БЕЗПЛАТНО МЕСЕЧНО СПИСАНИЕ

КНИЖАРНИЦИ 25 години ХЕЛИКОН

Нобел 2017: Казуо Ишигуро - големият майстор на интелектуалния бестселър

стр. 15

КНИЖАРНИЦА

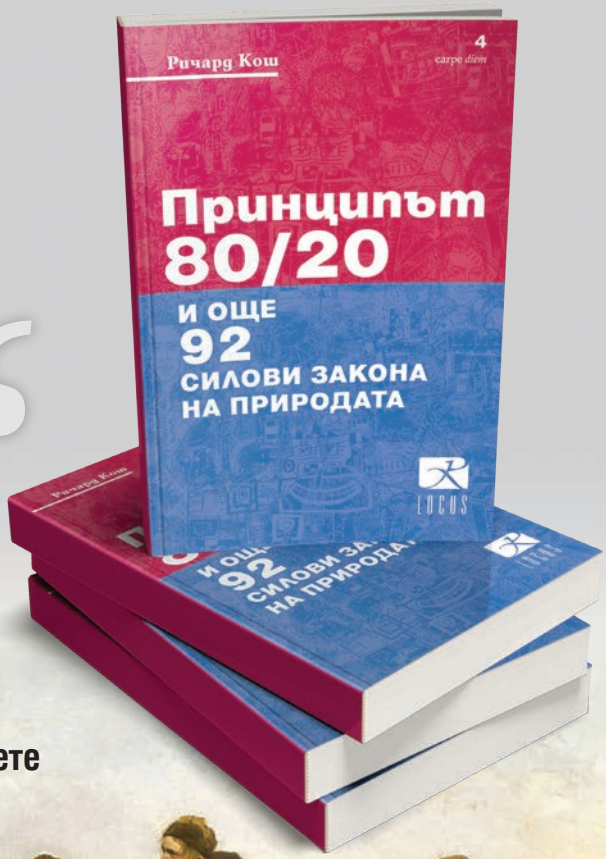
promochip

www.helikon.bg

ISSN-1312-4161

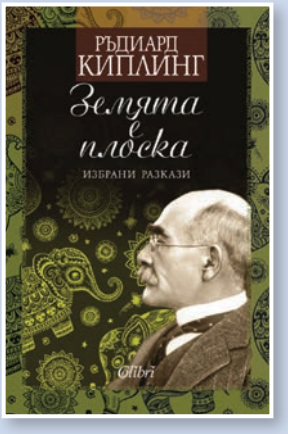
НОЕМВРИ 2017, ГОДИНА XIV, БРОЙ 154

80 % от резултатите се дължат на 20 % от усилията



- защо е по-лесно да намерите растежа, отколкото да го задържите
- защо е по-добре да си сътрудничите, отколкото да се конкурирате
- как съществуват безброй начини да се провалите, но и многобройни начини да успеете

БЛЕСТЯЩИЯТ ХРОНИСТ



НО КИПЛИНГ НЕ Е

LIRA.BG
ПУЛСЪТ НА ЛИТЕРАТУРНИЯ ЖИВОТ

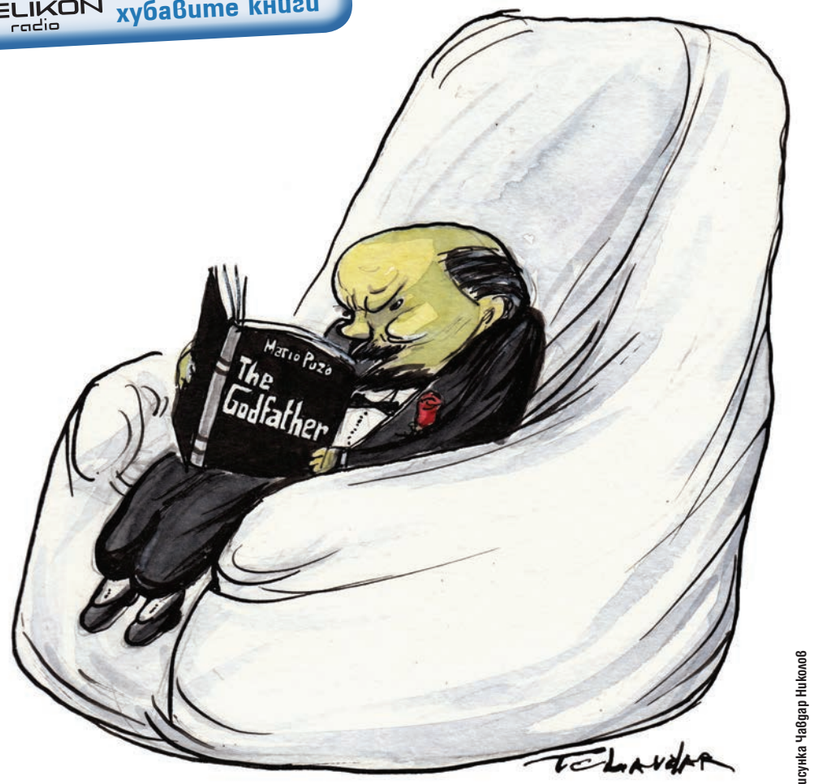
1 312416 106450

helikon.bg
ХЕЛИКОН
За книгите и хората

БЛАГОЕВГРАД
ул. „Васил Левски“ № 1,
тел: 02 4604068, blagrad@helikon.bg
БОРОВЕЦ
тел. 02 4604059, borovets@helikon.bg
БУРГАС
пл. „Тройката“ № 4,
тел. 02 4604083, burgas@helikon.bg
ВАРНА - ПИКАДИЛИ ПАРК
бул. „Приморски Парк II“ № 482,
тел. 02 4604073, varna@helikon.bg
ВЕЛИКО ТЪРНОВО
ул. „Васил Левски“ № 17,
тел: 02 4604070, v.tarnovo@helikon.bg
ГАБРОВО
ул. „Генерал Радецки“ № 28
тел. 02 4604086, gabrovo@helikon.bg
ДОБРИЧ
ул. „25 септември“ № 34,
тел: 02 4604065, dobrich@helikon.bg
КЪРДЖАЛИ
бул. „България“ № 58,
тел: 02 4604057, kardzhali@helikon.bg
КЮСТЕНДИЛ
ул. „Демокрация“ № 33,
тел: 02 4604069, kiust@helikon.bg
ПАЗАРДЖИК
ул. „Втори януари” № 2,
тел. 02 4604089, pazardzik@helikon.bg
ПЛЕВЕН
ул. „Васил Левски“ 161,
тел: 02 4604058, pleven@helikon.bg
ПЛОВДИВ
ул. „Райко Даскалов“ № 13,
тел: 02 4604064, plovdiv@helikon.bg
ПЛОВДИВ - ЦЕНТЪР
ул. „Княз Александър Батенберг“ № 29,
тел. 02 4604074, plovdiv2@helikon.bg
РАЗГРАД
бул. „България“ № 9,
тел: 02 4604048, razgrad@helikon.bg
РУСЕ
ул. „Александровска“ № 50,
тел: 02 4604071, ruse@helikon.bg
СЛИВЕН
ул. „Цар Освободител“ № 28
тел. 02 4604079, sliven@helikon.bg
СОФИЯ - ВИТОША
бул. „Патриарх Евтимий“ № 68,
тел: 02 4604060, 02 4604061,
bigbookshop@helikon.bg
СОФИЯ - СЛАВЕЙКОВ
пл. „Славейков“ № 1,
тел: 02 4604067, slaveykov1@helikon.bg
СОФИЯ - СТАМБОЛИЙСКИ
бул. „Ал. Стамболийски“ № 17,
тел: 02 4604062, officeeubcc@helikon.bg
СОФИЯ - СЪБОРНА
ул. „Съборна“ № 5,
тел: 02 4604087, saborna@helikon.bg
СОФИЯ - ШИШМАН
ул. „Цар Иван Шишман“ 27Б,
тел: 02 4604082, shishman@helikon.bg
СТАРА ЗАГОРА
ул. „Цар Симеон Велики“ № 100,
тел: 02 4604066, helikon_sz@helikon.bg
ТЪРГОВИЩЕ
ул. „Васил Левски“ № 9,
тел: 02 4604039, targovishte@helikon.bg
ХАСКОВО
ул. „Отец Паисий“ № 14,
тел: 02 4604038, haskovo@helikon.bg
ШУМЕН
бул. „Славянски“ № 88,
тел: 02 4604072, shumen@helikon.bg
ЯМБОЛ
ул. „Търговска“ 29
тел: 02 4604046, yambol@helikon.bg
СОФИЯ - ЛОГИСТИЧЕН ЦЕНТЪР
с. Казичене, ул. „Индустриална“,
тел. 02 4604051, 53, 54, helikonsklad@helikon.bg
ЦЕНТЪР ЗА ОБСЛУЖВАНЕ НА КЛИЕНТИ
ТЕЛ. 02 4604081
E-MAIL: SERVICE@HELIKON.BG

Helikon.bg

Всеки ден новите книги онлайн



Рисунка Чавдар Николов

Издател
ЛиРА.БГ
e-mail: lira.bg@abv.bg,
info@lira.bg, www.lira.bg

Редактор
Иван Голев
0878 803 139

Оформление и предпечат
Калина Рабуцова

Адрес на редакцията:
София, ул. „Цар Симеон“ № 90Б

Печат Multiprint
тираж 40 000

Ако желаете вашите книги да се продават в „Хеликон“ в хартиен или електронен вариант, свържете се с нас на service@helikon.bg или на 02 4604081

Книгата като пожарогасител

ИВАН ГОЛЕВ

Наскоро един клип от охранителна камера разсмя фейсбук. Някакъв дрипльо слиза на бензиностанция от кола с пернишка регистрация с цигара в ръка. Шапката с козирката наобратно, гащите му на торба, сякаш е с памперс, движи се плавно като във вода – един вид, що ви не таковам мамата на всичките. От физиономията му се вижда, че някой изпод камерата му говори нещо, но отворката се прави на луд. След малко се появява служител с работно облекло, отива до колонката, откопчава пожарогасителя и прави него и колата на бербат.

Смя-ях! После от новините (които вкупом яхнаха тая история, щото са като папагали, развряка ли се един, вряквят всичките) научаваме, че служителят го предупреждавал, но дрипльото се почесал отзад. Така ли?! Хряс! – и всичко е в бял облак. Реакциите на публиката са рядко единодушни: боклук, гей, наркоман и прочие хубавини. Така де! Нека се прави на мъжкар пред пиклите, не пред бензоколонките.

Това, че колата е пернишка, всъщност няма значение. То цяла България вече перничаса. Влезте в телевизора, в мрежата, където ви е най-сгодно – наглост и простотия до шия. Да фане човек един пожарогасител и да подпука мазни депутати, лъскави олигарси, речовити партийни функционери, инатливи кметове, та до последния местен феодал и квартален простак. Нека цъфнат целите в бяло – ама не от чистота, а от гасителен прах. Да мигат на парцали като клоуни, каквито всъщност са си.

Де да можехме да опрашим и испанската полиция в Каталуния, и Ким Чен Ун, и всичко по света, що се пали без мярка! Както и цялата Ислямска държава. Щото хич не ни се ще да фръкнем във въздуха ей така, заради кефа на някого.

Понеже сме по идеите, хрумва ни обаче и друга опция. Тия горните, че са нискочели и нищо не са чели – такива са. Тогава що не вземем да ги попросветим.

Вместо да ги цапаме с прах тип АВС, да почнем да им подаряваме по някоя респектираща (и възпираща) книга. Като скункса на „Господарите на ефира“. Народен избраник извършил нещо подсъдно – дарява му се публично „Престъпление и наказание“. Друг се изказал неподготвен по телевизията – връчва му се „Идиот“. На тия, дето дремят в парламента и никога не вземат думата, им се раздава по списък по една „Мъртви души“. На шефовете от електрификацията и топлофикацията се дава „Под игото“. А пък „Клетниците“ може да си подаряваме взаимно всички ние, останалите.

Ще каже някой – стига с това миролюбие и овчедушие, нищо няма да вдянат от нашия жест. Добре, може да го направим по-хард. Любо Козарев от „Изток-Запад“ издаде едни книги с дървени корици. Подсещаме го да издаде изброените заглавия с чугунени такива. И ако някой, заслужил вниманието ни, откаже да приеме книгата, щото не обичал да чете – луп! по главата. Няма да четеш ли? Пенчо такъв!

Спор няма, четене му е майката. Дали на книги или на осъдителни присъди е подробност. А и зад решетките, чуваме, доста се четяло. Е заето тогава тия, дето са за там, да не вземат да четат повечко преди това, таега ги избегнат.

Уви, явно и съдебната система не вярва много в изправителния характер на четенето. Щото тя най-големите айдуци, дето най-много трябва да се поправят, най не ги праща в тези уютни читални. Как да стане тогава? Май ще си действаме по вече изпитания начин – с пожарогасителя.

Чухме, че на доблестния човек, напръскал дрипльото, шефовете му подарили led-телевизор. Това хубаво. Ама по тоя телевизор той какво ще гледа – пак тия наглите, простите, с обърнатите назад козирки, дето не само искат, но и таковат мамата на всички. Те са там, вътре, и не спират да си пушат цигарите насред бензина и пропан-бутана, тоест – обществото. Ще думне ли накрая или няма да думне?

„That is the question“, както е казано в един друг, също респектиращ литературен текст.

КНИЖАРЯТ ПРЕПОРЪЧВА

МАРИЕТА ИВАНОВА,
ХЕЛИКОН РУСЕ

Тъжна история за съзряването

По-изтънчена от обикновен летен романс. Далеч от клишетата.

Главната героиня, Чарити Роял – отегчена от живота си в малко, провинциално градче, е неуверена в социалното си положение. Отгледана от един от най-видните жители на Северен Дормър, всеки би помислил, че е благодарна за грижите, но не и тя. Чарити не понася настойника си, чувства се като затворник. Комплексирана е от факта, че идва от „планината“, място, населено с бедни, необразовани хора. Тя се лута между усещането за власт и малоценност. Не се опитва да изкачи социалната стълбица, просто иска да разбере къде се вписва.

Чарити Роял – мразех я, обичах я, съчувствах ѝ, страдах за нея. По трудния начин тя научава някои уроци на живота: за класовите различия, за мъжете, за самотата и понася последствията от действията си.

Този роман трябва да е бил шокиращ за 1917-а, като се има предвид, че темата за сексуалното съзряване не е била широко обсъждана, особено в малките градчета на Нова Англия.

Изказът на Уортън е интелигентен и красив, и все пак четивен за класика, и както в другите си произведения, те оставя емоционално свързан с пълнокръвните си герои – всеки може да открие по нещо от себе си в тях. Предполагам, че затова я обичам толкова много.

ХЕЛИКОН
За книгите и хората

☆ново ○остава ⌃нагоре ⌄надолу ↺връща се

ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

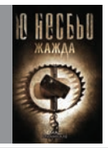
1 ○
Хавра
Захари Карабашлиев
Сиела
19.90 лв.

2 ☆
Кубинската афера
Нелсън Демил
Бард
17.99 лв.

3 ☆
Херцогинята
Даниел Стийл
Бард
15.99 лв.

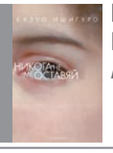
4 ⌄
Спомен за моите тъжни проститутки
Габриел Гарсия Маркес
Лъчезар Минчев
15.00 лв.

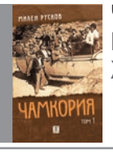
5 ☆
Земя на сенки
Елизабет Костова
Колибри
25.00 лв.

6 ☆ 
Жажда
Ю Несбьо
Емас
20.00 лв.

7 ⌄
Остров Камино
Джон Гришам
Обсидиан
18.00 лв.

8 ☆
Забранени истории от Северна Корея
Банди
Изток-Запад
12.00 лв.

9 ☆ 
Никога не ме оставяй
Казуо Ишигуро
Лабиринт
16.00 лв.

10 ⌄ 
Чамкория Т.1
Милен Русков
Жанет-45
17.00 лв.

НЕХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

1 ☆
Неразгаданите мистерии на България Т.2
Андрей Кудин
Уникарт ЕООД
15.99 лв.

2 ☆
Неразгаданите мистерии на България Т.1
Андрей Кудин
Уникарт ЕООД
14.99 лв.

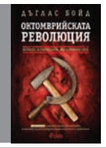
3 ☆
Малките неща
Анди Андрюс
Skyprint
12.95 лв.

4 ⌄
Богат татко, беден татко: Уроците за парите, на които богатите учат децата си
Робърт Кийосаки
Анхира
10.00 лв.

5 ☆
LIVERPOOL Моят дом
Кени Далглиш
Hybrid books
20.00 лв.

6 ☆
Монахът, който продаде своето Ферари
Робин Шарма
Екслибрис
10.00 лв.

7 ☆
Реквием за американската мечта
Ноам Чомски
Бард
12.99 лв.

8 ☆ 
Октомврийската революция
Дъглас Бойд
Сиела
14.90 лв.

9 ☆
Проницателят
Анди Андрюс
Skyprint
11.99 лв.

10 ☆
Чудовища и будители
Светослав Иванов
Вакон
17.00 лв.

ХЕЛИКОН
За книгите и хората

☆ново ○остава ⌃нагоре ⌄надолу ↺връща се

ТИЙН КНИГИ

1 ○
Органайзерът
Станислав Койчев – Стан
Егмонт
12.90 лв.

2 ☆
Soy Luna: Слънцето винаги изгрява
Егмонт
12.90 лв.

3 ○
Малкият принц
Антоан дьо Сент Екзюпери
Лъчезар Минчев
6.00 лв.

4 ○
Невидим
Станислав Койчев – Стан
Егмонт
14.90 лв.

5 ⌄
Всичко, всичко
Никола Юн
Ибис
12.90 лв.

6 ○
Дневникът на един Дръндьо: Искам вкъщи
Джеф Кини
ДуоДИЗАЙН
15.90 лв.

7 ☆
Били и минпините
Роалд Дал
Enthusiast
9.00 лв.

8 ☆
Дневникът на един Дръндьо кн.1
Джеф Кини
ДуоДИЗАЙН
11.90 лв.

9 ⌄
Пърси Джаксън и боговете на Олимп Кн.1: Похитителят на мълнии
Рик Риърдън
Егмонт
12.90 лв.

10 ☆
Хари Потър и затворникът от Азкабан (илюстровано издание)
Дж. К. Роулинг
Егмонт
49.00 лв.

ЕЛЕКТРОННИ КНИГИ

1 ☆
Сугестопедия за всеки родител и учител
Антон Каро
Фондация Буквите
6.00 лв.

2 ☆
Размерът има значение [размерът на талията]
Александра Иванова
Millenium
7.00 лв.

3 ☆
Земя на сенки
Елизабет Костова
Колибри
16.00 лв.

4 ↺
Алгоритми, програми и задачи
Емил Келеведжиев, Зорница Дженкова
Регалия-6
7.00 лв.

5 ↺
Решения на задачите от учебника по математика за 11. клас - профилирана подготовка
Колектив
Регалия-6
10.00 лв.

6 ☆
Решения на задачите от учебника по математика за 10. клас - профилирана подготовка
Колектив
Регалия-6
9.00 лв.

7 ☆
Решения на задачите от учебника по математика за 9. клас - профилирана подготовка
Колектив
Регалия-6
9.00 лв.

8 ↺
Програмиране за всички. Scratch за начинаещи
Г.Момчева, З.Дженкова, Т.Момчева
Просвета
9.00 лв.

9 ☆
Теория на разузнаването и контраразузнаването
Бончо Асенов
Труд
5.00 лв.

10 ↺
Колибата
Уилям Йънг
Хермес
9.95 лв.

КНИЖАРЯТ ПРЕПОРЪЧВА

БОРИСЛАВ БЕЛДЕВ,
ХЕЛИКОН СТАМБОЛИЙСКИ

Вярваме ли в силата на нашите сънища?

В много моменти от живота съзнанието ни достига ситуация, в която на везни е поставена тежестта на преживяното: дали добрите спомени са по-ярки, по-силни от лошите? И дали зловещите случки остават само там, в миналото, или продължават да ни преследват?

Една фигура, потънала в сумрак и неяснота далеч напред върху бетонната площадка изниква често в сънищата на Зоуи Долан. Кварталът, в който тя живее като дете, е отвратителен: мизерен, пълен с разнебитени постройки и занемарени улици, изпълнен с дребно хулиганство и местни банди, в една от които членува и тя. Нещо, случило се отдавна, не я оставя на мира. Човекът от съня я гледа безмълвно, без да има лице, име...но появата му в съня ѝ кара Зоуи да е постоянно нащрек.

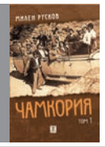
Години след невеселото ѝ детство Долан е разследващ полицай, пред когото стои задачата да залови изверг. Полицията го е нарекла Буболечката – висок и здрав физически мъж, който намира начини да проникне през заключени врати или прозорци, след което с омраза изнасилва и пребива жени в домовете им, стига и до убийство.

Накрая моли съвсем невинно момиче да го изслуша по телефона. Но дали Зоуи е склонна да повярва на версията, когато самата тя е станала жертва на влизане с взлом в дома ѝ, а в разказа на убиеца, изглежда, се появяват пробойни?

ХЕЛИКОН
За книгите и хората

БЪЛГАРСКА ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

1
Хавра
Захари Карабашлиев
Сиела
19,90 лв.

2 
Чамкория Т.1
Милен Русков
Жанет-45
17,00 лв.

3
Чамкория Т.2
Милен Русков
Жанет-45
13,00 лв.

4
Дневник от панелните блокове
Никола Крумов
Пощенска кутия за приказки
10,00 лв.

5
Произход на видовете
Георги Блажев
Пощенска кутия за приказки
12,00 лв.

6
Балада за Георг Хених
Виктор Пасков
Сиела
13,90 лв.

7
Възвишение
Милен Русков
Жанет-45
17,00 лв.

8
Бабо, разкажи ми спомен
Ивинела Самуилова
Хермес
14,95 лв.

9
Междупанелни войни
Никола Крумов
Пощенска кутия за приказки
12,00 лв.

10
Затворисърце
Константин Трендафилов
Жанет-45
16,00 лв.

Читателски дневник

Любимите 3 книги на Сесилия Ахърн

Сесилия Ахърн е продала над 24 милиона копия от романите си по света. Две от книгите ѝ, в това число „P.S. Обичам те!“, са филмирани. Последният ѝ дванадесети роман носи името „The Marble Collector“.
Ето кои са любимите ѝ книги:

„Селестинското пророчество“, Джеймс Редфийлд
Бях едва на 21 години, когато „P.S. Обичам те!“ стана бестселър. Животът ми се преобърна с главата надолу и аз се чувствах претоварена. Агентът ми даде да чета „Селестинското пророчество“. Въпреки че е роман, това е и пътеводител за разбиране на вселената и извличане на положителна енергия. Никога не бях чела нещо подобно и в този момент от живота ми то имаше огромен смисъл: тъкмо бях написала книгата си и беше време да избера посоката, в която да поема. Беше много вдъхновяващо четиво.

„Пътешественикът във времето и неговата жена“, Одри Нифнегър
Това е една от любимите ми книги, толкова красиво написана любовна история, мрачна, но забавна. А концепцията и начинът, по който Нифнегър представя пътуването във времето, просто ме порази. За първи път срещах автор, който не се страхува да погледне света от различна перспектива. Собствените ми книги често са описвани като сладки и чаровни, но прочитането на тази книга ми даде увереността собствената ми странна същност да рефлектира по-силно върху писането ми.

„Тихите: Силата на интровертите в свят, който не млъква“, Сюзан Кейн
Самата аз съм интроверт. Беше много приятно да открия как някой друг разбира, че да не говориш не означава задължително, че си срамежлив или че съзнанието ни не е ангажирано с нещата наоколо. Като писател водя странен, двойствен живот. Прекарвам часове, затворена сама в стая, потопена в героите си. А когато книгата ми е публикувана, аз трябва да изляза навън и да я промотирам. Вместо да наблюдавам, аз самата ставам наблюдавана. Това е странно. И тази книга много ми помогна.

КНИЖАРНИЦИ 25 години ХЕЛИКОН

Още един „Хеликон“ в страната!

Логото на „Хеликон“ обагри есента на 2017г. с оранжево и синьо в един от знаковите центрове на Североизточна България. „Хеликон-Търговище“ отвори врати! Книжарницата се разпознава лесно в пешеходната зона на града, особено от местните хора, които помнят книжарница на същото място – ул. „Васил Левски“ №9.

Стратегическо за търговията е самото Търговище. Някога наречен Ески Джумая, днес градът доказва значението на името си – „стар пазар“, кръстопът между Шумен, Разград, Русе, Варна и Велико Търново.

С наложилата се модерна визия, нови книги и европейски стандарт на обслужване, „Хеликон“ е отворен към Историята, а в Търговище тя лъха отвсякъде. Тук е роден Никола Симов, първият знаменосец на Ботевата чета. Да споменем още неолитното селище Овчарово в близост, Търговищкия проход, за който се твърди, че през IX в. е бил действителна

арена на сраженията между кан Крум и император Никифор, Славейковото училище, дало развитие на светското образование през Възраждането и на тайните сбирки на революционерите от БРЦК.

Неслучайно сериозни познавачи на онази епоха са все родом от Търговище – известната писателка Неда Антонова, нейната съгражданка Лора Лазар, която нашумя със сензационни исторически трилъри, както и изследователят на българското масонство Румен Василев.

Но важни са ни първите читатели на книжарницата – децата, за които битките и сенките на миналото прелитат като следващо ниво в една игра за бъдеще. Заради тях си струва младите и любезни книжарки Милена Кирова и Ивиана Крумова, и двете – с образование в социалната сфера, да не пестят усмивка, поглед, знание и най-вече любовта си към книгите. Дължат го на предците им, отгледали духа на тази славна територия.

Бъди приет от нея, „Хеликон-Търговище“!

Красота, фехтовка и страсти

„В тази наградена книга се търсят граници: кога трябва да направите избор, кога ви налагат избор. Изящен и чувствен роман за белезите, които войната може да нанесе, с въздействие, което все още е от голямо значение.“
Мнение на журито за най-голямата холандска награда АКО, с която е удостоена книгата.

„С красиво изваяни изречения Де Моор създава зловеща атмосфера, морални дилеми и яростни страсти. Едновременно с това майсторски поддържа напрежението, докато падне мечът на възмездието.“
Limburgs Dagblad

Холандката Маренте де Моор е създала въздействащ роман за любов и загуба на невинност, както и за разпадането на един свят във време на големи исторически промени. Някои читатели виждат в „Нидерландската дева“ новите „Брулени хълмове“ или „Лолита“, но романът е оригинален и пленителен, написан красиво и четивно. Преведен е блестящо от изключителната Анета Данчева-Манолова, доайен на художествения превод от нидерландски.

Холандският лекар Жак изпраща осемнайсетгодишната си дъщеря Яна при свой стар приятел – немския аристократ и майстор на фехтовката Егон фон Бьотихер, за да усъвършенства уменията ѝ в това изкуство. Девойката попада в непознат свят, изпълнен с тайни относно характера на връзката между баща ѝ и учителя ѝ по фехтовка.

Егон фон Бьотихер е привлекателен, но затворен мъж с минало на хусар, лична емоционална драма и травми от Първата световна война. Той не желае да се впише в новата ситуация, в която нацизмът взима превес, а предпочита аристократичния кодекс на честта, болката от незаздравелите рани и призраците на миналото. Живее по свой вкус, уединено и елитарно, организира полулегални дуели на студенти – традиция, която Хитлер забранява. Фехтуването до първа кръв, белегът на лицето като символ на гордост и храброст, да победиш вътрешния подлец у себе си не отговарят на новата идеология.

Егон е толкова загадъчен и неустоим, че Яна неизбежно се влюбва в него. А имението Рарен крие толкова тайни, че скоро тя си дава сметка, че ще научи много повече, отколкото е подозирала. Не само за отбраната и нападението във фехтовката, но и за страстта.

Нидерландската дева
Маренте де Моор
изд. „Изида“
304 стр., 13 лв.

Интригуващ и многопластов роман

Има жертва, има извършител, има и фон на убийството. Защото това е история за убийство.

Всеки търси нещо или някого. Обичайно стремежът е да се открие любов и любим. Защото това е и история за любов.

Само че жертвата – Никола Сикс – търси друг човек и друго нещо: своя убиец. Тя е наясно с времето, мястото, мотива и начина. Не знае само кой е извършителят.

Писателят Самсън Йънг се оказва на точното време и място – той влиза в „Черния кръст“, лондонски пъб с твърде лоша слава, и открива там главните действащи лица в обещаващ литературен сюжет. Подарена му е съвсем истинска история и Самсън трябва единствено да предава събитията в движение с безстрастието на страничен наблюдател...

Може да намразите тази книга или да се влюбите в нея, но едно е сигурно – тя няма да ви остави равнодушни с абсурдисткото си чувство за хумор и виртуозното описание на цяло едно общество в критичния му преход към нов век и нови ценности.

„Лондонски поля“ е блестящ, интригуващ и многопластов роман, определен от почитателите на Еймис като най-добрата му творба. По негов сценарий се подготвя филм с участието на Били Боб Тортън в ролята на Самсън Йънг.

Лондонски поля
Мартин Еймис
изд. „Колибри“
592 стр., 22 лв.

Необикновени жени, променили света

„Задължително четиво, което всяко момиче и млада жена трябва да държи на нощното си шкафче.“
Джери Стенджъл, Forbes

„Трябва да четем тези истории на дъщерите си преди сън.“
Холи Ектмън Бекър, Parents

„В тези приказки принцесите отстъпват място на жените, променили света.“
Тейлър Питмън, The Huffington Post

„Децата, чели тази книга преди сън, гарантирано ще сънуват прекрасни и вдъхновяващи сънища.“
Фиона Ноубъл, The Guardian

„Истории за момичета бунтарки“ събира историите на 100 изключителни момичета и жени от миналото и настоящето, които да вдъхновят читателките да се борят за мечтите си и да вярват, че могат да променят света към по-добро. Сред тях са Астрид Линдгрен, Джейн Остин, Евита Перон, Екатерина Велика, Коко Шанел, Маргарет Тачър, Мишел Обама, Серина и Винъс Уилямс, Фрида Кало, Хилъри Клинтън. Илюстрациите са дело на 60 художнички от цял свят.

ИЗ ПРЕДГОВОРА

Всяка от тези сто истории демонстрира как едно сърце, изпълнено с вяра, има силата да промени света.

Дано тези смели пионерки ви послужат за вдъхновение. Дано делата им вдъхнат в дъщерите ни силната вяра, че красотата има всякакви форми и цветове – на всяка възраст. Дано всеки читател разбере, че най-големият успех се крие в това да имаш живот, изпълнен със страст, любознателност и великодушие. Дано всички ние никога не забравяме, че имаме правото да бъдем щастливи, и да не спираме да търсим.

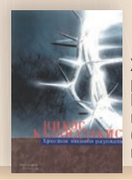
Истории за лека нощ за момичета бунтарки
Елена Фавили и Франческа Кавало
изд. „Хермес“
224 стр., 24,95 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg

Две сини очи
Томас Харди
изд.: Апострофи
брой стр.: 480
цена: 17.99

Повести на Белкин. Дама Пика. Капитанската дъщеря
А.С. Пушкин
изд.: Колибри
брой стр.: 288
цена: 18.00

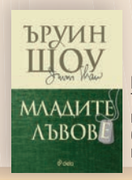


Христос отново разпнат
Никос Казандзакис
изд.: Enthusiast
брой стр.: 542
цена: 22.00

Виното на мъртвите
Ромен Гари
изд.: Леге Артис
брой стр.: 193
цена: 15.00

Квартал Петте Кьошета
Марио Варгас Льоса
изд.: Колибри
брой стр.: 256
цена: 16.00

Двойникът
Жозе Сарамаго
изд.: Колибри
брой стр.: 368
цена: 18.00



Младите лъвове
Ъруин Шоу
изд.: Сиела
брой стр.: 736
цена: 23.90

Брътвежи от обикновена лудост
Чарлс Буковски
изд.: Фама +
брой стр.: 364
цена: 19.00

Магическият Симеон Радев

„По пътеките на историята“ е третата книга от поредицата „Симеон Радев. Неиздаван ръкопис“. В нея магическото перо на автора отново поставя и коментира темите на деня, връща се назад във времето, рисува портрети на негови съвременници. В раздела, озаглавен „По горещите следи на събитията“, С. Радев ни представя ненадминатите си документални разкази, но не просто като хроникьор или наблюдател, а в много случаи като активна страна. Своеобразните репортажи за хода на две революции с международно значение – Първата руска (1905-1907) и Младотурската (1908) и статиите за руската политика на Балканския полуостров, включително и по разрешаването на Македонския въпрос, ще бъдат посрещнати с интерес както от историците, така и от почитателите на автора.

Поредната трета книга от поредицата „Симеон Радев. Неиздаван ръкопис“ е нова сензация както за историците, така и за почитателите на блестящото перо на този виден български историк, вестникар и дипломат. Читателите отново ще се докоснат до непознатите съкровища, съхранени в архива на Симеон Радев. Сред тях са почти забравени негови ранни статии и исторически изследвания, писани в първата половина на миналия век, сред които са и тези на френски и английски езици и публикувани в далечна Америка или представени на Парижката мирна конференция. В този том са включени десетки статии, някои от които са самостоятелни исторически изследвания, изградени на солидна изворова база от домашни и чуждестранни източници. В тях той посвещава своите почитатели в тайните на многовековната българска история и се изявява не само като сериозен изследовател, но и като автор, притежаващ уменията на художествен разказвач, който изгражда завладяващи портрети на нашите предходници. За първи път стават известни текстовете за „балканския самозванец“ от XVII век, авантюриста Александър Отоманус Яхя и за неговия съвременник Охридския патриарх Атанасий Български. С. Радев представя и портретите на най-добрите ни политически и парламентарни оратори до първото десетилетие на XX век – д-р Никола Генадиев, Теодор Теодоров и Георги Кирков – Майстора. А неговите „Силуетите из миналото“ срещат читателите с едни от най-бележитите българи, сред които са П. Р. Славейков, проф. Никола Милев, Стефан Стамболов, Димитър Петков, Димитър Греков, Борис Сарафов, Димитър Ризов, Андрей Ляпчев, Янко Сакъзов и Андрей Тошев.

Проф. Цочо Билярски

По пътеките на историята
Симеон Радев
изд. „Скайпринт“
368 стр., 29 лв.

К като Кот

Кот става световноизвестен благодарение на съвременния си прочит на Шекспир. Той е сред малцината театрални критици, които успяват да променят начина, по който възприемаме Шекспировите шедьоври.

Основната му сила е в дарбата да показва „как историята е част от драмата и драмата - част от историята“ (както самият той казва в интервю през 1985 г.) Теориите на Кот са повлияли и продължават да влияят на някои от най-големите новатори в съвременната театрална режисура по цял свят.

„Чете ли някой все още Ян Кот?“ С този реторичен въпрос започва статията си „К като Кот“ доайенът на съвременната английска театрална критика Майкъл Билингтън през 2012 г. Отговорът му в съкратен вид е следният: „За онези, които не познават това име, Кот е полски професор, чиято книга „Шекспир – нашият съвременник“ оказва силно въздействие върху театъра. Като я препрочитам сега, се удивлявам колко много е попила от нея нашата театрална култура. Макар да живеем в епоха на голямо Шекспирознание, не мога да се сетя за другиго, който да влияе на самия постановъчен процес по такъв начин като Кот.“

Шекспир - наш съвременник
Ян Кот
изд. „Бард“
384 стр., 25 лв.

Храната според Юлияна

„Не започвай от утре, а стартирай сега, заедно с мен!“
Юлияна Дончева

Код червено: Моята истина за храната
Юлияна Дончева
изд. „Егмонт“
240 стр., 14,90 лв.

Каквото всъщност представляват храните днес? Как влияят на организма, променят жизнената енергия, настроението и дори характера ни? Какви са начините да елиминираме вредните влияния и да поемем по пътя към здравословния начин на живот?

Леко, но не и несериозно Юлияна Дончева ще сподели с нас своята философия, като ни провокира да се поинтересуваме от всекидневните предизвикателства, които стоят на пътя на щастието ни.

Без претенция за експертност и вследствие на дългогодишни опити за промяна, Юлияна вече е открила своята истина за храната. Защото след код „червено“ има избор и той зависи най-вече от нас.

Сензационна изповед

Едва на седемнайсет години, Мария Шарапова побеждава действащата шампионка Серина Уилямс на финала на Уимбълдън. Скоро манията по младата руска тенисистка обхваща целия свят.

Тя спечелва още четири турнира от Големия шлем, достига първо място в световната ранглиста (многократно) и се превръща в най-високоплатената спортистка в света. Но на каква цена?

През 2016 г. Шарапова се изправя срещу най-голямото предизвикателство в живота си. Уличена е в употреба на забранени вещества и е отстранена от спорта за петнайсет месеца. Медиите са убедени, че скандалът ще сложи край на звездната ѝ кариера.

Но нейната история не започва с победата на Уимбълдън, а в Сочи. Там, едва четиригодишна, тя хваща ракетата с изумителна концентрация. Започва със сляпата и непоколебима вяра на баща ѝ – Юрий, че дъщеря му ще бъде номер едно в света.

Мария Шарапова разказва за най-важните мачове и връзките, които са я оформили като личност – с треньори, партньори (сред тях е и най-добрият български тенисист Григор Димитров) и баща ѝ.

Шарапова пише, както и играе: открито, яростно и провокативно. „Неудържима“ е въздействаща история за живот, посветен на тениса, но най-вече за нестихващото желание за победа на една истинска шампионка.

„За да разберете решителността ми, трябва да сте наясно коя съм, откъде идвам и как протече животът ми.“

Мария Шарапова

Неудържима: Моят живот досега
Мария Шарапова
изд. „Хермес“
320 + 8 стр. цветно приложение, 19,95 лв.

За любовта

Винаги съм се питала какъв ще бъде мъжът на живота ми. Кой ще е единственият?

Трябва да разбира и уважава професията ми. Трябва да има своя собствена цел в живота. Трябва да е здраво стъпил на земята, което означава, че ако има милиони долари, няма да е такъв. Трябва да има чувство за хумор, защото обичам да се смея. Трябва да е любвеобилен, мил и добър. Трябва да е широко скроен и да ми казва истината, защото не обичам хора с тайни. Най-важното е, че трябва да обича мен самата, а не онова, което представлявам. Въпреки това харесвам лошите момчета. Макар да знам, че създават неприятности. Искам да ги опитомя и да ги прибера у дома. Обичам предизвикателствата.

За Григор Димитров

Григор ме погледна тъжно... мисля, че видях сълзи в очите му... „Виждала ли си тази снимка? Тя значи всичко за мен. Да те видя седнала в ложата заедно с майка ми.“

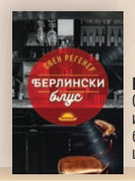
В този момент емоционалното привличане, с което се бях борила, изчезна. Разбрах, както и той, че не мога да бъда този човек на този етап от живота си. Трябваше да съм концентрирана и да се готвя за собствените си мачове, за собствените си победи и загуби. През онзи ден гледах мача му само защото бях загубила и отпаднала от турнира. Така че неговият хубав спомен за мен беше лош. Онова, което означаваше всичко за него, се случи само защото бях изгубила. Както беше казал той, може да получиш точното нещо, но в неподходящия момент.

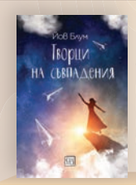
НОВИ ЗАГЛАВИЯ www.helikon.bg

Лимонов
Еманюел Карер
изд.: Колибри
брой стр.: 512
цена: 20.00

Земя на сенки
Елизабет Костова
изд.: Колибри
брой стр.: 496
цена: 25.00

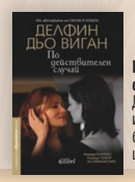
Един кон влязъл в бар
Давид Гросман
изд.: Колибри
брой стр.: 208
цена: 16.00


Берлински блус
Свен Регенер
изд.: Слънце
брой стр.: 304
цена: 14.99


Творци на съвпадения
Йов Блум
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 256
цена: 15.00

История на любовта
Никол Краус
изд.: Колибри
брой стр.: 304
цена: 17.00

Човекът, който виждаше отвъд лицата
Ерик-Еманюел Шмит
изд.: Ера
брой стр.: 304
цена: 17.00


По действителен случай
Делфин дьо Виган
изд.: Колибри
брой стр.: 384
цена: 20.00

Какво е да виждаш невидимото?

Писател, сценарист, драматург и режисьор, Ерик-Еманюел Шмит е обявен за един от петнадесетте най-четени автори в света. Произведенията му са преведени на повече от 40 езика, а книгите му са публикувани в над 50 страни. Авторът е носител на редица награди, като една от най-престижните сред тях е „Гонкур“ (2010).

На площада в малкия град Шарлероа в Белгия избухва взрив. Младият журналист Огюстен е там и вижда всичко... дори повече. След като е разпитан от полицията, той се впуска в приключението на живота си.

В „Човекът, който виждаше отвъд лицата“ Ерик-Еманюел Шмит продължава да изучава тайнствата на душата в един напрегнат роман, който умело преплита абстрактното с реалното. Той поставя фокуса върху изключително наболяла тема, която предизвиква множество дебати в обществото. С неподражаемия си изказ, Шмит успява едновременно да докосне сърцето и да разбуди разума. Да накара читателя да задава въпроси и да търси отговори.

Какво е да виждаш невидимото за останалите? Кое е онова, което ни мотивира да действаме или да останем неми свидетели на собствената си съдба?

Майсторски написан роман в типичния за Шмит ексцентричен, философски и вдъхновяващ стил.

Човекът, който виждаше отвъд лицата
Ерик-Еманюел Шмит
изд. „Ера“
304 стр., 17 лв.

ЛЮДМИЛА ЕЛЕНКОВА
РАДИО „ХЕЛИКОН“

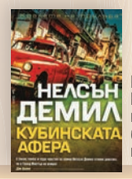
HELIKON radio

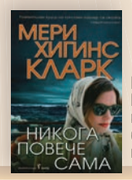
Богатите също плачат

Луксът дава илюзия за надмощие. Когато погледа ни хванат убедителна реклама и блестяща витрина, силата да притежаваме автоматично сканира обекта на желание и, според неговата цена, започват приливи на гняв или радост. Познато е на всеки – учестен пулс, въздишки, възклицания, разширени зеници, трескаво пресмятане на пари и възможности за кредит, в другата крайност – безмълвно псуване на богатите, съдбата и държавата, които са ни докарали дотук. Има и трети начин да реагираме на прищевките си – като спрем на място, преценим трезво нужно ли ни е наистина това, а в случая – отнесем своя стандарт към книги, затвърдили правилото, че „богатите също плачат“. Някои са бестселъри – „Великият Гетсби“, „Богат, беден“, „Пътят към висшето общество“, „Дяволът носи Прада“, други може и да не станат, но поне водят встрани от дивана, на който гледаме „Сексът и градът“. С препратка към всичко изброено дотук, отваряме „Можехме да бъдем красиви“. Дали заглавието в минало несвършено време или ретро акцентът върху красотата създават усещане, че романът на американката Суон Хънтли е повече от дамско четиво. И така, в апартамент за няколко милиона долара, в Горен Ийст Сайд, елитния квартал на Манхатън, обзаведен с минималистичен шик и картини на модернисти, естетски мързелува Катрин. И героинята, и нейният бизнес, и масажистът, и приятелката ѝ от детство са изпипани, претенциозни, скъпо струващи неща. Неспособна да разпознае друго, освен пари в живота си, тази наивна мома на 43 г. пада в капана на брак, обърнал книгата на психотрилър. Написан като пародия на тв сага – властна майка, мошеник плейбой, кръвосмесителна връзка между тях, рязък обрат и акт на отмъщение, дебютът на Хънтли е просто магнетичен. Ако жена харчи 3000 долара за чанта със замах, той при определени обстоятелства може да се окаже проява на характер. Не ѝ се подигравайте, някои сделки касаят живота ни.

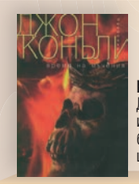
НОВИ ЗАГЛАВИЯ www.helikon.bg

Любовта към тримата зукърбини
Виктор Пелевин
изд.: Гея-Либрис
брой стр.: -
цена: 15.00

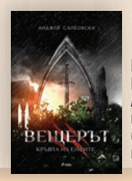

Кубинската афера
Нелсън Демил
изд.: Бард
брой стр.: 464
цена: 17.99


Никога повече сама
Мери Хигинс Кларк
изд.: Бард
брой стр.: 288
цена: 15.99

Тайната на Йеронимус Бош
Петер Демпф
изд.: Унискорп
брой стр.: 366
цена: 16.00


Време на мъчения
Джон Коньли
изд.: Прозорец
брой стр.: 388
цена: 19.00

Тежък дар
Уилям Кент Крюгер
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 336
цена: 17.00


Вещерът. Кръвта на елфите
Анджей Сапковски
изд.: Сиела
брой стр.: 308
цена: 14.00

Херцогинята
Даниел Стийл
изд.: Бард
брой стр.: 288
цена: 15.99

Ха познайте кой е авторът!

Разкошното ново издание на книгата на Нют Скамандър „Фантастични животни и къде да ги намерим“, считана за класика в света на магьосниците, включва невероятна колекция от вълшебни създания – от акромантула до йети, както и десет вида дракони, прелестно илюстрирани от талантливата Оливия Ломенех Гил.

Времето, което известният магизоолог Нют Скамандър посвещава на приключения и проучвания, се отплаща на света с тази безценна творба, която учените ценят най-високо, а младите магьосници четат с възхита, и която, в началото на този век, става достъпна дори и за мъгълите. Благодарение на великолепното илюстровано издание читателите могат да се отпуснат във фотьойлите си и да разгледат вълшебната фауна на петте континента. „Фантастични животни и къде да ги намерим“ присъства в задължителната литература в „Хогуортс“.

През 2017 г. новото издание излиза с напълно обновен текст, в който са включени шест възхитителни животни, обитаващи Северна Америка, както и ново послание от Дж. К. Роулинг, която пише от името на Нют Скамандър.

Фантастични животни и къде да ги намерим
Дж. К. Роулинг
Илюстрации: Оливия Ломенех Джил
изд. „Егмонт“
138 стр., 49 лв.

Продължението на „Мъжът от Константинопол“

Благодарение на своята далновидност и предприемачески гений Калуст Саркисян става най-богатият човек в началото на XX век. Привърженик на уединението и дискретността, той се отдава необезпокоявано на най-голямата си страст – колекциониране на произведения на изкуството.

Докато обаче Калуст набира ценни артефакти, съдбата му подготвя неочакван удар. Синът му – Крикор, заминава за Османската империя, за да търси своята любима. Там турците са започнали масово избиване и изселване на арменците и Крикор попада в редиците на един от походите на смъртта. Шансовете му да оцелее са нищожни.

Избухването на Втората световна война по-късно поставя още предизвикателства пред семейство Саркисян. Те са принудени да изоставят бляскавия живот в Лондон и Париж и да потърсят нов дом. Неочаквано за тях, една красива малка страна в покрайнините на Европа им предлага тих пристан от ужасите на войната. Португалия ще се превърне в последния дом на великия предприемач и ценител на изкуството Калуст Саркисян.

Милионерът в Лисабон
Жозе Родригеш душ Сантуш
изд. „Хермес“
480 стр., 17,95 лв.

ЗА АВТОРА

ЖОЗЕ РОДРИГЕШ ДУШ САНТУШ е роден през 1964 г. в Мозамбик. Завършва журналистика в Лисабон и заминава за Лондон, където постъпва на работа в Би Би Си. Станал свидетел на ужаса на войната още като дете, той прави изключителни репортажи за военните конфликти в различни горещи точки по света: Южна Африка, Ирак, Израел, Палестина, Босна и Херцеговина, Сърбия, Грузия. За работата си Сантуш получава редица престижни международни награди.

Жозе Родригеш става известен като писател с романа „Кодекс 632“ („Хермес“, 2009), който се превръща в литературна сензация, бестселър №1 е на 2005 г. в Португалия. Завладяващата история за истинската самоличност на Христофор Колумб скоро е издадена и в редица други страни, като Испания, Италия, САЩ, Русия, където също се радва на успех.

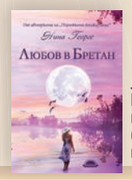
С „Божията формула“ („Хермес“, 2009) Сантуш се утвърждава като водещо име в съвременния европейски интелектуален трилър. Автор е още на „Седмият печат“, „Последната тайна“, „Ключът на Соломон“, 2015) и „Мъжът от Константинопол“. Последният роман на Жозе Родригеш душ Сантуш – „Vaticanum“, е най-продаваната книга в Португалия за 2016 година.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

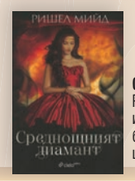
www.helikon.bg

Имението Дарингам Кн. 3: Завръщането
Катрин Тейлър
изд.: Хермес
брой стр.: 272
цена: 14.95

Дяволската лейди - Кн. 3 от поредицата „Порочни лъжи“
Джоана Шуп
изд.: Егмонт
брой стр.: 360
цена: 14.90



Любов в Бретан
Нина Георге
изд.: Сльнце
брой стр.: 352
цена: 14.95



Среднощният диамант
Ришел Мийд
изд.: Сиела
брой стр.: 520
цена: 15.90

Морски сестри
Луси Кларк
изд.: ИК Ергон
брой стр.: 327
цена: 16.00

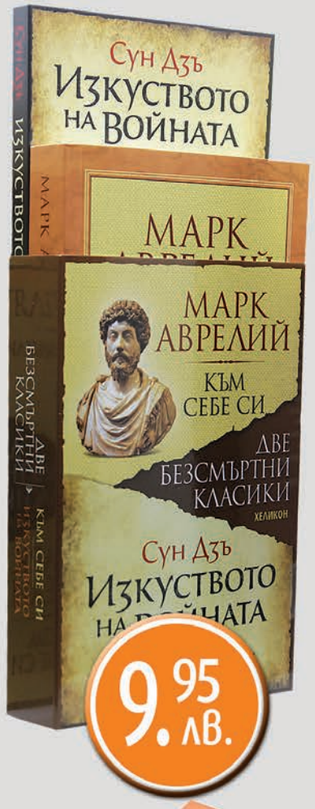
Сияйни висини
Катрин Макгий
изд.: Бард
брой стр.: 384
цена: 18.99

Ел енканто
Сусанна Лопес Рубио
изд.: Хермес
брой стр.: 304
цена: 15.95

Времето отвътре
Хелън Дънбар
изд.: AMG Publishing
брой стр.: 312
цена: 12.95

ВЕЧНИТЕ КЛАСИКИ В НОВИ ИЗДАНИЯ

9.95 лв.



9.95 лв.

9.95 лв.

14.95 лв.

ТЪРСЕТЕ В НАЙ-БЛИЗКИЯ
ХЕЛИКОН

Многоликият свят на българина

Журналистът Веселина Седларска изгражда калейдоскоп от портрети и истории, всяка от които илюстрира многоликия и понякога неподдаващ се на обяснения свят на българина. Написана с човеколюбие и с тънко чувство за хумор, книгата „България за начинаещи. Джаз от сюжети и портрети“ отвежда читателя по криволиците пътеки на българското минало и настояще, за да го запознае с множество странни, забавни, понякога тъжни, но винаги истински сюжети. Веселина Седларска е събрала истории и герои, с които се е сблъсквала в кариерата си на журналист. Тя разказва за селца, останали непроменени с десетилетия, навлиза в спецификите на журналистиката в късния социализъм, припомня зората на демокрацията и ексцентричните деца на прехода, пише за мечтите на българите през Възраждането и за мечтите на българите сега, за случилото се като по магия българско Съединение и за оцелялата през вековете магия на кукерите. Заглавието на всяка история в книгата е последната дума от предишната, като по този начин всички сюжети се сливат в красива и чудата плетеница.

България за начинаещи. Джаз от сюжети и портрети
Веселина Седларска
изд. „Сиела“
224 стр., 13 лв.

Първият официален роман от света на „Майнкрафт“

Когато авторът на „Z-та световна война“ Макс Брукс забележи зомбитата в хитовата игра „Майнкрафт“, се появява една завладяваща история за оцеляването и важните уроци... в играта, но не само.

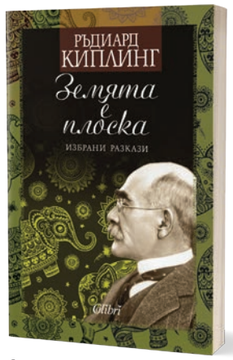
Бестселърът на „Ню Йорк Таймс“ ще увлече запалените фенове на гейминг сензацията в предизвикателно пътешествие по следите на дигитален Робинзон Крузо и е добър повод за подаване на щафетата от компютърната игра към света на книгите и четенето.

Майнкрафт: Островът
Макс Брукс
изд. „Егмонт“
272 стр., 12,90 лв.

Разказвачът Киплинг

Сборникът с 14 разказа на Нобеловия лауреат Ръдиард Киплинг (1856–1936) представя феноменалното тематично многообразие, продуктивността и литературната виртуозност на писателя от различни етапи на дългия му творчески път. Шеметният му размах обхваща дързък реализъм, затрогваща носталгия, мрачна комичност, смразяващ ужас и загадъчна свръхестественост. Палитрата е впечатляваща: от невъобразимо увлекателното приключение на „Човекът, който искаше да стане цар“, до смразяващата призрачност на „Необикновената разходка на Мороуби Джукс“, трогателната детска травма в „Блей, блей, Черна овца“, блестящите военни истории „Градинарят“ и „Мери Постгейт“, затрогващата човечност на „Лиспет“ и „Историята на Беделия Херодсфут“, комизма на „Селото, което гласува, че Земята е плоска“ и потапянето в религиозната история и мистика в „Окото на Аллах“ и „Църквата в Антиохия“.

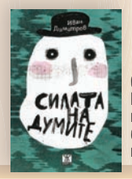
Едно е сигурно: този сборник за ценители на изящната словесност отвежда много далеч от скуката.



Земята е плоска
Ръдиард Киплинг
из. „Колибри“
384 стр., 18 лв.

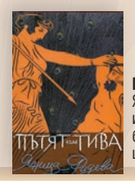
НОВИ ЗАГЛАВИЯ www.helikon.bg

Думи извън сцената
Константин Илиев
изд.: Жанет-45
брой стр.: 496
цена: 20.00

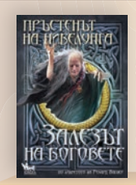


Силата на думите
Иван Димитров
изд.: Жанет-45
брой стр.: 166
цена: 13.99

Произход на видовете
Георги Блажев
изд.: Пощенска кутия за приказки
брой стр.: 98
цена: 12.00



Пътят към Тива
Яница Радева
изд.: Парадигма
брой стр.: 212
цена: 14.00



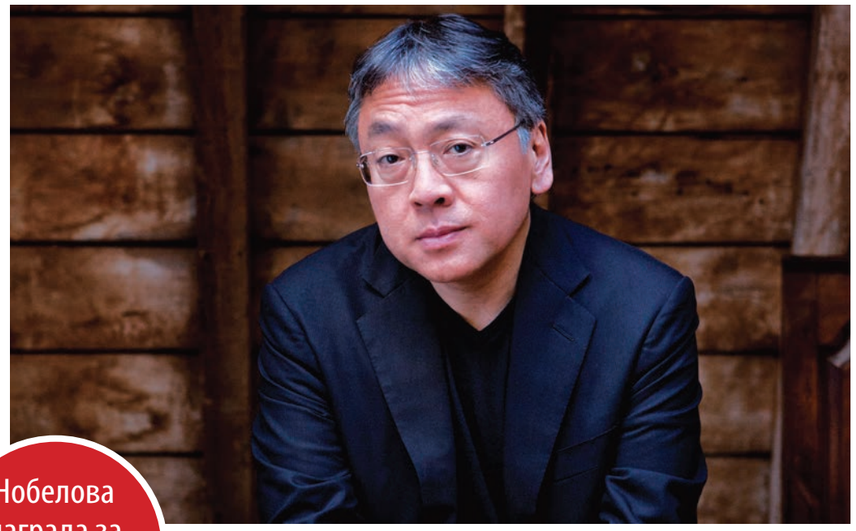
Пръстенът на нибелунга Кн. 4: Залезът на боговете
По либретото
на Рихард Вагнер
изд.: Кибеа
брой стр.: 134
цена: 39.00

Монтаю: Катарите и Инквизицията (1294-1324)
Еманюел Льо Роа Ладюри
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 600
цена: 36.00

История на Стара Вътрешна Азия
Ищван Вашари
изд.: Издателство Ашур
брой стр.: 280
цена: 20.00

Лабиринти: Ема Юнг. Бракът ѝ с Карл и ранните години на психоанализата
Катрин Клей
изд.: Плеяда
брой стр.: 336
цена: 18.00

Казуо Ишигуро – големият майстор на интелектуалния бестселър



Нобелова награда за литература 2017

За пръв път от много време като че ли няма недоволни от решението на Нобеловия комитет, който тази година присъди най-престижната литературна награда на Казуо Ишигуро, еднакво харесван и от критици, и от читатели. Само англоезичните издания на романите му достигат тираж 17 милиона екземпляра. За радост, този „британски“ японец е обичан и четен и в България. Но познавате ли добре творчеството му, а и самия него?

Нека видим с какво Ишигуро е обогатил дотук изящната словесност, за да бъде отличен с Нобелова награда.

„ОСТАТЪКЪТ ОТ ДЕНЯ“ (1989), удостоен с „Букър“. Най-известната творба на Ишигуро за икономa Стивънс, останал верен докрай на представите си за достоинство и чест, но проспал най-важното в живота. Тук Ишигуро разглежда любимата си тема за паметта, за илюзорността на нашите идеали, за тънката неуловима нишка между истина и измислица. Романът е екранизиран с участието на Антъни Хопкинс и Ема Томпсън в главните роли и има 8 номинации за „Оскар“.“

„НИКОГА НЕ МЕ ОСТАВЯЙ“ (2005), втората знакова творба на Ишигуро за трима младежи от елитно училище и за тяхната обреченост в сблъсъка с обстоятелствата. Тук най-силно проличава как източният фатализъм на Ишигуро се вплита органично в усещането за безпътица на западния човек. Романът е своеобразна метафора на живота: накъдето и да се обърнеш, и назад към миналото, и напред към бъдещето, надежда няма и не може да има – други решават вместо нас, колкото и да ни внушават, че трябва да доказваме отново и отново на какво сме способни. Заседналата насред полето лодка с небето над нея, на което се вижда едва различима диря (от самолет? от потъпканите упования? от предадената любов? от отлетелите ни души?), и телената ограда с боклуците, закачени по нея във финала – ето какво остава от дните на героите, а също и от нашите.

„ПОГРЕБАНИЯТ ВЕЛИКАН“ (2015), според мнозина най-добрият от преведените на български романи на Ишигуро, носи в себе си тъжния образ на нашето време: тук герои (или може би антигерои?) са грохнали старци, които не могат да намерят сина си (връзката с новото поколение), идеалите са помръкнали, доспехите са хванали ръжда, всички се движим като в мъгла, без път и посока, без достойни водачи. А паметта, поуките от миналото са погребани дълбоко в гузната ни съвест.

„БЛЕД ПЕЙЗАЖ С ХЪЛМОВЕ“ (1982), първият от двата „японски“ романа на Ишигуро, с който той се налага в голямата литература.

„КОГАТО БЯХМЕ СИРАЦИ“ (2001), не толкова успешен роман на Ишигуро, който се опитва да вкара в него действие, криминална интрига, макар че е майстор на психологическите оттенъци, на недоизказаното, на тъжния покой и съзерцание.

„ХУДОЖНИК НА НЕУСТОЙЧИНИЯ СВЯТ“ (1986), вторият „японски“ роман на писателя, където той отново изследва темата за паметта, за срама. Сред финалистите за „Букър“.

„БЕЗУТЕШНИТЕ“ (1995), роман, породил най-разпалената полемика. За мнозина шедьовърът на Ишигуро, най-кафкианската му книга.

„НОКТЮРНИ“, сборник с пет разказа, където музика и слово се преплитат в чудно звучене.

Израстването и чудото на любовта

Чели ли сте „Да убиеш присмехулник“ на Харпър Ли или пък „Вино от глухарчета“ на великия Бредбъри? Спомняте ли си детския глас, който описва света, както вече трудно успяваме да го видим? Звучали ли са ви тези гласове познато, носталгично, като един изчезващ вътрешен глас от детството?

Ето че отново имаме възможността да погледнем живота през очите на детето – през тази позабравена, но безкрайно откровена пресепктива на 13-годишния хлапак. Този път в рамките на едно не чак толкова безгрижно лято, белязано от драматични събития и мистерии.

Представяме ви „Тежък дар“ – книга, отличена с множество литературни награди, сред които и престижната награда „Едгар“ на името на Едгар Алан По за най-добър роман за 2014 г.

Тя следва сюжетната линия на трилъра и мистерията, но надхвърля рамките на жанра си с темите, които разглежда – за приятелството и братството, драмата на семейните отношения и връзки, смъртта и вярата, и най-вече – говори за тежкия дар на мъдростта, който се получава само след тежки изпитания.

Това е времето, което Франк и Джейк (13 и 11 години), синовете на местния пастор, винаги ще помнят, защото променя живота им завинаги. Всичко започва със смъртта на едно малко момче, убито на релсите от идващия насреща локомотив на „Юниън Пасифик“. През това лято смъртта ще е честа посетителка в градчето и винаги в различен облик. Злополука. Естествена смърт. Самоубийство. Убийство. Децата се оказват в центъра на злощастните събития, споделели малкото градче Ню Бремен – Минесота, в началото на 1961г. За скръбта няма възраст и понякога се налага да пораснеш по-рано от предопределеното.

Има ли как да избягаме от действителността, за да съхраним невинността на детството? Или поемайки от бремето на онези, които обичаме, съзнателно навлизаме в света на възрастните? Можем ли да надмогнем обстоятелствата и да запазим човешката си същност, въпреки нещастието? Или може би – точно заради него. Защото само изминалите трънливия път на страданието, могат да се сдобият с тежкия дар на мъдростта.

Това е роман за изборите, които правим, и неизбежните последствия. За възмездието и прошката. Но най-вече – за израстването и чудото на любовта.

Тежък дар
Уилям Кент Крюгер
изд. „Изток-Запад“
336 стр., 17 лв.

ЗА АВТОРА

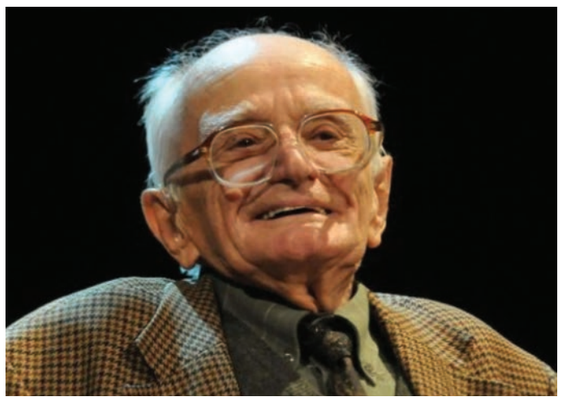
УИЛЯМ КЕНТ КРЮГЕР е роден през 1950 г. Не е завършил университет. Изгонен е от „Станфорд“ през 1970 г. за „радикални възгледи“ и участие в студентски протести. В интервю отскоро казва, че се гордее с това повече, отколкото би се гордял ако беше завършил. Автор е на 16 криминални романа за пенсионираният чикагски шериф Кърк О'Конър, някои от които също са отличени с награди. Към младите писатели той казва „Пишете, защото обичате да пишете; всяка друга причина със сигурност ще ви разочарова.“

Големият Валери за големия Китай

Надали съществува друга земя, която да е вълнувала въображението на пътешественици и летописци по-натрапчиво от забуления в чаени листа Китай. Воден от неутолимото си любопитство, в средата на XX век през портите на Поднебесното царство преминава и самият Валери Петров, а резултатът е разказ от кръв и плът, присъщ на малцина майстори на пътеписа.

Органично съчетавайки минало и съвремие, „Книга за Китай“ разкрива както хиляделетната история, религия, култура и изкуство на страната, така и политическите превратности и скоростната индустриализация, белязали новото ѝ време. Пъстрата хроника е деликатно нюансирана с лични анекдоти и афоризми, чиито образи напомнят рисунка с туш на изкусен живописец.

Удивителна е способността на Валери Петров да изразява скритата поезия на ежедневието само с няколко пестеливи и точни щриха – полуразрушената пагода редом с новостроящия се фабричен комин, танцуващия по тъмната повърхност на езерото лотосов лист, отрудената старица, привела се над фъстъковия храст. Постепенно заглъхваме в пустотата на Гоби, отнасят ни пулсиращият неон на Шанхай и пенливата снага на Янцъ. Докато накрая не потънем в своеобразна медитация на сетивата, забравяйки суетата, дребнотемията, дори и самите себе си.



Книга за Китай
Валери Петров
изд. „Вакон“
656 стр., 18 лв.

Настоящото издание на този рядък и малко познат пътепис излиза без редакторска намеса, за да се запази неповторимата му автентичност.

Едни от най-добрите текстове за писането

Ако има универсална тема, по която писателите да са компетентни, това е писането. Съвети и напътствия от големите автори могат да ви се сторят интересни, а и полезни, ако се каните самите вие да се посветите на това нелеко занимание. В тази статия ще намерите извадки от текстовете за писането на няколко небезизвестни автори. Забележка: има много, много, много добри текстове, посветени на писането. Тук са събрани само някои от тях. А за тези от вас, които искат да отделят повече време на това, има цели книги по темата, като „Птица по птица“ на Ан Ламот, „За писането“ на Стивън Кинг, „Дзен в изкуството да пишеш“ на Рей Бредбъри.

„Отражения на писането“, Хенри Милър, от „Мъдростта на сърцето“

В този текст Милър сам проучва характеристиките на вътрешния си емоционален свят и на трудностите, през които минава, когато пише:

„Трябваше сам да науча всичко, да осъзная безполезността на нещата, да разбия всичко, отчаяно да го съградя наново, след това да постигна смирение и накрая да изцедя всичко, което имах в себе си, за да си възстановя автентичността. Трябваше да застана на ръба и да скоча в мрака“.

„Образът на една поема“, Робърт Фрост, от „Събрани съчинения“

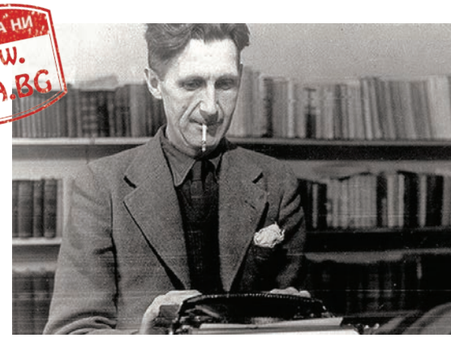
Едно невероятно съчинение от американския гигант в поезията Робърт Фрост, чийто смисъл е еднакво приложим и за поезия, и за проза:

„Когато няма сълзи у писателя, няма сълзи и при читателя. Когато писателят не е изненадан и читателят не е изненадан“.

„Със стил“, Сюзън Зонтаг, от „Срещу интерпретацията“

В този текст, толкова за критиката, колкото и за писането (а може би и повече), Зонтаг прави дисекция на различните стилове, на похватите и на концепциите за тях, които всички имаме в главите си:

„С други думи, неизбежното в едно произведение на изкуството е стилът. Стилистиката, в която една творба ни излежда правилна, показва качеството на стила ѝ. Най-привлекателните творби са тези, които ни придават усещането, че авторът им не е имал друга възможност, освен да ги създаде, толкова е ясен стилът му. Сравнете натрапените и измъчени опити в класически произведения като „Мадам Бовари“ и „Одисей“ с лекотата и хармонията на две също толкова амбициозни творби – „Опасни връзки“ и „Метаморфозата“ на Кафка. Първите две са несъмнено велики, но най-великото изкуство е по-скоро прикрито, а не конструирано“.



„Традиция и индивидуален талант“, Т. С. Елиът, в „Свещената гора“

Независимо дали сте привърженици на теорията на Елиът за „безличността“ на поезията или на концепцията му за „неизбежната жертва на автора към миналото“, това негово съчинение е невероятно:

„Ако сравните няколко стиха от големи поети, ще видите колко богато може да бъде разнообразието от съчетания, също колко различен, полуетичен критерий за величие има всеки от тях. “

„Как да пишем със стил“, Кърт Вонегът, от „Как да използваме силата на написаната дума“

Вонегът е нестихващ извор на литературни съвети. Съчинението му за писането е добре замислено, находчиво и изпълнено с радост:

„Защо да проучвате собствения си стил на писане с идеята да го подобрите? Направете го като признак на уважение към читателите си, независимо какво пишете. Ако надраскате набързо мислите си, по каквото и да било начин, читателите ще усетят, че въобще не се интересувате от тях. Ще ви обявят за егоцентрик, за глупак или още по-лошо, ще спрат да ви четат“.

„Защо пиша“, Джордж Оруел

Трудно е да се изготви списък с големи съчинения, без той да включва поне нещо от Оруел:

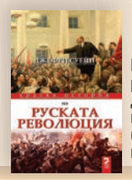
„Всички писатели са суетни, егоистични и мързеливи, и на дъното на мотивите им винаги лежи мистерия. Писането на книга е трудна, изморителна борба, като дълъг пристъп на тежка болест. Човек никога не трябва да се захваща с това, освен ако не е задвижван от някаква демонична сила, на която нито може да устои, нито може да я разбере. Тази демонична сила е същата, която кара бебетата да плачат за внимание. И все пак, вярно е също, че човек не може да напише нищо стойностно, освен ако не се старае постоянно да се откъсне от собствената си същност. Добрата проза е като прозорец. Не мога да кажа със сигурност кои от мотивите ми са най-силни, но знам кои от тях заслужават да бъдат последвани. Като гледам завършените си творби, виждам, че когато нямам политическа насоченост, пиша безжизнени книги, абзаците ми са пусти, без смисъл, пълни с декоративни прилагателни и липса на конкретика“.

Кристина ЦОНЕВА, по материали от „Флейвъруайър“ (Flavor Wire)

НОВИ ЗАГЛАВИЯ www.helikon.bg

Левиатан. За християнската държава. За царството на мрака
Томас Хобс
изд.: Лист
брой стр.: 288
цена: 15.00

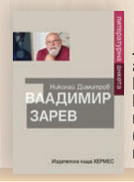
Петербургски дневници
Зинаида Гипиус
изд.: Прозорец
брой стр.: 324
цена: 17.00



Кратка история на руската революция
Джефри Суейн
изд.: Унискорп
брой стр.: 272
цена: 14.00

Гибелта на една империя
Егор Гайдар
изд.: Рива
брой стр.: 488
цена: 14.00

Георги Марков - Снимки с познати
Инна Пелева
изд.: Кралица Маб
брой стр.: 336
цена: 18.00



Литературна анкета. Владимир Зарев
Николай Димитров
изд.: Хермес
брой стр.: 300
цена: 14.95

Чудовища и будители
Светослав Иванов
изд.: Вакон
брой стр.: 280
цена: 17.00

Разказвачът. Животът на Роалд Дал
Доналд Стърок
изд.: Enthusiast
брой стр.: 569
цена: 22.00

Да нарисуваш вълшебството

„Лабиринт“ продължава да обогатява успешната си поредица издания с рисунки на най-обичаните световни майстори на илюстрацията. След Михаел Сова, Олга и Андрей Дугини, Владислав Ерко, Елена Базанова идва ред и на немската художничка Соня Дановски, която, макар и съвсем млада, вече е удостоявана с множество награди. Родена е в град Изерлон, Германия, и през 2008 г. завършва Нюрнбергския университет за приложни науки. Живее в Берлин, където се изявява като илюстраторка, обърната най-вече към темата за паметта, за спомените, претворени в рисунки. Илюстрациите ѝ се отличават с особения си хиперреалистичен стил, с множеството дребни детайли и подробности, които ги правят съвсем правдоподобни, със сепийната си гама, създаваща патината на отминали епохи, твърде подходяща за класически литературни образци като „Даровете на влъхвите“, един от най-вълнуващите разкази за любовта и саможертвата.

Влъхвите, древните мъдреци, занесли дарове на Младенеца в яслата, въвеждат обичая да си разменяме подаръци. Но още по-мъдри от тях са двете пораснали деца в тази история, които продължават да вярват в чудеса и в изцелителната сила на любовта.

„Даровете на влъхвите“ е сред най-известните творби на О. Хенри, всепризнат майстор на късия разказ. О. Хенри е псевдоним на американския писател Уилям Сидни Портър (1862-1910), който освен с прекрасното си творчество е известен и с буйния си нрав и с изпълнения си с перипетии и авантюри живот. Работи като аптекар, продавач, касиер, счетоводител, банков служител, пътува непрекъснато, навлича си гнева на мнозина, бяга от правосъдието в Латинска Америка, после е осъден за злоупотреби с големи суми и лежи в затвора, където и започва да пише. Не иска да подписва разказите и очерците си с истинското си име и си измисля псевдонима О. Хенри – но не го бъркайте с ирландското О'Хенри. Според някои е взел името „Хенри“, защото се среща твърде често в светските хроники, а „О.“ – защото е най-лесната за изписване буква. Според други псевдонимът идва от нашумяла по онова време каубойска песен, където в припева се повтаря: „Кажи ми, о, Хенри, каква е присъдата“. Трети пък смятат, че О. Хенри идва от името на френския фармацевт Етиен-Осеан Анри (Etienne-Ocean Henri), автор на разпространен по онова време аптекарски наръчник, който често е попадал пред очите на писателя. Не е изключено „О.“ да е съкратено от Оливие, както известният разказвач се подписва понякога. Но каквато и да е истината за псевдонима на Уилям Портър, едно е безспорно – с него той е влязъл трайно в литературата.

Даровете на влъхвите
О. Хенри
илюстрации Соня Дановски
изд. „Лабиринт“
32 стр., 16,90 лв.

Кой и защо направи хората?

Тайните на човека
Игор Прокопенко
изд. „Бард“
288 стр., 15,99 лв.

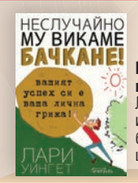
В тази книга известният телевизионен водещ Игор Прокопенко открива нова серия – „Най-шокиращите хипотези“. Тук той разказва за тайните на произхода на хората, за загадките, които ни заобикалят.

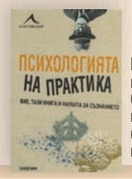
Дали версията за естествения произход на нашата планета е достоверна? Дали Земята не е била създадена изкуствено като развъдник на хора? Дали наистина животът е възникнал на Марс и едва после „се е преселил“ на Земята? Какви са най-вероятните сценарии за Апокалипсиса? Какво знае Ватикана и защо мълчи? Какви същества от време на време излизат от дълбините на океана, контактуват с човека и най-вече – защо?

Как да се отнасяме към разказите на хора, които са били отвличани от извънземни? Има ли рационално зърно в преданията за рептилоидите? Как тези същества са били възприемани през предишните епохи и къде могат да бъдат видени? Какво премълчават космонавтите, които са стъпили на Луната?

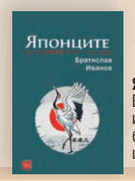
Новата книга на Игор Прокопенко ни отвежда в дълбините на хилядолетната история на човечеството, разказва за нашия необяснен докрай произход и в каква посока ще продължи човешката еволюция.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ www.helikon.bg


Неслучайно му викаме бачкане!
Лари Уингет
изд.: Гнездото
брой стр.: 269
цена: 14.00


Психологията на практика
Санди Ман
изд.: Книгомания
брой стр.: 320
цена: 24.00

Гостоприемно лидерство
Марк Маккъргоу; Хелън Бейли
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 288
цена: 17.00


Японците
Братислав Иванов
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 197
цена: 15.00

Китайско-български двупосочен речник
Колектив
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 552
цена: 36.00

Книга за Китай
Валери Петров
изд.: Вакон
брой стр.: 656
цена: 18.00

Да докоснеш небесата
Майк Хорн
изд.: Вакон
брой стр.: 256
цена: 18.00

Рецепти от ресторанта на Гордън Рамзи
Гордън Рамзи
изд.: Хермес
брой стр.: 256
цена: 29.95

По следите на богатство от мрачното минало

Изчезналият орден
Стив Бери
изд. „Обсидиан“
496 стр., 19 лв.

През XIX в. орденът на Рицарите на Златния кръг е най-голямата и най-опасна организация в американската история. Тя си поставя грандиозни цели – да разшири границите на Щатите и да създаде нова империя. За да финансират плановете си, рицарите укриват откраднато злато и сребро за милиарди долари в тайници из цялата страна. Днес, 160 години по-късно, две фракции от същия орден издирват огромното богатство – едните, за да го използват за свои цели, другите, за да го запазят.

Бившият агент от отряд „Магелан“ Котън Малоун неочаквано се оказва въвлечен в тази борба, без да подозира за истинската причина. Ситуацията се усложнява заради политическите амбиции на виден конгресмен и вдовицата на един сенатор, които имат собствени планове, свързани с ордена.

„Изчезналият орден“ е приключение из мрачното минало на Съединените щати от майстора на историческия трилър Стив Бери.

Поручик Бенц
Димитър Димов
изд. „Сиела“
216 стр., 14 лв.

Любов по време на касапница

В своя първи роман „Поручик Бенц“ Димитър Димов разказва историята на една трагична любов. Германски военен лекар се влюбва в българка в края на Първата световна война и неговата чест и дълг заставят на пътя на изгаряща го страст. В „Поручик Бенц“ ясно личат образи и мотиви, които по-късно Димов развива и в другите си романи. И тук личат дълбокият трагизъм и психологизъм, характерни за романите на Димитър Димов. „Поручик Бенц“ обаче не е само една трагична любовна история – това е история за огромната трагедия на войната, която се разгръща с цялата си грозота пред погледа на главния герой – лекар, призван да спасява животи, но принуден от обстоятелствата да стане част от най-голямата касапница в историята до този момент.

Аржентинец, поел към Нобела?

Мрамор
Сесар Айра
изд. „Лист“
144 стр., 12 лв.

Икона на ъндърграунда в литературата и в същото време редовен участник в списъците с фаворити за Нобелова награда за литература – аржентинецът Сесар Айра е от онези автори, които се протягат между взаимноизключващи се реалности. Ако понятието „оксиморон“ може да се употреби по адрес на писател, то Айра е именно такъв пример.

„Аз съм от онези писатели, които никога няма да имат публика, но винаги ще имат читатели – отделни читатели.“, заявява той със самочувствие в едно интервю.

В момента Сесар Айра ги жъне и в България с романа си „Мрамор“. Книгата излезе за първи път у нас в превод на Нева Мичева и с емблемата на издателство „Лист“ шест години след написването си. Това е второто произведение на аржентинеца, отпечатано у нас след като миналата година излезе „Светецът“.

Действието на „Мрамор“ се търкаля със скоростта на мраморно топче из потайностите на Буенос Айрес и търси сюжети и герои, както в китайски магазин с евтини стоки, така и в откритията космос. По някое време са намесени и извънземни. Светът на Айра е странен, сюрреалистичен, скрепен със собствена безпощадна логика.

„Ключовете към работата ми по „Мрамор“ бяха: постоянно течение на смях под сериозното повествование; доловима приповдигнатост на лексиката (но не чак натрапчива); негероичен герой, на когото симпатизираме, но не държим да приличаме (диванен философ в „три четвърти каимирени чорапи“, квартален Тристрам Шанди, едновременно Дон Кихот и Санчо Панса, които дърпат ту насам, ту натам от помпозното към тривиалното)“, обяснява взаимодействието си с текста на Айра Нева Мичева. За нея „Мрамор“ е колкото приказка, толкова и научна фантастика и съвсем реалистична сатира. А за самия писател „този мъничък роман трябваше да бъде разказан от позицията на един уморен от живота застаряващ мъж, когото самите дълбини на делника запращат в непредвидимо приключение“.

САМО ФАКТИ

- *Сѐсар Айра (1949) е роден в Коронел Принглес, Аржентина. Живее там до 18-годишната си възраст, когато се мести в Буенос Айрес, за да учи право и литература.*
- *Пише от 12-годишен, а от 1975 г. започва да публикува. Продукцията му е средно по две книги на година, като повечето са от порядъка на 70-100 страници („...сюжетите измислям, докато пиша, импровизирам много и това е един от мотивите да се стремя към краткост – дебел роман с подобна честота на изненадващите обрати би изпаднал в хаос“; „...колкото по-дебела е една книга, толкова по-малко литература съдържа...“).*
- *Заглавията в библиографията му са близо 90: „Китайски роман“ (1987), „Призраците“ (1990), „Заекът“ (1991), „Как станах монахиня“ (1993), „Шивачката и вятърът“ (1994), „Пчелата“ (1996), „Един епизод от живота на пътешестващия художник“ (2000), „Речник на латиноамериканските автори“ (2001), „Варамо“ (2002), „Малкият будистки монах“ (2005), „Разговорите“ (2007), „Крушенецът“ (2011), „Светецът“ (2015), „Музикалният мозък“ (2016).*
- *Преведен е на повече от 20 езика. Самият той е превеждал 30 години „онези американски бестселъри, които компенсират липсата си на литературни достойнства със забележителна разказваческа техника“. На ден пише около страница – винаги предиобед в някое приятно кафене, с хубава писалка на луксозна хартия.*
- *От пет започнати истории завършва една.*

Принцип, важащ с пълна сила до днес

Принципът 80/20 и още 92 силови закона на природата
Ричард Кош
изд. „Локус“
366 стр., 18 лв.

През XIX в. италианският инженер и икономист Вилфредо Парето формулира за пръв път принципа, който ще постигне безсмъртие в света на мениджмънта – хипотезата, че 80 % от резултатите се дължат на 20 % от усилията.

Повечето журналисти и секретарки с известен опит знаят, че чрез стенография могат да възпроизведат две трети от всеки разговор, дискусия, интервю... чрез 700 думи. Класически пример как сложните наглед неща могат да се опростят максимално. Ричард Кош стига до това прозрение, докато се подготвя за магистратурата си в Оксфорд. Вместо да се опитва да усвои всичко, както повечето си колеги, той научава няколко въпроса изключително добре и е уверен, че те ще се паднат при всеки възможен изпит. Завършва с пълно отличие, става предприемач и в момента притежава бизнес на стойност над 400 млн. британски лири.

За Кош най-явните проявления на принципа са в сферата на мениджмънта. „Действително успешните (и неуспешните) шефове вероятно вземат две или три важни решения в цялата си кариера.“ През останалото време, казва Кош, те се занимават с незначителни неща – посещават конференции и изнасят речи, създавайки илюзията, че наистина управляват.

Книгите му се продават в милионни тиражи по цял свят. Принципът 80/20 обаче не е негова рожба, както самият Кош признава: „Това е установен принцип в икономиката, който постановява, че ако вземете разпределението на две страни на даден проблем – например количеството генерирани пари и броя на генерералите ги компании, – ще установите, че малък брой компании са направили по-голямата част от парите“.

Това може да се пренесе буквално върху всяка сфера. „По отношение на световното богатство, много малка част от населението контролира огромно количество активи. В бизнеса малцина търговци продават повечето продукция.“

В увода към това ново издание световно известният Ричард Кош описва промяната в бизнес парадигмите, където интуицията вече е по-важна от анализите, идеите и продуктовите стратегии, а влиянието взема превес над контрола.

В това изключително необходимо продължение на „Принципът 80/20“, (излязла преди 20 години) – основния силов закон, помогнал на милиони хора до постигат повече с по-малко усилия, Кош разяснява още 92 универсални принципи и закони, извисяващи науката на успеха в изпълнената с предизвикателства бизнес среда.

* ЕВОЛЮЦИЯ ЧРЕЗ ЕСТЕСТВЕН ПОДБОР * БИЗНЕС ГЕНИ * ЗАКОНИТЕ НА ГАУЗЕ * ЕВОЛЮЦИОННА ПСИХОЛОГИЯ * ДИЛЕМАТА НА ЗАТВОРНИКА * ЗАКОНИТЕ НА НЮТОН * ТЕОРИЯ НА ОТНОСИТЕЛНОСТТА * КВАНТОВА МЕХАНИКА * ТЕОРИЯ НА ХАОСА * ТЕОРИЯ НА СЛОЖНОСТТА * ПРИНЦИПЪТ 80/20 * ПРЕКЪСНАТО РАВНОВЕСИЕ * ПОВРАТНА ТОЧКА * УВЕЛИЧАВАЩА СЕ ВЪЗВРЪЩАЕМОСТ * ПАРАДОКСЪТ НА ЗАБОГАТЯВАНЕТО * ЕНТРОПИЯ * НЕПЛАНИРАНИ ПОСЛЕДСТВИЯ*

- защо е по-лесно да намерите растежа, отколкото да го задържите
- защо е по-добре да си сътрудничите, отколкото да се конкурирате
- как съществуват безброй начини да се провалите, но и многобройни начини да успеете

Светът се променя, но принципът 80/20 продължава да важи с пълна сила. Ваш ред е да започнете да постигате повече с по-малко.

„Тази книга обобщава научни прозрения от Нютон до наши дни, съставяйки практически наръчник за успех в бизнеса и в живота. Невероятна изобретателност.“
Джеймс А. Лорънс, изпълнителен вицепрезидент, General Mills

„Интригуваща и много необичайна книга. Кош казва неща, които наистина трябва да бъдат казани, но не сме ги чували другаде. Едновременно интелектуална и практическа, книгата е много четивна и провокира мисълта.“
Д-р Жюл Годар, London Business School

„Ричард Кош предоставя наистина проницателни междудисциплинарни сравнения, като много добре познава както научната, така и бизнес материята...Кош е здраво стъпил на земята.“
The Sunday Times

Внимание, фатална жена!

Обичам те мъртъв
Питър Джеймс
изд. „Бард“
464 стр., 17,99 лв.

Съблазнителната красавица Джоди обича парите. Готова е дори да убива, за да осъществи мечтите си.

Нейна мишена стават богати старци. Открива ги в интернет, очарова ги и се отървава от тях по крайно екзотичен начин. А по петите ѝ върви наемен убиец...

Със случая се заема детектив Рой Грейс – бдителен, но преследван от сенки от миналото.

Ще успее ли Грейс да залови Джоди, преди поредната ниицо неподозираща жертва да падне в мрежите ѝ?

Питър Джеймс започва кариерата си като филмов сценарист и продуцент. Впоследствие става автор на криминални трилъри – международни бестселъри, които се превеждат на 37 езика, издават се в над 18-милионен тираж и печелят множество литературни награди.

„Изключителен трилър, пропит с мистерия и черен хумор! Необичайна, зловеща, впечатляваща история!“
www.goodreads.com

Сестри по мрежа

Писмо до сестра ми
Мария Пеева,
Люси Рикспуун
изд. „Софтпрес“
368 стр., 16,99 лв.

Първият роман на Мария Пеева, известна като блогърката Мама Нинджа, и доктора по клинична психология Люси Рикспуун се чете на един дъх, но топли дълго. „Писмо до сестра ми“ е история за две сестри като двете страни на монета – неразривно свързани, но и неоспоримо различни, и за онези малки нащърбени ръбчета във всеки от нас, които ни помагат да се напасваме с другите.

ИНТЕРВЮ

Има ли автобиографични моменти в историите на двете ви героини?

Люси: *Пренебрежимо малко. Но всички искат да знаят дали италианецът е от плът и кръв и ако е, какъв е телефонният му номер.*

Мария: *Този въпрос ми зададе и съпругът ми – с много обезпокоен тон, като прочете книгата. Има, да. Но по-скоро тъжните моменти, отколкото палавите.*

Всяка от вас има „своя“ героиня, пише историята на Радост и съответно – Лора. Редактирахте ли се една друга?

Люси: *За нас беше важно да подчертаем автентичността на всяка от героините, за да може читателят да чуе „гласа“ ѝ. Затова и почти не сме се редактирали.*

Мария: *Каква ти редакция? Първо писахме книгата точно като писма и отговори. Дори нямахме ясна концепция какво точно ще се случи. Героите се развиваха в действие и в един момент усетихме, че буквално оживяват. Те просто започнаха да си правят каквото искат. Беше адски интересен процес писането на тази книга. Точно както Радост очаква писмата на сестра си, така и аз очаквах да видя какво е сътворила Лора/Люси, докато спя. Междувременно дописвахме действието всяка поотделно. Защото писмата са връзката между сестрите и те не знаят какво всъщност се случва извън описаното в тях.*

Кои са трите думи, които най-точно описват книгата според вас?

Люси: *Хм... аз не съм от лаконичните, така че да побера книга в три думи е особен вид наказание за мен. Сигурно сестри, минало и настояще... Наистина не знам.*

Мария: *Книгата е историята на едно семейство. Семейство, в което има и обич, и тайни, и проблеми, и радости, и взаимна грижа, и споделеност, и чувство за вина, и още проблеми, и огромно вътрешно напрежение, и сложна динамика… Като във всяко семейство, впрочем. Може би „една семейна история“. А ако искате прилагателни – увличаща, стопляща, истинска. Ами да, такава е. Има ли други автори, които сами си хвалят книгата? Боже, излагам се!*

Останаха ли ненаписани писма?

Люси: *Ненаписани писма със сигурност има!*

Мария: *О, да. „Обичам те, сестричке!“*

Една баба като Уве на Бакман

Последната любов на баба Дуня
Алина Бронски
изд. „Сиела“
180 стр., 12,90 лв.

Баба Дуня живее в селцето си Черново близо до аварираля Чернобил и хич няма намерение да се мести, напук на всички предупреждения. Компания ѝ правят пъстра групичка от скици, съставена от избягалия от болница Петров, близо стогодишния Сидоров, странното семейство Гаврилови и нейната най-добра приятелка Маря, чийто петел Дуня иска да удуши на всяка цена. Скуката на живота в селцето е нарушена от бърза поредица от шеметни събития – убийство, заравяне на труп, сватба, нахлуване на военните, арест, поемане на вина и несправедлива присъда, затвор, престой в болница, среща с обичната дъщеря и шокиращи семейни разкрития. А всичко това е гарнирано с редица нелепи истории и редовни дози черен хумор.

Как да ги разкрием?

Манипулаторите са сред нас
Изабел Назар-Ага
изд. „Колибри“
320 стр., 18 лв.

Симпатични, чаровни, сдържани или направо тиранични, манипулаторите използват различни средства, за да постигнат целите си. Действайки подмолно, тези наши „близки“ – родители, спътници, познати, колеги – успяват да ни вдъхнат чувство за вина, да ни унизят и да посеят съмнението в душите ни, понякога да ни подтикнат към самоубийство. Кои са те? С какви средства да се предпазим от тези терористи на чувствата, които под видимия си чар прикриват волята си... да ни унищожат? Не, това не е нов епизод от „Нашествениците“ – това са манипулаторите, зловредна порода от собствената ни планета, срещу която Изабел Назар-Ага е решила да води война. За да избегнем капаните на повърхностната психология, добре е да поразсъждаваме върху начините на манипулиране, както правят например Жан-Леон Бовоа и Робер-Венсан Жул в „Кратко ръководство по манипулация в услуга на почтените хора“ (2008); или да анализираме като Мари-Франс Иригоайен в „Моралният тормоз“ (2016) перверзното насилие във всекидневието. Или, както прави Изабел Назар-Ага в „Манипулаторите са сред нас“, да проследим подмолните ходове на тези коварни индивиди и да ги разкрием. Надянали избраната от тях маска, те съблазняват, запливат, изнудват или „стеснително“ се домогват до услугите ни. Техни жертви са главно хора пасивни, неуверени в себе си, неумеещи да отказват. Как да разпознаем манипулатора и как да се предпазим от него? Авторката разказва истински истории, запознава читателя с правилата на контраманипулацията и дава практически съвети, които си струва да се последват.

Книжка като капчица роса

Вглеждали ли сте се в капчица роса? А виждали ли сте как в нея, колкото и да е мъничка, се отразява цял един свят? Очите ви потъват в тази магия, сърцето ви ги следва и се завърта приказен калейдоскоп...

Има и такива текстове. Подобно капчици роса, те събират света в себе си и ни го показват с изящество и красота. „Мечокът и пианото“ (изд. „Фют“) е точно от тях. Тя ни грабва още от корицата и ни прикана да я отгърнем. Елегантните илюстрации на Дейвид Личфийлд докосват струните на сърцето и зазвучава нежна мелодия, която разказва за срещата между едно мече и едно пиано, за любопитството, което ни кара да откриваме нови неща и заедно с това да откриваме себе си, за мечтите, които ни понасят към далечни земи, но и за дома, където винаги ни чакат.

„Мечокът и пианото“ не е просто книга, а вълнуващо и красиво преживяване, в което текстът и илюстрациите казват повече, отколкото ни се струва на пръв поглед, защото „най-важното е невидимо за очите“.

Неслучайно книгата на Дейвид Личфийлд, едновременно автор на текста и на илюстрациите, се превърна в сензация още в годината на издаването си и бе удостоена с престижната британска награда за детски книги „Уотърстоунс“ в категорията за най-добре илюстрирана книга. Една година по-късно тя вече може да бъде прочетена и на български език.

Дейвид Личфийлд
Мечокът и пианото
изд. „Фют
40 стр., 6,90 лв.

Girl Online във фокуса на обектива
Зоуи Съг
изд. „Кръгозор“
264 стр., 14 лв.

Пени отново във фокуса на обектива

Поредицата „Girl Online“ на световноизвестната авторка Зоуи Съг отново е във фокуса на обектива. Поводът за това е излизането на български език на третата книга от серията.

Зоуи Съг е популярна в YouTube като влогъркатa Zoella, но огромният успех, който пожъна първите ѝ два романа „Girl Online и рокбожественярското момче от Бруклин“ и „Girl Online на турне с рокбожественярското момче“ в световен мащаб, я утвърдиха като умел писател.

Третата книга „Girl Online във фокуса на обектива“ отново проследява историята на главната героиня – блогърката Пени. Училището започва и тя е готова да посрещне новите предизвикателства.

Няма никакви новини от Ноа след края на световното му турне и никой, дори и Пени, не знае къде се намира той или защо е изоставил всичко, за което е мечтал. Пени отива на гости на Меган в школата по изкуства в Лондон и това е възможност да създаде нови приятелства.

Но този път е неин ред да помогне на хората, които обича – Елиът се нуждае от подкрепата ѝ повече от всякога, както и новата ѝ приятелка Поузи, която страда от сценична треска. А когато Пени се запознава с очарователния фотограф, шотландеца Калъм, изглежда, че тя отново ще намери любовта. Но дали той е подходящият за нея?

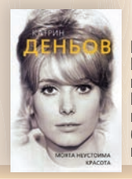
Може ли Пени да продължи напред, когато сянката на Ноа сякаш я следва навсякъде и ѝ напомня за тяхната любов?

Романът „Girl Online във фокуса на обектива“ отново засяга теми, свързани със съзряването и порастването, но поднесени с лекота и чувство за хумор. Зоуи Съг обръща внимание на проблемите и въпросите, които вълнуват тийнейджърите, като например какво да правят, когато не знаят с какво искат да се занимават след завършване на училище, как да понесат болката при раздяла с любимия човек, колко важно е да следват мечтите си и да не изневеряват на себе си.

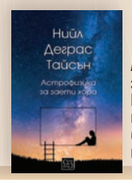
НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg

Роман за Полански
Роман Полански
изд.: Колибри
брой стр.: 440
цена: 22.00



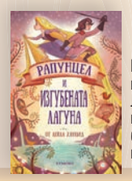
Катрин Деньов. Моята неустоима красота
Елизавета Бута
изд.: Паритет
брой стр.: 281
цена: 16.99



Астрофизика за заети хора
Нийл Деграс Тайсън
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 178
цена: 14.00

500 ястия, които децата да приготвят
Бевърли Глок
изд.: Книгомания
брой стр.: 288
цена: 19.90

MINECRAFT Островът
Макс Брукс
изд.: Егмонт
брой стр.: 272
цена: 12.90



Рапунцел и изгубената лагуна
Лейла Хаулъндъ
изд.: Егмонт
брой стр.: 280
цена: 12.90

Барбароните. Вода за градината
изд.: Фют
брой стр.: 16
цена: 3.99

Животът на Лота. Зайчета, зайчета навсякъде!
Алис Пантермюлер
изд.: Сиела
брой стр.: 186
цена: 9.90

НОВА КОЛЕКЦИЯ ЧАШИ

9.95 ЛВ.

* МАТОВО ПОКРИТИЕ НА ЧАШАТА
* ВИСОКОКАЧЕСТВЕН ПЕЧАТ
* УНИКАЛЕН ДИЗАЙН

ТЪРСЕТЕ В НАЙ-БЛИЗКИЯ
ХЕЛИКОН

Helikon.bg

Ваучери от Хеликон

promochip
клуб за лоялни клиенти

стани член на клуба и получи 5% ОТСТЪПКА при първата си покупка в Хеликон!

Очакват те още много специални промоции. Всеки месец актуални книги на добра цена само за членовете на Промочип!

КАК ДА СТАНА ЧЛЕН?

1. Изпрати СМС до 1277 с текст HELIKON на цена 1.20 лв. с ДДС
2. Ще получиш своя ПИН код заедно с инструкции
3. Посети обект, участващ в програмата
4. Получи своя персонален чип PromoChip

Промочип е запазена търговска марка на Хеликон АД.

Helikon.bg ХЕЛИКОН За книгите и хората