



Търговище получи
приза „Романтична
столица на
България“ за 2019 г.

стр. 9

За книгите и хората

КНИЖАРНИЦА

www.helikon.bg

ISSN-1312-4161

МАРТ 2019, ГОДИНА XVI, БРОЙ 170

„

Една от най-важните книги, които
някога съм чел – незаменим наръчник
за трезво разбиране на света.

Бил Гейтс



ВЕЧНИЯТ ПАНАИР
НА ХОРАТА



ТРИ ЖЕНИ –
ТРИ СЪДБИ



LIRA.BG
ПУЛСЪТ НА
ЛИТЕРАТУРНИЯ
ЖИВОТ

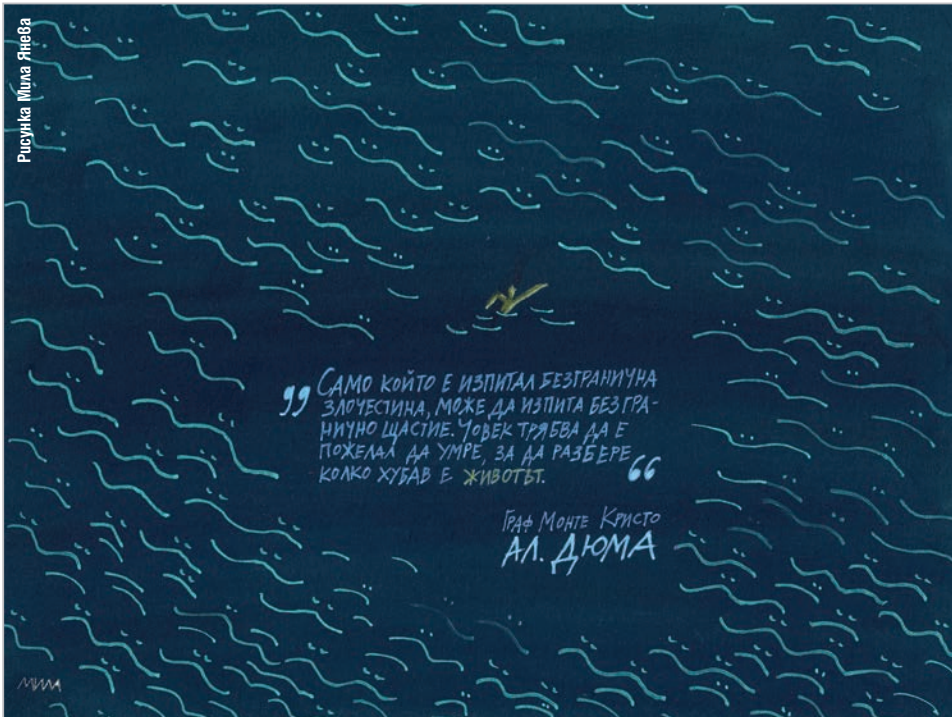


**ЛЕСНО И РАБОТИ
24/7.
НЕМСКА МУ РАБОТА**



ProCredit Bank

DIRECT



БЛАГОЕВГРАД

ул. „Васил Левски“ № 1,
тел: 02 4604068, blagrad@helikon.bg

БОРОВЕЦ

тел: 02 4604059, borovets@helikon.bg

БУРГАС

пл. „Тройката“ № 4,
тел: 02 4604083, burgas@helikon.bg

ВАРНА - ПАРК

бул. „Приморски Парк II“ № 482,
тел: 02 4604073, varna@helikon.bg

ВАРНА - ЦЕНТЪР

бул. „Княз Борис I“ № 17,
тел: 02 4604049, varna2@helikon.bg

ВЕЛИКО ТЪРНОВО

ул. „Васил Левски“ № 17,
тел: 02 4604070, v.tarnovo@helikon.bg

ГАБРОВО

ул. „Генерал Радецки“ № 28
тел: 02 4604086, gabrovo@helikon.bg

ДОБРИЧ

ул. „25 септември“ № 34,
тел: 02 4604065, dobrich@helikon.bg

КЪРДЖАЛИ

бул. „България“ № 58,
тел: 02 4604057, kardzhal@helikon.bg

КЮСТЕНДИЯ

ул. „Демокрация“ № 33,
тел: 02 4604069, kiust@helikon.bg

ПАЗАРДЖИК

ул. „Втори януари“ № 2,
тел: 02 4604089, pazardzik@helikon.bg

ПЛЕВЕН

ул. „Васил Левски“ 161,
тел: 02 4604058, plevan@helikon.bg

ПЛОВДИВ

ул. „Рајко Даскалов“ № 13,
тел: 02 4604064, plovdiv@helikon.bg

ПЛОВДИВ - ЦЕНТЪР

ул. „Княз Александър Батенберг“ № 29,
тел: 02 4604074, plovdiv2@helikon.bg

РАЗГРАД

бул. „България“ № 9,
тел: 02 4604048, razgrad@helikon.bg

РУСЕ

ул. „Александровска“ № 50,
тел: 02 4604071, ruse@helikon.bg

СЛИВЕН

ул. „Цар Освободител“ № 28
тел: 02 4604079, sliven@helikon.bg

СОФИЯ - ВИТОША

бул. „Патриарх Евтимий“ № 68,
тел: 02 4604060, 02 4604061,
bigbookshop@helikon.bg

СОФИЯ - СЛАВЕЙКОВ

пл. „Славейков“ № 1,
тел: 02 4604067, slaveykov1@helikon.bg

СОФИЯ - СТАМБОЛИЙСКИ

бул. „Ал. Стамболийски“ № 17,
тел: 02 4604062, officeebcc@helikon.bg

СОФИЯ - СЪБОРНА

ул. „Съборна“ № 5,
тел: 02 4604087, soborna@helikon.bg

СОФИЯ - ШИШМАН

ул. „Цар Иван Шишман“ 275,
тел: 02 4604082, shishman@helikon.bg

СТАРА ЗАГОРА

ул. „Цар Симеон Велики“ № 100,
тел: 02 4604066, helikon_sz@helikon.bg

ТАРГОВИЩЕ

ул. „Васил Левски“ № 9,
тел: 02 4604039, targovishte@helikon.bg

ХАСКОВО

ул. „Отец Паули“ № 14,
тел: 02 4604038, haskovo@helikon.bg

ШУМЕН

бул. „Славянски“ № 88,
тел: 02 4604072, shumen@helikon.bg

ЯМБОЛ

ул. „Търговска“ 29
тел: 02 4604046, yambol@helikon.bg

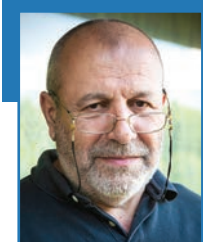
СОФИЯ - ЛОГИСТИЧЕН ЦЕНТЪР

с. Казичене, ул. „Индустриална“,
тел: 02 4604051, 53, 54, helikonsklad@helikon.bg

ЦЕНТЪР ЗА ОБСЛУЖВАНЕ НА КЛИЕНТИ

ТЕЛ. 02 4604081

E-MAIL: SERVICE@HELIKON.BG



ИВАН ГОЛЕВ

Стихотворението

В последните дни на декември 1981 г. с детския писател Богдан Митов, светла му памет, се озовахме близо до Да Нанг, в административния център на провинция, което име съм забравил. Сред домакините ни беше мъж на възраст между 40 и 60, когото ни представиха като местния поет. Човекът се ръкува с нас, изпи мълчливо чашката си зелен чай и след като разговорът ни с останалите приключи, ни каза на своя източнен френски, че ще ни придружи да ни покаже забележителностите.

В напечения от декемврийското слънце свор седнахме в десетместния ръждясал форд и поетът посочи на шофьора с опната напред длан какъде да кара. Опитах се да забържа разговор с него, но освен възрастта му (58), професията (учител по история в местната гимназия) и това, че като партизанин е бил политкомисар, не научих други подробности. Виждах го, че е разсеян и мисли за нещо. Може би се чудеше къде да ни заведе из това равни поле? След войната хората се бяха грижили повече за храната си, отколкото за археологически разкопки или музеи.

Неочаквано той ме хвана за ръката и ми поиска „стило“.

Дадох му химикалката си. Той извади от джоба на бялата си риза съннат на четири листа от оризова хартия, взе ми чантата за подложка и започна да пише нещо. Като свърши, ми обясни, че е записал старо свое стихотворение, отразяващо историческа битка с китаеците по тия места. Попита ме дали искам да ми го прочете. Кимнах въодушевно.

Виетнамският език е мелодичен за ухото. Чувал бях, че в него ударението и дължината на гласната могат да дават до шест различни значения на привидно една и съща дума. Заслушах се. Нека знаещите виетнамски ми простят безсмислиците, но се налага да дам пример как горе-долу ми звучеше то:

Ка пао минг да чум той
хом линг зеу
хой га лен ко фън жи мин
ди ау...

Стихотворението беше страница и половина ситен почерк, но заслушан в звуците, не усетих кога е свършило. Казах лобезно, че макар да не разбирам езика, като фонетика ми звучи прекрасно. Поетът кимна и ми отвърна, че ми го дава за спомен. Допрях ръка до сърцето и, доколкото можах, му се поклоних от сепалката.

В следващите часове разгледахме предприятия за бамбукови рогозки, снимах деца и двамата играчи на гама, купихме си ветрила от една тънчица като бамбуков стърък старица и не помня още какво. Но много добре си спомням

угриженото и сякаш разочаровано лице на поета.

На път обратно към градчето мой изведнъж пак ме хвана за ръката и си поиска стихотворението обратно. Изстинах. Сбърках ли нещо, обидих ли го? Докато вагех листа от чантата си, се чувствах ужасно.

Попуска ми пак химикалката. Цял се навеси над коляното си и гласна нещо. След което ми го прочете:

Ка пао минг да чум той
хом линг зеу
хой га лен ко фън жи мин
ди ау...

На „guc“ така силно извика, че Богдан стреснато се обърна от предната сепалка.

Разбихахте ли – обясни ми поетът, връчвайки ми окончателно подаръка си, – това място ме измъчваше цели десет години. Усещах, че не е както трябва, а не знаех какво. Сега всичко е о'кей!

Засмях се облекчено. Закумах с глава, съгласявайки се, че с „guc“ стихотворението бе наистина завършено.

Вечерта в хотела, под мрежата против комари, отново си припомнях случката. Какво знаех за този човек? Той години наред се беше сражавал и живеял в джунглата, нагледал се бе навярно на смърт и страдания, а през цялото време една нищо и никаква дума не му беше давала мира. Е, вече всичко беше наред.

Представих си го как спи сега – щастлив и усмихнат като дете.

КНИЖАРЯТ
ПРЕПОРЪЧВАМАРИЕТА ИВАНОВА,
ХЕЛИКОН РУСЕ

Страдание и надежда

„Пурпур“ е история за страдание и надежда. Сили е малтретирана от всички мъже в живота си. Лишена е от правата и свободата си, но сърцето ѝ е пълно с обич. Тя е един от най-силните литературни образи, които съм срещала! Животът ѝ е нещастен и не знам как е издържала, защото ако аз бях в нейната кожа, не бих се справила. Основаният на подчинение свят на Сили се променя, когато среща Шуг и София – две жени, отказващи да склонят глави, борещи се за правото си на индивидуалност, гордост и щастие. В тях тя вижда истинския цвят на женската сила – пурпурното на цариците. Микс от страстно, горещо кървавочервено и дълбоко, болезнено тъмно синьо.

Въпреки, че описва ужасните обстоятелства на живота в дълбокия Юг през 30-те и 40-те години на XX век, това е книга за радостта от живота. В нея има много болка, но и щастие. А посланието, което Алис Уокър изпраща, е положително: мъжете и жените могат да определят собствените си роли! Могат да се развиват, да се учат и да се променят към по-добро. Има моменти на мир и приятелство за всеки, който се осмели да излезе от модела на господство!

И да! „Пурпур“ е унищожителна още от първата страница. Разкъсва дрехите, оставяйки кожата гола и уязвима, но според мен, всяка жена трябва да я прочете, за да открие някои истини за себе си!



ХЕЛИКОН

За книгите и хората

☆ ново ○ остава ⤴ нагоре ⤵ надолу ↺ връща се

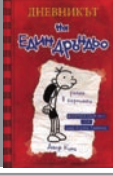
ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

- 1 **Живот в скалите**
Мария Лалева
Книгомания **15⁰⁰ лв.**
- 2 **Последен ход**
Дейвид Балдачи
Обсидиан **20⁰⁰ лв.**
- 3 **Неочаквано възмездие**
Даниел Стийл
Барг **15⁹⁹ лв.**
- 4 **Лимонов сладкиш с маково семе**
Кристина Кампос
Хермес **17⁹⁵ лв.**
- 5 **За вредата от следването на чужди съвети**
Джером К. Джером
Хеликон **6⁹⁵ лв.**
- 6 **Дълга тъмна нощ**
Майкъл Конъли
Барг **15⁹⁹ лв.**
- 7 **Греховно предложение**
Сара Маклейн
Ибис **14⁹⁰ лв.**
- 8 **Зелените очи на вятъра**
Здравка Евтимова
Жанет-45 **17⁰⁰ лв.**
- 9 **Огледалата на града**
Елиф Шафак
Егмонт **19⁹⁰ лв.**
- 10 **Нещо като любов**
Джули Джеймс
Ибис **13⁹⁰ лв.**

НЕХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

- 1 **Топ мистериите на България**
Слави Панайотов
Оз books **18⁹⁹ лв.**
- 2 **Победа на ума над медицината**
Д-р Луса Ранкин
Гнездото **17⁹⁵ лв.**
- 3 **Тънкото изкуство да не ти пука**
Марк Менсън
Хермес **14⁹⁵ лв.**
- 4 **Речник на езика на тялото**
Джо Наваро
Изток-Запад **13⁰⁰ лв.**
- 5 **Клуб „5 сутринта“.**
Габриел утрото.
Извиси живота си
Робин Шарма
Екслибрис **15⁹⁰ лв.**
- 6 **Кратки отговори на големите въпроси**
Стивън Хокинг
Барг **22⁹⁹ лв.**
- 7 **Христо Стоичков. Историята**
Христо Стоичков,
Владимир Памуков
СофтПрес **24⁹⁹ лв.**
- 8 **Вълшебникът. Животът и епохата на Никола Тесла.**
Биографията на един гений
Марк Дж. Сайфър
Книгомания **24⁰⁰ лв.**
- 9 **Очевидната скрита истина за любовта**
Хули Леонис
Апостроф **11⁹⁹ лв.**
- 10 **Богат татко, беден татко.**
Актуализиран за съвременния свят и с 9 нови обучителни раздела
Робърт Киосаки
Анхиря **15⁹⁵ лв.**

ТИЙН КНИГИ

- 1  **Riverdale:**
Предшният ден
Микол Остоу
Егмонт 12⁹⁰ лв.
- 2  **Таинните на Стефи**
Стефани Петкова
Кубар; Егмонт 14⁹⁰ лв.
- 3  **Малкият принц**
Антоан дьо
Сент Екзюпери
СофтПрес 4⁹⁹ лв.
- 4  **Таинните на Пакта**
Колектив
Oz books 25⁰⁰ лв.
- 5  **Организаторът 2.0**
Станислав Коичев – Стан
Кубар; Егмонт 14⁹⁰ лв.
- 6  **Хари Потър и философският камък**
Дж. К. Роулинг
Егмонт 19⁹⁰ лв.
- 7  **Дневникът на един Дръндьо: Под пара Кн.11**
Джеф Кини
ДуодИЗАЙН 17⁹⁰ лв.
- 8  **Дневникът на един Дръндьо кн.1**
Джеф Кини
ДуодИЗАЙН 16⁹⁰ лв.
- 9  **Дневникът на един Дръндьо: Родрик командори кн.2**
Джеф Кини
ДуодИЗАЙН 17⁹⁰ лв.
- 10  **Бабата бангит**
Дейвид Уолямс
ДуодИЗАЙН 14⁹⁰ лв.

ЕЛЕКТРОННИ КНИГИ

- 1  **Размерът има значение 2. Наръчникът**
Александра Иванова
Millenium 7⁰⁰ лв.
- 2  **Размерът има значение [размерът на талията]**
Александра Иванова
Millenium 7⁰⁰ лв.
- 3  **След сблъсък**
Анна Тог
Егмонт 17⁹⁹ лв.
- 4  **Сугестопедия за всеки родител и учител**
Антон Каро
Фондация-Буквите 6⁰⁰ лв.
- 5  **Излекувай тялото си**
Луиз Хей
Кибее 5⁰⁰ лв.
- 6  **След пагането**
Анна Тог
Егмонт 17⁹⁹ лв.
- 7  **Аз, виртуалният астронавт**
Светослав Александров
Фондация Буквите 5⁰⁰ лв.
- 8  **Ти си промяната**
Роси Вак
Колибри 7⁰⁰ лв.
- 9  **Оръжия за масово съблазняване: Как да съблазниш всяка жена - навсякъде, по всяко време!**
Master DJ Fingers
СофтПрес 3⁹⁹ лв.
- 10  **Гениалната приятелка**
Елена Феранте
Колибри 12⁰⁰ лв.

КНИЖАРИЯ ПРЕПОРЪЧВА

ЦВЕТОМИР ЦАНКОВ,
ХЕЛИКОН ГАБРОВО



Стихиите на приятелството и любовта

Появата на романа „Жюл и Жим“ през 1953 г. е прецедент не само във френската, а и в световната литература. Творбата е дебют на вече 74(!)-годишния Анри-Пьер Роше, но сензационността ѝ не се изчерпва с това.

Преживял „Бел епок“ в кръга около Франсис Пикабия, Марсел Дюшан и Пабло Пикасо, през дълголетието си Роше съхранил в дневници предвоенното безвремие, което споделял с интелектуалната бохема на Париж и Ню Йорк. С носталгия към миналото авторът придава художествена форма на преживяното именно в „Жюл и Жим“. И до днес романът примамва с темата за силното приятелство, със стихийно увличащия хедонизъм и с обречеността на своите персонажи.

Отдадени на страстта си към „фаталната“ Катин, Жюл и Жим възкръсват пред нас благодарение на превода на Изабела Георгиева, който издателство „Колибри“ ни поднася близо 40 години след първото му публикуване в България. Хубавото е, че и прочутата екранизация на Франсоа Трюфо от 1962 г. се излъчва както по телевизии, така и на прожекции, организирани от Френския културен институт (случайно миналата година попаднах на една такава във Варна). А за актьорите Жана Моро, Оскар Вернер и Анри Сер пък ни напомня дизайнът на корицата, запечатал популярната сцена с набъгването по моста.

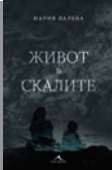
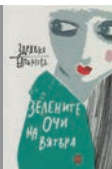
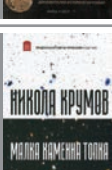
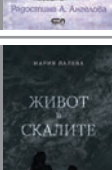
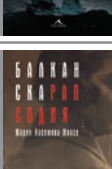




ХЕЛИКОН

За книгите и хората

БЪЛГАРСКА ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

- 1  **Живот в скалите**
Мария Лалева
Книгомания **15⁰⁰ лв.**
- 2  **Зелените очи на вятъра**
Здравка Евтимова
Жанет-45 **17⁰⁰ лв.**
- 3  **Жажда**
Захари Карабашлиев
Сиела **14⁰⁰ лв.**
- 4  **Затворисърце**
Константин Трендафилов
Жанет-45 **16⁰⁰ лв.**
- 5  **Бабо, разкажи ми спомен**
Ивинела Самуилова
Хермес **14⁹⁵ лв.**
- 6  **Кан Тервел – кошмарът на Халифата**
Емил Димитров
Фабер **16⁰⁰ лв.**
- 7  **Малка каменна топка**
Никола Крумов
Пощенска кутия за приказки **12⁰⁰ лв.**
- 8  **Виенски апартамент**
Радостина А. Ангелова
СофтПрес **15⁹⁹ лв.**
- 9  **Живот в скалите (твърда корица)**
Мария Лалева
Книгомания **20⁰⁰ лв.**
- 10  **Балканска рапсодия**
Мария Касимова-Моасе
Колибри **16⁰⁰ лв.**

Докато гори Прометеевият огън



Романът на Яворов, първа част
Михаил Кремен
изд. „Колибри“
624 стр., 22 лв.



Романът на Яворов, втора част
Михаил Кремен
изд. „Колибри“
336 стр., 18 лв.

„Романът на Яворов“ е единствено по рода си произведение в българската литература, безценно свидетелство за един от най-ярките периоди в културната ни история.

Когато през 1959 г. излиза от печат, книгата мигновено се превръща в литературна сензация. Разказът от съвременник и близък приятел на Яворов, от свидетел и участник във фаталните събития в края на неговия живот заковава общественото внимание. Въпреки разризилия се литературен скандал читателският интерес е оромен. Защото самият живот на Яворов, белязан от любовта му с Мина и с Лора, е свръхдраматичен сюжет, сякаш създаден по законите на романа. А около ореола на поета все още витае въпросът: кой е виновният за смъртта на Лора, за Яворовата трагедия, „напомняща по своята неизбежност античните“ и превърнала се в общобългарски трагизъм?

Смело разрушавайки наложените стереотипи, с респект

към документалния материал, Михаил Кремен създава впечатляващ разказ с неувяхваща стойност.

„Проблемът Лора-Яворов, на пръв поглед сензационен, не може да бъде отминат, без да се доизучи и дообясни, тъй като е свързан с участието на един голям поет, загинал в разцвет на творческите си сили.

Това, че не само широката публика, но и хора на изкуството и науката се занимават от дълго време с него, ни кара да се убедим, че в тая незабравена и за мнозина още забудена история има превес не толкова сензацията, колкото разгадката на една тъмна, неизяснена човешка трагедия...

Интересът към живота и творчеството на Яворов е всеобхватен и неспиращ. Той все повече се увеличава и ще продължава да съществува, докато има у нас мечтатели и идеалисти, пишеци и непишеци поети и мислители – докато гори у българина Прометеевият огън.“

Михаил Кремен

Издател
ЛиРА.БГ
e-mail: lira.bg@abv.bg,
info@lira.bg, www.lira.bg

Редактор
Иван Голев, 0878 803 139
Оформление и предпечат
Калина Рабуцова

Адрес на редакцията
София, ул. „Цар Симеон“ № 90Б
Печат Multiprint
тираж 30 000

Ако желаете вашите книги да се продават в „Хеликон“ в хартиен или електронен вариант, свържете се с нас на service@helikon.bg или на 02 4604081



Верният тон на
хубавите книги

Helikon.bg
Всеки ден
НОВИТЕ КНИГИ!

Първата биография на Стамболов от XIX век

Важен исторически документ, каквато е биографията на Стефан Стамболов (1854–1895), написана от британския журналист, дипломат и приятел на българския държавник Ардърн Джордж Хюлм Биман, вече може да бъде прочетена в първото си осъвременено издание на български. Оригиналът на „Стамболов. Биография“ е писан, докато българският министър-председател все още е бил жив, и е допълнен веднага след смъртта му, за да излезе за първи път на английски език през 1896 г. Още същата година биографията е преведена на български от Вълко Шопов. През 1990 г. у нас се появява фототипно издание на ръкописа със стария ни правопис, а сега текстът излиза с

осъвременен правопис.

„Стамболов. Биография“ е както лична и политическа биография на министър-председателя ни за периода 1887–1894 г., така и своеобразен политически репортаж на сложната геополитическа обстановка на Балканите и в Европа в края на XIX век и за голямото значение, което България и нейният амбициозен премиер са имали в играта на Великите сили.

Стамболов. Биография
Ардърн Джордж Хюлм Биман
изд. „Сиела“
216 стр., 14 лв.



7 думи, които всеки K-POP фен трябва да знае

„K-POP Речникът“ на Усун Канг е една полезна и много впечатляваща с визията си книга. Той ще помогне на всички, които са запалени по феномена K-POP и сържат да знаят какво точно неят техните идоли. Изданието събира 500-те най-важни думи и изрази от корейската поп култура, включвайки точното им произношение и значението им в контекста на корейския поп и корейските драми. А ако искате да минете едно ниво по-напред, „K-POP речникът“ отново идва на помощ с подробни обяснения за произхода на всяка от тези думи и фрази. Тук сме извадили седем думи, които задължително трябва да знаете, ако се считате за западен K-POP фен. Останалите 493 ще можете да намерите в речника!

아이구 Aeugo (e-gyo) - „Да се държиш по сладък начин“

Сложна дума, съставена от два корейски знака, където „e“ значи „любов“, а „gyo“ – „красив“. Това е израз на привързаност чрез различни действия, като да се правят сладки жестове или да се говори като бебе. Макар и силно да се свързва с женствените черти, мъжете идоли в k-попа често показват този тип привързаност, но на поведението им не се гледа

негативно.

Age Line (Възрастова линия) „Група хора, родени през същата година“

Терминът „линия“ може да бъде преведен и като „групиране“ или „принадлежност“, а когато се комбинира с термина „възраст“, означава група хора, родени в една година. Винаги се групират според последните две цифри на годината, а не по тяхната възраст.

아이구 Aigoo (Aigo) (a-u-gy) „Опа“

Израз, използван, за да се покаже неудобствореност, неудобство и изненада. Английските еквиваленти са „човече“ и „опа“. Също така се използва и когато човек се кара на някого.

대상 Daesang (ge-sang) „Голямата награда“, „най-висше отличие“

Най-престижната награда, която някой може да получи.

Fan Chant (Фен Чант) „Фенове скандират определени думи (чант) по време на изпълнение, за да покажат своята подкрепа“

K-POP Речникът
Усун Канг
изд. „Locus Publishing“
258 стр., 17,99 лв.

Думи, които се скандират от феновете в публиката по време на изпълнение или определена песен, за да изразят своята подкрепа и любов. Това са най-вече имената на изпълнителите и обикновено се скандират в онази част на изпълнението, в която идоли не пеят.

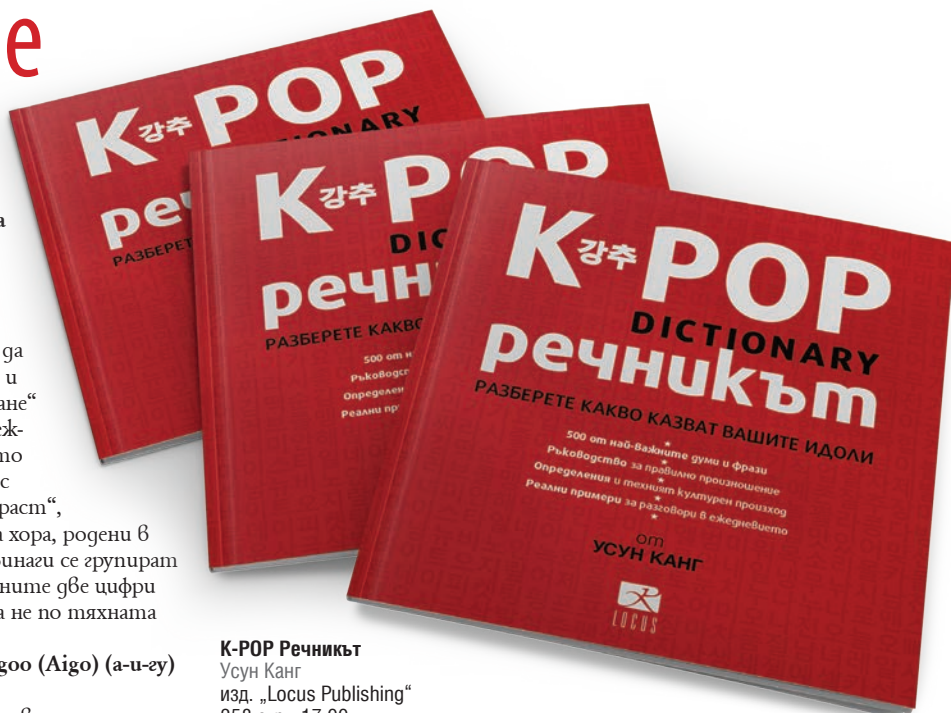
하이팅 Fighting/Hwaiting (хуа-и-тунг) „Наздраве. Да се борим! Хаюге!“ „Let's Go!“

Нещо, за което се казва, че насърчава чувството за

единство. Може да се каже като израз на подкрепа за някого, особено в спортни събития. В монолозите се използва, за да даде на говорителят тласък на увереността.

가요 Gayo (ga-yo) „Корейска Поп Музика“

Първоначално е използвано за назоваване на цялата категория „популярна музика“, но с появата на K-попа стана синоним на Корейска Поп Музика“ по целия свят.



Търговище получи приза „Романтична столица на България“ за 2019 г.

В навечерието на Свети Валентин журналисти и читатели заедно отброиха метрите на най-дългото любовно писмо на България. Рекордно голямото романтично послание е с обща дължина 237 м, а в написването му участваха стотици хора от 20 града в страната.

Както вече писахме в миналия брой, близо две седмици, от 29 януари до 10 февруари, всички желаещи имаха възможност да оставят своите лични послания към любимите си върху специални хартиени свитъци в 27 книжарници в цялата страна. Организаторите Издателска къща „Кръгзор“ и верига книжарници „Хеликон“ проведоха романтичната инициатива за четвърти път, като тази година бяха вдъхновени от книгата „В градините на любовта“, която съдържа текстове за любовта от Халил Джубран.

Финалът на кампанията бе на 13 февруари 2019 г. вечерта в софийската книжарница „Хеликон-Витоша“ заедно с премиерата на книгата.

Атракция за гостите бяха всички любовни писма, събрани на едно място. Всеки можеше да прочете част от многообразните послания, сред които цитати от книги, посвещения на различни езици, авторски стихове, есета и дори рисунки.

Куминацията на събитието



беше обявяването на общата дължина на писмата и на името на книжарницата, в която е изписано най-дългото любовно послание. Тази година най-активни са били читателите в град Търговище, които са изразили любовта си върху внушителното 53-метрово писмо. Книжарницата отнесе в своя град приза „Романтична столица на България“ за 2019 г. На второ и трето място останаха книжарниците от Велико Търново и Русе, съответно с 48,4 м и 26 м.



Борислав Курдов

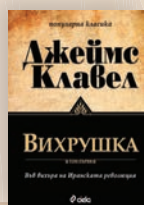
Новината бързо достигна до книжарницата първенец. Развълнуван, книжарят Борислав Курдов сподели, че се гордее със своите съграждани: „В дните, докато течеше кампанията, имах чувството, че се лее любов. В днешно време, когато хората от нашия малък град са затрупани с всекидневни грижи, да не забудиш любовта и нужда от романтиката е постижение. Хубаво е да не забравяме ближния, да му казваме всеки ден, че го обичаме...“.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

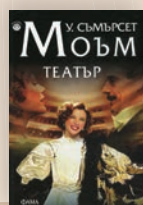
www.helikon.bg



Поезия
Пьер дьо Ронсар
изд.: Колибри
брой стр.: 304
цена: 26.00



Вихрушка Т. 1-2 (Комплект)
Джеймс Клавел
изд.: Смела
брой стр.: 1432
цена: 49.90



Театър
У. Сьмърсет Моъм
изд.: Фама
брой стр.: 306
цена: 17.00



Музика за хамелеони
Труман Капоти
изд.: Колибри
брой стр.: 280
цена: 16.00



Тил
Даниел Келман
изд.: Колибри
брой стр.: 368
цена: 20.00



Непрекъсната линия
Людмила Улицка
изд.: Колибри
брой стр.: 168
цена: 15.00



Баба Яга снесла яйце
Дубравка Угрешич
изд.: Колибри
брой стр.: 328
цена: 18.00



Двойката от съседната къща
Шари Лапена
изд.: Прозорец
брой стр.: 264
цена: 15.00

Нова книга за родителството

Случвало ли ви се е лобознателно дете да ви зададе суперсложен въпрос, на който да се опитвате да измислите подходящо обяснение с часове? Ако отговорът е „да“, тази книга е за вас – родителите с много ангажименти, но и с много желание да отгледат и възпитат умни и мислещи деца. Деца, които ще се интересуват от света около себе си и няма да се страхуват да попитат. Защото ще знаят, че вие ще отговорите с охота на всичките им въпроси. И кой знае – може в процеса самите вие да научите нещо от тях...

Радиоводещият Симеон Колев се опитва да даде ориентир в безценното пътешествие, наречено „родителство“, като води открит диалог с д-р Никола Петров, проф.

Евелина Келбечева, Христина Масалджиева, Деяна Костова, Георги Милков, проф. д-р Михаил Константинов, Томислав Дончев, Владислав Горанов, Борислав Стефанов, Любка Петрова, Детелина Стаменова, д-р Пламен Масларски и Досю Амуджев.

А искрените отговори на въпроси като „Как е започнало всичко?“ или „Колко важно е да знаем какво означава изборът?“ са допълнени с илюстрациите на собствения му син Момчил Колев.



Мисия татко: Диалози
Симеон Колев
изд. „ЕГМОНТ“
224 стр., 14,90 лв.



Момчето, което беше отгледано като куче
д-р Брус Пери, Мая Салавиц
изд. „Изток-Запад“
240 стр., 19,90 лв.

Изцеляването

Как протича животът на дете, преживяло травма? Как страхът и насилието влияят върху неговата психика? Има ли път за изцеление, когато си минал през невъобразим ужас?

Психиатърът Брус Пери е лекувал деца, преживели изключително тежки психически и физически травми: жертви на домашно насилие, отвлечане, изнасилване и др. В „Момчето, което беше отгледано като куче“ авторите с любов и разбиране представят техните истории и пътя към изцелението им. Д-р Пери обяснява какво става в мозъка, когато си из-

ложен на краен стрес в тази крехка възраст. Той разкрива иновативните си методи, чрез които облекчава болката на децата, помага им да наваксат изоставането в своето развитие и да пораснат здрави възрастни. Тази дълбоко информативна и трогателна книга по граматичен, но убедителен начин демонстрира способността на човешкия мозък да се възстановява при благоприятни условия. Само когато разберем, че човешкото отношение може не само да наранява, но и да лекува – едва тогава ще можем да изцелим духа и на най-нараненото дете.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg


Ясновидец по неволя
Кизая Фрост
изд.: Екслибрис
брой стр.: 350
цена: 15.90



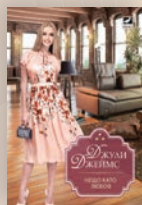
Денят, в който заряха всичко
Ан Тумио
изд.: Ера
брой стр.: 243
цена: 15.99



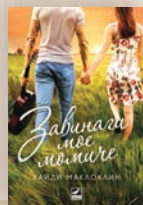
Уравнението на любовта
Хелън Хоан
изд.: Ибис
брой стр.: 308
цена: 13.90



Греховно предложение
Сара Маклейн
изд.: Ибис
брой стр.: 396
цена: 14.90



Нещо като любов
Джули Джеймс
изд.: Ибис
брой стр.: 276
цена: 13.90



Завинаги мое момиче
Хайди Маклоклин
изд.: Ибис
брой стр.: 228
цена: 12.90



Неочаквано
Даниел Стиъл
изд.: Бард
брой стр.: 272
цена: 15.99



Докато не те целунах
Лора Трентъм
изд.: Хермес
брой стр.: 320
цена: 15.95

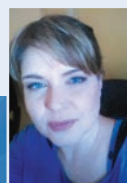
Фантастична история

В навечерието на една Коледа, бащата на Кей и Ел изчезва и сякаш никои не си спомня неговото съществуване. Единствено тайнствената бележка, която момичетата откриват на възглавницата на баща им, сочи към името му. Същата нощ Кей се събужда от гласовете на Оли и Филип – фантоми, които се предполага, че никои не може да види. Но малкото момиче се превръща в опасно изключение. В непревдиген автор, който може да промени хода на историята. Двете сестри

поемат на невероятно приключение в света на Витиния, за да открият изгубения си родител. Свят, в който всичко може да бъде изфабулирано, въображателите са обречени на изчезване, авторите са единствените всеплатни властници на думите, а човешкият живот може да бъде разпилан, напълно изтриван. Ще успеят ли двете момичета да се изправят пред капитан Гроз, Върховен майстор на Изтъканото и Старици секретар на Книговезницата, който има свой собствен план за бъдещето на Витиния?

„12 нощи“ от Андрю Зюркър е майсторски написана увлекателна фантастична история в духа на „В света на Софи“ от Юстейн Гордер, „Алиса в Страната на чудесата“ на Луис Карол, „Тъмните му материи“ на Филип Пулман и творбите на Тери Прагет. Книга за литературата, в която всеки любител на необятния свят на историите ще се преоткрие и чиято „фабул на дъска“ е впечатляваща плетеница от философия, митология и приказки, стари колкото света.

Дванайсет нощи
Андрю Зюркър
изд. „Сиела“
368 стр., 15,90 лв.



ЛЮДМИЛА ЕЛЕНКОВА
РАДИО „ХЕЛИКОН“



Магичен дебют

„Магията“ е роман с история, почти толкова интригуваща, колкото сюжетът на самата книга. Седем години отлежава ръкописът на Емануел Бергман, преди да види бял свят през 2016 -а, отначало като... подлистник на безплатен вестник в швейцарското метро. И два милиона пътници се превръщат в заплени читатели на един никому неизвестен немски автор. Те очакват с нетърпение всеки следващ брой на изданието „20 минути“ само за да разберат как ще продължи „Магията“. В резултат на това вестникът вдига тиража си, а хората оставят въодушевени отзиви в знак на благодарност.

Има защо – Емануел Бергман умее да изгражда паралелни светове, използвайки илюзията на цирковото изкуство като контрапункт на манипулацията в човешките отношения, днес и по времето на Холокоста. Авторът преплита съдбите на Макс Кон, десетгодишно момче, което отказва да приеме развода на родителите си, и Великия Дзабатини, осемдесетгодишен фокусник, който вероятно знае за кланение за любов, или поне така пише на музикалната плоча, намерена случайно от хлапето.

Оттук романът разиграва връщането през епохи и тържави, с епичен и красив разказ за живота на чешкия еврейн Моше

Голденхирш. Той приема съдбата си на сирак, на артист, отгаден на цирка, на затворник в концлагер, на бездомник в старчески дом и най-вече на велик демистификатор по отношение на всичко, което би попречило на свободата му.

Преносът на детската интуиция за това що е добро, към инстинкта за самосъхранение в жестоките години на Втората световна война е само малка част от достойнствата на книгата. „Магията“ изобилства със символи, например куфара с двоино гръно, който освен за реквизит служи и за скривалище, смехът искри на фона на драмата, а философията ѝ води към един жизнетвърждаващ извод – илюзия е да си мислим, че разполагаме с власт над другите, така че нека играем собствената си роля, с размах, с лекота, с наслада, за да достигнем възможно най-почтения финал, който заслужаваме.



НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg



Грешно по правилния начин
Тифани Браунли
изд.: Ера
брой стр.: 320
цена: 11.99



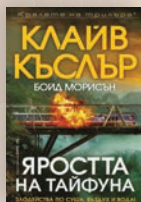
Градината на феите
Елинон Смит
изд.: Плеяда
брой стр.: 272
цена: 14.00



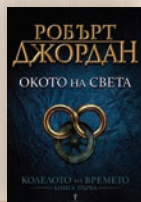
Лукреция Борджия
Жоаким Буфле
изд.: Емас
брой стр.: 410
цена: 17.90



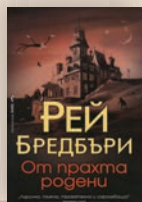
Ханибал - врагът на Рим
Бен Кейн
изд.: Бард
брой стр.: 480
цена: 19.99



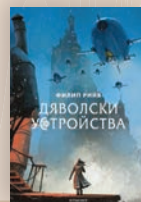
Яростта на тайфуна
Клайв Кьслър;
Бойд Морисън
изд.: Бард
брой стр.: 448
цена: 16.99



Око на света
Кн.1 от „Колелото на времето“
Робърт Джордан
изд.: Бард
брой стр.: 672
цена: 27.99



От прахта родени
Рей Бредбъри
изд.: Бард
брой стр.: 192
цена: 14.99



Дяволски устройства
Кн. 3 от „Смъртоносни машини“
Филип Рив
изд.: Емонт
брой стр.: 352
цена: 14.90

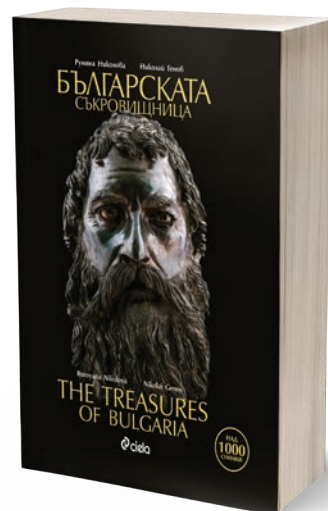
Над 1000 цветни фотографии

Казват, че кръстопътят е благословия и проклятие. Там се срещат както пътищата, така и ветровете, които носят семе и живот, но и разрушения. Наистина кръстопътят не е защитено място, а цел или спирка на завоеватели. Но пък на него пускат корени и оцеляват само най-устойчивите, съчетали най-силните гени. На такъв чуден кръстопът се намира малката слънчева България. Времето е оставило дълбоки пластове в днешните

и земи, много култури са споили роденото тук и донесеното отгруджале. В бури и затишия на това място се е родила поразителната смес, дала живот на безчет съкровища. България пази като в трезор и безценни природни богатства. Няма „световни рекорди“, но на малката си територия събира чудно разнообразие от форми, богат растителен и животински свят, спомени от младежеската възраст на планетата. Затова сред съкровищата на

България достойно място имат много природни феномени и забележителности. Те са на всяка крачка в изумителния пейзаж на страната, надиплен от десетки планини. Диви животни и стотици видове цветя, храсти и дървета са я избрали за свой дом.

Българската съкровищница
Румяна Николова и Николай Генев
изд. „Сиела“
448 стр., 59,90 лв.



Между Чингис хан и Айнщайн

Автор на популярен блог за личностно развитие и общуване, Ерик Баркър споделя с хилядите си последователи практически съвети, основани на научни данни. Написана с прекрасно чувство за хумор, което прави и най-сухите факти да звучат забавно, и пълна с мъдри прозрения от реални ситуации, тази книга дава изненадващи отговори на въпроси като:

- защо отличниците рядко стават милионери;
- кой е начинът да получиш повишение: трудолюбието или подмазването;
- какво можем да научим за зореченето от бандитите и пиратите;
- кое е по-важното – какво знаеш или кого познаваш;
- как да постигнем баланс между работата и личния живот, възползвайки се от стратемията на Чингис хан и грешките на Айнщайн.

Ако сте почитатели на „Тънското изкуство да не ти пука“ и се чудите кое

да бъде следващото ви четиво, „Истини и митове за успеха“ може да се окаже точно за вас!

Преводът е на Снежана Милева.

„Тази книга търси да открие кое носи успех в реалния свят. Имам предвид житейски успех, а не просто правенето на пари. Кой са нагласите и начините на поведение, които ни помагат да постигнем амбициите си в избраната от нас сфера, била тя професионална или лична? Много са книгите, които разглеждат само едната страна на медала или излагат теория без никакво приложение. Ние обаче ще обърнем внимание на онова, което дава резултати, а после ще усвоим стъпките, които ще ни помогнат да достигнем желаните цели.“

Ерик Баркър



Истини и митове за успеха
Ерик Баркър
изд. „Хермес“
368 стр., 17,95 лв.

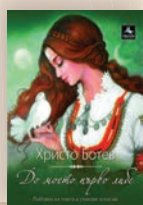
НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg


Чоки
Джон Уиндъм
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 144
цена: 11.00



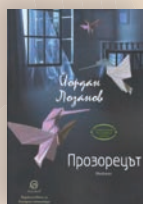
Жената от леса
Джон Конъли
изд.: Прозорец
брой стр.: 400
цена: 19.00



До моето първо любе
Христо Ботев
изд.: Персей
брой стр.: 160
цена: 14.99



Зара
Евгения Димитрова
изд.: Кибее
брой стр.: 320
цена: 18.00



Прозорецът
Йордан Лозанов
изд.: Лексикон
брой стр.: 189
цена: 14.95



Боговете не пишат
Величка Настрадаинова
изд.: Хермес
брой стр.: 144
цена: 11.95



Любов и черен пипер
Димитър Шумналиев
изд.: Труд
брой стр.: 256
цена: 14.99



Тайната рецепта на любовта
Валентина Чебени
изд.: Сиела
брой стр.: 360
цена: 16.90

Вечният панаир на хората

„Панаир на суетата“ е един от най-известните романи на британския писател Уилям Текери и едно от най-емблематичните произведения, които показват гнилата същност на английското висше общество и човешката природа. Сложетът прави паралел между двете протагонистки – циничната и амбициозна Ребека Шарп и наивната и добра Амелия Седли.

Всъщност заглавието е върхуновено от книга на Джон Бъниан от 1678 г., където „Панаир на суетата“ е една от спирките по пътя на пилигримите – никога нестихващ

панаир, организиран в град на име Суета, създаден, за да показва греховната привързаност на човека към светския живот.

В своя роман Текери повдига завесата и ни позволява да надникнем отвъд фалшивите лица на английската аристокрация – в най-съкровениите кътчета на човешката душа, където властват любовта и предателството, триумфът и разочарованието, амбицията и лицемерието, гордостта и суетата.

С ирония, стигаща до сарказъм, той изследва всички прояви на човешкия характер, които не са се променили и до днес, и все-

ки би разпознал частица от себе си на страниците на романа.

Главната героиня Беки Шарп е безспорно един от най-силните и въздействащи женски образи в световната литература.

Във време, в което за успеха в живота не е необходимо нищо друго освен пари и значението на хората се определя само от имуществото им, остроумна и красива, но за нещастие бедна, тя е готова на всичко, за да завладее най-високите кръгове на английското общество.

За изкустителка или жена, изпреварила времето си – присъдата е в ръцете на читателя.

Преводач е Нели Доспевска.



Панаир на суетата
Уилям Текери
изд. „Хеликон“
960 стр., 19,95 лв.

Неудържими пориви

Животът на Ема винаги е следвал стриктно предначертан план, а любовта изобщо няма място в подреденото ѝ ежедневие. Поне докато не срещне Дилан – единственото момче, към което не е редно да изпитва привличане.

Когато в училище Ема получава задачата да си води дневник, който

да наподобява стила на „Брулени хъмове“ от Емили Бронте, тя открива отдушник за новите неудържими пориви, които бушуват в душата ѝ.

Но отношенията ѝ с Дилан са твърде сложни и объркани, а връзката им трябва да остане тайна на всяка цена. Ако изобщо успеят да се преборят да бъдат заедно...

Тифани Браунли е новото свежо попълнение в тийн литературата, а романът ѝ „Грешно по правилния начин“ мъниеносно завладява читателите.



Грешно по правилния начин
Тифани Браунли
изд. „Ера“
320 стр., 14,99 лв.

Хюга и любовта

Какво е общото между хюга – датското изкуство за щастлив живот – и романтичната литература? И двете скриват сърцето, карат те да се усмихваш дълго и безпричинно и ти помагат да погледнеш малко по-позитивно на живота. След като завладя света със своята мисия да направи хората по-усмихнати, хюга се пренася и в романтичната литература, а това, за радост на читателите, се оказва (очаквано) добра комбинация.

„Малкото кафене в Копенхаген“ успява да побере между стените си толкова обич, топлина и щастие, че посетителите му няма как да останат безразлични. Помещението „оживява“ най-вече благодарение на Ева, собственичката, която не просто приготвя храна и напитки, но и влага щипка лично отношение в работата си.

Цветните чаши, ароматният горещ шоколад, канелените руца и украсата карат всекиго да се чувства специален. Включително и Кейт, която след предателството на своя приятел опитва от бляскавия Лондон и пристига в датската столица с група журналисти, за да опознае идеологията за щастлив живот на някогашните викинг.

Ако Дания е страната на най-щастливите хора, родината на хюга, то малкото кафене е като нейно миниатюрно копие. А най-голямата му магия е, че веднъж влезе ли, човек неизбежно си тръгва оттам променен. А защо не и влюбен.

Малкото кафене в Копенхаген
Джули Каплин
изд. „Софтпрес“
360 стр., 17,99 лв.



Балдачи: Прочетете тази книга!

„Един от най-забележителните дебюти, които някога съм чел. Всяка дума е почти съвършена. Историята се надига като вълна, която помита всичко по пътя си, преобръща онова, което сте си мислили, че знаете, и ви оставя зашеметени. Прочетете тази книга!“

Дейвид Балдачи

„Не е за вярване, че това е дебютният роман на Джейн Харпър! „Сушата“ е напрегнат трилър, изпълнен с неочаквани обрати и разкрития, които няма да ви оставят да си поемете гъх буквално до последната страница! Още преди филмовата версия да се е появила на екрана, Джейн Харпър оставя трайна следа.“

Ню Йорк Таймс

„Един от най-обсъжданите дебюти на годината. Историята на Харпър се развива с бясно темпо и заслужава всеки суперлатив по свой адрес. Горещо препоръчваме!“

Букнејдж

В австралийското фермерско градче Куара не е валидно от две години. Сушата оказва пагубно влияние върху местния бизнес и напрежението достига върхната си точка, когато трима членове на семейство Хедлър са брутално убити. Жителите смятат, че извършител на ужасяващото деяние е Лок, който, след като отнема живота на съпругата и шестгодишния им син, се самоубива. Единственият оцелял при злобещата кървава баня е невръстната им дъщеричка.

Федералният агент Арън Фолк се завръща в родния си град за погребението на Лок – най-добрият му приятел от детството. Въпреки че е твърдо решен да прекара само осемнайсет часа там, Фолк е въвлечен в разследването от новия местен полицай Рако.

Преди двайсет години Арън е напуснал Куара заради тайна,

която смята за отпадна погребана. Тайна, която сега смъртта на Лок заплашва да извади на повърхността и която ще промени всичко...

Преводът е на Пена Стоилова.



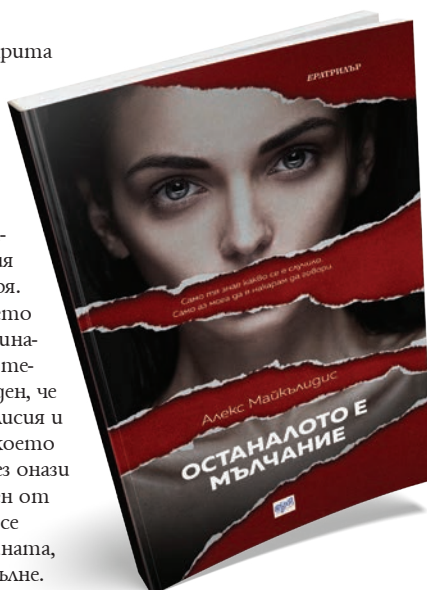
Сушата
Джейн Харпър
изд. „Хермес“
336 стр., 15,95 лв.

Въпреки мълчанието

Алисия Беренсън е открита до простреляното тяло на съпруга си. Всички улики сочат, че го е застреляла. А тя потъва в мълчание. Отказва да говори дори когато я признават за виновна и я осъждат. Алисия никога повече не проговаря.

Но не винаги мълчанието е пречка да разкриеш истината. Криминалният психотерапевт Тео Фейбър е убеден, че може да въздейства на Алисия и от години очаква това, което наистина се е случило през онази нощ, да излезе наяве. Воден от собствени побуди, той се впуска в търсене на истината, която заплашва да го погълне.

Сред мълчанието на Алисия изникват мотивите за едно опустошаващо престъпление, в което жертви са не само мъртвите...



Останалото е мълчание
Алекс Майкълдис
изд. „Ера“
304 стр., 17 лв.

За почитателите на романтиката

Казват, че връзка между един Рискоф и един Гейбъл никога не би могла да приключи щастливо. Враждата между семействата им е легендарна.

Преди десет години Уитни Гейбъл хвана Рискоф неподготвен със сините си очи и дългите си крака. Той не знаеше името ѝ. Не го и интересуваше. Искание само нея. Любовта им бе огнена го момента, в който тя не го изпепели, като се омъжи за друг. Той се опита да спре сватбата ѝ, а тя го намрази. Може би беше за добро.

Сега Уитни отново е в града, но на пръста ѝ няма халка. Казват, че един Рискоф и един Гейбъл

не могат да бъдат щастливи... но Рискоф още не е приключил с Уитни Гейбъл. Не би могъл.



По-богат от греха
Мегън Марч
изд. „Егмонт“
288 стр., 14,90 лв.

Избери **книга** от нашата
селекция* и получи **подарък**



*Участващите в кампанията книги можете да намерите
в книжарници **Хеликон** и на **Helikon.bg**.
Промоцията е валидна от 21.02.2019 г. до 22.03.2019 г. вкл.
или до изчерпване на количествата в книжарници
Хеликон и на **Helikon.bg**.

Прекрасна и смразяваща история

Те живеят от векове в легендарна и тайнствена къща. Рядко ги срещат на дневна светлина. Децата им са лобопитни и диви, старците са оцелели от древни времена, а някои спят в легла с капаци.

В къщата купи подготовка за голямо семейно събиране. В нощната тишина се чува тихото пърхане на крилете на Чичо Ейнар. Но очакването е пропито с обреченост. Защото светът се променя, а сянката на смъртта винаги тегне над това особено семейство.

А най-меккия товар на времето носи Тимъти – тъжното и различно подхвърлено дете. Единственият, който някой ден ще остарее и ще умре. Той трябва да сподели, да запомни и да разкаже всичко...

Преводач е Крум Бъчваров.



От прахта родени
Рей Бредбъри
изд. „Бард“
192 стр., 14,99 лв.

„Лирична, тъжна, трогателна и смразяваща!“

amazon.com

„Изключителна книга, населена с деликатни, фантастични създания!“

goodreads.com

„Забавен, красив, тъжен и мъдър – един от най-добрите романи на Бредбъри!“

„ПблшърсУикли“

„Прекрасна и злобеща история, изпълнена с носталгичен чар и сантименталност!“

„Къркск Ревюс“

Съкровища върху платно

„Една картина има силата на хиляди думи“ са казали мъдри хора. Но всички знаем, че когато една свършена картина е придружена от не по-малко силен текст, тогава се ражда онази магия, която пленява не само въображението, но и сърцето.

„История на България в картини“ събира в едно репродукции на великолепните маслени платна, сътворени от художника Васил Горанов, и слова, които пламенно провокират въображението ни.

Между кориците ѝ са скрити истински съкровища на изобразителното изкуство, които ни потапят в славното време на ханове,

царе и победи, за да преоткрием епохите, историята и себе си с помощта на най-богатия език – този на красотата.

Всяка страница, излязла изпод перото на Христина Йотова, разказва как единението, далновидността и любовната искра в сърцата на българите постигат мощ и величие във времена на събоносни изпитания.

Луксозното издание е събрало истории, които всеки българин знае със сърцето си, но които държи да предаде и на децата си.

За да пребъдем като народ.



История на България в картини
Христина Йотова
изд. „Софтпрес“
128 стр., 24,99 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg



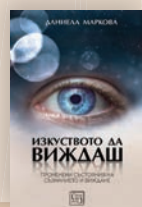
Правила за нарушаване
Ричард Темплар
изд.: Обсидиан
брой стр.: 240
цена: 17.00



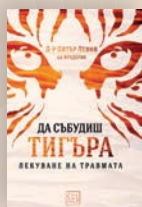
Третата врата или
необичайният път
към успеха
Алекс Банаян
изд.: Кръгзор
брой стр.: 312
цена: 18.00



Генезис на западния
рационализъм
Макс Вебер
изд.: Критика и
хуманизъм
брой стр.: 386
цена: 28.00



Изкуството да виждаш
Даниела Маркова
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 328
цена: 19.00



Да събудиш тигър.
Лекуване на травмата
Питър Левин; Ан
Фредерик
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 272
цена: 17.00



Космическата сила
на ума
Джоузеф Мърфи
изд.: Кибеа
брой стр.: 271
цена: 15.00



Кой да знае?
Въпроси, които ще
ви накарат да се
замислите
Сара Хърман
изд.: Книгомания
брой стр.: 256
цена: 15.90



Живот в
целеустременост.
Как да изберем живот
в значимост
Джон Максвел
изд.: Глоубъл Лайтърск
брой стр.: 300
цена: 20.00

Защо светът е по-хубаво място, отколкото предполагаме

Вижте света. Войни, насилие, природни бедствия, корупция... Нещата са зле и сякаш все повече се влошават, нали? Богатите стават все по-богати, а бедните все по-бедни; насилието ескалира, икономиката е нестабилна. Скоро планетата ще изчерпи ресурсите си, освен ако не направим нещо драстично.

Това е картината, която повечето живеещи на Запад виждат в медиите и която гнетти съзнанието им. А светът, въпреки всичките му несъвършенства, се оказва в доста по-добро състояние, отколкото предполагаме. Стъпка по стъпка, година след година, светът се подобрява. Независимо че човечеството е изправено пред огромни предизвикателства, постигнали сме невероятен напредък. Това е мироздът, който се основава на фактите.

Често обаче хората не искат да видят света такъв, какъвто е в действителност. Предпочитат да се придържат към собствените си становища, колкото и несъстоятелни да са те. Ако обаче сте сред хората, готови да заменят инстинктивните си реакции с рационално мислене, а предрасъдъците – с факти, то тогава тази книга ще ви покаже света, какъвто не

”Тази книга е моята последна битка в мисията, на която съм посветил живота си – да се боря с опустошителното глобално невежество... В предишните си битки бях въоръжен с огромни масиви от данни, изключителен софтуер, енергичен стил на водене на лекции и шведски байонет. Не беше достатъчно. Но се надявам, че тази книга ще бъде.

Ханс Рослинг, февруари 2017 г.

сте си го представяли.

Ханс Рослинг е лекар, професор по международно здраве, известен лектор и преподавател. Бил е съветник на Световната здравна организация и УНИЦЕФ и е един от основателите на организацията „Лекари без граници“ и на фондация „Гам-майндръ“. Неговите TED лекции са гледани над тридесет и пет милиона пъти. Той е един от „Стоте най-влиятелни хора в света“ на списание „Тайм“.

Фактологичност
Ханс Рослинг
изд. „Изток-Запад“
352 стр., 25 лв.



„Една от най-важните книги, които някога съм чел – незаменим наричник за трезво разбиране на света.“

Бил Гейтс

„В ръцете на Ханс Рослинг данните сякаш пееят. Глобалните тенденции в сферата на здравеопазването и икономиката заживяват бляскав живот. А цялостната картина на глобалното развитие – заедно с някои изненадващо добри новини – се избистря и застава на фокус.“

TED

„Три минути с Ханс Рослинг са достатъчни, за да променят представата ви за света.“

сп. „Нейчър“

Холивудска икона и учен

Единствената жена

в историята

Мари Бенедикт
изд. „Обсидиан“
288 стр., 18 лв.



Тя притежава поразителна красота. Притежава и поразителен ум. Но готов ли е светът през XX век да разбере и приеме тази изключителна жена?

Магнетичната външност на Хеди Кислер ѝ спечелва успех на театралната сцена във Виена и скандална известност след нащумения еротичен филм „Екстаз“. Като и вниманието на най-богатия търговец на оръжие в Австрия. Но бракът с него не носи мечтаната сигурност за една еврейка пред надигащата се хитлеристка заплаха. Властният съпруг държи тя да е винаги до него на бляскавите му приеми, на които присъстват водачите на Третия райх. Там се говори за политика, военни планове и оръжейни сделки. Хеди умее да слуша и да анализира. И

когато в навечерието на войната успява да избяга от превърнал се в затвор семеен замък, тя отнася със себе си много тайни на нацистите.

Рискованото ѝ бягство я отвежда в Холивуд. Младата актриса се превръща в звездата Хеди Ламар, „най-красивото лице“ във филмовата индустрия. Но тя е и учен, чието изобретение би могло да помогне на военните в борбата срещу врага... В случай че някой изобищо я изслуша.

Завладяващ роман за една холивудска икона и жена учен, чието смело откритие слага началото на истинска революция в модерните системи за комуникация.

Преводът е от Силвия Пагалска.

От бедното селце до Большой театър

През трийсетте години на миналия век в бедно сръбско селце се ражда Ана. Усетът ѝ към танца си проличава от най-ранна детска възраст, но баща ѝ отказва да я изпрати на уроци по балет. Тогава майка ѝ решава да изпрати в Белград. Двете отиват в школата на известната балерина Клара Сич. Тя изпада във възторг от таланта на момичето и веднага го взема под крилото си.

Ана и майка ѝ преживяват глад и лишенията по време на Втората световна война, но не се отказват от мечтата си. Изящната балерина с невероятен талант изминава прънливия път от затъпнените чифлици до блясъка на Большой театър. Следва низ от възходи и падения: награди, бурни аплодисменти, обожатели, световна слава и – за да се уравнисят нещата на живота – съзвездие, страдание и загуба. Защо

всичко се върти в кръг и се връща към началото, подобно на въртележката от детството на Ана...

Преводът е на Тания Нейчева.



Въртележката
Йелена Бабич Алимпич
изд. „Хермес“
384 стр., 17,95 лв.

От авторката на „Един от нас лъже“

Елри познайва това-онова за тайните. Нейната майка притежава доста, а баба ѝ – още повече. И колкото по-дълго стои в Еко Ридж, толкова по-ясно ѝ става, че всеки крие нещо. Работата е там, че тайните са опасни... а повечето хора не са добри в опазването им. Ето защо в Еко Ридж е най-сигурно да пазиш тайните единствено за себе си.

Популярното онлайн списание Bustle описва най-новия роман на Карън Макменъс като „задължителен тийн трилър за феновете на „Ривърдейл“ и „Отворени рани“. Според Entertainment Weekly той е дори по-добър от „Един от нас лъже“, а Kirkus Reviews пишат, че „мистериата в книгата се разгръщат с възбудяваща скорост... Изпълнена е с правдоподобни, но подвеждащи факти и шокиращи обрати.“.



Двама могат да пазят тайна
Карън Макменъс
изд. „Егмонт“
336 стр., 14,90 лв.

Поредицата е завършена

В преданието „Падането на Гондолин“ се сблъскват две от най-могъщите сили на света. От едната страна е Моргот, символ на върховното зло, невидим в тази история, но властващ над огромна военна сила от своята крепост Ангбанд. Срещу него е Ульмо, отстъпващ по мощ единствено на Манве, предводителя на Валарите – наричат го Властелин на водите във всички морета, езера и реки под небето. Но той работи в Средната земя тайно, за да подкрепи елфите Нолдори, сред които са Хурин и Турин Турамбар.

Централно място в тази вражда на боговете заема град Гондолин, прекрасен, но неоткриваем. Той е построен и заселен от елфите Нолдори, които, докато живеят в страната на боговете Валинор, се разбунтували срещу тяхната власт и избягали в Средната земя. Моргот се бои и ненавижда Тургон, краля на Гондолин, ала напразно се мъчи да открие вълшебния таен град.

В този свят идва Туор, братовчед на Турин и изпълни-

тел на плановете на Ульмо. Насочван незабележимо от него, Туор тръгва от родината си край на страховитото пътешествие към Гондолин и в един от най-повратните мигове от историята на Средната земя сам морският бог се извисява пред него над бурните океански вълни. В Гондолин Туор става велик – оженва се за кралската дъщеря Идрил и техен син е Еарендел, чието раждане и огромно значение за бъдните дни са предречени от Ульмо.

Най-сетне идва страшният край. Чрез акт на върховно предателство Моргот научава всичко, което му трябва, за да подготви унищожително нападение над града с Балрози, дракони и безброй орци. След подробен разказ за падането на Гондолин легендата свършва с бягството на Туор, Идрил и рождбата им



Еарендел. Те пътуват към нова история – Легендата за Еарендел, която Толкин така и не написва, но е изложена в тази книга по други източници.

След представянето на „Берен и Лутиен“ Кристофър Толкин използва същия похват на „история в развитие“ при писането на това издание на „Падането на Гондолин“. Според думите на Дж. Р. Р. Толкин това е „първата реална история на този въображаем свят“ и заедно с „Берен и Лутиен“ и „Деца на Хурин“ той я смята за една от трите „велики легенди“ на Древните дни.

Падането на Гондолин
Дж. Р. Р. Толкин
изд. „Бард“
256 стр., 26,99 лв.

Йордан Лозанов е модерен градски човек, на крачка от трий-сетте, но сякаш живее на границата между миналия и нашия век. Душата му се люшка опиянена от музиката на хора, които са били хулигани в ежедневието и гени в творчеството. От кадрите на филми, които трябва да гледаш няколко пъти, докато не превъртиш съвсем. Това е отразено по деликатен и същевременно драматичен начин в разказите от неговия сборник „Прозорецът“. Героите вътре търсят равновесие между агресията и доброта, между отдадеността и отхвърлянето, те са събирателен образ на всеки, когото можеш да срещнеш на улицата, на всичко, което цивилизацията е направила от нас до днес. Ако „Прозорецът“ е огледало на самия Йордан, ние предпочитаме светлата му страна – на онзи, стоящ с усмивка над нещата, но винаги с отговорност към задълженията си управител на книжарница „Хеликон-Съборна“. И тръгваме заедно по първаза на „Прозорецът“ с един особено скъп на сърцето ни разговор.

Йордан Лозанов: Начинът, по който се справяме със загубата, определя същността ни



РАЗГОВОРА ВОДИ
ЛЮДМИЛА ЕЛЕНКОВА

– Четем трета твоя книга, освен отделни разкази, които са включени в „Пощенска кутия за приказки“. Има ли обща тема, която да обединява разказите в „Прозорецът“?

– Ако трябва да определя обща тема, то това е загубата. Нямам предвид конкретно загубата на любов, въпреки, че и тя присъства като мотив. Загубата на същността, на спомените, на мечтите, на представата за реалност. Животът е низ от загуби и именно начинът по който се справяме с тях, определя какви хора сме.

– Защо те вълнуват загуба, смърт, болка, изневяра – странични въпроси допускаш в ума си?

– Работното заглавие на книгата беше „Пропадане“, по един от разказите, които отпаднаха от крайния вариант. Исках да погледна вътре в човешкия ум, когато той пропада. Чувството за безсилие, гняв, болка – когато животът ти мече в посока, в която не желаеш, без да можеш да направиш каквото и да било.

– Всички истории в „Прозорецът“ са от първо лице, има ли някоя, която лично си преживял, а не е плод на твоето въображение?

– Не, лично на мен, като



автор, не ми е интересно да предавам реални случки. Именно непознатото е най-интересно, най-интригуващо. Винаги подхождам към дадена история така: „Добре, случва ми се това и това, какво бих направил, как бих реагирал.“ Описаното не винаги е същото, което аз бих предприел, но определено има частичка от мен във всичко.

– Използвал ли си някога пишеща машина, образът ѝ често присъства тук?

– Да, всъщност имам няколко пишещи машини. Голяма част от този сборник написах на „Хеброс Ф1300“, един-два от текстовете – на „Марица“. В началото тръгна като идея от един мой редактор – Таня Колъовска, която ме посъветва

да пиша на ръка или на пишеща машина. Хареса ми и продължих. Има нещо успокояващо в звука на клавишите и в мириса на мастило, както и да виждаш думите, които си написал, да се появяват на белия лист.

– Каква е ролята на старите филми, на битниците, на класическия рок? Защо сюжетите ти са разположени на такъв ретро фон?

– Ролята им е доста голяма. Киноман съм. Обожавам хубавото кино. Френската нова вълна, италианския неореализъм. За този сборник главно ми вдъхновение беше модернизмът на Антониони. Брилянтен във всеки кадър и всеки диалог. Класическият рок е музиката, която слушам най-често. Конкретно за „Прозорецът“ саундтракът ми беше Led Zeppelin и Radiohead. Има нещо магично в Том Йорк и Робърт Плант.

– Тогава ще те попитам като един от героите ти – от какво бягаш?

– Ще ти отговоря като мой герой – от всичко и от нищо. Но ако трябва да заглабя, вероятно от самотата, болката и страха, което е иронично, защото именно те гиктуват живота ни.

– Как гледаш на социалната активност на твоите колеги по перо. Ти би ли иницирал например протест в защита на някоя кауза?

– Всяка кауза, в която вярвам, заслужава да бъде защитавана. Писателят има дълг да изкаже мнението си и има право да коментира съвременното общество, но най-вече трябва да бъде искрен. За съжаление, с годините идеализмът отстъпва място на примирението.

– Книжарството промени ли отношението ти към литературата, от една страна, то е свързано с рутинни задължения, различни от творчеството, от друга – всеки ден сред книгите на толкова големи писатели?

– Изключително много.

Преди да започна работа като книжар, мислех че имам познания за литературата, но в мига, в който започнах да работя в книжарница, разбрах, че съм се лъгал. Достъпът до хиляди заглавия, срещите с различни хора обогатяват и развиват личността ми. Обожавам да съм сред книги и не си представям да върша нещо друго.

– Кои са големите имена, които можеш да наречеш своите учители в писането?

– Всеки път се чудя как да отговоря на този въпрос. Винаги съм се възхищавал на минималистичния стил на Харуки Мураками, както и лекотата на диалозите при Хемингуей. За „Прозорецът“, освен изброените, огромно вдъхновение за мен бяха „Таен прозорец, тайна градина“ и „Нона“ на Стивън Кинг.

В търсене на друг щастлив край



**Училището за Добро и Зло 3:
И заживели щастливо за последно**
Соман Чейнани
изд. „Сиела“
580 стр., 16,90 лв.

В третата част от хитовата поредица миналото и бъдещето са поставени под съмнение. Докато двете момичета се опитват да свикнат с новия си живот, историята им моли да бъде пренаписана – и далеч не е единствената. Докато момичетата са разделени, Злото се спуска като сянка върху приказния свят, а злодеите от миналото се завръщат, за да зачеркнат всяко „И заживели щастливо“ в края на собствените си истории. Балансът на Доброто и Злото е разклатен и заплашва да преобърне всяко бъдеще.

За да спасят своя свят и всички, които обичат, Софи и Азата ще трябва отново да се борят – с враговете си, помежду си и с демоните в собствената си душа – за да разберат истинската същност на приятелството, на любовта и на събоносното заклинание „И заживели щастливо завинаги“.

Соман Чейнани създава грандиозен и противоречив свят, изпълнен с много повече екиш, приключения, смях, романтика и неочаквани обрати.

В необикновената трета част на поредица, съвременна интерпретация на вече познати истории, няма място за колебание, защото всеки миг е решаващ. Точката на всяко изречение е просто началото на ново. А всеки избор изглежда грешен.

Три жени – три съдби

„Джаклин
Сюзън шокира
милионите
читатели с романа
„Долината на куклите“,
който с успеха си
надминава „Вечната
Амбър“ и се равнява на
„Отнесени от вихъра“.“

Сънди Телеграф



Долината на куклите
Джаклин Сюзън
изд. „Бард“
512 стр., 19,99 лв.

В блестящия свят на Бродуей и Холивуд любовта и сексът са оръжие за постигане на успех, а „куклите“ – жаргонна дума за приспивателните таблетки – са единственото средство за бягство от жестока истина. С този свят са свързани съдбите на три жени, които са постигнали мечтите си, но не могат да се насладят на успеха си. Легената красавица Ан Уелс погубва живота си, защото е влюбена в зашеметяващия Лайън Бърк, известен Казанова. Нийли О'Хара – симпатично момиченце от водевилните представления, става звезда и... чудовище, отнело съпруга на най-добрата си приятелка. Русата богиня Дженифър Норт преодолява всяко предателство срещу великолепно си тяло освен последното.

Всяка от трите жени е закърмена с традициите на Холивуд, всяка има успех в попрището си и всяка накрая попада в Долината на куклите.

Преводач е Весела Прошкова.

Да отделим златото от пясъка

От деца ни учат да живеем по правила. Родители, учители и приятели ни заливат с купища полезни указания, принципи и аксиоми, водени от желанието да ни помогнат да живеем по-добре. Проблемът е там, че много от техните съвети просто не са верни, поне не и през цялото време. И все пак те оказват огромно влияние върху нас, независимо дали го съзнаваме или не.

Как да отделим ценното от излишното? Златото от пясъка?

Мислете. Поставяйте под въпрос всичко, на което са ви учили, и не живеете според правилата на другите, докато не

прецените доколко са валидни за вас. Няма значение дали сте на 18 или на 80 – преразгледайте уроците, научени в детството, и решете дали още имат значение за вас. Бъдете честни със себе си.

Това е вашият живот. Защо да не го живеете по своя начин?

Книгата е от автора на „Правилата на живота“ и „Правилата на хората“ Ричард Темплар, който с много чувство за хумор и присъщата си мъдрост отново ни повежда в дебрите на човешкото поведение.

Преводът е от Елка Вигелова.



Правила за нарушаване
Ричард Темплар
изд. „Обсидиан“
240 стр., 17 лв.



Четенето на една и съща книжка прави децата по-добри ученици

Детето ви обича да чете и това е страхотно. Или поне така изглежда, ако то не искаше да препрочитате все една и съща книга отново и отново. Сайтът Bookstr обаче дава няколко насоки защо това непрестанно повтаряне съвсем не е лошо.

Децата учат нови думи и обогатяват речника си посредством опита и контекста.

Така че безкрайното препрочитане за вас може да означава главоболие, но за детето е безценно. Всички знаем, че асоциирането е най-добрият начин за научаването на значението на новите думи. Ако посочите куче и го назовете така, не е ли очевидно каква дума представлява на детето си? Всъщност не. Истината е, че кучетата може да са кафяви, малки, големи, пух-

кави, черни, миризливи и т.н. Така е и с всеки друг предмет. Ако държите чаши с вода, какво показвате – чашията или водата? Ако покажете на детето си ябълка, как то ще разбере, че не му показвате червения ѝ цвят, а нея като плод за ядене? Всичко идва от контекста.

Научаването на повече думи в по-ранна възраст носи по-големи шансове на детето ви

в училище, а и професионално. Много проучвания показват, че извънредно богатият речник е един от показателите за кариерен успех (въпреки че социално-икономическите и културните фактори повлияват върху това колко думи детето ще усвои). Богатият речник помага за развитието на възприемането при четене, което е ключово качество при преминаването на изпити и тестове. Така че не се оплаквайте, ако детето ви иска да му четете до късно, това няма да продължи вечно.

За да окуражите развитието на детето ви като читател, задавайте му въпроси за историята, която му представяте. Това може да доведе до нови въпроси, но по-добре така, не мислите ли? Така не само ще сте сигурни, че детето ви е разбрало историята на по-дълбоко ниво, но ще насърчите способността му да мисли критично.

Всички знаем, че историите не са просто написаното на страницата, те са всъщност повече нашата интерпретация. А ползите от четенето на малките не свършват дотук. Така се подобрява тяхната концентрация, а може би и вашата собствена. Четенето прави децата по-емпатични, което пък е полезен елемент от емоционалната интелигентност и вероятно ще предпази детето ви от много конфликти на площадката.

И на финала, може би не е най-важното, но ако четете на детето си от ранна възраст, един ден той или тя ще е най-добрият в играта на думи.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg


Истини и митове за успеха
Ерик Баркър
изд.: Хермес
брой стр.: 368
цена: 17.95



Как открих наивността си
Ричард Брансън
изд.: AMG Publishing
брой стр.: 608
цена: 24.95



Звезди и бури
Гастон Ребюфа
изд.: Вакон
брой стр.: 162
цена: 16.00



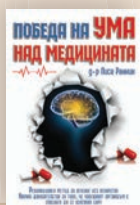
Свирепа арена
Джо Таскър
изд.: Вакон
брой стр.: 400
цена: 19.00



Убийството на невъзможното
Райнхолд Меснер
изд.: Книгомания
брой стр.: 312
цена: 24.00



Изкуството на войната (Графична адаптация)
Сун Дзъ
изд.: Книгомания
брой стр.: 128
цена: 22.00



Победа на ума над медицината
Д-р Лиса Ранкин
изд.: Гнездото
брой стр.: 344
цена: 17.95



Метаболичният план
Лин-Дженет Ресистас
изд.: Хермес
брой стр.: 336
цена: 17.95

Нели, Принцеса и един не-таен дневник

Нели К. никак, ама никак не държи да си води дневник (трябва много да се пише). А и си знае всичко, което ѝ се случва (та нали самата тя го преживява?). Обаче по-голямата ѝ сестра пише в някакъв си блок – или пък беше блог (?) – в интернет и Нели не може да остане назад. Започва да си води дневник, но не какъв да е, а такъв, който всеки може да прочете, защото животът ѝ е страшно, безкрайно, безумно... (допълнете поредицата сами) интересен. Затова и дневникът стои на стълбището до почтенските кутии. Освен това е пълен с много, много картинки, за да е по-ясно какво точно се случва и как точно се чувства Нели. Така че, да не мислите, че без картинки е лесно да се разкаже за готварските умения на татко ѝ или пък за това какво изпитва, когато в междучасието всички скачат на ластик и никой не те кани да се включиш в играта, защото си ниска и все оплиташ нещата?

А, да! Всичко това ще научите от новата поредица „Нели и Принцеса“. Освен това ще разберете коя е Принцеса, кое е истинското ѝ име и защо в първата книга от поредицата – „Дневникът“, Нели К. ѝ е много, ама много ядосана. Толкова много, че караницата е в кърпа вързана.

А от втората книга – „Денят на домашните любимци“, ще научите колко е несправедливо, че възрастните могат да си купуват всичко, което

си поискат, а децата дори един хамстер не могат да си вземат без разрешение. Не е честно! Особено след като в училище ще има Ден на домашните любимци и само Нели К. си няма животно, което да покаже. Лошото е, че в клас тя малко е послъгала, че си има домашен любимец, и сега спешно трябва да си намери животинче... Не може да е чак толкова трудно, нали?

При писането на дневника си Нели К. ползва професионалната помощ на германската писателка Ева Хиртрайс, която като дете най-много обичала да рисува и да пише. По онова време обаче, за разлика от Нели, тя рядко успявала да отмени по повече от пет страници навечер. След като завършила литература и няколко години работила в различни издателства, Ева превърнала писането в своя (обожавана) професия. Че не просто обича, а обожава да пише, си личи от всяка страница на двесте книги. Любовта ѝ е толкова заразителна, че на човек му се прииска веднага да започне да си води дневник. Забавните

илустрации на Тереза Строжик чудесно допълват текста и хитричко намигват от всяка страница. Книгите са изключително подходящи за деца, които сега навлизат в четенето. Увлекателният текст, подкрепен със смешни визуализации, ще помогне на младите читатели да нап-

рупат увереност в четенето и с удоволствие ще разгръщат страница след страница.

И едно предупреждение! При четенето на книгите от поредицата „Нели и Принцеса“ рискувате да ходите ухлени от ухо го ухо и така да харесате Нели, че да поискате да станете приятели.



Нели и Принцеса: Дневникът
Ева Хиртрайс
изд. „Фют“
112 стр., 8,99 лв.

Нели и Принцеса: Денят на домашните любимци
Ева Хиртрайс
изд. „Фют“
112 стр., 8,99 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg


Монтесори от самото начало
Пола Полк Лилард,
Лин Лилард Джесън
изд.: Асеновци
брой стр.: 312
цена: 19.95



Картинен атлас на Европа
Олдржих Ружичка,
Томаш Тума
изд.: Фют
брой стр.: 42
цена: 19.90



Математиката - достъпна, лесна и интересна
Анджеина Чатърджи
изд.: Фют
брой стр.: 123
цена: 16.90



Чудното пътешествие на Нилс Холгерсон
Селма Лагерльоф
изд.: Софт Прес
брой стр.: 80
цена: 15.99



Приключения в зоопарка: Премеждията на малкото слонче
Тасмин Мъри
изд.: Фют
брой стр.: 168
цена: 8.99



Вечните арабски приказки
Дона Джо Наполи
изд.: Егмонт
брой стр.: 208
цена: 29.90



С какво пътуваме. Дръпни! Завърти! Плъзни!
изд.: Фют
брой стр.: 8
цена: 9.90



Животните в Африка. Дръпни! Завърти! Плъзни!
изд.: Фют
брой стр.: 8
цена: 9.90

Направи точния подарък - Ваучер за книги от Хеликон



Ваучерите могат да бъдат използвани
в книжарници Хеликон и on-line на Helikon.bg

ТЪРСЕТЕ В НАЙ-БЛИЗКИЯ
▶▶▶ ХЕЛИКОН

Една сила властва над всички ни,
какъвто и да е цветът на кожата ни...



ТЪРСЕТЕ В НАЙ-БЛИЗКИЯ
▶▶▶ ХЕЛИКОН

Опитай с новото приложение. По-лесно и полезно!

- * Индивидуални отстъпки
- * История на покупките
- * С един поглед - всички промоции

