички поколения. Разпродажбата се явява фон, върху който изплуват спомените за всички близки, роднини и приятели, затъвали във финансов колапс, страдали от суеверия, а не на последно място и поддавали се на типично южняшки расови предразсъдъци.

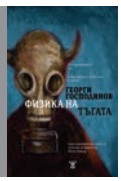
Потопете се в една дворна разпродажба на антики, която ще ви дари с носталгичното усещане за старинност, но и с кураж да бъдете себе си!

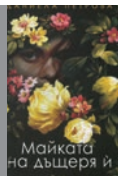
ХЕЛИКОН
За книгите и хората

БЪЛГАРСКА ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

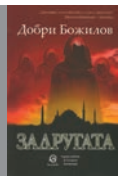
1 
Живот в скалите
Мария Лалева
Книгомания
15,00 лв.

2 
Лейди Гергана
Цветелина Цветкова
Пощенска кутия
за приказки
12,00 лв.

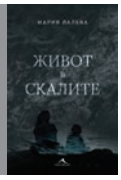
3 
Физика на тъгата
Георги Господинов
Жанет-45
16,00 лв.

4 
Майката на дъщеря ѝ
Даниела Петрова
Сиела
17,90 лв.

5
Нова земя
Иван Вазов
Кръг
16,00 лв.

6 
Задругата
Добри Божилов
Лексикон
19,95 лв.

7
Къща отвъд света
Георги Данаилов
Хеликон
19,95 лв.

8 
Живот в скалите
(твърда корица)
Мария Лалева
Книгомания
20,00 лв.

9
158 удара в минута
Димитър Калбуров
Пощенска кутия
за приказки
15,00 лв.

10
Поразените
Теодора Димова
Сиела
18,00 лв.

HELIKON radio
Верният тон на хубавите книги

Необятен свят

„Нощни работи“ е роман, който ни разказва за всичко, което може да се случи нощем – в големия град или в най-затънтеното село. Срещи с хора, веселие по кръчми, любов и греховна страст, забавления по панаири, забранени лечителства и невинни вещерски ритуали, детински измиишльотини за доказване на „мъжество“, първи влюбвания, съзряване и преоткриване на големия, необятен свят... търсене на тайни от миналото... спомени, фантазии и страхове, присъщи не само на децата.

Но когато всичко това се случва в една Чехословакия, през една съдбовна 1968 година, „нощните работи“ излизат от нормалния за всички хора контекст и придобиват съвсем, съвсем други измерения. Към тях се добавят „работите“ на Държавна сигурност, преследванията на невинни хора, бягствата и арестите, жертва на които стават и двете деца, през чиито очи четем тази история. И ако за бунтовните граждани на Прага инвазията не е толкова изненадваща, то за обикновения чешки селянин, който още лекува раните си от фашисткта окупация, колоната от танкове, които стрелят напоследъци в нощта, е абсолютно необяснима. „Даже българите, те нали са морска държава“, казва един от героите... „защо и те“?

ЗА АВТОРА

ЯХИМ ТОПОЛ, един от културните автори на съвременната чешка литература, е роден през 1962 г. в Прага. Той е поет, прозаик и журналист, текстописец и музикант. Носител е на множество литературни награди, включително „Том Стопард“ и „Виленица“ за ярък принос към централноевропейската литература. Топол е сред от най-ярките представители на чешкия ъндъграунд до 1989 г. и подписът му, логично, стои под „Харта 77“. Син на дисидент, Топол не получава достъп до университетско образование и се прехранва като склададжия, хамалин, въглищар и др. През 1985 г. заедно с няколко „подземни“ съмишленици Топол основава самиздатското литературно списание Revolver Revue, добило изключителна популярност. За тази си дейност той неколкократно излежава кратки присъди в затвора.

Нощни работи
Яхим Топол
изд. „Парадокс“
304 стр., 18 лв.

Издател
ЛиРА.БГ
e-mail: lira.bg@abv.bg,
info@lira.bg, www.lira.bg

Редактор
Иван Голев, 0878 803 139
Оформление и предпечат
Калина Рабуцова

Адрес на редакцията
София, ул. „Цар Симеон“ № 90Б
Печат Multiprint
тираж 40 000

Ако желаете вашите книги да се продават в „Хеликон“ в хартиен или електронен вариант, свържете се с нас на service@helikon.bg или на 02 4604081

Helikon.bg
ВСЕКИ ДЕН НОВИТЕ КНИГИ!

Здраве и късмет на всички!

Коледата е най-вълшебното време в годината, изпълнено с бляскави светлини, празнично украсени елхи, уханни лакомства и подаръци, както и с много обич, радостни усмивки и добри дела. Коледата е времето, когато се случват чудеса!

Подарете на вашите деца прекрасни мигове с джуджето Добротворко, Бодливко, Медунчо, Лисунка, сърничката Златното копитце и другите приказни герои в тази книжка, които трепетно очакват в магичната нощ да пристигне еленският впряг на Дядо Коледа и да чуят веселия смях и сърдечния поздрав на добрия старец: „Хо-хо-хо! Здраве и късмет на всички!“

Нека коледният дух направи празника възхитителен и незабравим за малки и големи!

В очакване на Дядо Коледа
Венера Атанасова (автор и съставител)
изд. „Изток-Запад“
64 стр., 15 лв.

Чудесата идват тази Коледа

Снежна буря довява на прага на малък семеен хотел група случайно закъсали на пътя хора. Непознатите нямат нищо общо помежду си, но дали романтичният уют под преспите на Ню Ингланд няма да стопли сърцата точно навреме за Коледа?

Докато историите на героите започват да се преплитат една с друга, всеки от тях започва да открива надежда там, където си е мислил, че всичко е изгубено. С малко вяра – и само щипка коледна магия – ханчето и неговите обитатели може дори да успеят да изкарат едни хубави празници. Само трябва да си позволят да повярват отново в чудесата... и в любовта.

Книга-картичка, „Малкото ханче на име Коледа“ със сигурност ще се хареса на всички романтици и почитатели на жанра.

Малкото хотелче на име Коледа
Колийн Райт
изд. „Сиела“
312 стр., 15,90 лв.

Един живот в 10 минути

В минутите след смъртта си Текила Лейла си спомня живота – започнал с надежди и завършил... Всъщност завършил. Обаче не е толкова просто, нали? Приятели, семейство, любов, сълзи, омраза, мечти. Всичко протича пред очите ни за десет минути и тридесет и осем секунди. Казват, че това е времето, през което мозъкът все още продължава своята дейност, въпреки че сърцето е спряло. Но как е възможно да събереш цял един живот в минутите, необходими за завирането на чайник?

Носителката на много литературни награди Елиф Шафак е автор на седемнайсет книги, като единайсет от тях са романи. Тя пише на английски и на турски език и е най-четената сред авторите жени в Турция. Творбите ѝ са преведени на петдесет езика, а заглавия като „Любов“ и „Копелето на Истанбул“ са малка част от романите, придобили популярност.

10 минути и 38 секунди в този странен свят
Елиф Шафак
изд. „Егмонт“
256 стр., 19,90 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg

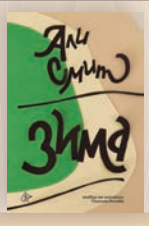
Господарят Джим
Джоузеф Конрад
изд.: My Book
брой стр.: 472
цена: 17.90 лв.

Историята на изгубеното дете
Елена Фераите
изд.: Колибри
брой стр.: 488
цена: 20.00 лв.

Синът на управителя на сиропиталището
Адам Джонсън
изд.: Жанет-45
брой стр.: 582
цена: 25.00 лв.

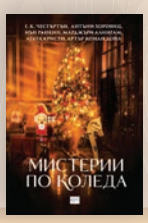
Крехко равновесие
Рохинтън Мистри
изд.: Лабиринт
брой стр.: 644
цена: 23.90 лв.

Вест за едно отвличане
Габриел Гарсия Маркес
изд.: Лъчезар Минчев
брой стр.: 336
цена: 24.00 лв.



Зима
Али Смит
изд.: Лист
брой стр.: 336
цена: 18.00 лв.

Някой си господин Пекелни
Франсоа-Анри Дезерабл
изд.: Аквариус
брой стр.: 288
цена: 15.99 лв.



Мистерии по Коледа. Сборник с разкази
изд.: Ера
брой стр.: 296
цена: 15.99 лв.

Обичайте с цялото си сърце!

Животът на известните, в това число и писателите, винаги ни е занимавал и вълнувал. Кореспонденцията между тях и близките на сърцето им хора е може би най-точният документ, останал във времето, по който можем да съдим какви са били те и кого са обичали. Инна Учкунова е събрала откъси от онези писма между велики писатели и техните музи, които са грабнали сърцето ѝ със своята силна любов и човечност. Впрочем, ето какво казва в предговора си към книгата самата тя:

„Когато започнах работа по този проект, имах за цел да открия красиви цитати от писмата на велики писатели и поети до техните любими, защото кой по-добре би могъл да изрази чувствата си от хората на перото. Но постепенно се появи и втори план – този на болката на сърцето, на тъгата, които, използвани правилно, могат да бъдат най-мощните сили на света и да тласнат един обикновен човек към необикновени дела.

Затова посланието на тази книга е следното: не се бойте от несподелената любов, обичайте – обичайте с цялото си сърце...“

Докато сърцето се надява
Инна Учкунова
изд. „Хеликон“
200 стр., 6,95 лв.

Балканалия. Да растеш по време на преход
Самира Кентрич
изд. „Парадокс“
150 стр., 20 лв.

Графичен роман за Балканите

„Балканалия“ е графичен роман, автобиографичен разказ за детството и съзряването по време на кървавия разпад на Югославия в глобалната парадигма на преход и приватизация. Историята обрисува социалния портрет на момиче, израснало в мигрантско семейство от работническата класа. Родителите му са сменили селската си босненска, мюсюлманска среда с градска словенска, католическа обстановка, като по този начин са се превърнали във вътрешни преселници – в една страна, която над всичко възвеличава работническата класа, в един регион, който цени кръвта повече от меда.

ЗА АВТОРА

САМИРА КЕНТРИЧ (1976) е визуален артист, художник и илюстратор. Нейни рисунки са публикувани в Словения, Холандия и САЩ, а творбите ѝ са излагани в редица европейски градове. Неин специалитет са илюстрациите към политически коментари, които традиционно комбинират обществения и политически дискурс с личната сфера на ежедневието. Кентрич е автор на два графични романа – „Балканалия“ (2015) и „Писмо до Адна“ (2016).

Влиятелни убийци

Преди двайсет и три години младият адвокат Кийт Русо е застрелян късно една вечер, докато работи в кантората си в градчето Сийбрук, Флорида. Убиецът не оставя следи. Няма свидетели, липсва и мотив за престъплението. Полицията обаче скоро насочва подозренията си към Куинси Милър – чернокож мъж, бивш клиент на Русо.

Куинси е осъден и изпратен в затвора до живот. Сега, след повече от две десетилетия зад решетките, той продължава да твърди, че е невинен, но остава глас в пустиня. Няма адвокат, няма застъпник извън затвора. В отчаянието си той пише на „Пазители на справедливостта“ – малка доброволческа организация, ръководена от адвоката Кълън Поуст. Поуст и колегите му поемат ограничен брой случаи на невинни според тях хора, които лежат в затвора. За да изберат няколко от хилядите писма с твърдения за погрешна присъда, те правят дълги проучвания, а после водят дълги дела. За десет години „Пазителите“ са издействали свобода за осем души.

Кълън Поуст обикаля страната и се бори за хора, забравени от системата. С Куинси Милър обаче получава много повече от очакваното. Кийт Русо е убит от влиятелни и безмилостни хора, които не желаят Куинси да бъде оневинен.

Убили са адвокат преди двайсет и три години и са готови да убият още един, без да им мигне окото...

Преводът е на Надежда Розова.

Джон Гришам
Пазителите
изд. „Обсидиан“
368 стр., 20 лв.

Великият комбинатор

Има произведения, чиито герои щастливата им литературна съдба превръща в нарицателни. С Дон Кихот, Отело, Ромео или Бай Ганьо наричаме нерядко един или друг свой познат. Сред тях е и Остап Бендер от „Дванайсетте стола“ – „великият комбинатор“, чиято неуморна изобретателност на ръба на закона е жива и днес.

Започнат като на шега по идея на Валентин Катаев, този роман се оказва най-голямата художествена шега, пресъздала парадоксите и комизма на следреволюционна Русия. Подобно на „Мъртви души“ на Гогол, той е презабавно сборище от типажи с вечните им слабости и пороци. А наситеният му с много ирония, остроумие и смях сюжет ни държи в напрежение до последния... стол.

Дванайсетте стола
Иля Илф, Евгений Петров
изд. „Хеликон“
576 стр., 15,95 лв.

Книга трета от „Нивганощ“

Многото бяха един.

И пак ще бъдат.

Трябва да възстановиш целостта на счупеното, Мия. Трябва да върнеш вълшебството на света. Да възстановиш равновесието между нощта и деня, както е било в началото. Едно слънце. Една нощ. Една луна. Равновесие.

Фентъзи романа „Мраколуние“ от Джей Кристоф е книга трета от поредицата „Нивганощ“.

Мраколуние
Джей Кристоф
изд. „Егмонт“
720 стр., 29,90 лв.

Децата са нашите учители!

Какво да правим, когато децата не отговарят на очакванията ни? В този завладяващ роман Даниел Стийл ни показва как се променят семействата и как животът им се разгръща по неподозиран начин...

Кейт Морган е партньор в правна фирма и се гордее много с трите си пораснали деца. Тамара, Антъни и Клер са учили в престижни училища, работят в реномирани фирми. Рано останала самотна майка, Кейт е управлявала с желязна ръка и семейството, и кариерата си, и чувствата си. Но нито веднъж не се е запитала доколко познава децата си и техните мечти. Предстои ѝ да разбере.

Понякога децата ни правят избор, който е изненадващо добър и надхвърля мечтите ни. Ролята на родителя е да пренебрегне собствените си мечти и да помогне на децата си да осъществят своите.

Детска игра
Даниел Стийл
изд. „Бард“
272 стр., 15,99 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg

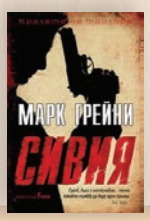
Калипсо
Ингар Йонсрюд
изд.: Колибри
брой стр.: 472
цена: 22.00 лв.

Илона идва с дъжда. Три новели
Алваро Мутис
изд.: Прозорец
брой стр.: 448
цена: 25.00 лв.

Феникс
Сидни Шелдън; Тили Багшоу
изд.: Бард
брой стр.: 400
цена: 16.99 лв.

Сезонът на изчезналите
Дот Хъчисън
изд.: Millenium
брой стр.: 332
цена: 19.99 лв.

Изборът
Саманта Кинг
изд.: Enthusiast
брой стр.: 360
цена: 20.00 лв.


Сивия
Марк Грейни
изд.: Бард
брой стр.: 400
цена: 17.99 лв.

Едно на милион
Лий Чайлд
изд.: Обсидиан
брой стр.: 384
цена: 20.00 лв.

Осемнайсет
Антон Берг
изд.: Ера
брой стр.: 368
цена: 17.99 лв.

Защо те са най-високите хора в света?

Защо нидерландците са такива каквито са? Какво е „оранжева треска“? Защо те са най-високите хора в света и имат най-пищния карнавал извън Бразилия? Как една от най-малките държави е толкова значима и завладяваща?

След случайна среща Бен Коутс оставя живота си в Лондон и се мести в Нидерландия. Там научава езика, работи за местна фирма и се жени за нидерландка. Авторът успява да разкрие на читателите сърцето на страната, като излиза извън обичайните туристически атракции и клишета. От любовта към млечните продукти и бирата, през отношението към природата и известната нидерландска толерантност до това как успяват да са по-богати от почти всички останали, въпреки че работят далеч по-малко.

Пътепис, история и личен разказ за една непрестанно променяща се страна.

Бен Коутс е роден в Англия. Работил е като политически съветник и журналист. В момента живее в къща в провинция в Нидерландия заедно със семейството си. Книгата „Това е Нидерландия или защо лалетата са различни“ е разказ за един англичанин, който се превръща в нидерландец и това му харесва.

Това е Нидерландия или защо лалетата са различни
Бен Коутс
изд. „Ера“
380 стр., 17 лв.

ЛЮДМИЛА ЕЛЕНКОВА
РАДИО „ХЕЛИКОН“

HELIKON radio

Подаръкът

„Приятелят на Дядо Коледа“ е втора книга на популярния блогър Мария Пеева. Освен със сайта си „Мама Нинджа“, тя нашумя с романа „Писмо да сестра ми“, писан в съавторство с Люси Рикспуун. Силата на Мария е в споделянето – колкото по-лични са историите, толкова са по-затрогващи. Животът е най-добрият учител, а нейният е наситен и пълен в буквалния смисъл на думата. Кой в днешно време може да се похвали с четири деца, съпруг, внуче и три кучета? Да обуздае страстите на всички, да ги нахрани, възпита, изпрати на училище, на работа, да намери време за себе си, да извлече от различните мигове урок и поука за другите.

„Приятелят на Дядо Коледа“ е домашна приказка за момче, което много искало да има куче. Желанието растяло заедно с детето, старанията били големи, надеждата се засилвала, всяка следваща година писмото му до дядо Коледа звучало по-зряло и целенасочено, но... Оказва се, че вълшебствата не идват даром, отгатва ги само този, към чието сърце те са намерили прекия път. И става с честен разговор, след досег с невидимото, благодарение на спомените, при сблъсък с проблем, в който хората трябва да са открити един към друг, без да подхранват фалшиви илюзии и се измъкват с празни обещания – както хлапетата, така и възрастните.

Книгата завършва с писмо на осемгодишно момиченце от края на XIX век до „Ню Йорк Сън“. То питало съществува ли Дядо Коледа? Мария Пеева споделя отговора на вестника не само защото е от най-цитираните статии в света, но и се вписва в нейната типично българска семейна история. Заради хубавия език и акварелите на Клементина Манчева, с които сполучливо е илюстрирана, тя ще ви накара да се сгушите вкъщи и да четете заедно с деца и внуци нещо, което сигурно сте преживели.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg

Погубеният свят
Том Суетърлич
изд.: My Book
брой стр.: 440
цена: 19.90 лв.

Призраци от миналото
Даниел Стийл
изд.: Бард
брой стр.: 240
цена: 15.99 лв.

Всичко започна на Коледа
Джени Хейл
изд.: Хермес
брой стр.: 280
цена: 15.95 лв.

Любов в стихове
Колийн Хувър
изд.: Ибис
брой стр.: 248
цена: 13.90 лв.

Оцеляване
Мия Шеридан
изд.: Ибис
брой стр.: 408
цена: 15.90 лв.

Студен слънчев ден
Сара Байрен
изд.: Ибис
брой стр.: 272
цена: 13.90 лв.

Музиката на сърцето
Ейми Хармън
изд.: Ибис
брой стр.: 284
цена: 13.90 лв.

Призраци от пазара на сенките
Касандра Клеър
изд.: Ибис
брой стр.: 504
цена: 18.90 лв.

Вълшебни същества

Каква е разликата между ламя и хала? Колко опасен може да е змеят и как Крали Марко е надвил ламята? Тези и много други въпроси намират своите отговори в луксозната илюстрирана енциклопедия „Български митични създания“ със съставител Кристина Димитрова.

Изданието на „Софтпрес“ ще ви запознае с 15 вълшебни същества и ще ви разкаже приказки и легенди за техните нрави и намесата им в човешкия свят.

В книгата читателите ще научат още за променливия нрав на Баба Марта и как да спечелят благоразположението ѝ, откъде идва обичаят с мартениците и какви поверия се свързват с него. Ще бъдат омагьосани от мелодичните песни на самодивите и ще научат за облозите, които са свързвали с овчарите. Ще се запознаят с орисниците, които чертаят бъдещето на новородените, ще научат защо техните предсказания са толкова важни.

От страниците на „Български митични създания“ дебнат и страшилища – дяволи, вампири и караконджули, които обикаляли из селата, вършели злини и плашели хората, а те от своя страна търсели начини да се предпазят, като изпълнявали обичаи за прогонване на натрапниците.

„На приятен и достъпен език книгата разказва за вънинността, нрава и навиците на различните митични създания, за свързаните с тях вярвания, празници и обичаи. Преразказани са и истории от народни песни, приказки, легенди и предания, които допълват колоритните им образи“, споделя доц. д-р Вихра Баева от Института за етнология и фолклористика с Етнографски музей към БАН, научен консултант на книгата.

Илюстрациите на Калоян Стоянов съчетават модерните технологии с класическа пищност и превръщат енциклопедичния текст във вълнуващо приказно приключение в света на българския фолклор.

Български митични създания
изд. „Софтпрес“
80 стр., 19,99 лв.

Най-забавният писател

Сбогом на всички котки
П.Г.Удхаус
изд. „Колибри“
704 стр., 24 лв.

Стивън Фрай:

Ако единствената му тема бяха Джийвс и Устър, пак щяхме да го прославяме като Майстора. Дори да не беше написал и ред повече, днес пак щяхме да го тачим като най-блестящия английски хуморист. Ако приносът му към литературата бяха само историите за семейство Мълинър, мястото му в историята на човечеството щеше да е осигурено за вечни времена. Доктор сър Пелъм Гренвил Удхаус дължи безсмъртието си на своите герои.

Хю Лори:

Да разгледаме фактите, дами и господа, които в случая са от прости по-прости. Удхаус си остава най-забавният писател, от чието перо са излезли думи върху хартия. А с историите си за Джийвс създава най-доброто от най-доброто. Говоря като човек, чиятo първа любов беше замъкът Бландингс и който по-късно извличаше безмерно удоволствие от Псмит. Но Джийвс е бисерът и ако някой се опита да ви разубеди, посочете му вратата.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg

След потопа
Касандра Монтаг
изд.: Бард
брой стр.: 336
цена: 17.99 лв.

Магазинчето за чай и щастие
Мануела Инуса
изд.: Хермес
брой стр.: 200
цена: 14.95 лв.

Еринор
Стефан Козовски
изд.: Артлайн Студиос
брой стр.: 396
цена: 17.00 лв.

Тъй рече баба Ега
Ивинела Самуилова
изд.: Хермес
брой стр.: 304
цена: 15.95 лв.

Влез през другата врата
Весела Люцканова
изд.: Хермес
брой стр.: 368
цена: 17.95 лв.

Истории от 90-те
Съставител и редактор
Невена Дишлиева-Кръстева
изд.: ICU
брой стр.: 280
цена: 16.90 лв.

Когато великани ходеха по земята
Мартин Касабов
изд.: Жанет-45
брой стр.: 208
цена: 15.00 лв.

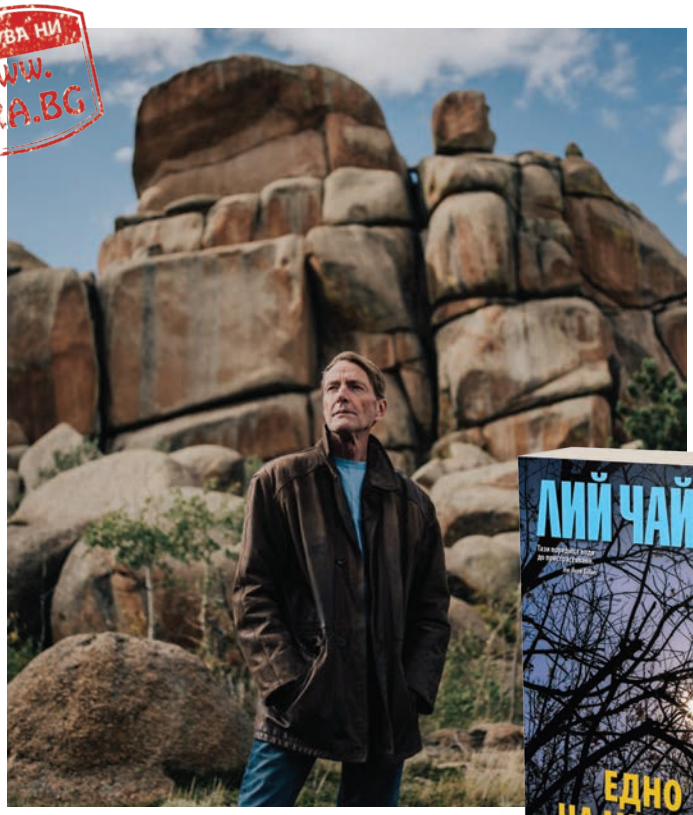
Българският лекар. Роман
Ники Павлов
изд.: Жанет-45
брой стр.: 531
цена: 22.00 лв.

Джак Ричър все така не може да си намери място за разлика от създателя си

ДЖАНЕТ МАСЛИН,
„НЮ ЙОРК ТАЙМС“

Един от последните романи на Лий Чайлд Джак Ричър прекосява югоизточния край на Уайоминг в опита да открие собственика на абсолвентски пръстен от Уест Пойнт, който е видял на витрината на заложна къща. Книгата е „Точно в полунощ“ и за разлика от другите трилъри за Ричър в нея читателят успява да се пренесе на мястото на събитията: да си представи съвсем ясно безкрайните равнини, които се простират до подножието на Скалистите планини, както и дългите мили черен път под необятното небе, където всеки би могъл да изчезне.

ГОСТУВА НИ
WWW.
LIRA.BG



След случилото се в Уайоминг Ричър продължава напред. Както винаги. Но Лий Чайлд и съпругата му Джейн, с която са женени от 44 години, решават да останат в този щат.

Малко преди на пазара да се появи „Едно на милион“ – двайсет и четвъртият роман от поредицата за Джак Ричър, се срещам със създателя му на кафе в крайпътен ресторант в Ларами. Тук всъщност няма истински крайпътен ресторант, а заведение, предлагащо капучино и крафт бира, която, по думите на Чайлд, „би озадачила“ Ричър. Писателят седи в сепаре с гръб към стената. На няколко пресечки от тук има две книжарници, но извън тях много малко хора знаят, че Чайлд вече прекарва три месеца от годината съвсем наблизо.

Чайлд (чието истинско име е Джеймс Грант) живее на около 80 км от града. Най-близкото кръстовище до дома му е на 10 минути път с кола. Там приключва и асфалтираният път. Имотът му се простира върху 140 декара, заобиколени от гори, езера и ферми. Всичко това му струва по-малко, отколкото е дал за 85-квадратния си апартамент на Двайсет и втора улица в Ню Йорк, където е живял доскоро. Ако искаш да се преместиш в средата на нищото, точно така се прави.

Въпреки че е англичанин, Чайлд вече може да мине за местен в щата Уайоминг. Обут е с ботуши, джинси, тениска и дълго кожено яке. Има и две каубойски шапки, но за интервюто е гологлав. Когато пише „Точно в полунощ“, Чайлд вече живее тук и признава, че да описва позната обстановка е било по-удовлетворително, отколкото да си я измисля.

Джим и Джейн, както ги познават тук, вече имат приятели сред местните. Но и двамата много обичат да четат и през повечето време са си сами вкъщи. Кабинетът на Чайлд заема най-хубавата стая в къщата: двойно по-високи тавани, много прозорци и камина. Това е трябвало да бъде основната спалня, но заради шумното котелно под нея не може да се ползва по предназначение. Сега тук има две бюра едно срещу друго: едното е за проектите, свързани с Ричър, а другото – за кореспонденция; виждат се високи купчини книги – четива за почивка, както и възможно най-дългият кожен диван, който все пак не е достатъчно дълъг. На иначе голите рафтове е поставена златна статуетка във формата на писец: наградата на British Book за най-добър писател за 2019-а.

През февруари 2020 г. Лий Чайлд ще получи още едно признание – титлата „сър“, въпреки че заради ожесточените си възражения против британската класова система, не е склонен да се поклони пред представителя на кралското семейство, който ще му връчи ордена. Ами ако се окаже, че е кралицата? „Тя е нисичка,“ казва Чайлд, „сигурно доста ще трябва да се наведа, което може и да мине за поклон.“

В кабинета си Чайлд работи и по следващия си голям проект: телевизионен сериал за Ричър, който ще се излъчва по „Амазон“. Преди няколко години, когато „Парамаунт“ снимат филмите за Ричър с Том Круз в главната роля, Чайлд постъпва разумно и не отстъпва изцяло контрола върху популярния си герой. Продава правата за два филма, при условие че ще трябва да даде съгласието си за всеки следващ. След като почитателите се оплакват, че Том Круз е твърде нисък да играе огромния Ричър, а Круз успява да убеди режисьора на първия филм, Кристофър Маккуори, да продължи поредицата „Мисията невъзможна“, от „Парамаунт“ решават, че два филма с Джак Ричър им стигат. И тогава идва стрийминг предложението.

Чайлд се спира на „Амазон“ вместо на „Нетфликс“ или на други заинтересовани стрийминг компании отчасти заради синергията, която подобно решение предполага. След публикуването на всеки нов роман от поредицата за Ричър, „Амазон“ продава огромно количество копия. Компанията има желание да рекламира предстоящия сериал върху обложките на книгите и да изпраща линк до читателите на Чайлд.

Телевизионният Ричър ще бъде между трийсет или четирийсет и няколко години и ще е висок, макар че все още не е избран актьор за ролята. Сериалът ще започне оттам, където започва и книжната поредица. „Място за убиване“, дебютният роман за Ричър, ще бъде в основата на първия сезон, а някои от останалите книги ще служат като второстепенни сюжетни линии. Лий Чайлд ще следи сценариите, но няма да ги пише. Вместо това ще помага за изграждането на образа на Ричър. Или Ричърите, в множествено число. Този в „Едно на милион“ е по-възрастен, по-модерен, по-богат и по-привлекателен от предишните си превъплъщения. Не носи дрехи от магазините за употребявани армейски вещи. Обича черното. Знае какво е пърформанс. И започва продължителна сексуална връзка, както и ожесточена улична война с украинци и албанци.

„Исках напълно да го измъкна от комфортната му зона,“ заявява Чайлд. „Той е способен да се почувства удобно прекалено бързо.“

Както изглежда, същото важи и за създателя му.

Превод Ирина Иванова

Никой не може да избяга

Посред нощ в къща на тиха уличка в предградията на Минеаполис похитители убиват родителите на Люк Елис, а него натоварват в черен джип. Операцията отнема едва две минути. Люк се събужда в Института, в стая, която прилича досущ на неговата, само дето няма прозорци. А щом излиза през вратата, вижда други врати, зад които живеят други деца с особени дарби – телекинеза и телепатия, – озовали се там по същия начин като него: Калиша, Ник, Джордж, Айрис и десетгодишният Ейвъри Диксън. Всички те са в Предната половина. Има и други деца, научава Люк, преместени в Задната половина, която по думите на Калиша е „като призрачен мотел ѝ децата ги настаняват там, но никога не си тръгват“.

В тази злокобна институция директорката госпожа Сигсби и подчинените ѝ са се посветили безмилостно на задачата да изцедят от децата силата на необикновените им дарби. Тук всички са безскрупулни. Ако си послушен, получаваш жетони за автоматите с храни и напитки. Ако не си, получаваш жестоки наказания. С всяка следваща жертва, изчезваща в Задната половина, Люк все по-отчаяно иска да избяга и да потърси помощ. Но никой не е успял да избяга от Института.

Институтът
Стивън Кинг
изд. „Бард“
544 стр., м. к. 25 лв.,
тв. к. 35 лв.

„Свръхестествено страховит като „Живата факла“ и с невероятната детска сила на „То“, „Институтът“ е напрегната история за борбата на доброто срещу злото в свят, в който добрите не винаги побеждават.“
Ню Йорк Таймс

„Няма и една излишна дума в този прецизно изграден роман, който отново доказва защо Кинг е Кралят на ужаса.“
Пъблишърс Уикли

Дългоочакваното завръщане на Харис

„С „Кари Мора“ Харис прави онова, в което е най-добър – отвежда на едно пътешествие, от което ви полазват мравки, а напрежението ви кара да си гризете ноктите. Тази книга няма да ви остави да спите, нито да ядете. Тя просто крещи да бъде погълната наведнъж, заедно с кориците.“
Питсбърг Поуст Газет

Двайсет и пет милиона долара в злато на покоен наркобос лежат скрити под луксозна къща в Маями Бийч. Безжалостни престъпници са по дирите на съкровището от години. Сред тях изпъква Ханс-Петер Шнайдер. Тласкан от нечовешки страсти, той си изкарва хляба, моделирайки плътските фантазии на други, по-богати мъже.

Кари Мора, младата жена, която се грижи за къщата, е избягала от кървавите конфликти в собствената си страна и пребивава в Щатите с несигурен временен статут. Красива и белязана от войната, тя възбужда извратения апетит на Ханс-Петер. Но Кари има неподозирани умения, а способността ѝ да спасява кожата си неведнъж е подлагана на изпитание.

Всевъзможни чудовища се спотайват в сенките между насилието и оцеляването. Надали друг автор през последния век е рисувал тези чудовища с пострясъщи краски от Томас Харис. „Кари Мора“, неговият шести роман, представлява дългоочакваното завръщане на един брилянтен майстор.

Кари Мора
Томас Харис
изд. „Колибри“
224 стр., 18 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ www.helikon.bg

Моите спомени
Султана Рачо Петрова
изд.: Сдружение "Българска история"
брой стр.: 404
цена: 20.00 лв.

Секретните доклади на Сол Полански за 10 ноември
Алексения Димитрова
изд.: Труд
брой стр.: 384
цена: 12.99 лв.

Чърчил и Оруел. Борбата за свобода
Томас Рикс
изд.: Сиела
брой стр.: 296
цена: 16.90 лв.

Падането на Берлин 1945
Антъни Бийвър
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 480
цена: 39.00 лв.

Класически приказки, за да опознаем по-добре себе си
Хорхе Букай
изд.: Хермес
брой стр.: 480
цена: 17.95 лв.

Атомни навици
Джеймс Клиър
изд.: Хермес
брой стр.: 360
цена: 17.95 лв.

Твоето его е врагът
Райън Холидей
изд.: Сиела
брой стр.: 220
цена: 15.00 лв.

Събудете великана в себе си
Антъни Робинс
изд.: Кибеа
брой стр.: 720
цена: 25.00 лв.

Какво е Коледа без „Сам вкъщи"?

Сам вкъщи
Джон Хюз
изд. „Сиела"
44 стр., 18 лв.

Осемгодишният Кевин си пожела цялото му семейство да изчезне. Но не си бе и помислял, че желанието му ще се изпълни!

Познатият и обичан филм се появява в илюстрована книга за цялото семейство – пълна с непохватни крадци, гениални капани и едно момче на име Кевин, което трябва да се грижи само за себе си.

Ще може ли Кевин да задържи крадците вън от дома си? И ще се върне ли семейството му за Коледа?

Луксозното издание с твърди корици и илюстрации „Сам вкъщи" от Джон Хюз носи духа на Коледа! Остава само да му се насладите!

101 основни теории

Малка книга за големите теории в мениджмънта
Джеймс Макграт
изд. „Хермес"
465 стр., 19,95 лв.

Ако сте мениджър, който се стреми да управлява ефективно, не е нужно да четете купища книги, за да се справите с проблемите в работата си.

„Малка книга за големите теории в мениджмънта" ще ви даде достъп до най-добрите теории и модели, които всеки като вас трябва да знае. Всяка теория е резюмирана в две страници и е даден съвет как да се приложи в практиката. Необходими са ви не повече от пет минути, за да я прочетете и разберете. В томчето са включени само теории, които са доказали своята стойност в практиката.

„Малка книга за големите теории в мениджмънта" ще ви помогне:

✓ да се запознаете с широк спектър от мениджърски теории, контекста им и как да ги използвате;

✓ да установите и разберете вашия мениджърски стил;

✓ да подобрите общуването с колегите и мотивирате екипа си;

✓ да изградите ключови умения за успешно изпълнение на задълженията си;

✓ да бъдете по-ефективен мениджър.

Преводът е на Коста Сивов.

Първовеществото

„Червената книга (Liber Novus) на швейцарския психиатър и основател на аналитичната психология Карл Густав Юнг (1875–1961) е непубликуван приживе на автора труд, собственоръчно написан и изрисуван дневник на сънищните и будните му видения, споходили го в периода 1913–1929 г., и оформен като илюстрован средновековен ръкопис, предназначен да бъде съзидан от образ и слово храм на душата.

Книгата, издадена на немски и английски език за първи път през 2009 г., е плод на дългогодишен психологически експеримент, при който Юнг, следвайки примера на античните герои Одисей и Орфей, се осмелява да предприеме νέκυια (некия) – да слезе в бездната на онова, което по-късно сам ще нарече колективно несъзнавано, и да предостави собствения си живот – тялото, душата, ума, дори кръвта си, за арена на праобразите, обитаващи незнайните небеса и преизподни, от които е съставен човекът.

Червената книга (Liber Novus)
Карл Густав Юнг
изд. „Изток-Запад"
520 стр., 39,90 лв.

Макар да се радва на рано постигнала го светска слава, той се впуска в това пътешествие, по-късно наречено метод на активно въображение, надявайки се отново да намери и да възвърне изгубената си в суетното лутане душа.

В хода на мистерийната драма от несъзнаваното нахлуват неподозирани съдържания, които приемат множество образи, между които тези на старозаветния пророк Илия и юдейската принцеса Саломе, на героя от нибелунгския епос Зигфрид и джуджето Миме, рицаря на Граала Парцифал и кабирите от Самотраки, раннохристиянския анахорет Амоний и божествения шумерски герой от епоса за Гилгамеш (Издубар), предпотопния Овидиев маг Филемон и неговата житейска спътница Бавкида. Воден от архетипния Филемон, Юнг се среща и разговаря с душата си, която се явява ту като змия, ту като птица, слуша седемте поучения на Филемон към мъртвите, от които научава за предвечното съществуване на единия новороден в душата му Бог, повелител на гностическата Плерома.

Сблъсъкът с несъзнаваното, описан в Червената книга, се оказва първовеществото (materia prima), от чието нажежаване и стапяне в сърцето на Юнг през следващите десетилетия изкристализира крайъгълният камък (lapis) за житейското дело (opus) на най-влиятелния и най-оспорвания изследовател на човешката душа, творил през XX век – неговото тайнство на единението (mysterium coniunctionis).

Liber Novus, хониката на този сблъсък, е считана от Юнг за източник на всички идеи, намерили отражение в късното му творчество. Държана в тайна до деветата година на XXI век, тя е парадоксален случай в историята на четенето след Гутенберг с мощните последици, които е предизвикала – преди още да бъде публикувана.

Десет години след счупването на поставения върху нея вековен печат на мълчанието тя вече е в ръцете и на българския читател."

Пламен Хаджийски,
преводач на книгата

Една специална книга

Ферари
Брок Йейтс
изд. „Локус“
648 стр., 28 лв.

За легендарна личност като Енцо Ферари са изписани хиляди статии, събрани са стотици книги, направени са десетки филми и в почти всички тях великият Комендаторе е представен с възхищение и преклонение. С биографията на Брок Йейтс не е точно така. Тя е по-откровена, човешка и дълбока. Авторът всъщност не харесва Ферари, но не може да не признае неговата сила, значение, успех, дори да се опитва да ги омаловажи.

Подобна книга не се среща често за човек, когото историята не е отрекла. Затова няма как да не поздравим издателите ѝ за попадението. Американският автор може и да упреква сънародниците си за страстта им към колите на Ферари, но и разказва уникални истории за тяхното създаване и събитията вътре в компанията, споделени с него от хора в най-близкото обкръжение на великия „Инджинере“.

Книгата е най-ценна точно със съчетанието на тези и контратези за отношенията на Ферари с неговите велики конструктори – Витории Яно, Джоакино Коломбо, Мауро Форгиери и пилоти като Тацио Нуволари, Джузепе Кампари, Майк Хотърн, Джон Съртис, Ники Лауда, Джоди Шектър и Жил Вилньов.

Личният живот на Енцо Ферари е разпънат на кръст. Изследвани са най-малките подробности и специфика в бита на Италия през XX век.

Създаването на уникален и до днес състезателен отбор, който е национална гордост на страната и изграждането на успешен бизнес, минават през невероятно любопитни събития като членството на Ферари в партията на Бенито Мусолини и преговорите му с гиганта „Форд“ за евентуалната продажба на предприятието.

Детайлите са добре проучени и дори не всяка теза да е напълно доказана, а изводите от събитията да са субективни, не може да не прави впечатление огромният труд, който е вложил Брок Йейтс в книгата си. Второто ѝ издание е лишено само от някои недоказани слухове, публикувани в първото, появило се няколко години след смъртта на Ферари.

Точно 90 години след създаването на Скудерия Ферари и 3 години след смъртта на Йейтс книгата излиза на българския пазар съвсем навреме, защото Скудерия Ферари се раждa именно в самия край на далечната 1929 г.

Иван Тенчев, гл. редактор на списание ClubS1

Щуро приключение

Доставката на две брачни халки до градче в шведската част на Лапландия е лесна задача за Халей. А успехът ще ѝ гарантира повишение. Нелепа ситуация с размяна на багаж обаче заплашва да провали не само нейния план, а и сватбата на клиентите ѝ.

Единственият начин да я спаси е да приеме налудничавото предложение на интригуващия и загадъчен Бьорн и да се впусне в щуро приключение в магическата зимна красота на Лапландия.

По време на пътуването под звездите, заедно със северни елени и чаровен непознат до огъня, Халей осъзнава, че трябва да се изправи пред призраците от миналото си, за да пусне топлината на любовта още веднъж в живота си...

Джо Томас работи дълги години като репортер и продуцент на BBC. Романтичните ѝ книги бързо се превръщат в бестселъри и печелят множество награди, а увлекателният ѝ стил и страхотната атмосфера, която изгражда в романите си, я правят фаворит на читателите.

Среща под звездите
Джо Томас
изд. „Ера“
328 стр., 15,99 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ www.helikon.bg

Силата на концентрацията
Терон К. Дюмонт
изд.: Аратрон
брой стр.: 185
цена: 10.00 лв.

Книгата за митологията
Колектив
изд.: Книгомания
брой стр.: 352
цена: 35.00 лв.

Среща с Бесарабия
Елисавета Белобрадова
изд.: Сдружение "Българска история"
брой стр.: 264
цена: 16.90 лв.

Мотивационно интервюиране
Уилям Р. Милър; Стивън Ролник
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 536
цена: 35.00 лв.

Бял прах
Начо Каретеро
изд.: Вакон
брой стр.: 344
цена: 20.00 лв.

В къщата на Пау Ама. Двама фаранги из Югоизточна Азия
Цвета Брестничка
изд.: Вакон
брой стр.: 408
цена: 20.00 лв.

Животът в Япония
Ютака Ядзава
изд.: Книгомания
брой стр.: 224
цена: 25.90 лв.

Това е Нидерландия или защо лалетата са различни
Бен Коутс
изд.: Ера
брой стр.: 380
цена: 17.00 лв.

ГОСТУВА НИ
WWW.
LIRA.BG

Мястото на децата е сред книгите

Напомня го тази тайванска библиотека в начално училище

Тайчун е близо тримилионен град, който е сред петте най-големи в Тайван. Израз на философията на Изтока е и библиотеката в едно местно училище. Изработена от дърво и с много меки форми, тя е станала притегателен център за децата. Колкото и да е технологизирано обществото, тук е изградено място за срещи с книгите и общуване с връстниците.

Освен естествените материали прави впечатление и нещо друго. Училищната библиотека предлага безброй места, на които учениците да се разположат удобно с книга в ръка. В този смисъл строгите читални, с които сме свикнали, на практика отсъстват. Пространството е споделено, като от самите участници в него зависи да го използват по свой вкус. Мястото неусетно предлага възможност да се играе, превръща се от учебен кът в арена за отдих. Учене и забавление са станали едно.

Нека надникнем в училищната библиотека на началното училище Лиишин.

Младежкият бестселър на Германия

Две момчета, току-що излезли във ваканция, една раздрънкана лада „Нива“ от периода на соца и пътищата на Германия. Толкова е било необходимо на Волфганг Херндорф, починал за съжаление съвсем млад, за да развие около тези персонажи абсолютния бестселър на немската литература за млада публика: „Чик или Защо взехме ладата“. Да, защо. Защо едно петнайсетгодишно момче оставя разкошната берлинска вила с басейн и всякакви съвременни екстри на техниката, за да го тръска от сутрин до вечер соц таратайка и да спи на изтърбушени седалки? Защо иначе, освен от любов.

Чик или Защо взехме ладата
Волфганг Херндорф
изд. „Емас“
280 стр., 14 лв.

Майк не е сред любимците на момичетата в училище. Ниито, че е най-добър на висок скок, например. Ниито, че не е грозен, тъп и прочее. Той просто е скучен, не владее способността да се прави на „непукис“, да говори с апломб глупости или да върши „чаровни“ простотии. И никой не се сеща да го покани на своето парти. Татяна от отсрещния чин – също. А чернокосата балканска красавица Татяна така е легнала на сърцето му, че от там не може да я помести дори кран от фирмата на неговия баща, едрия строителен предприемач Клингенберг. Седмици наред Майк подготвя собственоръчно своя подарък за рождения ѝ ден, но как да го връчи, след като не е получил зеленото листче с поканата?

Андрей Чихачов – Чик е новият ученик в класа и новият мигрант. Неговият произход е обвит в мъгла, гъста като ноемврийските тумани над Москва река, а името му не могат да произнесат дори учителите. Русия – повтарят тихо всички, макар видът на Чик да е откровено средноазиатски. Руска мафия, подземни сделки, брат в затвора, тайни милиони... Всичко е допустимо за Чик. И Чик ниито не опровергава.

И така... Кажи-речи целият клас се готви за партито на годината, а Майк лежи на терасата в огромната вила, водата на басейна проблясва примамващо в горещия ден. Сам си е господар – майка му е на поредно лечение в клиника за алкохолици, а баща му е на тежка двуседмична конференция с младата си секретарка.

И тогава се появява Чик, мафиотът, от когото всички се страхуват. И измисля как да откъсне Майк от неговата мирова скръб – като му предложи да погостуват на родините му във Влахия. Но откъде кола? Как откъде, като има такава на съседната улица и никой не си я търси. Но къде е тази Влахия – след като никой не я знае, значи трябва да се намери. В търсене на неизвестната страна момчетата оставят зад гърба си лъскавата столица и поемат по черните пътища и през дивите полета на бившата социалистическа Германия.

Книгата беше отличена с Наградата на Германия за младежка литература, а световнопризнатият режисьор Фатих Акин я екранизира...

За престъпленията няма почивен ден

Докато светът спи, снегът се сипе леко от небето, подаръци чакат под коледното дърво... коварни злодеи кроят страховити планове.

В „Мистерии по Коледа“ десет от най-добрите писатели на криминални истории се събират, за да създадат празничен хаос, изпълнен с престъпления, находчиви детективи и неочаквани обрати.

Настанете се в удобното си кресло, сложете още един дънер в огъня и опитайте от вкусния пай. Само се уверете, че не е отровен...

Сборникът „Мистерии по Коледа“ включва разкази на Гилбърт Честъртън, Колин Декстър, Антъни Хоровиц, Иън Ранкин, Едуард Хох, Дороти Л. Сейърс, Нгайо Мари, Марджъри Алингам, Агата Кристи и Артър Конан Дойл.

Мистерии по Коледа. Сборник с разкази
изд. „Ера“
296 стр., 15,99 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ www.helikon.bg

Да служиш на слугата. Спомен за Кърт Кобейн
Дани Голдбърг
изд.: Кръг
брой стр.: 288
цена: 25.00 лв.

Свръхестественият човек
Джо Диспенза
изд.: Кибеа
брой стр.: 424
цена: 27.00 лв.

Това, което не ни убива
Скот Карни
изд.: Кибеа
брой стр.: 320
цена: 18.00 лв.

Методът IFS: Изкуството да трениращ
Инес Субашка
изд.: Инспайърд Фит Стронг ООД
брой стр.: 232
цена: 24.90 лв.

Детската представа за света
Жан Пиаже
изд.: Център за психосоциална подкрепа
брой стр.: 464
цена: 29.00 лв.

Моцарт за деца. "Малка нощна музика" и "Вълшебната флейта" + CD
Марко Зимса; Зилке Брикс
изд.: Емас
брой стр.: 30
цена: 19.90 лв.

Вечните книги на детството. Адаптации по световни шедьоври на детската класика
Текст: Кати Хюът
изд.: Фют
брой стр.: 192
цена: 22.00 лв.

Приказки 1, 2, 3, 4
Йожен Йонсеко
изд.: Лист
брой стр.: 54
цена: 11.98 лв.

Класически приказки, за да опознаем по-добре себе си
Хорхе Букай
изд. „Хермес“
480 стр., 17,95 лв.

15 приказки, за да разберем себе си

От приказките можем да научим много за човешкото поведение. В тях са заключени нашите страхове, фантазии и мечти, целите, които си поставяме и постигаме, заплахите и предизвикателствата, пред които трябва да се изправим. Хорхе Букай разказва на един модерен и магичен език 15 приказки и класически истории: Грозното патенце, Спящата красавица, легендата за Одисей и други. Авторът изказва традиционната поука, но обръща внимание и на съвременната интерпретация, чрез която разкрива най-доброто и най-лошото в нас и нашето поведение.

Освен че ни припомня важни морални уроци, тази книга ни дава възможност да се върнем към възхитителните приказки от нашето детство и да научим любопитни факти за това как е възникнала всяка от тях и как се е съхранила през времето и различните култури.

Преводът е на Мариана Китипова.

Те се завръщат!

Преди 66 милиона години едно грандиозно царство загива.

Възхитителните създания, населяващи Земята, приключват господството си над планетата ни и замръзват завинаги в древните седиментни скали. Днес обаче динозаврите не спират да провокират въображението ни – от дребните всеядни овираптори, през исполинските вегетариански аргентинозаври, до свирепите месоядни гиганотозаври. С напредването на науката и с невероятните ѝ открития сега научаваме все повече любопитни и смайващи подробности за тази отдавна отишла си екосистема. Именно учени като Стийв Брусати – едно от водещите имена на съвременната палеонтология – могат по най-детайлен и увлекателен начин да ни разкрият тайните на мезозойската ера и да ни върнат назад във времето... към един изгубен, но внушителен свят на допотопни божества и на приказни пейзажи.

Носителят на приза за книга на годината в областта на науката и технологиите на Goodreads „Възход и падение на динозаврите“ ще ви плени с достъпния си език и ще ви въоръжи с изчерпателни и удивителни факти, пробуждайки у всеки читател жаждата за знания и за търсенето на истината в нашата еволюционна история.

Възход и падение на динозаврите
Стийв Брусати
изд. „Сиела“
352 стр., 27,90 лв.

Страшилището Ескобар и Маркес

„Вест за едно отвличане“ е синтез на литературна журналистика или журналистическа проза, един от най-ярките примери за роман-факиън, в който големият романист се завръща към корените на репортерския занаят, наред с присъщата за него обзетост от най-дребните и незначителни на пръв поглед подробности, но без да лишава текста от художествената магия на словото и непреходните естетически канони. В него е разказана реалната история за безпрецедентната серия от похищения на десет изтъкнати личности, предимно журналисти, извършена от картела на наркобарона Пабло Ескобар между 1990 г. и 1991 г. Злият гений в най-новата колумбийска история, един от най-богатите хора в света, вездесъщият патрон, замесен в близо десет хиляди екзекуции, атентати и опити за убийство, страшилището Пабло Ескобар би могъл да бъде идеалният персонаж в някоя магическо-реалистична творба на Гарсия Маркес. Навярно прославеният колумбиец с удоволствие би написал роман за тази загадъчна и нелишена от очарование личност, чиято демонична интелигентност е държала на нокти цялата държава. (Някои критици и биографи споменават за подобни авторски намерения).

Вест за едно отвличане
Габриел Гарсия Маркес
изд. „Лъчезар Минчев“
336 стр., 24 лв.

Но Гарсия Маркес е предпочел този романизиран репортаж – изумителен пример за разследваща журналистика, плод на три години упорит рудокопачески труд и над сто ленти звукозаписи – за една от най-мрачните епохи в колумбийската история, като се е надявал тя никога повече да не се повтори. В него няма нито щипка измислица, но въпреки това внушава силното и неизличимо, архитипично Маркесовско, художествено въздействие. Защото, както неведнъж е повтарял майсторът на магията, реалността винаги е по-силна от която и да е художествена измислица. А също и: „В моите книги няма нито ред, който да не произлиза от действителен факт“.

Преводач е Емилия Юлзари.

Магически свят

И запомнете: никой човек, който е съществувал, не е умирал.“

Никола Тесла

Младата изследователка на фолклора, позната на читателите от романа „Бабо, разкажи ми спомен“ (Любима книга на България за 2016 г.), пристига в потъналото в цъфнали бадеми селце Горни праг, сгушено под древно тракийско светилище в последните дипли на Източните Родопи. В този очарователен, но различен от познатия ѝ свят, скътал тайни, предавани през поколенията от незапомнени времена, тя е топло посрещната от местните жители. Сред тях най-ярко изпъква старата лечителка баба Ега. Своенравната баячка впечатлява не само с острия си език, но и с мъдростта на изреченото. А нейните билки „светци“ и чудати ритуали сякаш са побрали цялото познание на народа ни не само за лечителството, но и за най-важните въпроси на битието.

Първоначално скептична към заниманията на възрастната жена, скоро главната героиня е силно заинтригувана от нейния магически свят. За това допринасят домакините ѝ: психоложката Цвета и родителите ѝ – забавният чичо Тодор и сърдечната леля Надка, както и срещите ѝ с колоритния траколог професор Радев и неговия асистент, и с хора, на които лечителката е помогнала. Младата жена осъзнава, че в знанията и уменията на баба Ега са съхранени лечебни практики и вярвания още от времето на далечните обитатели на тези земи. Знание, скрито в мълчанието на Древна Тракия.

Тъй рече баба Ега
Ивинела Самуилова
изд. „Хермес“
304 стр., 15,95 лв.

Още чудеса от Япония

Независимо дали се усъвършенствате в изкуството да се потопите сред удоволствията на природата (шинрин-йоку), или майсторски да слепвате строшена керамика (кинцуги), японските обичаи успяват да просъществуват в продължение на векове до днес заедно със съвременните подходи за благополучие и хармония. Воден от амбицията да представи най-важното от японския дизайн, кухня, философия и култура, Ютака Ядзава предлага най-добрия пътеводител из тайните на тази страна. От книгата „Животът в Япония“ ще разберете, че Токио е не само мегаполис на мегаполисите, но и пътеводна светлина за тези, които искат да живеят в разбирателство в нашия все по-урбанизиращ се свят. Ще научите как, въпреки че две трети от територията на страната е покрита с гори, хората тук се отнасят с уважение и с благоговение към природата.

Животът в Япония
Ютака Ядзава
изд. „Книгомания“
224 стр., 25,90 лв.

Ще се запознаете с изкуството на приготвяне на чай и различни традиционни церемонии, с образователната система, с шинтоизма и дзенбудизма. От разказите в книгата ще усетите радостта от икигаи, ще опознаете най-модерното производство на филми, ще проследите как японците създават революция на пазара за уиски и ще се изненадате на порядки като „войната“ между родителите, които се конкурират кой ще приготви най-красиво подредената кутия за обяд на детето си.

Излезте навън, проявете милост към ближния и променете прекалено натоварения си живот към битие, изпълнено с хармония.

Преводач е Илия Илиев.

Истинската същност на човека

Силата на мита
Джоузеф Камбъл
изд. „Сиела“
368 стр., 25 лв.

Епохалният труд „Силата на мита“ на американския митолог Джоузеф Камбъл (1904 – 1987 г.) излиза в ново издание с твърди корици и с непоказвани до момента в България илюстрации. В него ученият изследва и тълкува митовете, техните образи и сюжети, функциите им в различните култури, съпоставяйки ги и подреждайки ги в контекста на духовното развитие на човечеството във всяко едно кътче на планетата.

Книгата е в неподражаемия превод на Иглика Василева.

„И раят, и адът са в нас, и всички богове са също вътре в нас. Ние носим в себе си всички богове, всички небеса, всички светове. Те представляват уголемени сънувидения, а сънувиденията са проявления в образ на енергиите в нашето тяло, които са в конфликт. Това представлява митът.

Митът е проявление на енергиите на различните органи в нашето тяло, които са в конфликт помежду си, под формата на символичен или метафоричен образ.

Не може да се каже, че абсолютният живот има цел, защото – погледни всевъзможните и най-различни цели, които има той по целия свят. Но би могло да се каже, че всяка инкарнация крие в себе си определени възможности и заложби, а мисията на живота е да осъществи този заложен потенциал. Как става това? Моят отговор е: „Следвай гласа на сърцето си“.

В теб е станало нещо, което знае кога си в центъра, кога си на прав път и кога на погрешен. Щом свърнеш от правия път, за да печелиш пари например, животът ти губи смисъл. А ако останеш в центъра, на правия път, макар и да мизерстваш, пак ще бъдеш щастлив.

Днес единствената митология, която трябва да е в сила, е митологията на планетата – а ние нямаме такава митология. Най-близкото нещо, за което може да се каже, че е митология на планетата, е будизмът, който гледа на всички същества като на Буда същества. Единственият проблем е, че това трябва да бъде признато от всички. Нищо повече. Задачата е само да се знае то и да се действа така, сякаш всички същества са свързани в едно братство.“

Преводачката на „Одисей" Иглика Василева:

Всичко около Джойс е прелюбопитно

Но най-любопитна е силата на творческото му въображение и писателската му воля

Отскоро на книжния ни пазар е обновеният от Иглика Василева превод на романа „Одисей" от Джеймс Джойс. Изданията на „Хеликон" са две – в мека и твърда корица, а цената им е повече от привлекателна. Известната ни преводачка се е подписала под претворяванията на български на автори като Вирджиния Улф, Уолт Уитман, Владимир Набоков, Хенри Джеймс, а от по-новите – Лорънс Дърел, Пол Остър, Иън Макюън, Джон Банвил.

И все пак да я попитаме за „Одисей".

– Как се превежда такава книга? Знаем, че „Одисей" е истинско предизвикателство за преводачите на всички езици.

– Така, както всяка друга. Първо преводачът трябва да си направи домашното – да проучи автора, епохата, специфичния му литературен стил, да изчете максимален брой негови книги, за да влезе под кожата му и тогава вече може да започне. Аз имах доста време – близо година, докато издателите подпишат договора за авторските права с внука на Джойс Стивън Джойс, един крайно своенравен човек, който живееше единствено от тези права и ревностно следеше да си получи парите от всяка думичка на дядо си, където и да е цитирана тя. В тази близо година изчетох много критици, одобряващи и неодобряващи модернизма, докато в един момент се улових, че знам повече за романа, отколкото познавам самия роман. И ето че изведнъж се изправих пред писател, който владее езика до виртуозност, а някои от епизодите са истински оргии от думи, но го прави със замах и удоволствие, което си личи от всяка страница. Тук предизвикателството при превода идва по две линии – естеството на романа, който е един експеримент, тоест без предшественици и последователи, и от друга страна, нашите две култури. Искам да кажа, че не е все едно да превеждаш „Одисей" на френски и на български. При българския има едно по-голямо отстояние, което се дължи на по-голямата отдалеченост на нашата култура от западната. И много от нещата, които са ясни за западния читател, при нас имат нужда от обяснение, тоест от бележки под линия.

– Малко празници като Блумсдей, базирани на книга, се превръщат в емблеми на една нация и се отбелязват по цял свят и днес. Какво е било посланието на автора с „Одисей"?

- И досега се чудя как така не ключови дати, славни герои или битки, а една измислица, една фикция се е превърнала в такъв голям празник. На 16 юни – денят, в който се развива действието в романа – хиляди ирландци и не само в Дъблин излизат облечени в тоалети от онова време, ядат по улиците пържени бъбречета, пият бургундско, както е по романа, рецитират на всеки ъгъл откъси – кой каквото си хареса – и така цял ден; и това сега се прави по цял свят, което говори, че романът, труден или не, се чете все повече и повече, изучава се в университетите и т.н. С което не искам да кажа, че може да стане настолна книга за всекиго. Но определено е такъв за джойсоведите, които си вадят хляба с него. След Шекспир Джойс е най-коментираният английски автор. Затова и „Одисей" до голяма степен вече е разтълкуван, тоест не е онази мистерия, която е представлявал в началото.

Що се отнася до посланието, такова няма. Щеше да е лесно, ако имаше. Тоест романът е описание на „живота според Джойс", нещо по-истинско от класическия роман с неговите канони, той всъщност руши всякакви романови канони. Оттук и трудността, защото човек очаква книга с напредващо във времето действие, докато тук романът се разстила в концентрични кръгове и нищо друго не напредва в него освен времето – 8 часа сутринта, 9 часа и така до след полунощ. Това са 18 епизода, 18 отделни книги, в които главните герои се редуват – ту Леополд Блум, ту Стивън Дедалус, като в някои от тях те са главни действащи лица, в други – второстепенни. От непознати стават близки. Стават като баща и син. Само в последния епизод се развихря Моли Блум в невероятен изблик на логорея.

Стиловете се редуват, но навсякъде остава невероятният език на Джойс, който хвърля фойерверки на всяка страница.

– Има ли нещо любопитно около личността на Джойс?

– Всичко около него е прелюбопитно. Но най-любопитна е силата на творческото му въображение и писателската му воля. При този живот на вечен недоимък, трудности, вечно местене от квартира на квартира и от една страна в друга, липса на работа, болести – неговите собствени и на дъщеря му Лучия, и въпреки безкрайните откази на издателите да публикуват не само „Одисей", но и „Дъблинчани" и „Портрет на художника като млад", въпреки неодобрението, което среща у роднини, приятели и писатели, той не се отказва. Бил е абсолютно убеден в смисъла и стойността на това, което пише.

Въпросите зададе Людмила Еленкова

Приключения в замръзналото кралство

Какво ли щеше да се случи, ако Анна и Елза не се познаваха? Животът на бъдещата кралица на Арендел, принцеса Елза, е изпълнен с очаквания и отговорности. Около нея витаят безброй въпроси – какъв владетел ще бъде, кога ще си избере съпруг и защо винаги е имала чувството, че някаква важна частица от нея липсва.

След неочакваното изчезване на нейните родители Елза наследява трона, но самотата ѝ натежава все повече и отключва отдавна забравени сили. Спомени, заличени от нейното съзнание, започват да се възвръщат. Спомени за едно малко червенокосо момиченце...

Сега Елза ще тръгне на приключение през своето замръзнало кралство, за да развали едно ужасяващо проклятие и да открие изчезналата принцеса на Арендел.

„Слагам край“ е книга трета от Дисни поредицата „Сбъркани истории“.

Слагам край
Джен Калотина
изд. „Егмонт“
192 стр., 12,90 лв.

6 вечни книги

Питър Пан и капитан Хук, Алиса и Белият Заек, Джон Силвър и Джим Хокинс, Дороти и кученцето Тото... Всички сме израсли с имената на тези герои и техните завладяващи истории и независимо от това на колко години сме, винаги настъпва момент, в който се връщаме към тях, за да почерпим сила, кураж, мъдрост, любов...

Всяка година в света се издават хиляди книги, но малко от тях стават класически. Класическите истории притежават качества, които годините и вековете не са в състояние да затъмнят, и с времето стойността им се увеличава. Преминали през всички проверки на времето, те се предават от родители на деца, чете ги всяко следващо поколение и черпи от тях мъдрост и сила.

Във „Вечните книги на детството“ са събрани шест от най-обичаните и четени произведения на световната класика за деца: „Питър Пан“, „Алиса в Страната на чудесата“, „Островът на съкровищата“, „Вятърът във върбите“, „Черният красавец“ и „Вълшебникът от Оз“. Времената са се сменяли, литературните вкусове – също, но тези книги са пленявали сърцата на децата от всяко следващо поколение и са били неизменна част от тяхното порастване и срещите им с радостите, опасностите и уроците на живота.

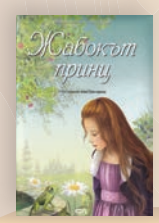
Класическите шедьоври, включени в книгата, са адаптирани, за да дадат възможност на децата да направят първите си стъпки във вълшебния свят на голямата литература. По-големите могат да ги четат самостоятелно, но адаптациите са подходящи и за четене на глас от възрастни на деца, които все още не могат да четат.

Богатите илюстрации и красивото оформление на страниците карат героите да оживеят пред запленените очи на децата. Всяка от адаптациите е илюстрирана от различен художник и така малките читатели с лекота се озовават в различните светове на историите.

В края на книгата са включени изчерпателни бележки за авторите и творбите им, от които и възрастните има какво да научат. Например, че вълшебният пръчец, благодарение на който Питър Пан лети, липсва в първоначалната версия на историята. Джеймс Бари го добавя по-късно по молба на родителите, след като се оказало, че много деца са правили у дома опити да полетят, точно като Питър Пан и се е налагало да им се оказва лекарска помощ.

Вечните книги на детството
изд. „Фют“
192 стр., 22 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg


Жабокът принц
По приказката на Братя Грим
Илюстрации: Ана Григориев
изд.: СофтПрес
брой стр.: 64
цена: 17.99 лв.

Къде е мама?
Джулия Доналдсън; Аксел Шефлър
изд.: Жанет-45
брой стр.: 28
цена: 18.00 лв.

Среднощната тайфа
Дейвид Уолямс
изд.: ДуоДИЗАЙН
брой стр.: 480
цена: 19.90 лв.

Томте Туметот
Астрид Линдгрен
изд.: Пан
брой стр.: 32
цена: 5.90 лв.

Фроде и всичките други калпазани
Оле Лун Киркегор
изд.: Дамян Яков
брой стр.: 80
цена: 12.00 лв.

Зайчето ме изслуша
Кори Доерфилд
изд.: Хермес
брой стр.: 40
цена: 11.95 лв.

Джулието си търси работа
Юлия Роне; Анна Георгиева
изд.: Издателство Точица
брой стр.: 32
цена: 9.00 лв.

Красавицата и Звяра
Жан-Мари Льопренс дьо Бомон
изд.: Лабиринт
брой стр.: 28
цена: 16.90 лв.

Направи коледен подарък - ваучер за книги от Хеликон

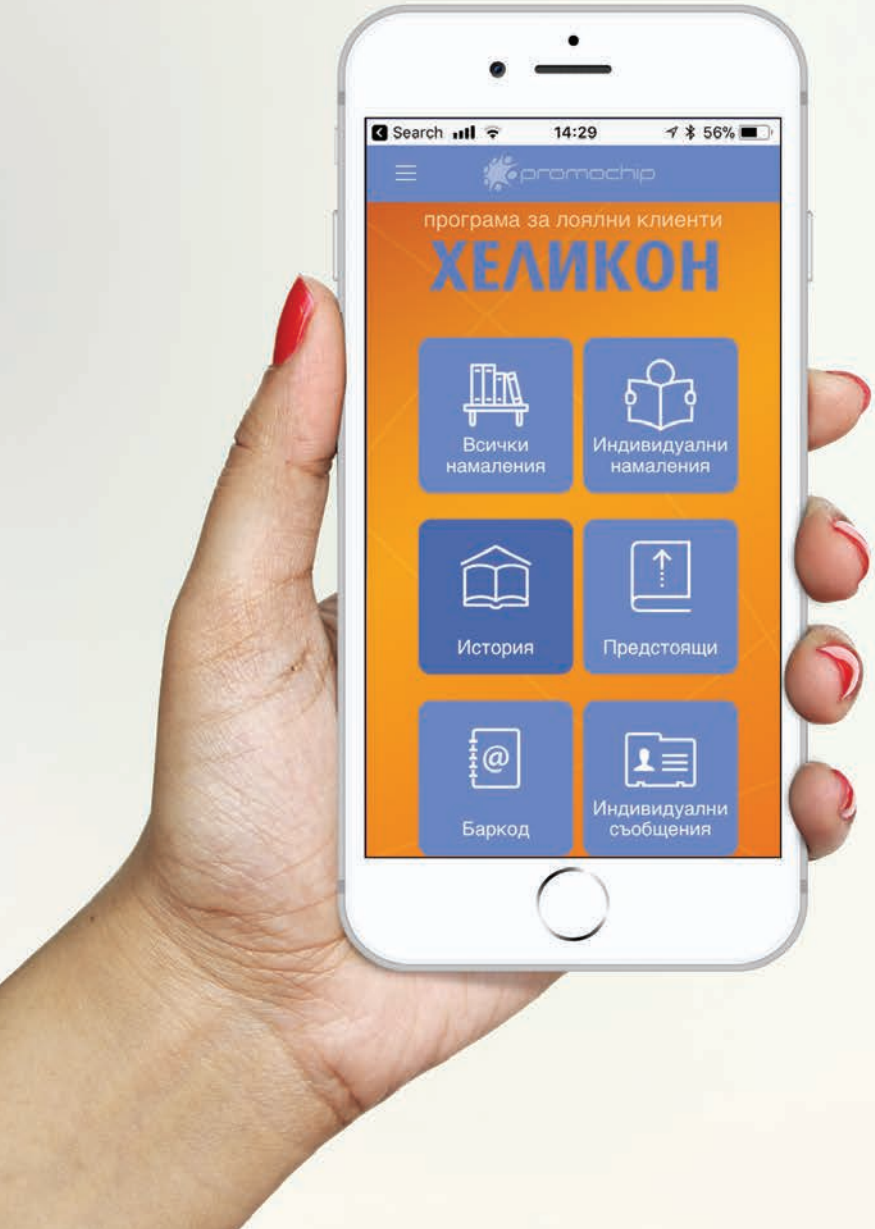
Ваучерите могат да бъдат използвани в книжарници Хеликон и on-line на Helikon.bg

Търсете в най-близкия
ХЕЛИКОН

promochip

Опитай с новото приложение
Лесно и бързо

*Индивидуални промоции *История на покупките
*С един поглед - всички промоции



Download on the App Store

ANDROID APP ON Google play