БЕЗПЛАТНО МЕСЕЧНО СПИСАНИЕ

Хвърковатите „Хеликони“ отново са кацнали в Бургас и Созопол!

стр. 7

За книгите и хората

КНИЖАРНИЦА

promochip

www.helikon.bg
ISSN-1312-4161
АВГУСТ 2018, ГОДИНА XV, БРОЙ 163

МУЗАТА НА ХЕМИНГУЕЙ

НОВИЯТ ХАРИ БОШ

Не заради учебната програма или престижа на заглавията. Тяхната полза е в съдържанието – безценна инвестиция от знание и емоции, която бъдещето ще ви осребри стократно.

1 312416 106450

LIRA.BG

ПУЛСЪТ НА ЛИТЕРАТУРНИЯ ЖИВОТ

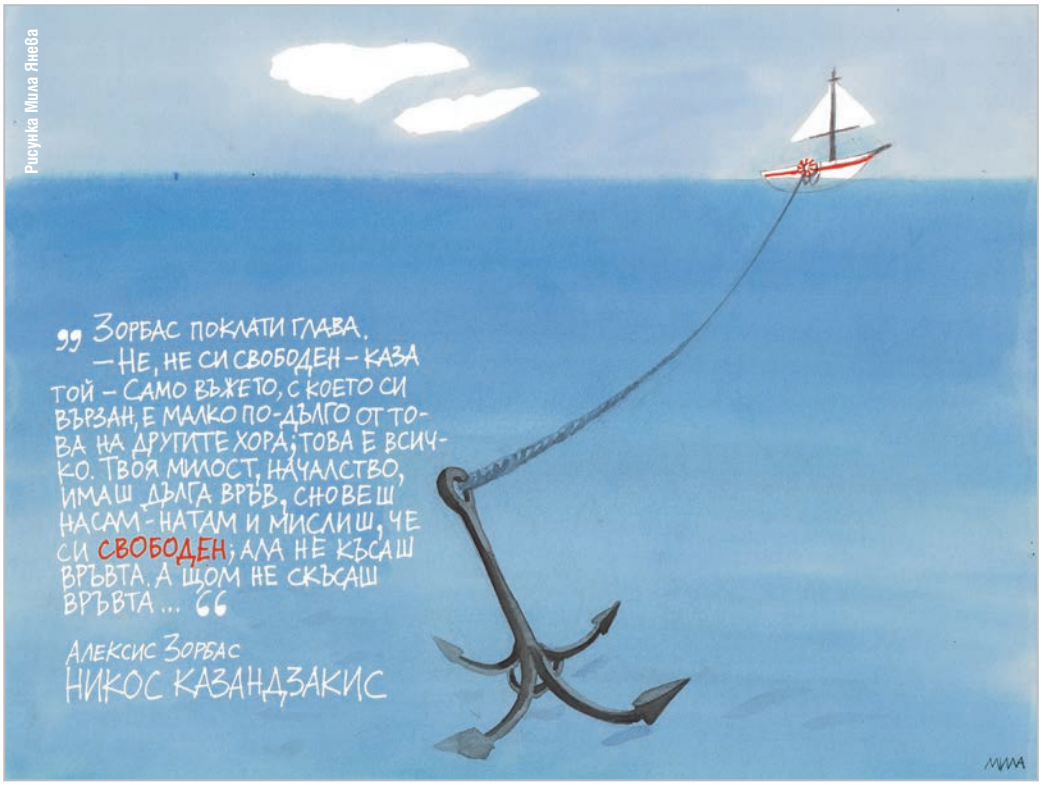
helikon.bg
ХЕЛИКОН
За книгите и хората

БЛАГОЕВГРАД
ул. „Васил Левски“ № 1,
тел: 02 4604068, blagrad@helikon.bg
БОРОВЕЦ
тел. 02 4604059, borovets@helikon.bg
БУРГАС
пл. „Тройката“ № 4,
тел. 02 4604083, burgas@helikon.bg
ВАРНА - ПАРК
бул. „Приморски Парк II“ № 482,
тел. 02 4604073, varna@helikon.bg
ВАРНА - ЦЕНТЪР
бул. „Княз Борис I“ № 17,
тел. 02 4604049, varna2@helikon.bg
ВЕЛИКО ТЪРНОВО
ул. „Васил Левски“ № 17,
тел: 02 4604070, v.tarnovo@helikon.bg
ГАБРОВО
ул. „Генерал Радецки“ № 28
тел. 02 4604086, gabrovo@helikon.bg
ДОБРИЧ
ул. „25 септември“ № 34,
тел: 02 4604065, dobrich@helikon.bg
КЪРДЖАЛИ
бул. „България“ № 58,
тел: 02 4604057, kardzhali@helikon.bg
КЮСТЕНДИЛ
ул. „Демокрация“ № 33,
тел: 02 4604069, kiust@helikon.bg
ПАЗАРДЖИК
ул. „Втори януари“ № 2,
тел. 02 4604089, pazardzik@helikon.bg
ПЛЕВЕН
ул. „Васил Левски“ 161,
тел: 02 4604058, pleven@helikon.bg
ПЛОВДИВ
ул. „Райко Даскалов“ № 13,
тел: 02 4604064, plovdiv@helikon.bg
ПЛОВДИВ - ЦЕНТЪР
ул. „Княз Александър Батенберг“ № 29,
тел. 02 4604074, plovdiv2@helikon.bg
РАЗГРАД
бул. „България“ № 9,
тел: 02 4604048, razgrad@helikon.bg
РУСЕ
ул. „Александровска“ № 50,
тел: 02 4604071, ruse@helikon.bg
СЛИВЕН
ул. „Цар Освободител“ № 28
тел. 02 4604079, sliven@helikon.bg
СОФИЯ - ВИТОША
бул. „Патриарх Евтимий“ № 68,
тел: 02 4604060, 02 4604061,
bigbookshop@helikon.bg
СОФИЯ - СЛАВЕЙКОВ
пл. „Славейков“ № 1,
тел: 02 4604067, slaveykov1@helikon.bg
СОФИЯ - СТАМБОЛИЙСКИ
бул. „Ал. Стамболийски“ № 17,
тел: 02 4604062, officeeubcc@helikon.bg
СОФИЯ - СЪБОРНА
ул. „Съборна“ № 5,
тел: 02 4604087, saborna@helikon.bg
СОФИЯ - ШИШМАН
ул. „Цар Иван Шишман“ 27Б,
тел: 02 4604082, shishman@helikon.bg
СТАРА ЗАГОРА
ул. „Цар Симеон Велики“ № 100,
тел: 02 4604066, helikon_sz@helikon.bg
ТЪРГОВИЩЕ
ул. „Васил Левски“ № 9,
тел: 02 4604039, targovishte@helikon.bg
ХАСКОВО
ул. „Отец Паисий“ № 14,
тел: 02 4604038, haskovo@helikon.bg
ШУМЕН
бул. „Славянски“ № 88,
тел: 02 4604072, shumen@helikon.bg
ЯМБОЛ
ул. „Търговска“ 29
тел: 02 4604046, yambol@helikon.bg
СОФИЯ - ЛОГИСТИЧЕН ЦЕНТЪР
с. Казичене, ул. „Индустриална“,
тел. 02 4604051, 53, 54, helikonsklad@helikon.bg
ЦЕНТЪР ЗА ОБСЛУЖВАНЕ НА КЛИЕНТИ
ТЕЛ. 02 4604081
E-MAIL: SERVICE@HELIKON.BG

Helikon.bg
Всеки ден новите книги

Не забравяй книгата за плажа! :)

ХЕЛИКОН
За книгите и хората



Издател
ЛиРА.БГ
e-mail: lira.bg@abv.bg,
info@lira.bg, www.lira.bg

Редактор
Иван Голев
0878 803 139

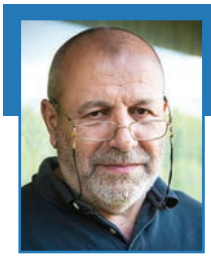
Оформление и предпечат
Калина Равуцова

Адрес на редакцията
София, ул. „Цар Симеон“ № 90Б

Печат Multiprint
тираж 30 000

Ако желаете вашите книги да се продават в „Хеликон“ в хартиен или електронен вариант, свържете се с нас на service@helikon.bg или на 02 4604081

Щрак, Марийке, на портрет!



ИВАН ГОЛЕВ

Сещате ли се, драги читатели, кое е най-инвентаризираното нещо в наши дни? Точно така – човекът. Хомо сапиенсът сапиенс. Ние с вас.

Още от третия ден след раждането си, когато получаваме егенето си, та до третия ден след екзитуса, с получаването на алея номер, парцел номер, всяко ъгълче от тялото и душата ни е заведено в дебелата книга, пронумерировано е и е прошнуровано. Здравни карти, списъци в ясли и детски градини, училищни регистри, общински служби, работни досиета, осигурителни номера, пенсионни фондове са само нищожна част от приютите, в които скромните ни персони оставят незаличима диря. Далеч по-многобройни са информационните масиви, механичните и електронните системи, които не могат да съществуват без нашето покорно участие. Да го кажем по-просто – целият земен свят прелива от всякакви данни за всекиго от нас.

Защо припомням тези азбучни истини ли? Прочетох трилъра на Бари Айслър „Парола за достъп“, издадена от „Бард“, и за пореден път се ужасих, че и аз, наред с милиардите си човешки събратя, горчиво се мамим, че имаме личен живот. Пълна илюзия! Прозрачни сме като под магнитно-резонансен томограф, като пред Божия взор! За нас се знае всичко, колкото и да го крием под дрехи и качулки, под гримове и прически, под истински имена или никнеймове. Достатъчно е нещо да сгафим или просто някоя институция да се заинтересува от невзрачната ни личност (оксиморон!), за да бъдем разчекнати на масата за дисекция и на бърза ръка да ни извадят кирливите ризи до девето коляно.

Не че не съм чел „1984“ на Оруел или „Самоличността на Борн“ от Робърт Лъдлъм. Не че не съм гледал десетки филми (включително „Дежа вю“ на Тони Скот с Дензъл Уошингтон), в които нагледно като по учебник ни се показва колко малко знаем ние самите за себе си и колко много знаят другите за нас. И все пак този път картината бе импозантна. Привидно невероятна, а всъщност – съвсем реалистична. Просто телефоните и компютрите – нашите най-добри приятели и помощници – се оказват и подли предатели. Плюс видеокамерите, наблюдаващи ни с хладно око от всеки ъгъл, вход и козирка. И чат-пат някой сателит.

Ще кажете, това са фикции, художествени измислици, хиперболи. Друг път! Живият живот са си. Ей така, както си цъкаме във фейсбука с приятелите си или си бърборкаме по смартфона с дружките си, както си разменяме снимки: „Тук пия кафе“, „А тук не пия кафе“ – и вече сме на пълно проветрение. Колелото се е завъртяло, отпечатъците ни са снети и е въпрос само на време и на добра воля някой някъде да ни разпердушини.

Защита на лични данни ли? Кого заблуждавате, драги Всевиждащи? Че като кликна върху някакъв кух прозорец, обещаващ защита, и съм потънал обратно в анонимността? Дрън-дрън! Вече отдавна всеки от нас е по-известен комуто трябва и от най-коментираните в жълтата преса звезди. Вече всички сме звезди – складирани, пронумерировани и прошнуровани във Вселената на секретните досиета.

Ама това е заради борбата с терористите. Да бе! А защо се появиха терористите? Или ги появиха. За да се тури намордникът на всички останали. „Яж, детенце, че ще дойде ламята“. И детенцето зяпа.

Ще кажете, тоя го друса параноята. Надявам се – не, просто ви казвам. Обръщам ви внимание. Да си знаете. Водят ни по път, който ще ни отведе до пълния контрол над нас. От страна на кого ли? Оставям ви го за домашно, за кротък размисъл и гимнастика за ума.

Ако смятате, че понеже се движим по световните релси със закъснение, тоталната участ ще ни избегне, заблуждавате се. Само ще дойде малко по-късно. А ако разчитате на съвест и морал, няма ги оттатък, хеле пък тук. Тъй че жална ни майка! Да влезе убитият.

КНИЖАРЯТ ПРЕПОРЪЧВА

ВИКТОРИЯ АЛБЕРТ,
ХЕЛИКОН ВИТОША

Провиждане на истината

Не е случайно, че „Подземната железница“ има „Пулицър“ за художествена литература! Необходимо е да разгърнеш първите страници, за да разбереш, че творбата на Колсън Уайтхед ще остави дълбок отпечатък в читателите, но най-вече ще разрови една жестока рана в душите на афроамериканците.

Подземната железница е името на мрежата от тайни маршрути и безопасни укрития, използвана през XIX век от афроамериканските роби, за да избягат в свободните щати и Канада с помощта на аболиционисти и други помощници, симпатизиращи на каузата им. Това е определението, което човек намира в интернет, но е далеч не толкова въздействащо от демоничната реалност, която описва Уайтхед в шедьовъра си. Авторът не е пощадил съзнанията ни, не е спестил нито една истина и не е захаросал нито едно събитие в този период. Той единствено ни припомня докъде може да стигне човешката жестокост.

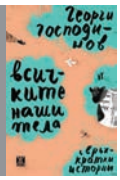
Книгата е подходяща за всеки, който иска да се запознае с робския живот в Америка през XIX век, а също и за тези, които все още умеят да провиждат истината отвъд това, което е скрито.

ХЕЛИКОН
За книгите и хората

☆ ново ○ остава ⌃ нагоре ⌄ надолу ↺ връща се

ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

1 ☆
Предатели
Дейвид Балдачи
Обсидиан
20,00 лв.

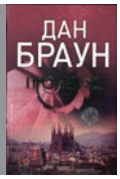
2 ○ 
Всичките наши тела. Свръхкратки истории
Георги Господинов
Жанет-45
14,00 лв.

3 ☆
Ефектът на Лазар
Том Егеланд
Персей
19,90 лв.

4 ⌄
Овчарската корона
Тери Пратчет
Архонт - В ООД
12,00 лв.

5 ☆
Братята
Джон Гришам
Обсидиан
20,00 лв.

6 ☆
Книга за лятото
Мишел Гейбъл
СофтПрес
17,99 лв.

7 ○ 
Произход
Дан Браун
Бард
24,95 лв.

8 ☆
Първата дама
Сюзън Елизабет Филипс
Ибис
14,90 лв.

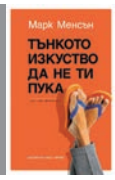
9 ☆
Завръщане към любовта
Кристен Ашли
Ибис
17,90 лв.

10 ☆
Bella Figura. Как да живеем, да се храним и обичаме по италиански
Камин Мохамади
Слънце
14,95 лв.

НЕХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

1 ☆
Царичина. Съдбовен контакт
Елисавета Логинова
Кибеа
15,00 лв.

2 ☆
Измамата Сан Стефано. Руско-турската поробителна война
Иво Инджев
Сиела
16,00 лв.

3 ⌄ 
Тънкото изкуство да не ти пука
Марк Мансън
Хермес
14,95 лв.

4 ☆
„Тигри“ в калта
Ото Кариус
Прозорец
19,00 лв.

5 ☆
Рождена карта на българския етнос
Любомир Червенков
Пропелер
36,00 лв.

6 ↺
Богат татко, беден татко: Уроците за парите, на които богатите учат децата си
Робърт Кийосаки
Анхира
10,00 лв.

7 ↺
Три безсмъртни класики: Към себе си; Владетелят; Изкуството на войната
Хеликон
14,95 лв.

8 ☆
Дневниците на Слава Севрюкова Кн.4: Предсказания
The World
10,00 лв.

9 ☆
Истината за Ким Филби. Документално разследване
Петя Минкова
Труд
16,00 лв.

10 ↺
Подсъзнанието може всичко
Джон Кехоу
ИнфоДар
12,99 лв.

ХЕЛИКОН
За книгите и хората

☆ ново ○ остава ⌃ нагоре ⌄ надолу ↺ връща се

ТИЙН КНИГИ

1 ○ **Измамен**
Станислав Койчев - Стан
Кубар; Егмонт
14,90 лв.

2 ○ **Пърси Джаксън и боговете на Олимп Кн.1: Похитителят на мълнии**
Рик Риърдън
Егмонт
12,90 лв.

3 ○ **Малкият принц**
Антоан дьо Сент Екзюпери
СофтПрес
4,99 лв.

4 ☆ **Моето семейство и други животни**
Джералд Даръл
Колибри
12,00 лв.

5 ⌄ **Невидим**
Станислав Койчев – Стан
Егмонт
14,90 лв.

6 ☆ **Двор от скреж и звездна светлина**
Сара Дж. Маас
Егмонт
19,90 лв.

7 ⌄ **Типично: Неразказаната история**
Филип Стоянов, Димитър Кирязов
Кубар; Егмонт
9,90 лв.

8 ⌄ **Един от нас лъже**
Карън Макменъс
Егмонт
14,90 лв.

9 ⌄ **Органайзерът**
Станислав Койчев – Стан
Егмонт
12,90 лв.

10 ○ **Бабата бандит**
Дейвид Уолямс
ДуоДИЗАЙН
14,90 лв.

ЕЛЕКТРОННИ КНИГИ

1 ⌃ **Сугестопедия за всеки родител и учител**
Антон Каро
Фондация Буквите
6,00 лв.

2 ☆ **Как да отгледаме здраво дете... въпреки лекарите**
Д-р Робърт Менделсон
Хомеохелп
12,00 лв.

3 ☆ **Бавачката на ангели**
Камила Лекберг
Колибри
12,00 лв.

4 ☆ **Каменоделецът**
Камила Лекберг
Колибри
9,50 лв.

5 ☆ **Милениум. Мъжът, който търсеше сянката си**
Давид Лагеркранс
Колибри
11,00 лв.

6 ☆ **Влияние. Тази книга ще те научи да управляваш другите**
Дмитрий Верищагин
Деир
6,00 лв.

7 ☆ **Силата на Настоящето**
Екхарт Толе
Кибеа
8,00 лв.

8 ↺ **Размерът има значение 2. Наръчникът**
Александра Иванова
Millenium
7,00 лв.

9 ☆ **Обещание**
Карина Хали
СофтПрес
12,79 лв.

10 ☆ **Новото фамилно име**
Елена Феранте
Колибри
13,00 лв.

КНИЖАРЯТ ПРЕПОРЪЧВА

МАРИЕТА ИВАНОВА, ХЕЛИКОН РУСЕ

Шанс за всеки

Всичко започва с едно самоубийство.

Лидия – трийсетгодишна книжарка, като малка станала свидетел на жестоко убийство, открива любимия си „книжен жабок“ Джоуи да виси обесен от тавана на последния етаж в книжарницата. Животът на младата жена сякаш леко избледнява. Емоционалната привързаност, която е изпитвала към момчето, прераства в тъга и несигурност, и добива нови измерения, когато се оказва, че е наследила скромните притежания на Джоуи – малко дрънкулки и книги. Разгръщайки томчетата обаче, Лидия открива, че те са пълни със специални съобщения и загадки, оставени за нея. Така тя започва разследване, което я води от спомени от детството, през срещи с баща ѝ, с когото отдавна не поддържа топли отношения, до кървави кошмари и загадки.

Романът си струва да бъде прочетен. Понякога думата „дебют“ действа на читателите, както лавандулата – на молците, но за мен този случай е изключение. Да, това е книга за книги – обичам такива, нали съм книжар. Главната героиня е книжар, дори сме почти връстнички. Но освен това авторът на „Полунощ в книжарница „Блестящи идеи“ Матю Дж. Съливан знае как да грабне вниманието на читателите с освежаващ микс от мистерия, разследване на нерешени криминални случаи и изследване на семейните взаимоотношения.

ХЕЛИКОН
За книгите и хората

БЪЛГАРСКА ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

1 **Всичките наши тела. Свръхкратки истории**
Георги Господинов
Жанет-45
14,00 лв.

2 **Бабо, разкажи ми спомен**
Ивинела Самуилова
Хермес
14,95 лв.

3 **Малка каменна топка**
Никола Крумов
Пощенска кутия за приказки
12,00 лв.

4 **Пиафе**
Недялко Славов
Хермес
14,95 лв.

5 **Пътеписи за душата на България**
Ивинела Самуилова
Хермес
15,95 лв.

6 **Хавра**
Захари Карабашлиев
Сиела
19,90 лв.

7 **Чамкория**
Милен Русков
Жанет-45
25,00 лв.

8 **Не толкова кратка история на самолета**
Захари Карабашлиев
Сиела
16,90 лв.

9 **Черешови води. Разкази и пътеписи**
Георги Божинов
Хермес
14,95 лв.

10 **Дневник от панелните блокове**
Никола Крумов
Пощенска кутия за приказки
10,00 лв.

Дългоочакваната трета книга

Луиза Кларк знае много неща... Колко точно е разстоянието между новия ѝ дом в Ню Йорк и приятеля ѝ Сам в Лондон.

Че работодателят ѝ е свестен, но съпругата му крие тайна от него.

Но дори и не предполага, че ще срещне човек, който ще ѝ напомни за Уил толкова, че ще преобърне целия ѝ свят.

Луиза пристига в Ню Йорк, готова да започне нов живот. Следвайки завета на Уил, тя е решена да прави по нещо различно всеки ден и да казва „да“ на новите преживявания. Работата ѝ осигурява достъп до света на супербогатите и я изправя пред неподозирани предизвикателства.

Лу вярва, че е влюбена в парамедика Сам и се опитва да запази връзката им въпреки хилядите километри, които ги делят. Но случайна среща с красивия и самоуверен Джошуа на светско събитие я разколебава. Той ѝ напомня за Уил и живота, който са можели да имат заедно.

Не след дълго младата жена се изправя пред съдбоносен личен и професионален избор. Тя трябва да си отговори на въпроса коя е Луиза Кларк всъщност. И да намери смелостта да следва сърцето си – където и да я отведе то...

ЗА АВТОРА

ДЖОДЖО МОЙС е родена в Лондон през 1969 г. Прави успешна журналистическа кариера, но мечтата ѝ е да стане писател. Дебютният ѝ роман се радва на положителни отзиви, но големият пробив идва с „Аз преди теб“. Необичайната любовна история се превръща в световна сензация с продадени над тринадесет милиона екземпляра.
До този момент книгите на Джоджо Мойс са преведени на четиридесет и четири езика и от тях са продадени над трийсет милиона екземпляра. Медиите на Острова обявиха Джоджо Мойс за „най-добрата съвременна британска авторка“.

„Възхитителен роман!“
сп. „Пийпъл“

„Все още аз“ е трогателен завършек на поредицата за Луиза Кларк... и определено най-добрият роман от нея. Мойс е създала проникновена история за самопознание и за саможертвите, необходими, за да живееш достойно. Ще ви накара да въздишате от наслада буквално до последната страница. Отличен 6!“
„Ентъртейнмънт Уикли“

„Жизнеутвърждаваща история с изключителен край.“
„Дейли Експрес“

„Забавен, трогателен и жизнеутвърждаващ завършек на поредицата.“
„Сънди Експрес“

Все още аз
Джоджо Мойс
изд. „Хермес“
448 стр., 17,95 лв.

Хвърковатите „Хеликони" отново са кацнали в Бургас и Созопол

„Ако Мохамед не отиде при планината, планината отива при Мохамед." Веригата книжарници „Хеликон", която вече 26 години предлага на клиентите си знание и мъдрост, винаги е уважавала поговорките. И творчески ги е претворявала в услуга на „Книгите и хората".

Отново е лято, вярно, малко дъждовно, но затова пък още по-подходящо за усамотяване с книга в ръка, когато слънцето все пак реши да огрее хилядите летовници на морския бряг с чадърите, шезлонгите и освежаващия плисък на вълните. Какво по-естествено от това човек да си вземе една добра книга и да съчетае полезното с приятното. „Хеликон" както винаги е насреща. В северната част на морската градина на Бургас, до известните „пясъчни фигури", на алеята към плажа, познатият на мнозина Син автобус е отворил гостоприемно врати за своите верни приятели.

Вече няколко години, заедно с оранжевия си брат, той снабдява с прекрасни четива летовниците по Южното Черноморие. Жителите и гостите на Несебър и Созопол от години добре ги познават, ведно с любезните им книжари. В Созопол книжарницата е спряла на паркинга на рибарското пристанище. А преди две лета, на грандиозно шоу в началото на несебърския провлак, най-силните мъже на България напрегнаха мишци и като бурлаки на Волга теглиха синия автобус с въже, показвайки на хилядите възторжени зрители, че КНИГИТЕ ТЕЖАТ.

Сега, за втора година в бургаската морска градина, както и на созополското рибарско пристанище, вие отново можете да ползвате всички услуги, които съществуват и в 28-те хеликонски книжарници в цялата страна – плащания с карти, продажба на ваучери и покупка с тях, Промочипове и, разбира се, богат избор на най-горещите (и прохладните!) заглавия на сезона.

Така че, драги гости на Бургас и Созопол, не пропускайте възможността да прекарате чудесни мигове с книга в ръка!

Доставете радост на ума си!

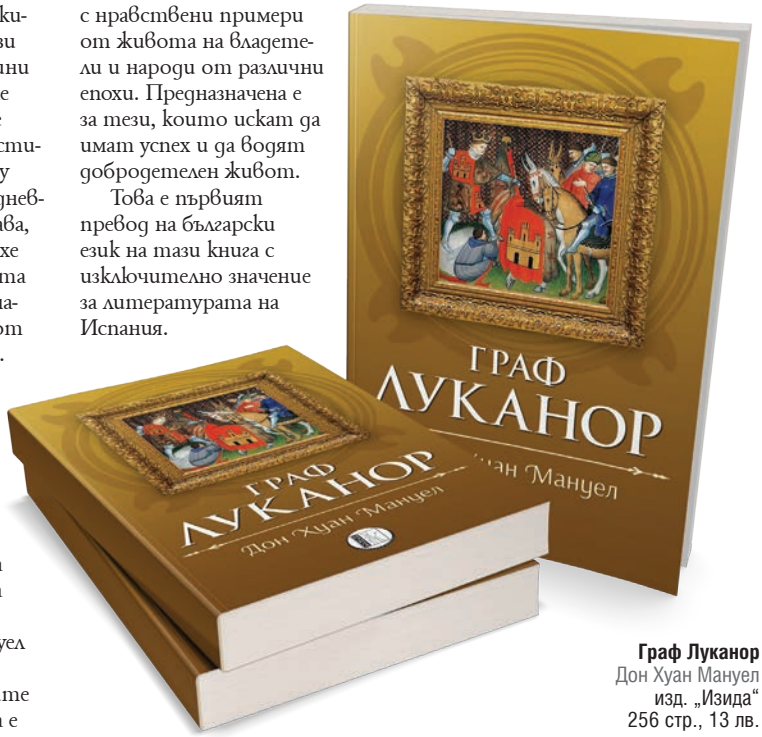
Двете хвърковати хеликонски книжарници ви очакват!

Испанският „Декамерон“

„Граф Луканор“ е испанският „Декамерон“, с тази разлика, че е създаден 18 години по-рано. Любопитното е, че новела 32, векове по-късно, е пресътворена от Ханс Кристиан Андерсен в приказката му „Новите дрехи на царя“. В дневника си Андерсен сам признава, че е заимствал сюжета. Хорхе Луис Борхес включва в своята „Антология на фантастичната литература“ новела 11 от книгата на дон Хуан Мануел.

Повествованието се движи по следната схема: благородникът граф Луканор задава въпроси на своя мъдър съветник Патронио, който след това му разказва аналогична история, благодарение на която господарят му стига до успешно решение на своя проблем. Така дон Хуан Мануел учи читателя да се стреми към доброто и универсалните духовни ценности. Книгата е с нравствени примери от живота на владетели и народи от различни епохи. Предназначена е за тези, които искат да имат успех и да водят добродетелен живот.

Това е първият превод на български език на тази книга с изключително значение за литературата на Испания.



Граф Луканор
Дон Хуан Мануел
изд. „Изида“
256 стр., 13 лв.

ЗА АВТОРА

ДОН ХУАН МАНУЕЛ (1282-1349) е един от най-големите испански писатели през Средновековието. Внук е на крал Фернандо III и племенник на Алфонсо X Мъдрия, а дъщеря му е кралица – съпруга на крал Енрике II. Имал бурна и неспокойна съдба, като непрестанните му амбиции за по-високо социално положение и по-изгодни бракове за децата му го карали да влиза в конфликти с различни владетели, да напуска родината си за дълги периоди от време и често да сменя политическите си пристрастия. До голяма степен именно натрупаният житейски опит и нелеката му съдба поставят своя отпечатък и върху историите, които дон Хуан Мануел събира и обработва, и посланията, които отправя към читателите си. Най-значимото му произведение е „Граф Луканор“(1335). Включва 51 новели, както и притчи, басни и афоризми.

Конъли остава в елитната група с новия Хари Бош!

Хари Бош се завръща като доброволец, работещ по стари случаи в Сан Фернандо. Той е повикан в аптека, където е убит фармацевт, и заедно с местната полиция пресява уликите, водещи към черната търговия с лекарства.

Междувременно стар случай от времето на Бош в Ел Ей се подновява и започва да го преследва. Убиец, който отдавна е в затвора, твърди, че Хари го е обвинил несправедливо, и като че ли има нови доказателства по случая. Бош не е в добри отношения с бившите си колеги и те не са склонни да му помагат. Трябва сам да брани репутацията си и да задържи убиеца зад решетките.

Двата случая, привидно несвързани, се оплитат като бодлива тел. Бош открива, че има два вида истина: една, която те освобождава, и друга, която те погребва в мрака.

Два вида истина
Майкъл Конъли
изд. „Бард“
416 стр., 15,99 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg

Сън в алени покои Т.3 Цао Сюецин
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 624
цена: 33.00

Песни и поеми
Робърт Бърнс
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 72
цена: 10.00

Ръкопис, намерен в Сарагоса
Ян Потоцки
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 600
цена: 35.00

Гостенката
Симон дьо Бовоар
изд.: Фама +
брой стр.: 431
цена: 19.00

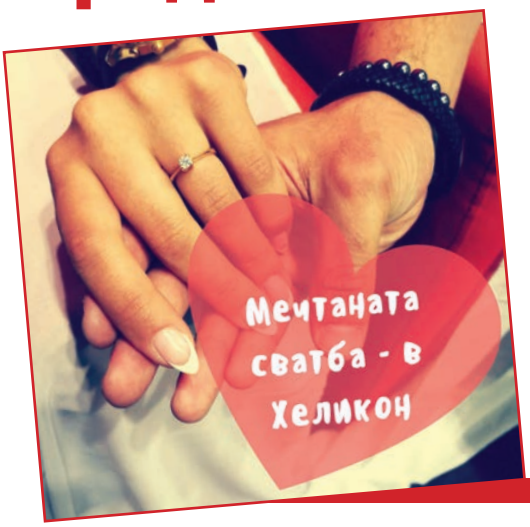
Кметът на Кастърбридж (луксозно издание)
Томас Харди
изд.: Хермес
брой стр.: 352
цена: 19.95

Страндхил, морето. Събрани разкази
Джон Макгахърн
изд.: Прозорец
брой стр.: 536
цена: 16.00

Смъртта на речния водач
Ричард Фланаган
изд.: Колибри
брой стр.: 320
цена: 17.00

Столицата
Роберт Менасе
изд.: Леге Артис
брой стр.: 448
цена: 18.00

Предложение за брак в „Хеликон" – като сюжет от книга!



Всичко се е случвало в книжарниците – представяли са се атрактивно световни автори и родни звезди, снимали са се филми, били са терен за флашмоб, сцена за концерти, танцови и театрални спектакли, имало е дегустации на вино, но предложение за брак! На това станаха щастливи свидетели (и съучастници) книжарите от „Хеликон Пловдив-Център". Един влюбен млад мъж превърна внушителното пространство на главната улица „Княз Александър I" № 29 в сюжет от романтична книга. Сред елегантен полумрак, на фона на свещи и декор от воали, сърца и рози, Ивайло Герджиков поиска ръката на своята приятелка Ивилина Тотина. Двамата живеят в Пловдив, той е на 27, тя на 25 и изглеждат създадени един за друг. Трогна ни жестът на този съвременен Ромео, както се казва – класика в жанра, и го поканихме да ни разкаже повече за нестандартната си идея. Сигурни сме, че книгите ще внесат допълнителна хармония и добра енергия в живота на бъдещото семейство.

Защо решихте да направите предложение за брак точно в „Хеликон"?

Защото тук за пръв път видях любовта на живота си. Това се случи преди 11 г., а на мястото на книжарницата беше едно кафене. Никога няма да забравя момента, в който вдигам поглед и я виждам да слиза по стълбите (които и днес ги има в „Хеликон").

Любов от пръв поглед?

Да, беше любов от пръв поглед! Земята спря да се върти, а аз знаех, че ТЯ ще е моето бъдеще. Мястото е специално за нас, затова реших да ѝ направя предложение в книжарницата.

Как реагираха управителят Силвина Кендерова и книжарите?

Ооо, реакцията на всички беше невероятна! Аз се притеснявах дали няма да получа отрицателен отговор, когато ги попитам, но беше точно обратното, даже ме изпълниха с още повече позитивна емоция. Всички много се зарадваха и бяха готови да помагат за организацията. Изключително отношение на целия колектив, просто прекрасни хора. Искам дълбоко да им благодаря, без екипа на „Хеликон" предложението ми нямаше да се получи по желания начин.

Кого въвлякохте в това впечатляващо аранжиране на книжарницата?

Работата беше много деликатна, защото исках да опазя всичко в тайна от бъдещата булка, но нямаше как да се справя сам. Затова наех фирма за аранжирането на книжарницата и бях привлякъл двама мои близки приятели. Единият от тях нарочно си дойде от Германия за два дни, за да може да помага и да присъства на специалния момент. Другият пък носи 4-метрова стълба през целия център на Пловдив, а това е доста дълъг път. Страхотни приятели! Бяхме голям екип и работата вървеше перфектно. Получи се точно както си го представях и беше приказно...

Трудно ли опазихте тайната от вашата годеница?

Да, беше трудно, подготвях всеки ход, измислях какви ли не лъжи. Малеее, така досега не съм лъгал, ужасно много лъжи... но бяха благородни все пак. Например за период от две седмици се оказа, че съм ходил два пъти на фризьор и е трябвало да стоя там по 4 часа, а аз имам къса коса:)

Как прие Ивилина самото предложение?

Как го прие ли? Това беше момент, който не може да се опише, той трябва да се почувства. Експлозия от емоции. Беше адски изненадана, щастлива, развълнувана, трепереща, влюбена... Ах, вълнуващ миг! И не забрави да ми каже очакваното ДА.

Книжарница стана част от най-важното събитие в живота ви. А обичате ли да четете?

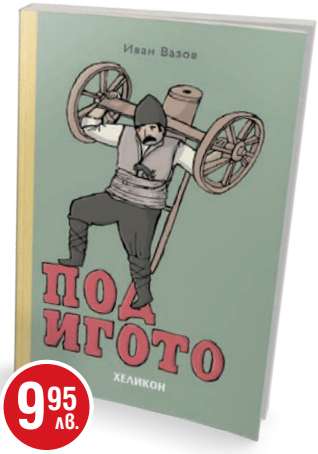
И двамата много четем и то всякаква литература. Аз наблягам на мотивационни книги, автобиографии на известни личности и исторически романи. Моята годеница предимно (постоянно) чете юридическа литература, тъй като в момента завърши право.

Лятна библиотека за подреди я с „Хеликон" сега!

6.95 лв.

5.95 лв.

9.95 лв.



9.95 лв.

ЛЮДМИЛА ЕЛЕНКОВА

Колекциите раждат страстта към четенето. Особено класиките, будещи въздишки у не едно поколение, грижливо прибрани по тавани и мазета, заради които днес хиляди родители се налага да убеждават децата: „Ще видиш колко е интересна. Само я отвори!" А насреща им се смее отегчена физиономия: „Не ти ща скучните книги. Виж ги на какво приличат!"

„Хеликон" слага край на тези препирни с едно ново начало – стилна подборка за всеки дом, за всяка библиотека, вечни заглавия с нова премяна. Кориците им са замислени от английската художничка Лизи Симпсън така, че съчетанието на пастелнозелено с пастелножълто за фон, допълнен от анимирани илюстрации, да покажат хармония и знание, да предизвикват всички онези нюанси на смисъла, които самите автори са вложили в книгите.

Любопитно е, че четирите томчета – „Алиса", „Малки жени", „Под игото" и „Бай Ганьо" са писани приблизително в една и съща епоха, делят ги незначителен брой години, явяват се връстници по дух, досущ като многобройните си читатели, възприели ги за свои учители.

И щом стана дума за учител, веднага пред очите ни изниква образът на Луис Карол, чудатият професор по математика, който в топъл юлски ден през 1862 г. разхождал с лодка четиригодишната Алис Лидъл. Докато разсейвал момиченцето с разни измислени приказки, наблизо пробягал заек. Именно от водите на Темза поела по пътя към класиката една голяма идея – за деца, променящо се във времето и пространството, но останало с центриран, зрял ум на наблюдател, независимо с кого общува – кралица или гъсеница. Двете части, „Алиса в страната на чудесата" и „Алиса в огледалния свят" изобилстват с цитати, които възрастните смятат за философски главобъсканици, а децата възприемат непосредствено, така ги и споделят в социалните мрежи. Например: „Да бъдеш в един ден ту голяма, ту малка, е доста объркано". Истинска магия е как по принцип объркващата, хич не детска героиня Алиса изскача от заешката дупка на подсъзнанието на всеки човек и той изведнъж я разбира с кристална яснота.

Съвсем обикновена, абсолютно земна и затова още по-близка ни е Луиза Мей Олкът, авторката на „Малки жени". Тя няма време да размишлява върху себе си, подобно на Алиса, защото е трябвало да помага в издръжката на своето семейство. Добре, че романът ѝ бързо набира популярност през 1868 г., за да спаси родините си от глад. „Малки жени" описва част от този бит, макар и доста милостиво. Мисис Марч, принудена да се справя сама с отглеждането на четири дъщери, е прототип на майката на Луиза, омъжена не като в книгата за човек, който се бие на фронта в Гражданската война в САЩ, а за мъж, посветен на други каузи. Еймъс Бронсън Олкът, близък приятел на Натаниъл Хоторн, Хенри Дейвид Торо и Ралф Уолдо Емерсън, залитнал по духовното до такава степен, че оставил

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg

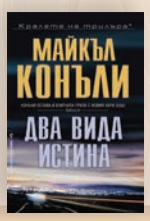
Чук за вещици
Вацлав Каплицки
изд.: Летера
брой стр.: 342
цена: 16.90

Загадката Анри Пик
Давид Фоенкинос
изд.: Колибри
брой стр.: 248
цена: 16.00

Съпругата помежду ни
Гриър Хендрикс
изд.: Колибри
брой стр.: 424
цена: 19.00

Вещицата
Камила Лекберг
изд.: Колибри
брой стр.: 648
цена: 22.00

Шибалба
Дейвид Ууд
изд.: Бард
брой стр.: 336
цена: 17.99



Два вида истина
Майкъл Конъли
изд.: Бард
брой стр.: 416
цена: 15.99

Лични мотиви
Александра Маринина
изд.: Хермес
брой стр.: 400
цена: 16.95

Безкраен четвъртък
Ники Френч
изд.: AMG Publishing
брой стр.: 464
цена: 17.95

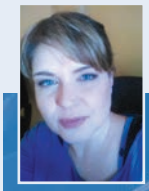
ученика –

жените въщи да се оправят както могат, докато той ръководи комуна за алтернативен начин на живот. Ниито чудно, че авторката на „Малки жени“ по-късно се превръща в пламенен защитник на правата им, а в романа това е описано като поредица от случки в едно детство, сплотено от трудности, изпъстрено с приключения, с надежда в безизходни ситуации, и колкото и невероятно да звучи – с много смях.

Смехът блика щедро от третата книга в нашата ученическа библиотека – „Бай Ганьо“. Нали се сещате, онзи колорит с дисагите, натъпкани с мускалчета розово масло, чийто ев в центъра на Европа „Булгар! Булга-ар!“, отеква в ушите ни до днес. Станала нарицателна за българската народопсихология, повестта на Алеко Костантинов е писана през 1895 г., отначало като поредица фейлетони за сп. „Мисъл“. В историята остават и думите на автора, че най-щастливият момент в живота му било пътуването до Америка, когато редом с пътеписа „До Чикаго и назад“ му хрумнала идеята за Бай Ганьо. Защо този ведър, интелигентен мъж, просветител, от заможно семейство и с престижно за времето си образование, когото всички наричали „Щастливеца“, рисува в черни краски българина? За да подчертае разликата между същността на Възраждането и криворазбраното ни чувство за власт. Да покаже, че нашенецът е дете на цивилизацията, копнеещо да догонва по-силните от него. И лошотията му не е поради липса на морал, тя е породена от невежество.

Същата спонтанност извира от романа на Вазов „Под игото“. Нека обемът на книгата не ви плаши – тя е пълното издание, както трябва да се прочете и каквато е била целта на първия професионален писател у нас. Времето винаги е работило в полза на твореца, а за Вазов това важи с особена сила. Той пише „Под игото“, докато сам е изгнаник в Одеса през 1887-1889, но книгата излиза пет години по-късно... на английски. Ако лондонското издателство, което я публикува, е смятало, че си има работа с исторически приключенски роман за Освобождението, защо да не поканим младите да я четат по този начин. Вътре има всичко – добрият герой, набеден за шпионин, лошият – с изпъскан имидж, красива учителка, чието сърце се печели с честност, патриархална фамилия, възпитаваща питомците си в родолюбие, преследвания, засади, комични и велики ситуации, даже театър, вплетен в сюжета по толкова естествен начин, както влиза там и най-запомнящият се персонаж в българската литература – селският идиот Мунчо, май единственият разумен човек, който „се осмели да протестира“, по думите на Вазов. Сагата за градчето Бяла Черква заслужава видно място по рафтовете на всеки дом, редом с останалите книги от нашата ученическа библиотека.

Не заради учебната програма или престижа на заглавията. Тяхната полза е в съдържанието – безценна инвестиция от знание и емоции, която бъдещето ще ви осребри стократно.



ЛЮДМИЛА ЕЛЕНКОВА
РАДИО „ХЕЛИКОН“

HELIKON radio

Старомодно британско прегрешение

Нещо прохладно, динамично, леко за четене, хем с мисъл, нещо като психотрилър... да разказва с еднакъв интерес как бълбукат мехурчетата на шампанско сред тюркоазен залез и как изщраква пистолет. Има такъв, излезе неотдавна – романът „Нещо във водата“.

Не бихме го отличили от други, типични за жанра книги – поток на съзнанието преди престъплението, дело на заслепена от любов жена, ако не беше трудното, обаче находчиво от гледна точка на литературата решение на британската авторка Катрин Стедман – да привлече героинята си на страната на злото и да я брани, убедена в правотата ѝ.

„Нещо във водата“ има перфектна, като по учебник рамкова структура – започва след смъртта на съпруга – мошеник, разказва защо се е стигнало дотам и на финала буквално ни заковава с фразата на жена му: „Не можеш да спасиш всички. Достатъчно е да спасиш себе си“. Нека уточним – не става дума за изневяра, а за трафик на пари. Два милиона долара и шепа диаманти в сак, който двамата намират при гмуркане във водите на архипелага Бора-Бора, райско кътче, сякаш направено за романтични круизи, пълно с богати туристи.

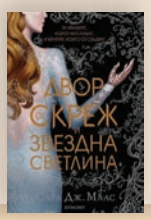
Мястото, както и времето на романа текат днес, Брекзит вече влиза в сила, основателна причина едно семейство да тръгне към разпад . Тогава асоциалното мислене надделява и всеки от доскоро тривиалната, модерна двойка се въвлича в някаква престъпна схема. Въпросът е, казва Катрин Стедман, дали развива характерна за нацията психопатия или е проява на старомодно британско прегрешение. Започва хитро надиграване, как да скрият и разпределят богатството, което едва ли някога ще им принадлежи. Единят от двамата плаща тази алчност с живота си, другият – със своята съвест.

Не можеш да излезеш сух от „Нещо във водата“, тоест непокварен от дъното, по което се търкалят хора и пари. Те те чакат... да потънеш заедно с тях, притиснат от миналото, ведно с грандиозните си планове и мечти за подреден живот.

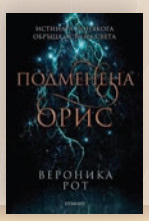
НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg

Двойна прожекция
Оуен Кинг
изд.: Плеяда
брой стр.: 464
цена: 25.00

Легендата
Стефани Гарбър
изд.: Бард
брой стр.: 352
цена: 24.99



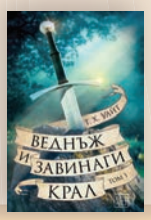
Двор от скреж и звездна светлина
Сара Дж. Маас
изд.: Егмонт
брой стр.: 288
цена: 19.90



Подменена орис Кн. 2 от „Смъртни белези“
Вероника Рот
изд.: Егмонт
брой стр.: 432
цена: 24.90

Обикновени хора
Даниел Стийл
изд.: Бард
брой стр.: 224
цена: 15.99

Полунощ в книжарница „Блестящи идеи“
Матю Дж. Съливан
изд.: СофтПрес
брой стр.: 304
цена: 17.00



Веднъж и завинаги крал Т.1
Т. Х. Уайт
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 368
цена: 20.00

Оковите на скръбта
Брандън Сандерсън
изд.: Артлайн Студиос
брой стр.: 488
цена: 20.00

Как да сложим сезоните в буркан

Домашно консервираните храни винаги ще бъдат ценни за хората – те не само съхраняват характера и свежестта на всеки сезон в останалото време от годината, а и преобразуват продуктите и ги обогатяват с нови аромати и вкусове.

„4 сезона в буркани“ – новата книга на Ивелина Иванова, издадена от Gourmet Publishing, е съвременен кулинарен пътеводител с рецепти за домашно консервиране.

Книгата разкрива разнообразието на консервираната храна в естествения ѝ годишен цикъл на последователно изобилие от плодове и зеленчуци. Над 120 рецепти за конфитюри, сладка, туршии, разядки, сосове, сиропи и ликьори описват многобройни традиционни техники за съхраняване на продукти и едновременно с това следват глобалните тенденции за здравословно хранене. Специално място е отделено на запазването на месо и риба, както и на приготвянето на ароматни смеси от подправки, плодови оцети и уханни екстракти.

Храната се възприема с всички сетива и всеки ще разбере това, когато погледне впечатляващите фотографии на кулинарните произведения в „4 сезона в буркани“ и необяснимо как усети и вкуса, и аромата им.

Ивелина Иванова е автор на много кулинарни книги, шеф-готвач на сайта за модерно хранене МЕНЮ и основател и водещ преподавател на Кулинарно училище МЕНЮ. Успешната ѝ кариера е резултат от неуморна работа в изучаване, прилагане и преподаване на традиционни и съвременни похвати на готварското изкуство, а също и на вроденото ѝ умение да съчетава техники и продукти, така че да създава хармонични комбинации – истинско удоволствие за всеки ценител на добрата храна.

4 сезона в буркани
Ивелина Иванова
изд. „Gourmet Publishing“
232 стр., 35 лв.

Брадати вицове се прераждат в епиграми

Новата книга на барда Митко Динев „Фсьоню“ съдържа само нови, неиздавани досега 750 епиграми и 150 луди стихотворения, част от които са публикувани във Фейсбук.

„Книгата се казва „Фсьоню“, което в моя стил означава всичко ново – обяснява най-веселият български поет. – Това е книга, която издавам след 6 години мълчание. Като я писах, съм се смял до сълзи. Много е смешна. Първата ѝ част съдържа 750 епиграми, разположени на около 300 страници. На останалите 150 страници са стихотворенията. Общо изданието е 500 страници. Твърде обемна е, но за мен това е нормално. Моите книги са дебели, защото пиша бързо и не се лаская от мисълта, че с епиграми пестя декари гори“.

Митко Динев научно изяснява, че епиграмата е кратък жанр, при който действието се развива в четири реда. Има завръзка, развитие на действието, герои и накрая, при развръзката, всичко се сгромолясва и настъпва неочакван край. Ако това нещо се постигне в епиграмата, значи е хубава. Като всеки весел жанр и този има своите недостатъци, защото когато веднъж го прочетеш, четейки го повторно ти става четири пъти по-несмешен. Ако трети път го четеш – става девет пъти по-несмешен... Геометрична прогресия. Като при вица:

Научиш ли го веднъж – не е интересен, но пък удоволствие е да се засмееш.

„100 от 150-те стихотворения са преразказани цинични, но много весели вицове – декларира г-н Динев. – Трябва да се знае, че цинизмът не е в думите, а в деформираните човешки отношения. Разбрах, че тези вицове, които са умрели и забравени от хората, сега предизвикват отново усмивки. Написах ги в рими по начин, който на мен ми харесва.“ .

Илюстрациите са отново на скандалния Светлин Стоев, а корицата – на мъдреца художник-наивист Стайо Гарноев.

Фсьоню
Митко Динев
изд. „2М - Стара Загора“
454 стр., 20 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg

В светлината на утрото
Анес Мартен-Люган
изд.: Ера
брой стр.: 344
цена: 16.99

Краят на самотата
Бенедикт Уелс
изд.: Колибри
брой стр.: 288
цена: 16.00

Първата дама
Сюзан Елизабет Филипс
изд.: Ибис
брой стр.: 372
цена: 14.90

Завръщане към любовта
Кристен Ашли
изд.: Ибис
брой стр.: 556
цена: 17.90

Ти, аз, всичко
Катрин Айзък
изд.: Хермес
брой стр.: 344
цена: 15.95

Малкият антикварен магазин под Айфеловата кула
Ребека Рейзин
изд.: Сиела
брой стр.:340
цена: 14.90

В града на замечтаните кули
Джулия Уелан
изд.: Кръгозор
брой стр.: 336
цена: 18.00

Книжарката от площада на билките
Ерик дьо Кермел
изд.: Кръгозор
брой стр.: 224
цена: 16.00

„Хеликон-Плевен“ покани режисьор за ВИП книжар

ЕЛИЦА ПЕЧЕВА И МИХАЕЛА ИЛИЕВА,
„ХЕЛИКОН-ПЛЕВЕН“

В средата на юли Димо Дешев – режисьор от Плевенския драматично-куклен театър „Иван Радоев“, автор на книгата „Записки по българските истории“, посреща и консултира клиентите на книжарница „Хеликон“ в гр. Плевен. В препоръките на ВИП книжаря присъстваха предимно имена от българската съвременна литература. Клиенти и приятели на всякаква възраст дойдоха специално да получат препоръка, а ние, от екипа на „Хеликон-Плевен“, успяхме да зададем няколко въпроса на нашия гост.

Какво беше преживяването да сте ВИП книжар?

Изключително приятно усещане. Много ми е трудно да го опиша с думи, защото книгите са нещо свещено. Аз бях като в храм, а мисля, че и така се държах. Успяхме да препоръчаме българска литература, каквато беше основната цел на вип книжарството ми.

Кои български книги представихте и защо се спряхте на тях?

Държах темата на ВИП книжаря да бъде българска литература и избрах книги, за които мога да разкажа малко повече. Това са книги на мои приятели – Валери Вергилов, Ани Илков и, разбира се, на Емил Андреев. Хитът на ВИП книжарството беше новата книга на младия писател Йордан Д. Радичков, когото аз много харесвам като автор. За мен той е един от най-талантливите от новото поколение.

Кои са книгите, които на Вас лично са ви повлияли?

Харесвам Гогол и Достоевски. Позволявам си да пиша пиеси, затова моят духовен учител е Аристофан.

Какво четете в момента?

В момента препрочитам Захари Стоянов и книгата „Ангели и демони“, в която много интересно са написани неизвестни неща от българската история.

Какво става в главата на един режисьор, когато чете книга? Представяте ли си декори и мизансцени?

Да. Колкото и отговорът да е очакван, наистина е така. Разбира се, позволявам си да изпитам удоволствието на читателя, защото да си читател е нещо прекрасно. Думата е магия, тя може да те разплаче, да те натъжи или да те развесели.

От няколко месеца на книжния пазар е и Вашата книга „Записки по българските истории“. Кажете ни повече за нея. На какви читатели бихте я препоръчали?

Моята книга е писана през три периода – по времето на тоталитарния строй, в годините, когато бях колумнист в един вестник, и в по-ново време. Идеята на книгата е да погледнем на живота с усмивка и с ирония, защото иронията моделира. Моята идея е да гледаме критично на света и това искам да показвам на читателите. Надявам се, че хората от 20 до 60 години биха могли да я четат. Това са хора, които активно искат да променят света и стига да стигне до тях, мисля, че много неща биха могли да открият.

Сега работите ли по нова книга?

Да, това ще бъде последната книга. Обещавам тържествено:) Винаги съм вярвал в думите. Писал съм пиеси, които, без една, всичките са поставени. Те ще влязат в един общ том. Това съм аз.

Накъде върви българската литература според Вас?

Мисля, че българската литература върви в правилната посока, защото има всичко на пазара. Много писатели има в момента. Всеки пише и издава, но в това няма нищо лошо. Захари Стоянов казва: „Дайте да пишем за това, което се случва, за да го отразим“. Това е нашият живот. Няма нищо лошо да има повече писатели. Но е трудно да се отсява и точно тук за мен има проблем с липсата на професионална критика, която в другите общества е по-силно изразена.

Какво ще пожелаете на читателите на „Лира.бг“ и слушателите на „Радио Хеликон“?

Да четат повече, защото когато четеш, влизаш и в ролята на писателя. Читателят не е пасивен, а активно възприемащ света човек.

Любов от първа буква

Ръкопис, намерен в Сарагоса
Ян Потоцки
изд. „Изток-Запад“
600 стр., 35 лв.

„Ръкопис, намерен в Сарагоса“ е книга-предизвикателство, което поемат само заклети рицари от Ордена на думите. Тя е наслаждение, което изпитват само онези, чието съзнание е чисто и широко отворено. Тя е път, по който се тръгва с лек багаж. Тя е едно лукаво намигване, направено преди 250 години от поляк на име Ян Потоцки. Тя е галантна, вятърничава, философска, красива и понякога ужасяваща. Тя е океан от истории. Тя е всичко, което една книга трябва да бъде и нищо от онова, което сме очаквали. Готови ли сте да я отворите?

Историята в романа е разказана от Алфонс ван Ворден – офицер от Валонската гвардия, който през 1739 г. тръгва към Мадрид, за да се присъедини към испанската армия. Странни обстоятелства отклоняват пътя му и го отвеждат в Сиера Морена, където в продължение на 66 дни той живее на границата между сънуването и реалността, познатото и непознатото, християнството и исляма, лудостта и здравия разум. Среща зли духове в тела на обаятелни жени, кабалисти, разбойници, принцеси и записва разказите им, в които се преплитат митове, апокрифи, религии и философии. Резултатът е калейдоскоп от истории, които понякога излизат извън контрол. Изненадващи събуждания под бесилките, на които висят братята Зото. Съзвездия, които слизат на земята, за да погъделичкат нечии крака. Мъже, които се оказват жени и жени, които са всъщност мъже. Връзки, които противоречат на морала. Блудства. Приятелства. Влюбвания. Противоестествени, свръхестествени или точно обратното – ще решите сами.

„Ръкопис, намерен в Сарагоса“ е книга, която можеше да е написана и вчера. Книга, която напомня „Декамерон“ и „Хиляда и една нощ“. Книга, в която историите са пълни с готически ужас, вълшебни приключения и удивителни персонажи. Всяка от тях може да бъде прочетена поотделно, но заедно съставят безценен и ненадминат роман, където любовта и толерантността побеждават моралния фанатизъм и лицемерието. Почти три века по-късно, обградени не от магии и инквизитори, а от смартфони и политически лидери, все още копнеем за тези победи, нали?

Пътуване, което никой няма да забрави!

Бърнис Адамс е агентка по сигурността на нюйоркското летище „Кенеди“. При проверка на пътниците за рутинен полет до Сан Франциско тя открива картичка със съмнително послание. Но кой я е оставил и какво означава посланието?

Самолетът излита. Всеки от пътниците очаква пристигането с нетърпение: заради семейно тържество, сватба или нов начин на живот. Но се оказва, че някой крои ужасен план. Пътниците се събират в опит да предотвратят трагедията. Бъдещето им ще се промени завинаги от цепа случайни герои...

„Даниел Стийл майсторски комбинира напрегнат екшън с емоционално богати житейски истории.“
panmacmillan.com

Обикновени хора
Даниел Стийл
изд. „Бард“
224 стр, 15,99 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg

Нещо във водата
Катрин Стедман
изд.: Обсидиан
брой стр.: 368
цена: 18.00

Пропукано кралство
Кн. 5 от „Семейство Роял“
Ерин Уот
изд.: Егмонт
брой стр.: 384
цена: 14.90

Щастието на човешките същества
П. З. Райзин
изд.: Гнездото
брой стр.: 406
цена: 17.95

Лейди Хариет
Кн. 3 от „Отчаяни херцогини“
Елоиза Джеймс
изд.: Калпазанов
брой стр.: 386
цена: 17.00

Достатъчно близо
Колийн Уокли
изд.: Прозорец
брой стр.: 414
цена: 17.00

Опасен чар
Свобода Бъчварова
изд.: Бгкнига
брой стр.: 202
цена: 15.90

Деветте кръга
Диана Петрова
изд.: СофтПрес
брой стр.: 496
цена: 17.99

Ангели и сняг над Монреал
Мира Душкова
изд.: Жанет-45
брой стр.: 54
цена: 11.00

Нова новела към „Двор от рози и бодли"

„Двор от скреж и звездна светлина" е съпътстваща новела към бестселър поредицата „Двор от рози и бодли" на Сара Дж. Маас. Действието се развива няколко месеца след събитията в „Двор от крила и разруха" и играе ролята на връзка между първата трилогия и следващите романи от поредицата. Историята е разказана от гледните точки на Фейра, Рис и други ключови за оригиналната трилогия герои.

Фейра, Рис и техните най-доверени приятели са погълнати от възстановяването на Двора на Нощта и променения свят отвъд. Зимното слънцестоене наближава, а с него идва ред и на заслужена почивка. Но празничната атмосфера не може да удържи надигащите се сенки от миналото... Докато организира първото си Зимно слънцестоене като Велика господарка, Фейра открива, че най-скъпите ѝ хора имат повече рани, отколкото е подозирала – белези, които ще окажат въздействие върху бъдещето на техния Двор.

„Великолепно написана история – толкова чувствена и романтична, колкото и жестока. Невъзможно е да не попаднете в примката на Фейра, докато огромните ѝ воля и сърце я повеждат на пътешествие през ослепителни земи до ужасяващо мрачен Двор, изтъкан от кошмари. Абсолютно омагьосваща", споделя Александра Бракен, автор на поредицата „Тъмна дарба" и „Пасажер".

Двор от скреж и звездна светлина
Сара Дж. Маас
изд. „Егмонт"
288 стр., 19,90 лв.

Въпреки страха

Джес е на трийсет и две години и има тежко генетично заболяване. Въпреки че все още няма симптоми, тя знае, че някой ден – може би по-скоро, отколкото се надява – коварната болест ще съсипе тялото и ума ѝ. Сигурна е в това, защото майка ѝ е в напреднал стадий.

Джес и десетгодишният ѝ син предприемат пътуване до Шато де Росиньол, сгушено сред слънчевите хълмове на Югозападна Франция. Там те ще гостуват на баща му – Адам, с когото се виждат едва няколко пъти годишно. Младата жена иска да се увери, че детето ѝ ще има родителска подкрепа, когато тя вече няма да е в състояние да му я даде. Време е Адам да порасне и да започне да се държи като истински баща. За да постигне целта си, Джес е готова да прекара пет седмици в обаятелната му и вбесяваща компания.

Следват слънчеви утрини с кафе и кроасани (с истински шоколад в тях) и уханни вечери с чаша вино в ръка.

Тримата се разхождат по тесните криволичещи улички на стари градчета, разглеждат средновековни замъци, дори скачат във водопади.

През това лято Джес ще се опита да накара Адам да заобича собствения си син. Тя ще се научи да живее въпреки страха от необратимата болест и да оценява всяка дребна радост, която я споходи.

Ти, аз, всичко
Катрин Айзък
изд. „Хермес"
344 стр., 15,95 лв.

Лара
Ния Йотова
изд. „Софтпрес"
304 стр., 14,99 лв.

Роман жена

Да бъдеш жена е предизвикателство. Още по-голямо предизвикателство е да надникнеш в света на една жена. Лара има съпруг, две деца, три гардероба с рокли и кратък списък с убеждения, които следва. Няма задръжки, когато споделя. Разказва откровено за детството, за изневерите, за всички свои страхове и многобройни грешки.

Тя е от онези жени, които винаги са обект на внимание – от мъжете, от майките в детската градина, от бабите пред входа. Жена, на която искате да приличате и затова я мразите. Защото Лара иска всичко – да е прекрасна майка, стихийна бизнес дама, страстна любовница и любяща съпруга – роли, за които скрито или явно мечтаят милиони жени по света.

„Лара" ще ви преведе през трийсет и девет години от един живот, който се случва между Австралия и България, между дома и офиса, между семейното легло и хотелски стаи в Барселона, между „какво ще кажат хората" и „какво искам аз". Ще ви върне назад към годините на „Шатовалон" и образцовите домове и ще ви накара да погледнете напред с усмивка. Ироничен, неподправено истински и хапливо откровен, „Лара" не е просто „женски" роман, той е роман жена – многолик, хаотичен, изпъстрен с противоречиви настроения и много любов. Роман, в който има всичко.

Ния Йотова черпи вдъхновение от собствения си живот. Подобно на своята героиня, Ния завършва актьорско майсторство в Сидни, работи в IT сферата и от деце е изкушена от литературата. „Лара" е първият ѝ роман.

Кафето като любов

„Сутрешно кафе в Рим“ бе достатъчно за българските читатели да се влюбят в книгата на Диего Галдино, но след продължението ѝ – „Вечерно кафе в Рим“ – те ще обикнат романите на италианския автор завинаги.

С присъщия си романтичен стил Галдино ще ни съблазни с история, изтъкана от емоции, ухаеща на един от най-омагьосващите аромати на света – аромата на кафето. Роман, посветен на любовта – онази, която кара човек да се преоди, да прощава и да бъде смел.

„Вечерно кафе в Рим“ отново ще ни отведе във великолепния и жив Рим, където Масимо има малко кафене.

Клетвата му за красива и вечна любов не е достатъчна да убеди французойката Женевиев да остане, а той не иска за нищо на света да напусне любимия град и кафенето с клиенти-приятели-близки...

Така идва моментът да си кажат сбогом и всеки да продължи по своя път...

Изминали са две години. Много неща са се променили в живота на Масимо, но той още не може да забрави зеленооката парижанка – всяка вещ в дома му, всяка звезда на нощното небе над Рим му напомнят за нея. В кафене „Тибери“ също са настъпили промени – няма ги някои от любимите клиенти, дошли са други. Само атмосферата е останала същата – уютна и топла, с шеги, клюки и закачки сред аромата на кафе.

Докато един ден, като дежавю, в кафенето не влиза момиче. Масимо първо чува гласа – топъл, ясен, весел, и е очарован, а после среща и усмивка, която може да изпревари светлината на утрото. Мина идва от Верона, за да работи в бутиков магазин в центъра на града. Младата жена търси известното заведение, където се приготвя най-доброто кафе с нутела в Рим.

Вечерно кафе в Рим
Диего Галдино
изд. „Кръгозор“
256 стр., 16 лв.

Масимо е объркан, смутен и поразен от дълбоките ѝ сини очи... И отново има желание да сътвори уникална рецепта: най-фантастичното кафе – специално за нея! Това е първото от много кафета – сутрешни и вечерни. И началото на много споделени красиви залези и романтични кътчета, известни само на истинския римлянин.

Когато обаче Масимо е готов за нещо повече, миналото пристига неочаквано. И го заставя да направи своя избор – на кого да дари сърцето си? Защото то е едно и той може да го даде само на жената, която ще остава всяка вечер с него... завинаги!

Прозорец към един великан

„Филмът, освен ако не е документ, е сън, блян... На монтажната маса, когато преглеждам заснетите кадри, досущ както някога в детството дъхът ми секва от усещането за вълшебство.“

Ингмар Бергман, който успяваше да изрази това замайващо усещане за чудо десетилетия наред, разказва за житейската си любовна връзка с киното в своята изумително визуална автобиография „Латерна магика“.

Спомените на Бергман проследяват живота му от детските години в шведската провинция, през работата му в театъра, до триумфите в киното, както и бурните му романтични истории с пет съпруги и няколко любовници. Бергман си спомня своя живот чрез поредица от дълбоко лични ретроспекции, документиращи някои от най-важните моменти в историята на киното на XX век, както и личните обсесии на твореца, въвлечен в тях. Написана със завладяваща чувствителност, „Латерна магика“ е прозорец към съзнанието на един от великите гении на киното.

Латерна магика
Ингмар Бергман
изд. „Колибри“
400 стр., 20 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg

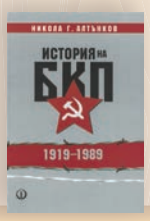
Искаш ли да успееш, заобиколи. Стратегии на смисъла в Китай и Гърция
Франсоа Жулиен
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 432
цена: 27.00

Парменид
Платон
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 136
цена: 10.00

Георги Стойков Раковски
Стоян Райчевски
изд.: Захарий Стоянов
брой стр.: 280
цена: 15.00

Цанко Дюстабанов
Симеон Янев
изд.: Захарий Стоянов
брой стр.: 144
цена: 15.00

Измамата Сан Стефано. Руско-турската поробителна война
Иво Инджев
изд.: Сиела
брой стр.: 480
цена: 16.00



История на БКП 1919-1989
Никола Алтънков
изд.: Факел
брой стр.: 861
цена: 39.00

„Тигри“ в калта
Ото Кариус
изд.: Прозорец
брой стр.: 335
цена: 19.00

Морето на раздора
Д-р Николай Скарлатов
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 280
цена: 16.00

Трилър от майстор в жанра

„Този роман може да бъде поставен редом до „Името на розата“ на Умберто Еко.“
Oldenburgische volkzeitung

Криминална загадка от последните дни на XVII век разследват героите на романа на Курт Ауст „Денят на Страшния съд“. Ауст е спечелил най-големите скандинавски награди за криминална литература, а името му се нарежда сред световнопризнатите автори в жанра Том Егеланд, Ю Несбьо и Томас Енгер. У нас е популярен с двата си трилъра, посветени на загадки, свързани с Исак Нютон – „Невидимото братство“ и „Алхимия на отмъщението“. Сред скандинавската публика обаче той е известен с историческите си криминални романи с главни герои датският професор Томас Буберг и младият му асистент, норвежецът Петер Хортен. Техните взаимоотношения и изключителна наблюдателност напомнят много Шерлок Холмс и доктор Уотсън.

28 декември 1699 г. – два дни преди настъпването на Новата година, която според предсказанията на Нострадамус е определена за Деня на Страшния съд. Професор Томас Буберг и асистентът му Петер Хортен се отправят към датския град Рибе, за да отпразнуват Новата година. По пътя са изненадани от страшна снежна буря и са принудени да потърсят подслон в случаен хан. Но веднага след пристигането им един от гостите е намерен мъртъв в снега. Томас смята, че смъртта му е подозрителна, и със систематичното търпение на опитен учен започва да задава въпроси и да търси отговори. Той и Петер се сблъскват с упоритата съпротива на онези, които се намират в хана – както самите стопани, така и гостите имат причини да крият истинските си намерения. В това затворено пространство, изолирани от света заради тежките климатични условия, героите трябва да разгадаят тайните на околните и да разбулят мистерията на всяка цена, защото сред тях се крие убиец.

Денят на Страшния съд
Курт Ауст
изд. „Персей“
384стр., 16,99 лв.

Проклятие, действащо до днес

Вещицата
Камила Лекберг
изд. „Колибри“
648 стр., 22 лв.

Десетият международен бестселър на Камила Лекберг е поредният психологически трилър, в който действието отново се развива в живописното градче Фелбака. Четиригодишната Неа е намерена убита в същата гора, в която преди трийсет години е открита мъртва малката Стела. За убийството на Стела някога са били обвинени две тринайсетгодишни приятелки, Хелен и Мари, признали и впоследствие отрекли вината си. Тогава Хелен остава при родителите си, а Мари заминава и става известна актриса. Завръща се точно когато местното население е потресено от новото убийство. Подозренията падат върху двете им, но и върху хора от обкръжението им, а някои ксенофобски настроени местни жители обвиняват колонията от сирийски бежанци. Пожари, убийства, стрелби, отчаяни, комплексирани и покварени тийнейджъри – и, естествено, разследването на Ерика, която пише книга за двете загинали момиченца.

А в далечния XVII век една млада жена, обявена от господстващия клир за вещица, проклина своите мъчители до десето коляно.

ЗА АВТОРА

Сега, когато скандинавската криминална литература твърдо се установи на върха на жанра, става ясно, че Хенинг Манкел и Стиг Ларшон са две утвърдени, но не останали без конкуренция имена. Третото, вече известно в цял свят, е КАМИЛА ЛЕКБЕРГ, нашумяла гръмко в родната си Швеция и преведена на повечето езици. В англоговорещите страни я наричат „шведската Агата Кристи“, но това далеч не е цялата истина. Макар да разполагаме с провинциално селце (в каквото е родена и самата авторка) и с богат набор от заподозрени в едно отвратително убийство, и макар фабулата да е изпипана с майсторството на английската крими-кралица, Лекберг е подчертано съвременна, модерна писателка и предоставя на вниманието ни един много точен, дори задълбочен разрез на днешното шведско общество.

Лъжи, изнудване и убийства

За разрешаването на новия си случай Анастасия Каменская заминава за курортното градче Южноморск. Въпреки че този път я придружава съпругът ѝ, тя няма намерение да се отдава на приятни занимания като плаж и разходки. Каменская трябва да открие кой е убил възрастния хирург Евтеев, който отдавна се е оттеглил от лекарската си практика.

Кой би убил смъртно болен старец, чиито дни са преброени? Нима децата му са толкова нетърпеливи да получат наследството? Или извършителят е сред тесния му приятелски кръг и търпеливо е изчаквал удобен момент? Дали пък някой не търси възмездие за лекарска грешка? Каменская методично работи по всички версии, за да достигне до извода, че става въпрос за акт на отмъщение. Водена от убеждението, че зад този род престъпления винаги стоят лични мотиви, Настя бавно разплита мрежата от лъжи, изнудване и убийства. Истината ще шокира дори нея.

Лични мотиви
Александра Маринина
изд. „Хермес“
400 стр., 16,95 лв.

Спомени. Разговори със Самюел Док

За първи път бележитата френска интелектуалка споделя своя живот, „пътувайки себе си“ през превратностите на времето, в книга под формата на диалог, на границата между биографичния жанр и психологическото изследване. От ранното детство в родния Сливен през 40-те години на XX век и юношеството в София при тоталитарния режим, през кипежа на разкрепостения Париж от 60-те, преподавателската дейност във Франция и като гостуващ професор в редица американски университети, до осмислянето на изпитанията пред човечеството в наши дни. Читателят ще може не само да проследи изпълнената с паметни събития, зашеметяваща кариера на една от най-изявените българки, оставила ярък отпечатък върху развитието на световната научна мисъл, да вникне във възгледите ѝ за политиката и процесите в обществото, но и да се докосне до интимния свят на майката, съпругата, човека Юлия Кръстева.

Пътувам себе си
Юлия Кръстева
изд. „Колибри“
280 стр., 16 лв.

ЗА АВТОРА

САМЮЕЛ ДОК (р. 1985 г.) е френски клиничен психолог и писател. Първият му роман, „Апокалипсисът на Йонатан“ (2012), е добре приет от читателската публика и от критиката. Широк отзвук намират написаните в съавторство изследвания „Новият сблъсък на поколенията“ (2015) и „Новата неудовлетвореност от културата“ (2017) по аналогия с известното съчинение на Фройд. От 2012 г. е колумнист в „Хъфингтън Поуст“.

Любов, ранени сърца и антикварни съкровища

Малкият антикварен магазин под Айфеловата кула
Ребека Рейзин
изд. „Сиела“
340 стр., 14,90 лв.

След успеха на дебютния роман на нашумялата авторка Ребека Рейзин – „Малката книжарничка край Сена“, вниманието ни приковава новата ѝ книга: „Малкият антикварен магазин под Айфеловата кула“.

Този път Рейзин ни среща с младата, но разочарована от любовта красавица Анук, чието разбито от долен негодник сърце често ѝ напомня защо се е затворила в себе си, отказвайки да мечтае за щастлива, споделена любов. Затова тък Анук отдава цялото си внимание и обич на своя антикварен магазин, сгушен уютно под прочутата Айфелова кула в Париж. Анук знае историята на всеки предмет, който е придобила, и внимателно проучва хората, които искат да купят някое от безценните ѝ съкровища. На всичкото отгоре тя е патриот и не ѝ се нравят случайно минаващите туристи, които искат да пазаруват от нея. Затова антиквариатът ѝ е забранен за такива хора, тъй като французойката е твърдо решена, че няма да позволи френската история да бъде отнесена и разпиляна по далечни земи.

Един ден обаче животът на Анук се променя безвъзвратно. Не ѝ стига, че кражби на безценни произведения на изкуството я карат да се съмнява в своя близка, пък и внезапно в живота ѝ се поява магнетичният американец Тристан Блек, чиито тайнствено минало и силен интерес към антикварните предмети само объркват Анук допълнително. Едновременно страстно привлечена от него, но и разкъсана от подозрението, че той може да е крадецът, Анук трябва да се научи отново да се доверява и да живее истински. Дали инстинктите ѝ ще я подлъжат или ще я отведат до правилните отговори?

Докато смъртта ни раздели...

Линкълн Райм и Амелия Сакс се изправят срещу безскрупулен сериен убиец със слабост към диаманти. Или поне така изглежда...

В ранните часове на тиха съботна сутрин диамантеният квартал на Манхатън е разтърсен от брутално тройно убийство. Местопрестъплението – магазин за бижута. Озадачаващото е, че убиецът е оставил скъпоценни камъни на стойност милиони долари. Следват още убийства и, изглежда, целта на извършителя не са бижутата, а поводът за купуването им – той се е прицелил в сгодени двойки, готов да превърне техния най-емоционален момент в неподправен ужас.

Но някъде там има свидетел, който успява да избяга и се укрива успешно. Ако Сакс и Райм го открият преди убиеца, това ще им даде голяма преднина. Само че никой не е подготвен за онова, което следва...

„Имитаторът“ – 14-ият роман с участието на блестящия криминолог Линкълн Райм, е брилянтно замислен, динамичен и изключително актуален. Джефри Дивър отново предлага запазената си марка – изненадващи обрати, напрегната битка между изобретателен убиец и блестящ детектив и непредвидима развръзка.

Имитаторът
Джефри Дивър
изд. „Ера“
420 стр. 17,99 лв.

КНИГИТЕ са с най-висок коефициент за щастие

Удоволствието от тях се равнява на това да ти увеличат заплатата

Алгоритъмът е изработен във Великобритания

По поръчка на Министерството на културата и спорта в лондонски икономически колеж търсят начин да определят благотворния ефект от най-различни наши дейности. Интересното е, че усещането да си в книжарница или библиотека според специалистите се доближава до това да получиш повишение в службата – а заедно с това и по-висока заплата.

Благотворният ефект се проявява в живота

Усещането за щастие кара хората да са по-успешни, а заедно с това и по-прилежни на работното място. Такъв е и главният ефект на по-високите доходи. Сега обаче се оказва, че ако човек посещава достатъчно често книжарница или библиотека, е точно толкова концентриран в работата си и коректен в отношенията си с колегите.

Изкуството и спортът също придават енергия

Може да се каже, че заедно с четенето на книги, това са трите ни дейности, които дългосрочно могат да ни мотивират и дори да предотвратят състояния като синдрома на прегарянето – бърнаут.

Икономистите изчислили всичко до стотинка

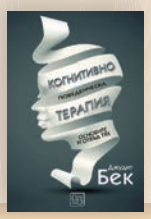
Та според тях разглеждането например на изложба носи удоволствие, все едно са ти увеличили заплатата с 1084 лири годишно (около 2400 лв.). Да потичаш за здраве или да риташ топка с приятели вдига настроението като увеличение от 1127 лири (около 2500 лв.). А да потърсиш нещо хубаво в библиотека или книжарница се равнява на доходи, по-високи с 1359 лири (около 3000 лв.).

Сега учените търсят причинно-следствените връзки

С други думи, искат да установят от какво се ражда този ефект на книжарницата или библиотеката. И защо сами по себе си книгите са повод за оптимизъм.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg

Големите офшорни афери. Досиетата „Панама“
Джейк Бърнсийн
изд.: НСМ-Медиа
брой стр.: 264
цена: 17.00



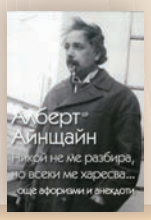
Когнитивно-поведенческа терапия
Джудит Бек
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 512
цена: 29.00

Въведение в българското съвременно изкуство 1982-2015
Весела Ножарова
изд.: Жанет-45
брой стр.: 300
цена: 35.00

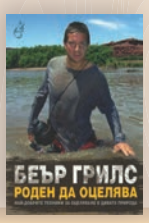
Латерна магика
Ингмар Бергман
изд.: Колибри
брой стр.: 400
цена: 20.00

Златните уроци на лидерството
Джон К. Максуел
изд.: Анхира
брой стр.: 303
цена: 13.00

Кореспонденция (1916-1955)
Алберт Айнщайн и Макс Борн
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 336
цена: 19.00



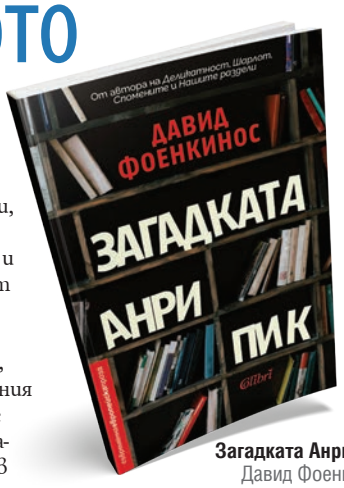
Никой не ме разбира, но всеки ме харесва... (още афоризми и анекдоти)
Алберт Айнщайн
изд.: Пергмент Прес
брой стр.: 176
цена: 5.99



Роден да оцелява
Беър Грилс
изд.: Вакон
брой стр.: 256
цена: 25.00

Роман, изникнал от нищото

„Загадката Анри Пик“ ни разказва как някъде в Бретан един библиотекар решава да събере всички книги, отхвърлени от издателите. Оповестява намерението си и ето че започват да пристигат ръкописи. Сред тях младата издателка Делфин Десперо открива истински шедьовър, написан от никому неизвестния Анри Пик, починал преди две години. Странно, но вдовицата му не знае нищо за никакъв роман. Според нея покойният ѝ съпруг през живота си не е чел книги, още по-малко е писал такива. И все пак романът съществува, има огромен успех и променя съдбата на много хора. А упоритият журналист, който се съмнява в официалната версия, продължава да рови и да си задава въпроси. Дали авторът е имал таен живот? Или става дума за мистификация?



Загадката Анри Пик
Давид Фоенкинос
изд. „Колибри“
248 стр., 16 лв.

Комедия, литературен трилър, журналистическо разследване, роман за романа, както и да го наречем, „Загадката Анри Пик“ показва как едно литературно произведение може да преобърне съществуването на своите читатели. И е поредният безспорен успех на своя автор.

За щастието никога не е късно

Ортанс е щастлива. Няма как да не е – живее в красивия Париж, обожава работата си като учителка по балет и е влюбена в приятеля си Емерик. Единствената пукнатина в прекрасния ѝ живот е, че той е женен. Но Ортанс е щастлива... Когато в нея се прокрадва чувство на самота, тя отказва да го признае дори пред себе си. До деня, в който съдбата я прецъва. Буквално...

В това изпитание обаче младата жена открива възможност да съживи вътрешния си пламък, който неусетно е изгубила. Завръщайки се в родния си дом в Южна Франция, тя разбира, че никога не е късно да намерии щастието...

В светлината на утрото
Анес Мартен-Люган
изд. „Ера“
344 стр., 16,99 лв.

Кървав Биг Брадър

1 къща, 10 участници, 30 камери, 40 микрофона.

1 убийство и 0 доказателства.

Някой не се страхува да убива пред очите на всички...

Всички знаем това шоу – тотални непознати са принудени да съжителстват в една къща и да показват най-лошите си черти за удоволствие на жадната за зрелища публика. Кой ще се пречупи пръв, кой ще прави секс, кого ще заобичат зрителите и кого ще презрат? Всичко, което приковава погледите на милиони към телевизионния екран.

До момента, в който един от участниците е убит. И всичко се променя в миг.

Или не чак толкова?

Кой е убиецът? Как е избегнал камерите, които покриват всяка точка от къщата? Защо убива – дали защото нещо се е случило между участниците... или може би тайната се крие в миналото?

Но най-важното е шоуто да продължи – особено сега, когато вече не го гледат в само една държава, а цялата планета се е вторачила напрегнато в трепетно очакване да види как се пролива кръв на живо. Защото това искат зрителите – и най-после го получават.

Известен и мъртъв
Бен Елтън
изд. „Сиела“
388 стр., 15,90 лв.

Мистериозна любовна история

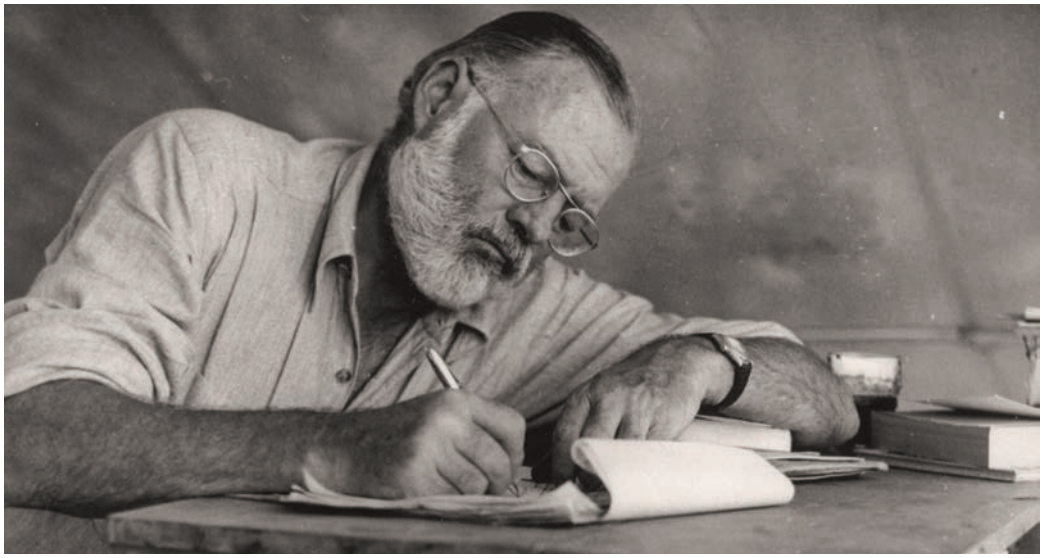
Казват, че едно потрепване на крилете на пеперуда може да причини хаос на другия край на света. Е, има известна разлика... и тя се крие между живота и смъртта.

В усамотената си къщичка край езерото Тори се надява, че ще успее да подреди отново парченцата от разпиления си живот. Спомените за отминалите щастливи дни и преждевременно отнетите ѝ надежди за бъдещето обаче отказват да я напуснат.

Скоро, потънала в самосъжаление и опитвайки се да унищожи едно нищо неподозиращо кресло, тя се запознава с мистериозния си съсед Джуд. Призраците от миналото не спират да я преследват, приятелите ѝ от настоящето правят опити да я насочат в правилната посока и нищо не е такова, каквото изглежда на пръв поглед.

„Танцът на пеперудата“ от Моника Джеймс е една епична, мистериозна и оригинална съвременна любовна история, разказ за двама души, готови да преборят всички обстоятелства, за да преоткрият любовта.

Танцът на пеперудата
Моника Джеймс
изд. „Егмонт“
432 стр., 19,90 лв.



Съпругите на Хемингуей

ПОЛА МАКЛЕЙН, АВТОР НА СВЕТОВНИЯ БЕСТСЕЛЪР „ПАРИЖКАТА СЪПРУГА“

От двайсет и една годишна възраст в продължение на 40 години серийна моногамия (с малки изключения) Ърнест Хемингуей е непрекъснато женен, хвърляйки се като полуслял бик от катастрофалния завършек на един брак към главозамайващото начало на следващия. Имал е четири съпруги. Понякога го виждам като Спайдърмен, придвижващ се през осеяно с опасности градско пространство – скача от един небостъргач към следващия едва когато е сигурен, че ще успее да се прилепи стабилно към него.

Само че тук говорим за жени, не за сгради.

Ърнест и първата му съпруга Хадли Ричардсън са женени по-малко от пет години, когато той започва връзка с Полин Пфайфър, модна редакторка в списание „Вог“ в Париж и тяхна семейна приятелка. Полин е католичка и твърдо държи да сключат брак, така че двамата се сгодяват тайно още преди Хадли да се е усетила за изневярата. Но дори и тогава Ърнест не иска да се откаже нито от едната, нито от другата. В крайна сметка Хадли е тази, която се отдръпва, убедена, че не би могла да задържи Ърнест по принуда, ако е истински влюбен в друга.

Макар Хадли да е твърде великодушна и състрадателна, за да желае подобна участ на съперницата си, Полин си получава заслуженото през 1936 г., когато русокосата стройна Марта Гелхорн влиза в тогавашната бърлога на Хемингуей, бар „Мърляча Джо“ в Кий Уест. Още при запознанството им той разпознава в нея авторката на „Мъката, която срещнах“, сравнявана от критиците със самия него. По едно съвпадение тя е от Сейнт Луис, където са живели и учили и Хадли, и Полин. Освен това има прелестни рамене и главозамайващо дълги крака. Същата вечер Полин е приготвила за него страхотно ястие от скариди, но е принудена да се извини пред гостите в дома им за отсъствието му.

Сами може да добиете впечатление за бурната им любов, изпълнена с върхове и спадове и белязана от войната, от филма на Филип Кауфман „Хемингуей и Гелхорн“. Критиците сравняват словесния спаринг между Никол Кидман и Клайв Оуен с този на Лорън Бакол и Хъмфри Богарт във филмовата версия на „Да имаш и да нямаш“, ръкопис, който Хемингуей е завършвал тъкмо по времето, когато е бил запленен от Гелхорн в нейната изкусителна лятна рокля.

По една ирония (но пък напълно уместно) героинята в „Да имаш и да нямаш“ изрича предупреждение към всички жени, очакващи моногамия от съпрузи, които „просто не са устроени за това“:

„Те винаги искат някоя нова или някоя по-млада, или някоя, която няма как да имат, или такава, която им напомня за друга... Или пък просто настоящата им омръзва, предполагам. Не можем да ги обвиняваме, че са такива, каквито са. Колкото по-добре се отнасяш с един мъж и колкото повече му показваш любовта си, толкова по-бързо му дотягаш. Според мен тези чаровни мъже са устроени да имат много съпруги, но е страшно уморително да се опитваш да бъдеш много съпруги наведнъж.“

Полин се е опитвала с всички сили да бъде много съпруги наведнъж, за да си подсигури място в живота на Ърнест, като поддържа домакинството така изрядно, че да го освободи от всякакви домашни задължения. И той няма такива. Макар да е лесно горните редове да бъдат тълкувани като предупреждение към Полин, те биха могли да поставят нащрек и Марта, самата тя изместена през 1944 г. от четвъртата госпожа Хемингуей, Мери Уелш, само след четири години брак.

Ако вярвате на онова, което четете, Хемингуей отхвърля Марта, защото притежава ум и смелост, научила се е на „самообладание под напрежение“, докато е била редом с него в Испанската гражданска война. Но също така е възможно Хемингуей да не е бил „устроен“ за моногамия, а за екстремни емоции и да не е било възможно никоя да го удържи да не се увлече по следващата. А после по следващата.

Очевидно е, че Хемингуей е имал нужда да съществува на предела на човешките преживявания в онова пространство, където животът се усеща като война и наистина си е един вид война. Работата му винаги е била по-добра, когато се е чувствал под емоционална обсада и непосредствено след това. „Колко прекрасен става животът – пише той, – след като адът свърши.“

Отдавна се приема, че Хемингуей е бил женоразец, но според мен само му се е искало да е такъв, за да се освободи от страха и отчаянието, настъпващи при осъзнаването как никоя връзка, дори най-нежната и страстната, не са в състояние „да убият самотата“ му.

Всяка от неговите съпруги е великолепна посвоему. Ако Хадли е търпеливата и гриженна светица, то Полин е интелигентният генерал, организиран и безкрайно компетентен. Марта е боецът, истинска тигрица, със свои собствени литературни произведения и яростна амбиция. Мери е многострадалната приятелка, предана до самия катастрофален край. Обичал ги е всичките – дълбоко и неумело. И себе си е обичал неумело.

Може би негова единствена истинска любов е била работата му, по-важна от хората. Когато в края на дните си Хемингуей губи способността си да пише, той губи и своята вечна борба с депресията и мислите за самоубийство. Не е съществувала такава жена и такава любов, които да успеят да го спасят от самия него.

Любов и разруха
Пола Маклейн
изд. „Обсидиан“
384 стр., 18 лв.

Време е за приказка!

Всъщност всяко време е подходящо за приказка. Защото няма дете, което да не обича да се гушне в мама или тате, в баба или дядо и да слуша в захлас, докато те му четат. А още по-хубаво е, когато има и много картинки за разглеждане.

Новата поредица „Време е за приказка!“ на изд. „Фют“ е събрала в едно и двете – интересни и забавни приказки и великолепните илюстрации на познатия и обичан у нас италиански илюстратор Тони Улф и на неговия син Мат Улф. Във всяка от четирите книжки има между 12 и 24 кратки приказки, разказани увлекателно и топло. Те говорят на малките палавници за неща, които ги вълнуват и които са важни за тях – за това, че мама винаги ще е до тях, за семейството, за обичта и за родителите, които те чакат у дома, за лудориите на двора, за приятелите... А героите животни буквално оживяват под умелата ръка на Тони Улф.

Често възрастните с лекота определят книжките с картинки като „бебешки“ и гледат на тях с пренебрежение. Но те са много важно стъпало към порастването. Илюстрациите не просто помагат на децата да разберат по-лесно приказката, а развиват няколко ключови умения, които лежат в основата на четенето, на мисленето и на разбирането на себе си и на света около теб. Ето само три от най-важните ползи от картинките в книгите:

1. Помагат на децата да развият чувството си за разказ и история и да се научат да различават основните моменти в тях – начало, завръзка и развръзка. Това им позволява да проследяват цялостната история и след това да са в състояние да я преразкажат или да разкажат своя собствена. Индиректно това се отразява на усъвършенстването на говорните им умения и на развитието и обогатяването на речта.

2. Илюстрациите стимулират мисленето и въображението, като улесняват ориентирането във връзката причина-следствие и граденето на логически вериги и заключения.

3. Чрез картинките децата по-лесно разпознават различните емоции и емоционални състояния и така се научават да ги откриват и разбират както у себе си, така и у хората, които ги заобикалят, а това засилва се чувството им за емпатия...

Този списък може да бъде продължен, а и всеки от нас може да открие ползите от богато илюстрираните книги със собственото си дете, докато заедно прелистваме пъстрите им страници.

Четирите книжки от поредицата „Време е за приказка!“ са подходящи и за това. Дебелите картонени страници са лесни за разгръщане и от по-малките любопитковци, а форматът на книгите е направен така, че удобно да легне в ръцете им.

„Майчини прегръдки“, „Мама е винаги до теб“, „Весели истории“ и „Нашите приятели животните“ вече ви очакват в книжарниците. Безпогрешно ще ги разпознаете по чаровните илюстрации на Тони Улф.

Приятно четене, където и да сте, по което и време да е!

Време е за приказка:
Майчини прегръдки,
Мама е винаги до теб,
Весели истории,
Нашите приятели животните
Мат Улф
изд. „Фют“
58 стр. цветни, картонени, твърди корици,
17,90 лв. за брой

НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg

Мигове под Южния кръст
Филип Куманов
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 160
цена: 19.00

Кипър. Островът на Афродита
Николай Овчаров
изд.: Хермес
брой стр.: 160
цена: 14.95

Омниа. Всичко, за което може да мечтаеш
Лаура Гайего
изд.: Тонипрес
брой стр.: 224
цена: 11.90

Къде е Чарли?
Ротраут Сузане Бернер
изд.: Прозорче
брой стр.: 12
цена: 2.90

Йога за деца
Ачаря Балкришна
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 120
цена: 19.00

Лютата лелка
Дейвид Уолямс
изд.: ДуоДИЗАЙН
брой стр.: 416
цена: 19.90

Малкия Виргил
Оле Лун Киркегор
изд.: Дамян Яков
брой стр.: 112
цена: 14.00

Аз се уча да чета: Искам, искааам!
Джули Гасман
изд.: Клевър бук ООД
брой стр.: 32
цена: 5.99

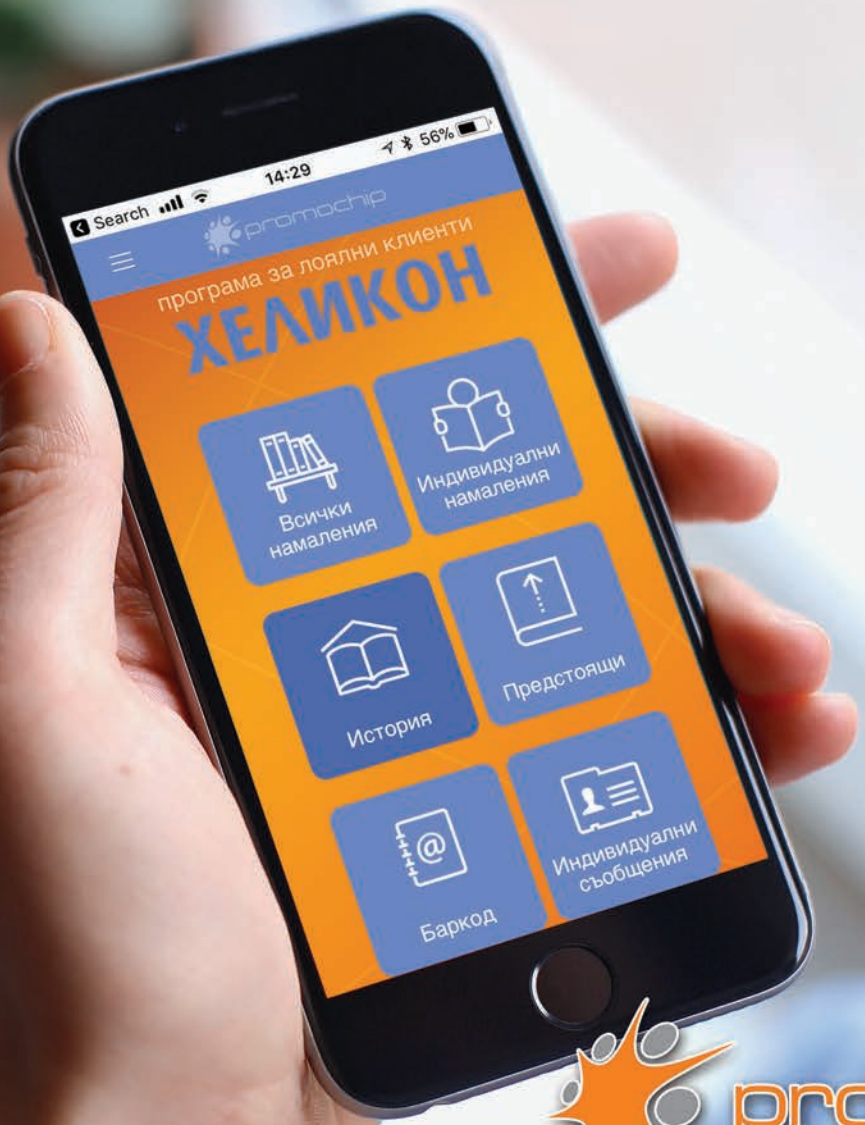
Направи точния подарък - Ваучер за книги от Хеликон

Ваучерите могат да бъдат използвани
в книжарници **Хеликон** и on-line на Helikon.bg

Ваканция с книга

Опитай с новото приложение.
По-лесно и полезно!

* Индивидуални отстъпки * История на покупките
* С един поглед - всички промоции



promochip

Download on the App Store

ANDROID APP ON Google play