БЕЗПЛАТНО МЕСЕЧНО СПИСАНИЕ

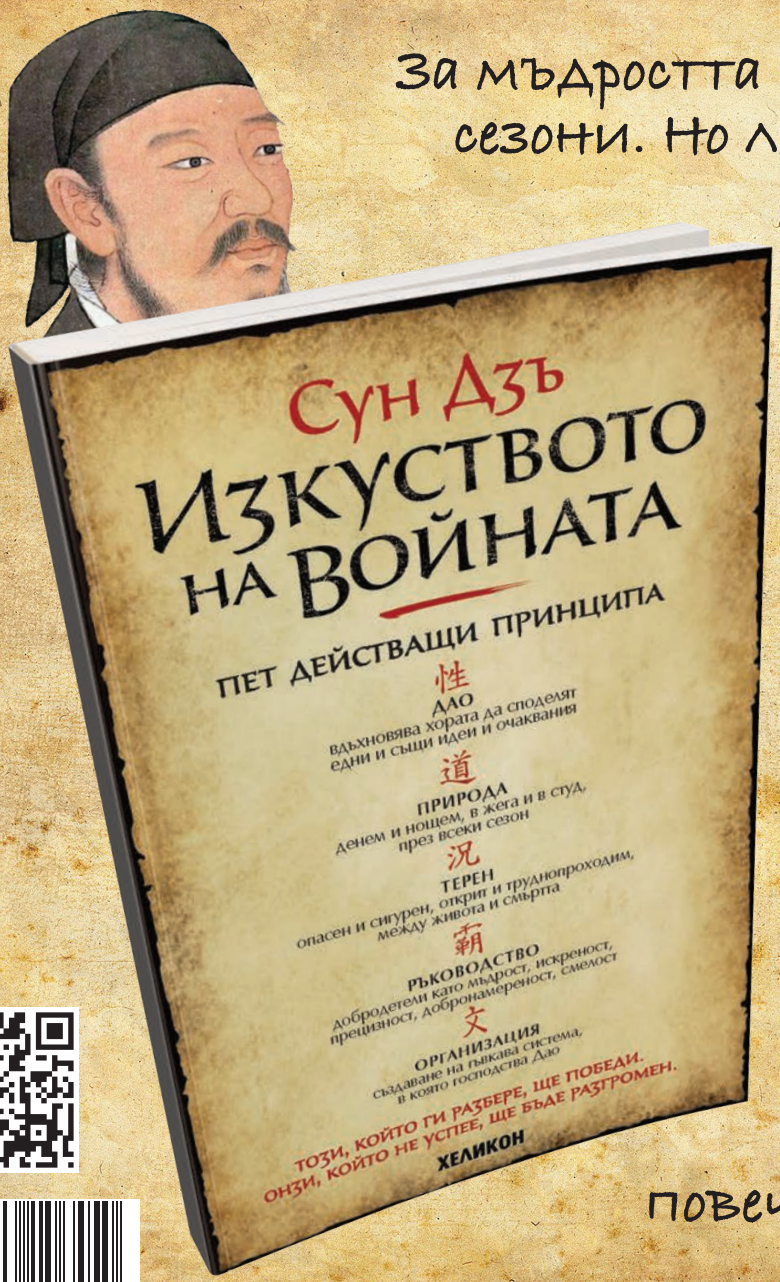
Ясен Гюзелев:
„Няма как да нарисуваш Дон Кихот, без до него да е Санчо.“
Из интервюто на 10 стр.

За книгите и хората

КНИЖАРНИЦА

promopchip

www.helikon.bg
ISSN-1312-4161
ЮЛИ 2016, ГОДИНА XIII, БРОЙ 138



ЛЕЧИТЕЛ С ГОЛЯМО СЪРЦЕ

УРОЦИТЕ НА ЦАР ФУТБОЛ

LIRA.BG
ПУЛСЪТ НА ЛИТЕРАТУРНИЯ ЖИВОТ

1312416106450

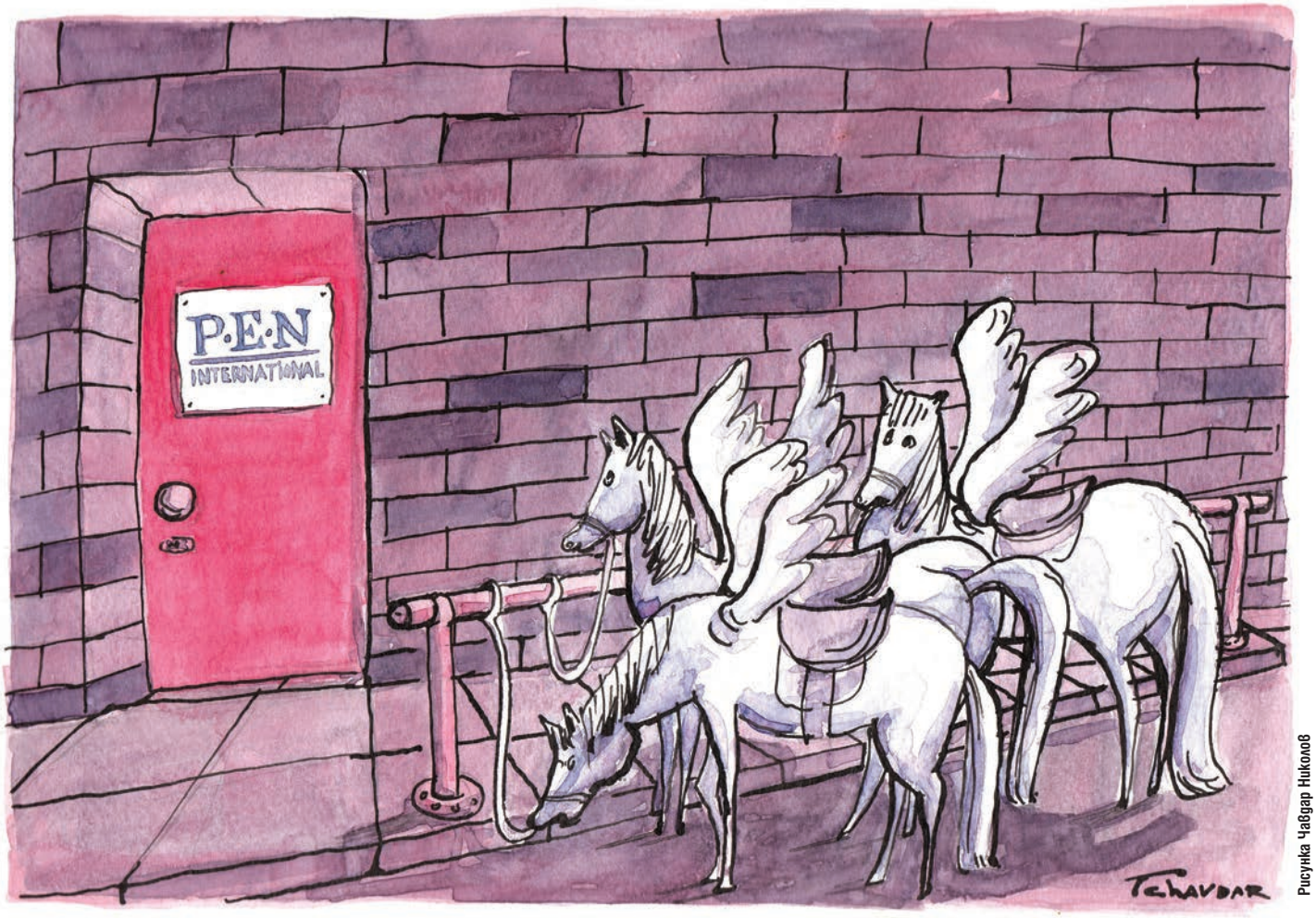
helikon.bg
ХЕЛИКОН
За книгите и хората

БЛАГОЕВГРАД
ул. „Васил Левски“ № 1,
тел: 02 4604068, blagrad@helikon.bg
БОРОВЕЦ
тел. 02 4604059, borovets@helikon.bg
БУРГАС
пл. „Тройката“ № 4,
тел. 02 4604083, burgas@helikon.bg
ВАРНА - ПИКАДИЛИ ПАРК
бул. „Приморски Парк II“ № 482,
тел. 02 4604073, varna@helikon.bg
ВЕЛИКО ТЪРНОВО
ул. „Васил Левски“ № 17,
тел: 02 4604070, v.tarnovo@helikon.bg
ГАБРОВО
бул. „Априлов“ № 40, МОЛ Габрово,
ет. 2, тел. 02 460 4086, gabrovo@helikon.bg
ДОБРИЧ
ул. „25 септември“ № 34,
тел: 02 4604065, dobrich@helikon.bg
КЪРДЖАЛИ
бул. „България“ № 58,
тел: 02 4604057, kardzhali@helikon.bg
КЮСТЕНДИЛ
ул. „Демокрация“ № 33,
тел: 02 4604069, kiust@helikon.bg
ПЛЕВЕН
ул. „Васил Левски“ 161,
тел: 02 4604058, pleven@helikon.bg
ПЛОВДИВ
ул. „Райко Даскалов“ № 13,
тел: 02 4604064, plovdiv@helikon.bg
ПЛОВДИВ - ЦЕНТЪР
ул. „Княз Александър Батенберг“ № 29,
тел. 02 4604074, plovdiv2@helikon.bg
РУСЕ
ул. „Александровска“ № 50,
тел: 02 4604071, ruse@helikon.bg
СЛИВЕН
ул. „Цар Освободител“ № 28
тел. 02 4604079, sliven@helikon.bg
СОФИЯ - ВИТОША
бул. „Патриарх Евтимий“ № 68,
тел: 02 4604060, 02 4604061,
bigbookshop@helikon.bg
СОФИЯ - ГРАНД ХОТЕЛ БЪЛГАРИЯ
бул „Цар Освободител“ № 4
тел: 02 4604063, bulgaria@helikon.bg
СОФИЯ - СЛАВЕЙКОВ
пл. „Славейков“ № 1,
тел: 02 4604067,
slaveykov1@helikon.bg
СОФИЯ - СТАМБОЛИЙСКИ
бул. „Ал. Стамболийски“ № 17,
тел: 02 4604062, officeeubcc@helikon.bg
СОФИЯ - ШИШМАН
ул. „Цар Иван Шишман“ 27Б,
тел: 02 4604082, shishman@helikon.bg
СТАРА ЗАГОРА
ул. „Цар Симеон Велики“ № 100,
тел: 02 4604066, helikon_sz@helikon.bg
ШУМЕН
бул. „Славянски“ № 88,
тел: 02 4604072, shumen@helikon.bg
СОФИЯ - ЛОГИСТИЧЕН ЦЕНТЪР
с. Казичене, ул. „Индустриална“,
тел. 02 4604051, 53, 54, helikonsklad@helikon.bg
ЦЕНТЪР ЗА ОБСЛУЖВАНЕ НА КЛИЕНТИ
ТЕЛ. 02 4604081
E-MAIL: SERVICE@HELIKON.BG

Helikon.bg

Всеки ден новите книги онлайн

ХЕЛИКОН
За книгите и хората



Рисунка Чавдар Николов

Някъде край Тунджа

ИВАН ГОЛЕВ

Преди няколко години, край река Тунджа, срещнах две момичета и едно момче. Пасяха стадо черни свине, по-точно – седяха под сянката на клонеста слива и лениво наблюдаваха животните. Заприказвах ги, оказаха се сестри и братче. „Помагате през ваканцията на мама и тате, а?“, изрекох, без да се замисля. Те се спогледаха и по-малкото от момичетата попита: „Каква ваканция?“ „Е, как каква? Лятна!“ Момченцето, с учудващо светла кожа, хубавко, каквито бяха впрочем и каките му, вдигна сините си очи към мен: „Чичко, ние не ходим на училище.“ От последвалия разговор научих, че само най-голямата, на около петнайсет, е ходила малко в първи клас, другите двама, на тринайсет и осем, никога не бяха прекрачвали училищния праг и съответно не знаеха да четат. Бях изумен – в детството ми всички знаеха!

„Добре, като отидете в града, как разбирате кой магазин за какво е?“, зададох поредния си глупав въпрос. „Гледаме какво има зад стъклото“, отвърна съвсем логично хлапакът. Извадих последния си аргумент: „Ами като дават филм по телевизията, не ви ли се иска да прочетете какво си говорят артистите?“ „Тя мама ни казва. Учила е до шести клас.“

Гледам в този брой примамливите детски корици и ми е много мъчно за двете сестри и братчето под Сливенския балкан. Цяла една вселена от знания е безнадеждно скрита за тях. Пред каквито и предизвикателства да се изправят в живота, каквито и възможности да им се представят, те винаги ще са като сакати в своето нежелано и отредено им от други невежество.

В броя представяме и новата книга на индийския професор д-р Кишор Мета „Защо боледуват децата? Отговорът на един лекар хомеопат“. Известният в много страни по света лечител избра да я издаде първо у нас, защото от години е приятел на България и е вдъхновен от хората и земята ни. Пред специалисти и приятели той споделя: „Защо я написах? На тема педиатрия има много книги, особено в хомеопатията. Но няма много книги по темата как един хомеопат трябва да лекува детето. Децата имат много проблеми – не само вътре в тях, но и свързани със средата, семейството, приятелите. Децата не винаги успяват да обяснят своите трудности. Затова е важно да разберем езика им. Ето защо написах книгата – за да помогна в разбирането на чувствата на детето.“

Трите деца от поречието на Тунджа никога няма да прочетат тази книга.

Издател
ЛиРА.БГ
e-mail: lira.bg@abv.bg,
info@lira.bg, www.lira.bg

Редактор
Иван Голев
0878 803 139

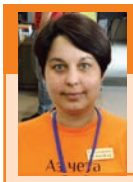
Оформление и предпечат
Калина Равуцова

Новини
Елена Бойчинова

Адрес на редакцията:
София, ул. „Цар Симеон“ № 90Б

Печат Multiprint
тираж 30 000

Ако желаете вашите книги да се продават в „Хеликон“ в хартиен или електронен вариант, свържете се с нас на service@helikon.bg или на 02 4604081



КНИЖАРЯТ ПРЕПОРЪЧВА

АЛЕКСАНДРА ЯНКОВА,
ХЕЛИКОН СТАМБОЛИЙСКИ

Как случайните събития управляват живота ни

Любимият на мнозина американски писател Пол Остър зарадва българския читател с романа си „Левиатан". Четящата публика, обичаща различното, оригиналното, нестандартния поглед към живота, познава Пол Остър с „Нюйоркска трилогия", „Лунен дворец", „Нощта на оракула", „Книга на илюзиите", „Музика на случайността", „Бруклински безумства" и „Човек на тъмно".

В „Левиатан" авторът отново ни изненадва, обърква, зашеметява с поредицата от случайни събития, които се оказват ключови по-сетне в живота на неговите герои. „Левиатан" ни разказва за двама начинаещи писатели, тяхната случайна среща и последвалите житейски драми.

„Левиатан" е историята на техния живот, но и много повече. Това е криминална история, разказ за любов и предателство, за търсенията в живота, за стремежа да се чувстваш свободен. Не е чудно, че Статуята на свободата е централен символ в романа.

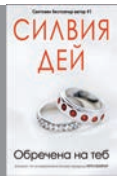
В книгата има всичко, което би потърсил интелигентният читател: политика, история, символика, приключения, загадки, животът, който си мислим, че познаваме.

Резултатът е изключително оригинален, мистериозен и магически роман.

ХЕЛИКОН
За книгите и хората

☆ ново ○ остава ≪ нагоре ≫ надолу ↻ връща се

ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

1 ☆ 

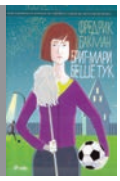
Обречена на теб
Силвия Дей
СофтПрес
15,99 лв.

2 ☆

След теб
Джоджо Мойс
Хермес
15,95 лв.

3 ☆

Аз преди теб
Джоджо Мойс
Хермес
14,95 лв.

4 ☆ 

Брит-Мари беше тук
Фредрик Бакман
Колибри
13,90 лв.

5 ≫

Самодива
Краси Зуркова
Егмонт
14,90 лв.

6 ☆

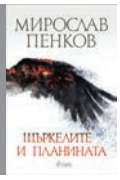
Всеки ден в Тоскана
Франсис Мейс
Хермес
14,95 лв.

7 ≫

50-те песни и стихове, които ни правят българи
Труд
5,00 лв.

8 ☆

Убиеца Андерш и неговите приятели (и някой и друг неприятел)
Юнас Юнасон
Колибри
18,00 лв.

9 ≫ 

Щъркелите и планината
Мирослав Пенков
Сиела
14,90 лв.

10 ☆

Абсолютна памет
Дейвид Балдачи
Обсидиан
19,00 лв.

НЕХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

1 ☆

Илън Мъск: PayPal, Tesla, SpaceX и походът към невероятното бъдеще
Ашли Ванс
Кръгозор
25,00 лв.

2 ≫

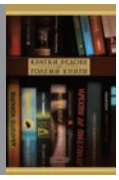
Нови 101 отбивки (Идеи за пътешествия до малко познати места в България)
Иван Михалев
Сиела
16,90 лв.

3 ≪

Корените на омразата. Моята истина за исляма
Ориана Фалачи
Сиела
19,00 лв.

4 ≫

101 отбивки: Идеи за пътешествия до малко познати места в България
Иван Михалев
Сиела
16,90 лв.

5 ≫ 

Кратки редове от големи книги
Съставител Георги Каитин
Хеликон
5,95 лв.

6 ☆

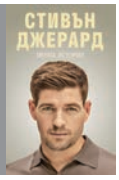
Лиценз за щастие
Аджан Брам
Хермес
14,95 лв.

7 ≫

Богат татко, беден татко: Уроците за парите, на които богатите учат децата си
Робърт Кийосаки
Анхира
10,00 лв.

8 ≫

Обичам цветовете: Не мога да заспя. Антистрес книга за оцветяване
Миранда
5,95 лв.

9 ≫ 

Моята история
Стивън Джерард
Жануа 98
20,00 лв.

10 ☆

Българската история в 100 дестинации
Иван Кънчев; Ивомир Колев; Марио Мишев
БГ Учебник Прес
14,90 лв.

ХЕЛИКОН
За книгите и хората

☆ ново ○ остава ^ нагоре v надолу ↺ връща се

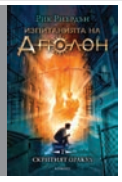
ТИЙН КНИГИ

1 ○
Дневникът на един Дръндьо: Двама са малко, трима са много
Джеф Кини
ДуоДИЗАЙН
12.90 лв.

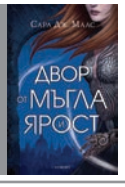
2 ○
Малкият принц
Антоан дьо Сент Екзюпери
СофтПрес
4.99 лв.

3 ☆
Warcraft. Дуротан
Кристи Голдън
Сиела
12.00 лв.

4 ^
Soy Luna / Аз съм Луна
Егмонт
6.99 лв.

5 v 
Изпитанията на Аполон Кн.1: Скритият оракул
Рик Риърдън
Егмонт
12.90 лв.

6 ☆
Роналдо - момчето, което знаеше какво иска
Ивете Жултовска-Дарска
Егмонт
14.90 лв.

7 ☆ 
Двор от мъгла и ярост кн.2
Сара Дж. Маас
Егмонт
19.90 лв.

8 ☆
Наръчник на ролер скейтъра
Егмонт
11.90 лв.

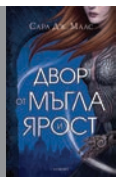
9 v
Короната
Кийра Кас
Егмонт
12.90 лв.

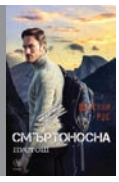
10 ☆
Завръщане на Острова на изгубените
Мелиса де ла Круз
Егмонт
9.90 лв.

ЕЛЕКТРОННИ КНИГИ

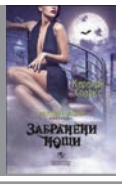
1 ☆
До този мъж Кн.3
Джоди Елън Малпас
Егмонт
17.99 лв.

2 ☆
Горещи тайни
Лиза Рене Джоунс
Егмонт
10.99 лв.

3 ☆ 
Двор от мъгла и ярост кн.2
Сара Дж. Маас
Егмонт
17.99 лв.

4 ^ 
Смъртоносна пустош
Щефани Рос
Егмонт
17.99 лв.

5 ○
Силата на разума
Ориана Фалачи
Издателска къща МаК
5.95 лв.

6 ☆ 
Забранени нощи Кн.7 от Рискована любов
Керелин Спаркс
Тиара Букс
7.00 лв.

7 ☆
Убиеца Андерш и неговите приятели (и някой и друг неприятел)
Юнас Юнасон
Колибри
11.00 лв.

8 ☆
Тайните на старата вила 2
Слава Славчева
Фондация Буквите
4.00 лв.

9 ☆
Зовът на кукувицата
Робърт Галбрейт
Колибри
12.00 лв.

10 ☆
Цигуларят от Венеция
Алиса Паломбо
СофтПрес
13.60 лв.

КНИЖАРЯТ ПРЕПОРЪЧВА

ЙОРДАН ЛОЗАНОВ,
ХЕЛИКОН ВИТОША

Не искам да замина, не мога да остана

„Не искам да замина, не мога да остана“ е книга за болката, за невъзможността да се спасиш, за безсилието и истинската сила на човешкия характер.

Хелене Гюокер е млада норвежка авторка, която прави разрез на човешките взаимоотношения такива, каквито са. Болката, която понасяме, която самите ние нанасяме. Колко удара може да понесе една млада жена, преди да се пречупи?

Когато любовта премине в насилие, а сигурността на ежедневният живот се превърне във война, младата жена ще се изправи пред въпроса: „Заслужава ли си?“

Образът на главната героиня – Ема е откровен и ярък. Момиче, което може да притежава всяко едно име и да живее във всеки един град. Гюокер дава глас на жертвите, които не могат или не смеят да вземат думата.

Книгата е откровен разказ за насилието психологическо и физическо – което обезобразява, принизява и унищожава. Страхът от човека, в когото си се влюбил, невъзможността да се опълчиш, нежеланието да приемеш истината.

Тази биографична история едновременно показва падението на човека като индивид и начина, по който той успява да се справи.

ХЕЛИКОН
За книгите и хората

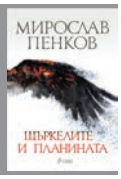
БЪЛГАРСКА ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

1

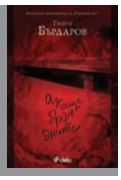
Самодива
Краси Зуркова
Егмонт
14.90 лв.

2

50-те песни и стихове, които ни правят българи
Труд
8.00 лв.

3 

Щъркелите и планината
Мирослав Пенков
Сиела
17.90 лв.

4 

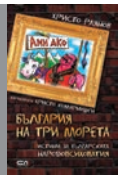
Аз още броя дните
Георги Бърдаров
Сиела
14.00 лв.

5

7-те смъртни гряха
Калина Паскалева
Апостроф
9.99 лв.

6

Физика на тъгата 5-то издание
Георги Господинов
Жанет-45
14.00 лв.

7 

Ами ако? България на три морета
Христо Раянов
СофтПрес
9.99 лв.

8

За кого се сещаш, когато се сещаш за някого?
Константин Трендафилов
Жанет-45
10.00 лв.

9

Там, където не сме
Георги Господинов
Жанет-45
13.00 лв.

10
Жената бе, жената!
Чудомир
Рамита
9.95 лв.

Нова книжарница в Софийското Сити

Скоро приятелите на книгата и верните клиенти на книжарници „Хеликон“ ще имат още един уютен и пълен с книжни съкровища дом в центъра на София. Новата книжарница ще отвори врати на улица „Съборна“ №5, на мястото на досегашния клон на „Райфайзенбанк“.

Преди няколко години в пресата излезе вдъхновяващата новина, че в Лондон, поради все по-компютризиращите се банкови операции и намаляващата нужда от големи помещения, някои банки се превръщат в книжарници. Ето че това се случва и у нас. След клошарския период на родната книга, когато тя денем зъзнеше по уличните сергии, а нощем се свираше в ухаещия на туршии мрак на околните мазета, дойде времето за достойния ѝ живот. Там, където се складираха пачки, сега ще се разполага литература. Цифрите се отдръпват, за да сторят място на буквите.

Прекрасно би било все повече трезори да се превръщат в книжни хранилища, нали? Защото ние, читателите, знаем: и най-силната валута се обезценява, но добрата книга - никога!

До скорошна среща на „Съборна“!

Колко тежат книгите?

Това ще се опитаме да разберем на 30 юли, в Несебър, на северната крайбрежна алея на Новия град между мелницата и лунапарка. За всички свои приятели книжарска верига „Хеликон“, със съдействието на община Несебър и с незаменимата помощ на силни момчета, красиви момичета и влюбени в четенето хора, ОРГАНИЗИРА литературно-спортно шоу. За да запазим трепката от събитието, ще издадем само малко: един от автобусите с надпис „Хеликон“, пълен с книги, ще бъде (или няма да бъде) изтеглен с голи ръце, здрави мишци и читателски устрем пред погледите на всички гости. Шоуто ще води известната бургаска писателка Елка Стоянова, а гост от София ще е Иво Сиромахов. Освен естетическа наслада, присъстващите ще получат и щедри награди – горещи книжни заглавия и ледена бира.

Не изпускайте шоуто – заслужава си!

За повече информация - следете съобщенията в Лира.бг

Светилищата на Хеликон

Малката голяма книжарница

Сред книжарниците със знака на „Хеликон“ има такива, които с размерите и архитектурните си достойнства сякаш са орисани да бъдат отличници. „Витоша“ в София, „Пловдив – Център“, Бургаският „Хеликон“ са заслужили през годините и славата си, и обичта на клиентите си заради просторните помещения, богатото присъствие на заглавия, чудесното обслужване. Но както във всяко семейство, едни са по-представителни, други – по-свити. Нещо като Пепеляшки сред особите с благороднически сан. Но те нито са по-малко благородни и добродетелни, нито пък – по-малко важни за фамилната чест. Столичната „Хеликон Стамболийски“ е от вторите.

„Дядовата ръкавичка“ под Министерството на културата се ражда през октомври 1999 година, като малък мост между скромността на старите традиционни книжарници и все още спящата амбициозност на моловете. 50-ината ѝ квадратни метра са част от тогавашния Европейско-български културен център и съседстват с художествената галерия „Средец“. Малка и тесничка, стелаж до стелажа, тя няма друг шанс, освен да се разширява *навътре в себе си.* И точно това се случва. Скоро тя става любимо място за срещи с книгите на повече или по-малко известни българи, работещи тук или идващи специално заради интимността ѝ. Както често предпочитаме да се събираме в тясната кухничка, вместо в просторния хол, така и на Георги Първанов, Иван Гарелов, Надежда Захариева, Богдана Карадочева, Велислава Дърева, Илко Семерджиев им е по-приятно да се провират покрай рафтовете, вместо да се разхождат нашироко сред тях. Юристи, историци, преподаватели търсят тук най-новите заглавия в интересуващия ги жанр и са сред най-взискателните и начетени клиенти. Те знаят, че малкият екип е достатъчно подготвен и ще им предостави всяка нужна им информация.

Управителката Юлия Калановска е сред най-уважаваните членове на Хеликонското семейство. Не само защото е доказала своята преданост към професията, а защото от нея и младите ѝ кадри са тръгвали не една и две професионални методики и инициативи, споделяни впоследствие от колегите им. През 17-те години тук са работили доста хора. Днес екипът се състои от културолозите Чавдар Димитров и Александра Янкова, младия журналист и писател Борислав Белдев и Мадлен Илиева. С различен трудов стаж, но със сходна отдаденост на книгите

те са верни и изпълнителни съмишленици на Юлия. Преподреждат томовете, търсят най-подходящите места за новите заглавия, четат неуморно. Навярно подсъзнателно си дават сметка каква отговорност е над главата ти да е цяло едно министерство – и то не кое да е, а на културата.

Една от най-старите „хеликонки“, книжарницата е носител на Националната награда за книгоразпространение „Христо Г.Данов“, както и двукратен носител на званието „Книжарница на годината“ във веригата – и то при високите критерии и конкуренцията на останалите амбициозни свои сестри в страната. Била е любима книжарница и на Радой Ралин. А бардът на свободното слово имаше своите категорични предпочитания – щом я е харесвал, не е било само от куртоазия.

Стана дума за Радой, та малко да се посмеем. Задушевната атмосфера на „Стамболийски“, привлича, наред с другите, и лица от щоу бизнеса. Дали ангажименти в министерството или пък желанието да бъдат щракнати на неговия фон от папарашите ги води тук не е важно. Важното е, че и те влизат в книжарницата, като някои демонстрират истински добър вкус. Та веднъж фолк певицата Ивана си пълни коминицата с пъстри корици и, въпреки стандартните очаквания оттам да излезе я Паулу Коелю, я захарен чиклит, вкусът ѝ надхвърля стереотипите. Сериозна художествена литература и психология допълват имиджа на дамата. Явно впечатлен от избора ѝ, а и прехласнат от вида ѝ, читател бърза да се изфука и пита нахакано продавачката: „Знам, че зареждате хитове, имате ли „Името ми е червен“ на турския писател Орхан Мурад?“ Клиентите наоколо тихо прихват, но книжарката запазва самообладание и вежливо му подава Орхан Памук.

Друг път Юлия посреща девойка на 17-18 години, която търси нещо за Хитлер. Имала да пише тема за училище. Докато оглеждат книгите за фюрера, управителката деликатно се интересува каква ще е темата. Научава, че момичето ще има класна работа по литература. Леко озадачена, я пита: „По литература за Хитлер? Странно!“ Нещо ѝ прещраква, затова ѝ подава книжка със заглавие „Хамлет“. „Тази дали няма да ти свърши работа?“ Момичето отвръща с облекчение: „Ами да, вярно! Ох, толкова са им еднакви имената, че все ги объркам!“

Какво ли биха казали хората от горните етажи? Най-вероятно щяха да свият рамене и да ни препратят към Министерството на образованието.

Живеем във време, все по-парадиращо с размерите. Големите джипове изместиха малките коли, огромните супермаркети и молове мачкат кварталните магазинчета, палатите в затворените комплекси се надсмиват над къщичките в покрайнините. Дори и книгите, които не би следвало да влизат в тази игра, понякога ненужно издуват тела от целулоза. Всички ние обаче знаем едно: за истински големите и ценни неща е достатъчна и една шепа място. С тази вяра хеликонци от „Стамболийски" посрещат и изпращат всеки нов ден, а с него – и всеки един от своите големи и ценни приятели.

Нов герой на Балдачи

Интервю на Елиз Купър от „Блек Файв“ с Дейвид Балдачи

На света има много малко хора като Еймъс Декър. След жесток сблъсък на футболното игрище Декър придобива изключително рядка способност. Той помни всеки миг от живота си след инцидента. Това мъчително състояние има само едно предимство – помага му в разследванията като полицейски инспектор.

Животът на огромния бивш футболист се преобръща за втори път, когато една вечер намира съпругата си, брат и деветгодишната си дъщеря убити в дома им. В отчаянието си Декър напуска работа и се превръща в отшелник. Шестнайсет месеца след тройното убийство Себастиан Леополд, психически неуравновесен мъж без документи, отива в полицията и прави самопризнания. Мотивът е странен – Декър го е обидил в един магазин. Но човекът с абсолютна памет знае, че никога не са се срещали.

Докато Леополд е в ареста, в близката гимназия са застреляни девет души, а с едно от оръжията е била убита съпругата на Декър. Затова той трябва да се включи в разследването. Защото вижда неща, които никой друг не забелязва, и стига до заключения, на които никой не е способен. И защото получава анонимни послания, че той е виновен за всички убийства.

„Абсолютна памет“ от Дейвид Балдачи е най-успешният трилър на майстора на съспенса след феноменалния бестселър „Абсолютна власт“. Главният герой Еймъс Декър ще се появи в цяла поредица от романи, подобно на Оливър Стоун, Уил Роби, Джон Пулър и др.

Абсолютна памет
Дейвид Балдачи
изд. „Обсидиан“
448 стр., 19 лв.

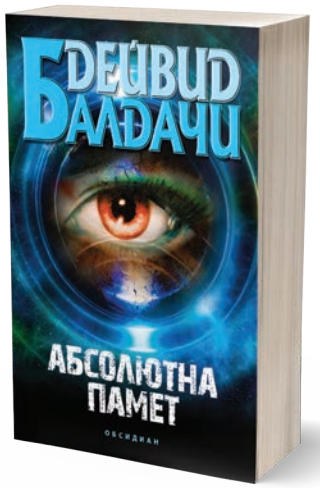
Защо решихте да пишете нова поредица с нов герой?

Винаги е предизвикателство да избягаш от рутината. Исках да опитам нещо различно, да изпробвам себе си. Пиша поредици, защото така мога да развия в хода на времето главния герой в тях. В следващата книга („Последната миля“) Декър ще работи с ФБР, така че има безброй възможни сюжетни линии. Той е пълна противоположност на другите ми герои и затова ме зарежи с енергия. Наистина ми харесва да пиша за него.

– Как изглежда Еймъс Декър?

Не е с особено привлекателна външност, но исках читателите да се фокусират върху ума му. Случили са му се много нещастия и той се опитва да разбере кой е всъщност. Декър е човек, който живее ден за ден.

– Защо го „диагностицирахте“ със синестезия?



Синестезията му дава различен поглед към нещата. Той има проблеми, не може да общува нормално след инцидента, който предизвиква това състояние. Въпреки всичко той е добър детектив. Много от нас не забелязват малките детайли, но не и Еймъс. Той е необикновен в някои отношения заради способността да помни всичко.

– Правихте ли проучвания за синестезията преди да напишете книгата?

Винаги съм се интересувал как функционира човешкият ум, особено след травма. Прочетох „Роден в син ден“ и осъзнах, че това неврологично състояние означава промяна в начина на работа на мозъка поради кръстосване на сетивните пътища, които отговарят за зрението, осезанието и т.н. При хора със синестезия числата или образите могат да станат цветове. Например, Еймъс вижда убитите си роднини в синьо.

– Той вижда и „армия от тройки“.

За Декър цифрите, числата имат много значения. Той не харесва цифрата три. Хората с неговата диагноза виждат как числата придобиват различни форми. За него тройките са като армии в мрака. Това е нещо, с което трябва да живее. Умът на Декър приема тройката като заплаха.

– Загубата на любим човек е основна тема в книгата.

Да, опитвам се да пиша за неща, които всеки може да разбере. Повечето хора са загубили някой близък човек, когото са обичали. За Еймъс катализаторът е загубата на семейството му. Процесът на скърбене трябва да съдържа и осъзнаването, че дори любимите ни хора да не са вече с нас, трябва да продължим да живеем.

– Какво искате да получат читателите ви от книгата?

Да разберат, че някой, който е приеман за странен или различен, заслужава уважение. Надявам се, че реакцията ще е същата като тази на жена ми, която чете всичките ми ръкописи. Този път ѝ дадох книгата едва след като беше напълно завършена. Тя я прочете до вечерта и ми каза „Страхотна е!“. Това се случва за пръв път. Каза ми, че историята я е заинтригувала още от първите страници и че героите са много интересни.

– Можете ли да ни кажете нещо за следващите си книги?

Следващата ще бъде от поредицата за Уил Роби. Ще е за неговото завръщане у дома, за неговото минало. Искам да покажа откъде идва и какво го е създало. Но ще има и мистерия, която той трябва да разгадае. След това ще излезе втората книга за Еймъс Декър – „Последната миля“. По-нататък може би ще напиша и роман от поредицата с Кинг и Максуел, в който те ще разследват грешка на Сикрет Сървис. Искам да пиша истории, които отговарят на характерите на героите ми.

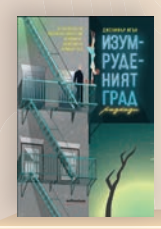
НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg

Левиатан
Пол Остър
изд.: Колибри
брой стр.: 360
цена: 20.00

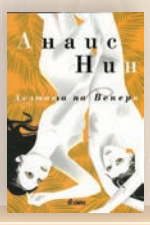
Бруклин
Колм Тойбин
изд.: ICU
брой стр.: 270
цена: 14.00

Различен клас
Джоан Харис
изд.: Прозорец
брой стр.: 448
цена: 18.00

Чародеите
Ромен Гари
изд.: Леге Артис
брой стр.: 392
цена: 18.00



Изумруденият град
Дженифър Игън
изд.: Millenium
брой стр.: 204
цена: 14.00



Делтата на Венера
Анаис Нин
изд.: Сиела
брой стр.: 248
цена: 14.00

Неволите на истинския полицай
Роберто Боланьо
изд.: Рива
брой стр.: 320
цена: 16.00

Маскировка. Романи
Юз Алешковски
изд.: Факел Експрес
брой стр.: 494
цена: 23.00

Проф. д-р Кишор Мета: Трябва да разберем езика на децата

Световна премиера се превърна представянето на втората книга у нас на проф. д-р Кишор Мета – „Защо боледуват децата? Отговорът на един лекар хомеопат“. Събитието се състоя в столичната книжарница „Хеликон България“ на бул. „Цар Освободител“ 4.

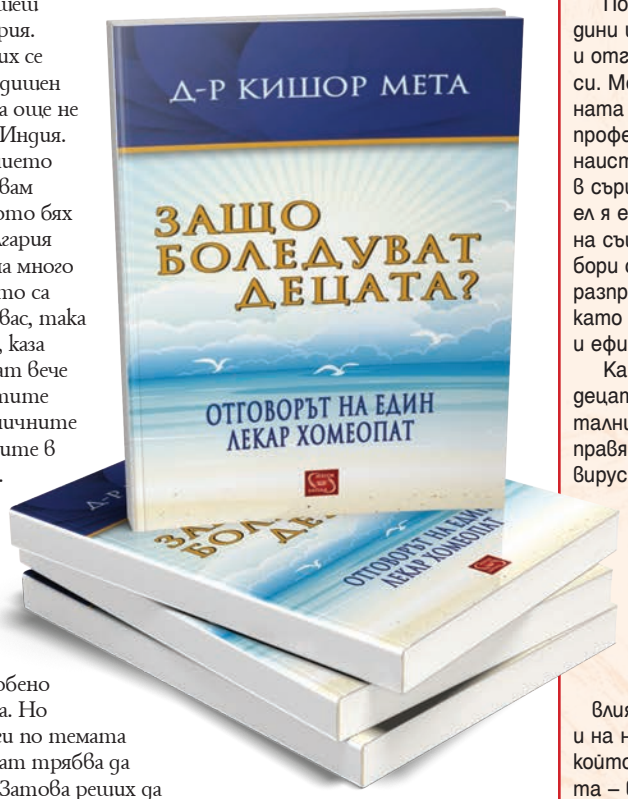
„Написах тази книга за българските читатели. Преди година решихме да имаме семинар на тема хомеопатия и педиатрия. Д-р Божилова ми каза тогава – трябва да напишеш книга за педиатрия. И веднах. Зарових се в целия ми 40-годишен опит. Тази книга още не е публикувана в Индия. Това беше желанието ми, да я публикувам първо тук, защото бях вдъхновен в България да я напиша. Има много други неща, които са вдъхновени от вас, така че очаквайте...“, каза индиецът, познат вече у нас със „Скритите причини за хроничните болести. Миазмите в хомеопатията“.

Пред специалисти и приятели той допълни: „Защо я написах? На тема педиатрия има много книги, особено в хомеопатията. Но няма много книги по темата как един хомеопат трябва да лекува детето. Затова реших да напиша книга – за да подскажа на хомеопатите как да подхождат и как да лекуват децата. Децата имат много проблеми – не само вътре в тях, но и свързани със средата, семейството, приятелите. Децата не винаги успяват да обяснят своите трудности. Затова е важно да разберем езика им. Ето защо написах книгата – за да помогна в разбирането на чувствата на детето.“

Мета разказа с примери как практиките, описани в книгата, работят. „Детето е бъдещето на този свят. Създайте му условия, възможности и ресурси, съответни с неговия потенциал и по отношение на лукс и вещи. Съветвайте детето, ако бърка. Обичта и грижите помагат да изграждат детето като добър човек.

Тази книга не е само за лекарите. Последната глава е за майките. Това, което една майка може да направи за детето, никой не може да го направи. Не ме интересува кой е Бог. Защото аз видях Бог в моята майка. Затова не ми трябва да ходя да го търся“, каза още популярният хомеопат.

Проф. д-р Кишор Мета е зам.-директор на отдела за следдипломна квалификация в Медицинския колеж по хомеопатия „Сонаджирао Кишорсагар“ в Бийд, Индия. Той е удостоен с наградата на името на д-р Б. К. Бос за най-добър преподавател и за цялостен принос в хомеопатията, която е връчена през 2000 г. за пръв път на него. През годините е получавал множество награди, свързани с дейността му като преподавател, ментор и ръководител. Сега е асоцииран директор на Научноизследователски и обучителен хомеопатичен институт в Мумбай, Индия.



Защо боледуват децата? Отговорът на един лекар хомеопат
Кишор Мета
изд. „Изток-Запад“
288 стр., 16 лв.

ПРЕДГОВОР КЪМ БЪЛГАРСКОТО ИЗДАНИЕ

Искам да изразя своята огромна благодарност към проф. д-р Кишор Мета, който ни оказа изключителната чест да напише книга специално за българските читатели, посветена на здравословните проблеми, засягащи децата от преди раждането до осемнайсетгодишна възраст.

Познавам д-р Мета от години и знам колко е всеотдаен и отговорен към работата си. Може би в това е тайната на неговия успех като професионалист, защото той наистина носи хомеопатията в сърцето и в душата си. Приел я е като мисия, като цел на съществуването си и се бори с всички сили за нейното разпространение по света като най-безвредният, щадящ и ефикасен метод за лечение.

Как и защо боледуват децата? Какви са фундаменталните причини, които ни правят толкова податливи на вируси, бактерии, пристрастяване, зависимости... Изобщо има ли начин да се освободим от тях, от фамилните предразположения, от наследствените болести, да неутрализираме вредното влияние на околната среда и на непрекъснатия стрес, на който са подложени децата – в училище, вкъщи, на улицата. Тези въпроси винаги са притеснявали родители, лекари, психолози, философи, учени, та дори и самите деца. Отговорите, които д-р Мета дава в тази своя книга, ме удивиха с това, че са естествени, логични, подкрепени с множество примери от опита му с малките си пациенти и най-важното – работят и помагат на десетки родители да живеят спокойни и да отглеждат здраво поколение. Изворът на неговото вдъхновение е една велика книга – „Органон на лечителското изкуство”, чийто създател, д-р Самуел Ханеман, е основател на хомеопатията и изключително ерудиран и високоценен немски лекар от XIX век.

Благодарна съм , че вече години наред имам удоволствието да наблюдавам проф. д-р Кишор Мета както като лекар, така и като преподавател. Той има не само дарбата да обяснява, разсъждава и разказва с лекота за материи, изискващи изключителна дълбочина на познанието, но и харизмата да привлича и обединява лекари, холистични специалисти и хомеопати от всякакви школи и течения, защото говори по достъпен, разбираем и логичен начин, така че да бъде полезен на всички. Това прави знанията, които притежава, фундаментални и широко приложими едновременно от тесни специалисти, начинаещи хомеопати или просто родители, които искат да разберат защо децата им боледуват и да вникнат в същността на заболяването, за да елиминират основната причина за болестта.

Книгата „Най-често срещаните заболявания при децата” е написана с клиничната точност на модерната медицина, а холистичната призма, през която е разгледана тематиката, е добавила ново измерение на стандартните понятия. Опитът и мъдростта, които проф. д-р Кишор Мета е вложил, описвайки есенцията на своя 40-годишен опит като лекар-хомеопат, прави труда му наистина уникално четиво. Сладкодумен оратор, проф. д-р Кишор Мета незабелязано превежда своите читатели през дебрите на клиничната медицина и холистичната хомеопатия, показвайки, че интегрирането на методите е най-добрият терапевтичен вариант, но дори и той е недостатъчен, ако липсва любов и преклонение пред МАЙКАТА и нейното божествено творение – ДЕТЕТО.

Пожелавам ви приятно четене!

Юни 2016 г., София
Д-р Вилма Михайлова - педиатър

Книга за деца и библиофили

Интервю на Людмила Еленкова

След „Алиса в Страната на чудесата“, „Алиса в Огледалния свят“ и „Приключенията на Пинокио“ още едно книжно бижу е в ръцете на ценителите. Големият български илюстратор Ясен Гюзелев за пореден път ни поднася своя личен художнически прочит на класическо произведение – сега с някои от емблематичните епизоди на безсмъртния идалго Дон Кихот. Историите, преразказани накратко от Иван Голев, са познати на всеки фен на Сервантес и въпреки това, съпроводени от новите рисунки, звучат сякаш различно. Голямата литература има това чудесно свойство, че, независимо от моди и медийна врява, се вписва във всяко време и достига до всяко открито за нея сърце.

Ясене, колко време ти трябваше за илюстрирането на „Приключенията на Дон Кихот“ – вечна книга, едно от лицата на Испания?

Около година траеше работата по този проект. За мен беше много интересна тема, тук не става дума за целия роман, искахме да извадим само няколко по-знакови случки с Рицаря на печалния образ, за да стават за четене и от деца. Но аз подходих съвсем отговорно. Смятам, че дори и най-малките обичат да гледат сериозно направени илюстрации.

– А защо не са шарени? Като лудостта на героите, усмивките, които будят, въобще цялата пищна ренесансова атмосфера?

Илюстрациите са в една по-монохромна гама, но това не значи, че в тях липсва цвят. Пък и така си представям испанския пейзаж. Освен това търсех разликата между реалния свят, в който Дон Кихот се движи, и въображаемия в неговото съзнание. И чисто технически намерих тази комбинация. С температа мога да създам по-обемен и по-реалистичен свят, а моливната рисунка, която прозирно се полага отгоре, засилва усещането за илюзия. Имах период, когато и други свои работи рисувах по този начин, явно технологично нещата и в „Приключенията на Дон Кихот“ са били предопределени да се случат така.

– Как се отнасяш към творбите на стария майстор Гюстав Доре, той също е работил по „Дон Кихот“?

Страхотни са. Тъкмо илюстрациите на Гюстав Доре към „Дон Кихот“ и към „Ад“ на Данте може би ме накараха да стана художник илюстратор. Имахме тези книги вкъщи. Всъщност те са пример за рисунки, които, без да са насочени към определена възраст, могат да пленят дори дете.

– Мнозина пробват перото си около Дон Кихот. Критици, философи, дори психолози обсъждат в какъв свят живее този ренесансов мъж, луд ли е или си вярва. Как го виждаш от позицията на художник?

Какво ли не е изписано наистина, аз четох безкрайно интересни студии на Мигел де Унамуно, на Хосе Ортега-и-Гасет. Някои автори твърдят, че Сервантес подобно на евангелист е записвал дума по дума и стъпка по стъпка истински случки от живота на реално съществуващ човек. Има и други теории – че става дума за малко мръднал тип, чиято заблуда и увлечение по вехтите рицарски романи авторът разказва с нескрита ирония. Аз мисля, че Дон Кихот е започнал сам да създава историята си и тя е стигнала до неочакван край. Това се случва често, чувал съм и други автори да споделят, че героите и обстоятелствата се случват сами и писателят просто ги записва. Във всеки случай, на читателя му става тъжно, че малко преди да умре Дон Кихот възвръща разсъдъка си. Иска ни се да беше останал със своите видения и мечтания. От друга страна, великото в тази история е именно нейният край.

– Кой е по-труден за пресъздаване, Дон Кихот или Санчо Панса?

Двамата се неразделна двойка. Няма как да нарисуваш Дон Кихот, без до него да е Санчо. Те са толкова ярки и силни, че няма място за много интерпретации. Всички художници в крайна сметка стигат до един и същи типаж и за двамата.

– В разговора включвам и Иван Голев, с чийто преразказ излиза „Приключенията на Дон Кихот“. Освен че грабва с красива визия, текстът е не по-малко забавен. Каква беше твоята задача?

Книжката е предназначена за деца, както личи от нейния обем. Тя е съвременен прочит на „Дон Кихот“ с няколко избрани епизода и има за цел да „зариби“ младите един ден да посегнат и към „голямото“ издание. Растат читатели, които за пръв път чуват имената Сервантес и Дон Кихот, и е хубаво да им предложим едно книжно съкровище, в каквото се превърна тази книжка благодарение на Ясен Гюзелев. Заради тях умишлено съм се старал да осъвременя езика, без да изпадам в крайности, разбира се.

– Като пишещ човек, ти вероятно чувстваш Дон Кихот близък, най-малкото, заради неговия идеализъм?

Във всеки от нас живее по един Санчо и по един Дон Кихот. Понякога доминира единият, друг път – другият. Живеем в прагматично време, но дори да не беше то, това са двете лица на нашата същност. Ние сме и реалисти, и мечтатели. И този наш дуализъм изразява Сервантес във великата си книга.

Приключенията на Дон Кихот
По Мигел де Сервантес
изд. „Хеликон“
печат „Мултипринт“
32 стр., 19.95 лв.

Читателски дневник

Антон Дончев

Антон Дончев е роден на 14 септември 1930 г. в Бургас. От 2003 г. е академик на Българската академия на науките. Най-известната му книга е романът „Време разделно“, 1964 г. Сред другите му книги са „Сказание за времето на Самуила“, 1961 г., „Девет лица на човека“, 1989 г., „Сказание за хан Аспарух, княз Слав и жреца Терес“, 1968 – 1992 г., „Странният рицар на свещената книга“, 1998 г., „Трите живота на Кракра“, 2007 г.
За сп. Книжарница именитият наш писател уточни, че не избира отделни заглавия, а автори, защото смята, че всеки българин трябва да прочете всичко от тези първенци на литературата ни:

Народни песни и творчество
Христо Ботев
Захарий Стоянов
Иван Вазов
Пейо Яворов
Пенчо Славейков
Елин Пелин
Йордан Йовков
Ангел Каралийчев
Димитър Талев

Ивайло Христов

Ивайло Христов роден в Силистра през 1979 г. От 2001 г. живее в София. Със силов трибой се занимава от 2000 г. 3 пъти е световен шампион и 5 пъти – европейски шампион. Последната му засега победа бе на европейското първенство в Тарту, Естония, в началото на март. Най-големият му сбор в трибоя е 1067,5 килограма на европейското първенство през 2013 година в Пилзен, Чехия. Ето любимите 10 книги на този силен българин:

„Доктор сън“ от Стивън Кинг
„Къща от карти“ от Майкъл Добс
„Дракула“ от Брам Стокър
„Монахът“ от Матю Грегъри Луис
„Дон Кихот“ от Мигел де Сервантес
„Робинзон Крузо“ от Даниел Дефо
„Франкенщайн“ от Мери Шели
„Моби Дик“ от Херман Мелвил
„Дивото зове“ от Джек Лондон
„Нерон Вълкът“ от Христо Калчев

ЛЮДМИЛА ЕЛЕНКОВА
РАДИО „ХЕЛИКОН“

HELIKON radio

От кого зависи животът ни

Има книги, за които буквално можем да мечтаем да ни минат път. Черна котка на корицата и заглавие „Добрият късмет на момента“ в случая е достатъчно. Оказа се, че лекува със смях, макар да тръгва от болката. Ако летаргия, отчаяние и безизходица размахват опашка през замъгления ни поглед, спокойно, и друг го е преживял. Вярваме на автора Матю Куик, защото е бил гимназиален учител, пък и първият му роман на български е подобен урок – „Наръчник на оптимиста“, екранизиран с 11 номинации за Оскар.

Трийсет и осем годишен мъж на ръба на аутизма остава сам след смъртта на майка си и отчаяно търси упование в нещо. Психотерапията в модерния ѝ вариант го сблъсква с още по-неадекватни същества, религията – със съвсем налудничав католически свещеник. Желанието да бъде приет в общност, да седне на бира с приятел и да започне връзка с жена отключва писането на серия писма до... Ричард Гиър. Актьорът е звездният му пример за живот, защото поддържа Далай Лама, а саможертвата на тибетските монаси се оказва близка до един съвременен аутсайдер. Словесният поток отприщва цяла вселена, иначе непостижима за неговия ум.

Ако погледнем дълбоко, ще съзрем лудостта на мъдреца, скрита зад привидно игрив сюжет. Книгата деликатно вплита теорията на Юнг за синхроничността с будистката концепция за битието тук и сега. Щом на нас ни се случва нещо лошо, това означава, че някой някъде получава добрина. Нужно е само да изразим своята, без значение дали е към котка, птица, цвете или кауза за мир. Нека ругаем и се надсмеем на малшанса, споходил ни в тежък момент, следващият ще донесе късмет. Историята на нашия герой има щастлив край. Той е все така глупав и невинен, но обграден с приятели и вече с голямата си любов. Не чака отговор от Ричард Гиър. Знае, че в миналото е оставил не просто скъпи хора, а взаимосвързани добродетели и копнее да се възроди за бъдещето. Като Тибет след китайската окупация.

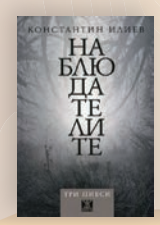
НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg

Война на световете
Хърбърт Дж.Уелс
изд.: Smart Books
брой стр.: 208
цена: 14.95

Пътепис из Италия през Швейцария и Германия
Мишел дьо Монтен
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 304
цена: 20.00

Остроумие без граници
Съставител
Мария Коева
изд.: Фама +
брой стр.: 258
цена: 16.00

Статистът
Борис Виан
изд.: Фама +
брой стр.: 70
цена: 7.00

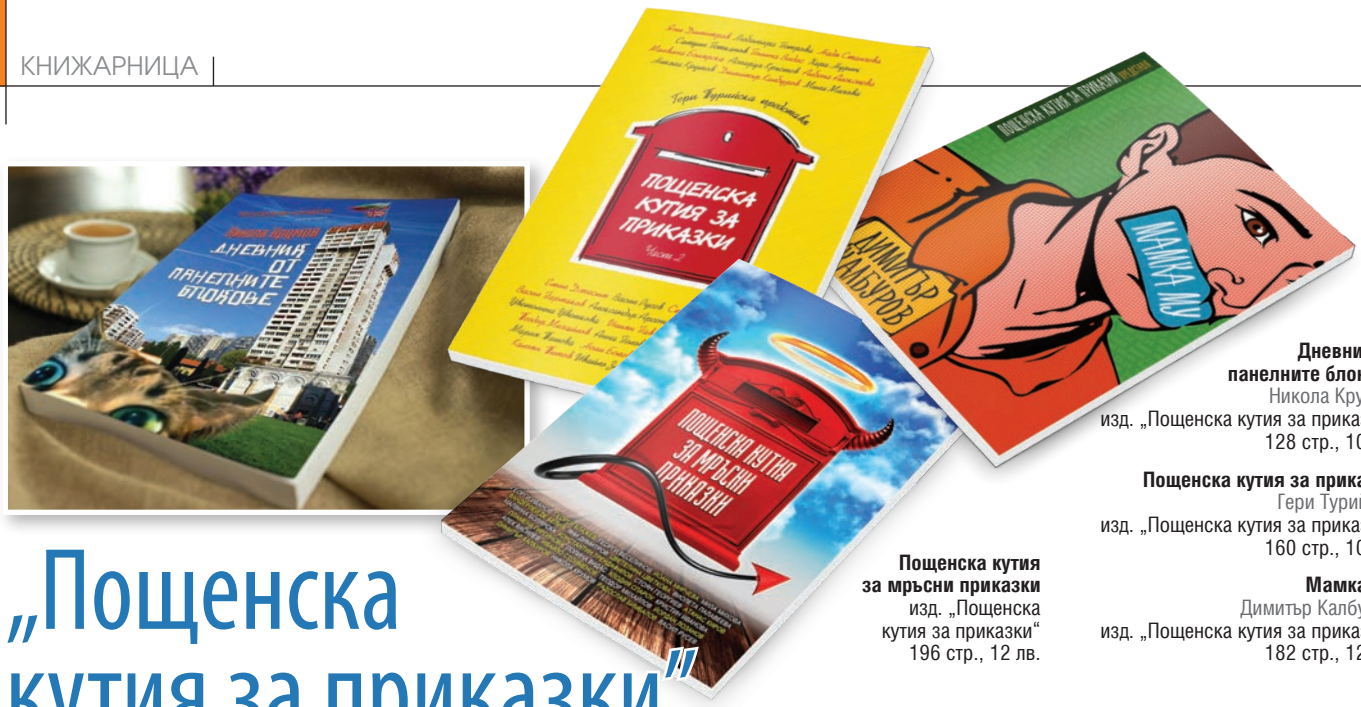


Наблюдателите. Три пиеси
Константин Илиев
изд.: Жанет-45
брой стр.: 224
цена: 16.00

Дами канят
Георги Мишев
изд.: Хермес
брой стр.: 160
цена: 12.95

Глухарчето
Блага Димитрова
изд.: Хермес
брой стр.: 240
цена: 13.95

Бащата на яйцето
Борис Христов
изд.: Рива
брой стр.: 210
цена: 15.00



Дневник от панелните блокове
Никола Крумов
изд. „Пощенска кутия за приказки“
128 стр., 10 лв.

Пощенска кутия за приказки
Гери Турийска
изд. „Пощенска кутия за приказки“
160 стр., 10 лв.

Пощенска кутия за мръсни приказки
изд. „Пощенска кутия за приказки“
196 стр., 12 лв.

Мамка му
Димитър Калбуров
изд. „Пощенска кутия за приказки“
182 стр., 12 лв.

„Пощенска кутия за приказки“ стана феномен

КРАСИМИР ПРОДАНОВ

Проектът се ражда

Първата кутия слага на сцената Гери Турийска – тъкмо е излязъл романът ѝ „Приказка за вечността“, който пише в съавторство със Стоян Динков. За да е премиерата по-атрактивна, Гери купува истинска пощенска кутия и призовава гостите си да пускат в нея любовни писма. „Целта ми беше да се случи нещо по-различно – спомня си тя, – да не е обичайната премиера на книга. Получихме много хубави писма и реших да организираме второ представяне на романа, за да можем да ги покажем. Не знаех кой ги е писал, поканих мои колеги от радиото, журналисти, музиканти и актьори. След края на четенето започнаха да ме питат кога ще има пак, каква е новата тема. Дадох си сметка, че има жажда за подобно споделяне.“

Така любопитният проект започва да пише историята си. Първата година се провеждат няколко издания, после от кутията се чете всеки месец, та до наши дни, когато това става и по няколко пъти месечно.

Публиката знае какво да очаква

„Събра се аудитория – разказва с усмивка Гери, – която обича живото изпълнение. Хората идват след работен ден да се разтоварят, посмеят, да чуят нещо лично. Артистите участват, защото комуникацията с публиката е много позитивна. Авторите пък се включват, защото имат възможност да бъдат чути и представени.“

Всяко четене има и неизменни правила

Гери и верният ѝ партньор Ясен Козев подбират от кутията само по десет разказа. „Не избираме най-добрите истории, а най-подходящите за артистите. Неизползваните остават в папка „Непрочетени“. В края на сезона четем разкази само от нея.“

Двамата с Ясен получават месечно между 60 и 120 писма. Четат бавно, докато отсеят най-подходящите.

Следващата стъпка е още по-смела

В един момент от сцената творчеството на Кутията попада и в книжарниците. Досега са излезли 4 книги, а има материал за още 10. Наред с разказите се появяват и книги от „звездите“. Първо „Дневник от панелните блокове“ на Никола Крумов, а после и „Мамка му“ на Димитър Калбуров.

„Никола нашумя преди около две години с разказа „Българските ми квартиранти и делата им в Англия“, който обиколи интернет, стигна и извън България, – разказва Гери. – Да допълня, че никой не го е виждал, само ние, той е една мистична и загадъчна личност, която може да опознаете най-добре чрез книгата му. А „Мамка му“ на Димитър Калбуров всъщност е от произведения, писани за Кутията и свързани в роман.“

„Пощенска кутия“ е феномен и в литературата, и на сцената

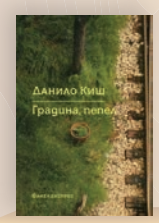
Ясен Козев коментира ефекта така: „Инициативата създаде и развива общност, която споделя интерес с много широк спектър на действие. Форматът изглежда по-театрален, но социалните групи са разнообразни и неочаквани. Хората се въодушевяват да пишат и така да общуват с другите.“

И още нещо любопитно – мнозина избират за първата си поява в Кутията псевдоним. Но като видят радушния прием, разкриват кои са. Да получат и те овации и усмивки.

Сега проектът се разраства

Наред с излезлите книги, на които вече може да се насладите в книжарници „Хеликон“ и на Helikon.bg, Гери и Ясен ще превърнат част от Кутията си и в основа на моноспектакъл. По разкази от инициативата се създава постановка за Александър Сано, а създателите на Кутията планират и турнета в чужбина.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ www.helikon.bg

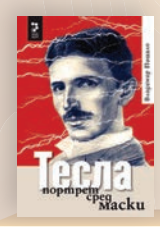


Градина, пепел
Данило Киш
изд.: Факел Експрес
брой стр.: 200
цена: 12.99

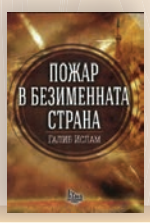
Не искам да замина, не мога да остана
Хелене Гюокер
изд.: ИК Арка
брой стр.: 328
цена: 18.00

Приказки за крайните квартали
Шон Тан
изд.: Жанет-45
брой стр.: 24
цена: 24.90

По следите на Свещения Граал.
Втора част на романа „Легенда за велосипедистите“
Светислав Басара
изд.: Гея-Либрис
брой стр.: 256
цена: 12.00



Тесла, портрет сред маски
Владимир Пищало
изд.: Унискорп
брой стр.: 372
цена: 15.00



Пожар в безименната страна
Галиб Ислам
изд.: Litus
брой стр.: 416
цена: 22.00

Добрият късмет на момента
Матю Куик
изд.: Емас
брой стр.: 272
цена: 15.90

Животът започва в петък
Йоана Първулеску
изд.: Персей
брой стр.: 352
цена: 13.00

Изкуство, по-силно от времето

Тази книжка, създадена преди повече от 25 века, е малка, но съдържа огромна мъдрост. Тя е не само знаменит военен трактат и наръчник по военно дело, но и безценен учебник как да побеждаваме и да станем господари на съдбата си.

Нейната поетичност и яснота са пример как дълбоките философски прозрения могат да се обяснят на хората просто и безхитростно. И къп дар от епоха, която като че ли подценяваме, а от която всъщност би следвало да се учим.

✗ *Ако опонентът ти е с раздразнителен нрав, се стреми да го дразниш.*

✗ *Ако познаваш врага и познаваш себе си, не трябва да се страхуваш дори от хиляди битки. Ако познаваш себе си и не познаваш врага, за всяка победа ще получиш страхотно поражение. Но ако не познаваш себе си и не познаваш врага, то тогава ти си глупак и ще търпиш поражение във всяка една битка.*

✗ *Ако си разбрал, че при теб има шпионин на противника и те следи, непременно му въздействай с изгодата – въведи го при себе си и го настани при себе си.*

✗ *Войната обича победата и не обича продължителността.*

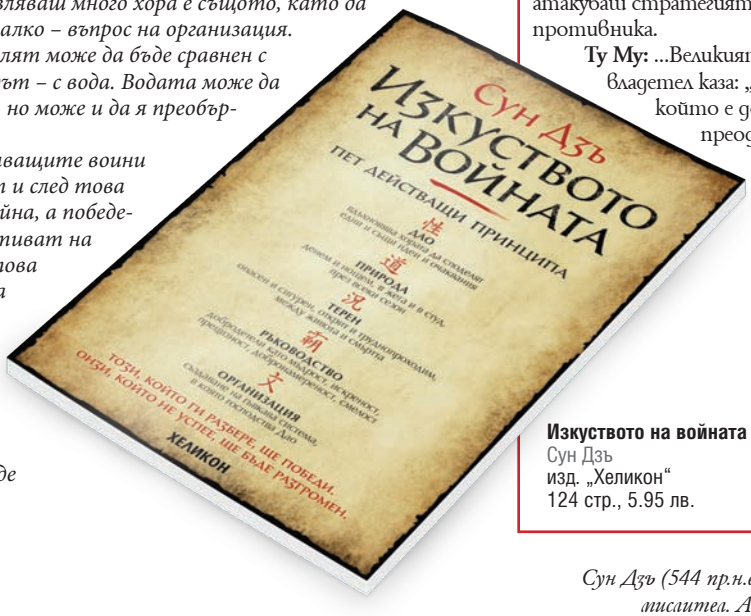
✗ *Да бъдеш непокорим зависи от теб; да бъдеш покорим зависи от врага ти.*

✗ *Да управляваш много хора е същото, като да управляваш малко – въпрос на организация.*

✗ *Владетелят може да бъде сравнен с лодка, а народът – с вода. Водата може да носи лодката, но може и да я преобърне…*

✗ *Побеждаващите воини първо печелят и след това отиват на война, а победените воини отиват на война и след това се опитват да спечелят.*

✗ *Този, който знае кога може да се сражава и кога не, ще бъде победител.*



Изкуството на войната
Сун Дзъ
изд. „Хеликон“
124 стр., 5.95 лв.

Сун Дзъ рече:

❶ Обикновено най-добрата политика по време на война е да превземеш държавата непокътната; унищожаването ѝ е по-нисше действие.

Ли Чуан: Не възнаграждавай убийствата.

❷ Да пленим вражеската армия е по-добре, отколкото да я унищожим; да пленим непокътнат батальон, рота или отделение от петима души е по-добре, отколкото да ги унищожим.

❸ Защото върховното постижение не е да спечелиш сто победи в сто битки. Върховното изкуство е да покориш врага, без да влизаш в бой.

❹ Следователно най-важното в една война е да атакуваш стратегията на противника.

Ту Му: ...Великият владетел каза: „Този, който е добър в преодоляването на трудностите, прави това, преди те да възникнат. Този, който се слави с победите над враговете си, тържествува преди да се появи заплахата.“

Ли Чуан: Атакувай плановете още в зародиш.

В края на управлението на династията Хан, Коу Сун обкръжил Као Чун. Чун изпратил своя офицер по планиране, Хуанфу Уън, да преговаря. Хуанфу Уън бил непреклонен и груб и Коу Сун го обезглавил, като съобщил на Као Чун: „Вашият щабен офицер се държа непочтително. Аз го обезглавих. Ако искате да се предадете, направете го незабавно. В противен случай – защитавайте се.“ Същия ден Чун напуснал укрепленията си и се предал.

Всички генерали на Коу Сун казали: „Може ли да попитаме – убихте пратеника му и въпреки това го накарахте да се предаде. Как стана така?“

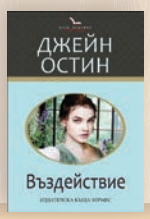
Коу Сун казал: „Хуанфу Уън бе сърцето и гръбнакът на Као Чун, най-близкият му съветник. Ако бях запазил живота на Хуанфу Уън, той щеше да осъществи плановете си, но след като го убих, Као Чун изгуби смелостта си. Казано е: „Най-върховното постижение по време на война е да атакуваш плановете на врага.“

Генералите казали: „Това е отвъд границите на нашата логика.“

Сун Дзъ (544 пр.н.е. - 496 пр.н.е.) е древнокитайски военен стратег и писател. Автор е на трактата „Изкуството на войната“.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg

Бъдещето започва в понеделник
Йоана Първулеску
изд.: Персей
брой стр.: 384
цена: 14.00



Въздействие
Джейн Остин
изд.: Хермес
брой стр.: 240
цена: 13.95

Учителят по фехтовка
Александър Дюма
изд.: Персей
брой стр.: 288
цена: 12.99

Романи
Антоан дьо Сент Екзюпери
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 344
цена: 19.00

Стъкленият човек
Ерих Кестнер
изд.: Книгомания
брой стр.: 272
цена: 14.00

Френското остроумие
изд.: Пергамент Прес
брой стр.: 432
цена: 15.99

Salve Deus Rex Judaeorum
(Шедьоври на английската поезия)
Емилия Ланиър
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 136
цена: 14.00

Изгубеният свят
Артър Конан Дойл
изд.: Litus
брой стр.: 240
цена: 15.00

Сър Алекс Фъргюсън с полезни съвети за лидери

Сър Алекс Фъргюсън е от малкото хора, които разбират какво е да си лидер, какво е да водиш. През своята 38-годишна кариера като мениджър е спечелил смайващите 49 трофея, изграждайки Манчестър Юнайтед като един от най-големите световни бизнес брандове. В тази смела и пряма книга сър Алекс разкрива тайните, които стоят зад изумителните му успехи. „Лидерът“ е изградена около ключовите умения, които мениджърът цени най-много – дисциплината, контрола, отборната игра и мотивацията. Също така обаче са засегнати други, които на пръв поглед не изпъкват, но са ключови за успеха – делегирането, анализа на информацията и справянето с провалите. Написана в съавторство със сър Майкъл Мориц – инвеститор и негов дългогодишен приятел, „Лидерът“ е проникновена, мъдра, забавна и откровена книга. Отделните истории в нея неизбежно са свързани с футбола, но изводите от тях са общовалидни. Независимо дали градите бизнес, преподавате в клас, работите в екип... „Лидерът“ ще ви помогне да станете по-добър лидер.

Лидерът
Алекс Фъргюсън
изд. „Сиела“
576 стр., 18 лв. меки корици
23 лв. твърди корици

За травмата, белязала века

Дали наистина се е казвала Естер онази баба на баща ѝ, която остава в празния апартамент в Киев през 1941 г., когато семейството ѝ бяга? Кой чува доверчивите думи на бабушката, отправени към немските войници на улицата? Кой е стоял на прозореца и е наблюдавал разстрела на жената, от която остават само „една фотография и една история“?

Авторката описва пътуването си до местата, където са се случили ключовите събития в рода ѝ – Варшава, Киев, Маутхаузен, Бабий Яр, Виена, като размишлява върху фрагментарността и травмата, белязали века. Фокус на историята са фигури, чиито лица вече не могат да бъдат разпознати, а самият роман представлява разбита семейна мозайка, предадена под формата на кратки истории. Историческите събития играят определяща роля в живота на индивида и границата между фактите и разказите се размива, докато накрая фрагментите не започват да избледняват.

Но след като не сме сигурни дори в името ѝ, то в какво тогава?

Може би Естер
Катя Петровская
изд. „Парадокс“
240 стр., 18 лв.

ЗА АВТОРА

КАТЯ ПЕТРОВСКАЯ е родена в Киев през 1970 г. Следва в университета в Тарту (Естония) и получава докторска степен в Москва (1999 г.). Започва да учи немски едва на 26-годишна възраст, но впоследствие за нея той става идентичен с литературата. Авторката печели в Клагенфурт престижната награда „Ингеборг Бахман“, както и литературните награди „Аспекте“ (2014), „Ернст Толер“, Шубертовата литературна награда на град Аален и „Премио Стрега Европео“ (2015). „Може би Естер“ е първата ѝ книга и е преведена на 20 езика.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ www.helikon.bg

Милионер по назначение
(Роман за живота ни през прехода)
Теодора Колева
изд.: Жанет-45
брой стр.: 472
цена: 23.00

На парти при президента
Атанас Раденски
изд.: Изида
брой стр.: 382
цена: 12.00

Живот на половини
Антон Терзиев
изд.: Жанет-45
брой стр.: 100
цена: 12.99

Лунното куче
Павлина Павлова
изд.: Издателска къща "Р.А. Поли-Н"
брой стр.: 200
цена: 12.00

7-те смъртни гряха
Калина Паскалева
изд.: Апостроф
брой стр.: 120
цена: 9.99

Любовни истории от Вавилонската библиотека
Валери Стефанов
изд.: Колибри
брой стр.: 200
цена: 15.00

Сиси - самотната императрица
Алисън Патаки
изд.: Еднорог
брой стр.: 592
цена: 17.90

Укротяването на кралицата
Филипа Грегъри
изд.: Еднорог
брой стр.: 544
цена: 19.90

Наградена с „Пулицър“ книга изследва произхода и възхода на ИДИЛ

В книгата си „Черните флагове“ Джоби Уорик проследява генезиса на една от най-опасните терористични организации на нашето време. Уорик е американски журналист, пишещ по проблемите на националната сигурност във „Уошингтън Поуст“ близо двадесет години. Журналистът е носител на редица награди, като за изследването си, посветено на генезиса на ИДИЛ, печели тазгодишния „Пулицър“ за документалистика.

„Черните флагове“ се появява на българския пазар в момент, когато Европа и света са раздирани от атентати и несигурност. За българските читатели ще е интересно да проследят пътя, по който е създадена организацията, стояща зад поредица от жестоки обезглавявания и самоубийствени атентати.

Трудът на Джоби Уорик е основополагащ за разбирането на случващото се през последните години. Американският журналист смята че ИДИЛ е една от най-опасните заплахи, с които са се сблъсквали американските служби за сигурност. Читателите, благодарение на ясния и добър стил на Уорик, ще могат да получат поглед отвътре в радикалната ислямска организация и да разберат причините за много от събитията, потресли света в днешни дни. В изследването си Уорик ползва йордански източници и доклади на ЦРУ, както и гледните точки на дипломати, военни и шпиони, виждащи в ИДИЛ заплаха, много по-страшна от „Ал Кайда“.

Уорик посвещава голяма част от своя труд на личността на Абу Мусаб ал-Заркауи, един от основателите и идеолозите на ИДИЛ. Всичко започва с поредица от атентати в Йордания, които ал-Заркауи контролира от база в Северен Ирак. Американското настъпление в Ирак през 2003 г. е събитието, което прави ал-Заркауи известен. Йорданецът създава обширна организация, като среща подкрепа в радикалните ислямистки кръгове, а името му е спрягано като герой от съпротивата срещу неверниците окупатори. Така ислямистът успява да обедини все повече хора около своите идеи. Ал-Заркауи е убит при въздушен удар през 2006 г., но създадената от него организация продължава да съществува и се разраства, въпреки загубата на водача си. С избухването на гражданската война в Сирия ИДИЛ вижда шанса си да създаде ислямски халифат. Така се стига до юли 2014 г., когато Ислямска държава се обявява за халифат. Журналистът отделя внимание върху грешките в американската политика на президентите Буш и Обама, които спомагат влиянието на ИДИЛ да се разпростре върху обширни площи от Ирак и Сирия. Обективно е разгледана инвазията на САЩ в Ирак и негативните последици от нея, както и опитите на някои американски служители да влияят дори на ЦРУ, за да им предоставят мотиви и оправдания за техните действия.

Черните флагове
Джоби Уорик
изд. „Изток-Запад“
416 стр., 23 лв.

Капанът
Мелани Раабе
изд. „Ера“
320 стр., 15 лв.

За кого ще щракне капанът?

Бестселър в 20 страни

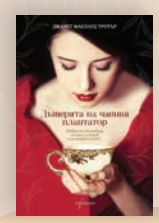
Знам кой е убиецът на сестра ми. Написах тази книга за него.

Преди 12 години сестрата на Линда Конрадс е убита. Извършителят никога не е разкрит, но Линда е успяла да го зърне за миг на местопрестъплението. И един ден, след години, тя го вижда отново. По телевизията. Той вече е изтъкнат журналист, а тя – известна писателка, която озадачава феновете и пресата с факта, че повече от десетилетие не е напускала дома си. Линда няма доказателства, с които да отправи обвинение. И решава да примами мъжа по единствения начин, по който може – с роман, в който описва убийството на сестра си.

Когато книгата е готова, за изненада на всички Линда се съгласява да даде интервю. Само едно. В дома си. На единствения журналист, който знае за случая повече от нея... Капанът е поставен. Но когато на вратата се позвъни, никой от тях няма да е сигурен за кого ще щракне той...

„Капанът“ беше обект на ожесточени търгове и се нареди сред най-горещите криминални романи за изминалата година. Издаден е в 20 страни, а филмовите права са закупени от голяма холивудска компания.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg


Дъщерята на чаения плантатор
Джанет Маклауд Тротър
изд.: Enthusiast
брой стр.: 460
цена: 18.00

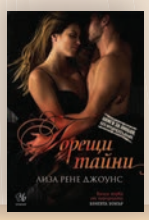
Всеки ден в Тоскана
Франсис Мейс
изд.: Хермес
брой стр.: 320
цена: 14.95

Правилата на привличането
Симон Елкелес
изд.: Ибис
брой стр.: 296
цена: 12.90

До този мъж Кн.3
Джоди Елън Малпас
изд.: Егмонт
брой стр.: 664
цена: 19.90

В пламъка на страстта
Нора Робъртс
изд.: Бард
брой стр.: 240
цена: 15.99

Блу
Даниел Стийл
изд.: Бард
брой стр.: 304
цена: 15.99



Горещи тайни
Лиса Рене Джоунс
изд.: Егмонт
брой стр.: 240
цена: 12.90

Искам само теб
Лайза Клейпас
изд.: Ергон
брой стр.: 350
цена: 16.00

Защо трябва да я прочетат и деца, и възрастни

Гънка във времето
Маделин Ленгъл
изд. „Интенс“
стр.: 148
цена: 15 лв.

„Гънка във времето“ (A Wrinkle in Time) на Маделин Ленгъл - един от най-обичаните класически романи на всички времена и заемаща трето място в списъка със 100-те най-велики детски книги на USA Today, излиза на български език през юли!

Приключенията на Мег и Чарлс Уолас и новият им приятел Калвин, които поемат на опасно пътешествие в търсене на бащата на братчето и сестричето, са се превърнали в любима история на поколения деца по цял свят.

Съвременната класика със задълбочена концепция, представена по достъпен и увлекателен начин, е най-известната книга на писателката Маделин Ленгъл и ѝ носи множество награди, сред които и медал „Нюбъри“.

Книгата е част от тетралогия, написана от Ленгъл в рамките на 30 години.

10 интересни факта за „Гънка във времето“

1. Постоянството на Ленгъл бива щедро възнаградено
Колкото и да не е за вярване, литературната кариера на писателката е имала доста трудно начало. На 40-ия си рожден ден Маделин почти се отказала от мечтата си, но 10-седмично къмпингуване из страната ѝ помогнало да избистри идеята си за „Гънка във времето“ и да започне да пише романа.

2. Ленгъл е базирала образа на главната героиня на... себе си
Писателката често оприличавала Мег Мъри на себе си като дете. Като много малки момичета Мег и Мадлин не са харесвали външния си вид и се смятали за грозновати, рошави и раздърпани.

3. Интересът на Ленгъл към квантовата физика и тесеракти бил подбуден от Айнщайн
Ленгъл никога не е била блестяща по математика, но се увлякла по космологията и теорията за нелинейното време, докато четяла книга за Айнщайн. Според нея религията, науката и магията са различни аспекти на една и съща реалност и не бива да бъдат разглеждани като противоречащи си.

4. Издателите не харесвали книгата ѝ
Маделин получила 26 отказа, преди Farrar, Straus & Giroux да се решат да издадат „Гънка във времето“. Много издатели не предприели тази стъпка, защото книгата била трудна за определяне: За деца или за възрастни е? Към научната фантастика или към фентъзи жанра спада?

5. Ленгъл също не знаела как да я определи
Писателката настоявала, че книгата няма нужда да бъде вписвана в определени категории и може да бъде четена както от деца, така и от възрастни. Тя смятала, че децата често разбират някои теории по-лесно от възрастните, заради способността си да използват въображението си, за да опознаят неизвестното.

6. Мег Мъри е една от първите велики главни героини в научната фантастика...
... което изплашило издателите още повече. Ленгъл била убедена, че книгата е отхвърляна толкова упорито заради нетипичния за времето си подбор на героиня малко момиче. Тогава мъжете и момчетата преобладавали в научната фантастика.

7. „Гънка във времето“ е една от най-често забраняваните книги в историята
Трудно е за вярване, но книгата е била определяна едновременно като „прекалено религиозна“ и „антихристиянска“. Заклеймена е била и употребата на името на Исус Христос редом до тези на Буда, Шекспир и Ганди.

8. Ленгъл се научила да приема тези критики, защото...
... „Хората се опитват да заклеймят книгата, без да са я прочели. Първоначално се ужасявах, после се ядосвах, накрая си казах „Майната му“. Все пак това си е чудесна реклама“.

9. Научната фантастика е вдъхновила и някои научни факти
Американската астронавтка Джанис Вос веднъж признала на Ленгъл, че „Гънка във времето“ я е вдъхновила да избере тази професия. През 2013 г. Международният астрономически съюз почел паметта на писателката, като кръстил кратер на южния полюс на Меркурий „Ленгъл“.

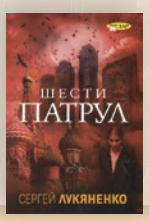
10. Задава се екранизация по романа
Въпреки че Ленгъл не криела скептичната си нагласа към потенциалната възможност „Гънка във времето“ да бъде екранизирана, през август 2014 г. Variety съобщиха, че сценаристката и режисьор на „Замръзналото кралство“ Дженифър Лий е подписала договор за филмова адаптация на романа с „Дисни“.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg

Библиотеката на Въглен връх
Скот Хокинс
изд.: Deja Book
брой стр.: 480
цена: 17.90

Последната звезда Кн.3 от поредицата Петата вълна
Рик Янси
изд.: Егмонт
брой стр.: 296
цена: 12.90

Двор от мъгла и ярост кн.2
Сара Дж. Маас
изд.: Егмонт
брой стр.: 720
цена: 19.90



Шести патрул
Сергей Лукяненко
изд.: ИнфоДар
брой стр.: 426
цена: 17.00

.
Изтръгнати от корен
Наоми Новик
изд.: Екслибрис
брой стр.: 432
цена: 17.90

Война в небесата
Гавин Смит
изд.: Колибри
брой стр.: 592
цена: 24.00

Драконът на Арканите Кн.3 от Остриетата на Кардинала
Пиер Певел
изд.: Litus
брой стр.: 326
цена: 17.00

Призраци в моята глава
Пол Трембли
изд.: Еднорог
брой стр.: 352
цена: 14.90

Андреа Пирло – неповторимият

Една суперзвезда. Един супершампион с безброй много титли. Хиперболичните комплименти никога не са изречени напразно, ако се отнасят за Андреа Пирло – полузащитника на „Ювентус“ и националния отбор на Италия, бивш играч на „Милан“, с който тим спечели всичко възможно, и бивш играч на „Интер“. Това, което ни поразява в него освен гениалността му, е изключителната логика, която проявява, когато е на терена, а също и извън него. Креативност и интелект живеят заедно в неговото тяло, като свързват по изключителен начин главата и краката му. „Мисля, следователно играя“ е потвърждението на перфектната ефикасност на машината Пирло. „Черно-белият“ плеймейкър използва краката си, за да играе футбол, и то – по съвършен начин, главата си, за да мисли и езика си, за да каже това, което чувства – без никаква тактика или заобикалки. Той заема ясна позиция, разграничавайки се от колегите си футболисти, които са замесени в залаганията. Обявява се категорично срещу насилието по стадионите и растящите проблеми с расизма. В същото време разказва и за духовната си страна, проявена в легендарните майтапи от съблекалнята.
За първи път Пирло, „футболистът на всички“, както го определя треньорът Чезаре Прандели, разкрива пред читателите и интелигентността си, която е водеща в действията на един от най-съвършените играчи на европейския футбол.

Мисля, следователно играя
Андреа Пирло
изд. „Жануа '98“
160 стр., 13 лв.

Четете КРИМИНАЛЕТА, за да сте по-умни

ГОСТУВА НИ
WWW.LIRA.BG

КРАСИМИР ПРОДАНОВ,
РАДИО „ХЕЛИКОН“

Всяка книга съответства на емоционално състояние

Ненапразно се казва, че книгите ни избират, а не ние тях. Ако влезете сега в книжарница, ще посегнете към заглавие, което отговаря на моментното ви емоционално състояние. В случай, че търсите нова идея, може би ще погледнете при биографиите и автобиографиите. Ако сте преживели наскоро любовно разочарование, ще ви привлече трилър. Стремите ли се към равновесие, ще се озовете в раздела с духовна литература. Книгите са като пиано – всяка има свой тон, който рефлектира на духовните процеси в нас.

Учените обаче са установили и закономерности

Едно любопитно проучване е проведено в Института по психология към Руския държавен университет за хуманитарни науки. Целта била да се анализира жанрът на криминалетата. Една от най-старите литературни форми и до ден-днешен ражда шедьоври. Това, с което криминалът привлича, твърдят хората на науката, е на първо място заплетеността на сюжета. Чрез загадката, която е налице във всеки криминален роман, човек получава възможност да изпробва своя интелект. Именно това е една от важните причини да избираме детективски романи.

Криминалният сюжет помага да мислим

Благодарение на главобъсканицата, която е централно разположена във всеки криминален роман, нашият мозък започва да подрежда и да структурира различна информация. С други думи, ние го активираме, за разлика от всекидневието. Защото да станеш в шест или седем, да си измиеш зъбите, след което да се качиш в метрото – това са дейности, които не изискват пряко участие на мозъка. Така че за него криминалът се явява като неустоимо вкусна, но в същото време витаминозна салата.

Всички сме в главната роля, когато четем

Докато разлистваме страниците на един криминален роман, неминуемо се вживяваме в ролята на детектива. Смело чертаем хипотези, при това без да се страхуваме от евентуален провал. В нашата епоха състоянието на конкурентност причинява много стрес – особено на по-свитите и интровертни хора. Точно затова криминалът е благородно четиво – тя позволява да се почувстваме свободни да мислим и да действаме. Вместо да се сравняваме с когото и да било, се стремим да разгърнем способностите си.

Чрез криминалето повишаваме и самооценката си

Разрешавайки една или друга ситуация от книгата, ние сме в състояние да започнем да си вярваме повече и в реалния живот. Именно затова психолозите препоръчват криминални романи след изживян психически шок. Четивото ни помага да се освободим от травмата и да започнем да градим отново положителна самооценка за себе си.

Другите жанрове също са благодатни

Състоянието, при което една книга ни помага да релаксираме или да променим представата за себе си, се нарича емоционална въвлеченост. Благодарение на този процес всяко четиво може да допринесе да развием едни или други свои качества. Само трябва да освободим интуицията си и смело да посягаме към книгите. При това без да пренебрегваме който и да е жанр. Една ще ни научи да обичаме свободно, друга ще ни разкрие истината за самите нас. А в случая с криминалето – ще ни помогне да структурираме мисълта си. Да сме ефективни и на практика даже по-умни.

Българ. Книга-игра 3. Междузвезден унищожител
Неделчо Богданов
изд. „Сиела“
208 стр., 13,90 лв.

Третата книга-игра за Българ е факт!

След като се притекоха на помощ на родния Несебър в първата книга-игра, а после спасиха света във втората, в третата част – „Българ. Книга-игра 3. Междузвезден унищожител“, любимите ни герои Българ и ко. се отправят на космическо пътешествие. Този път бъдещето на цялата Слънчева система е в техните ръце, защото само Гого, Българ и веселата му дружина могат да я спасят от тайнствения Маскиран злодей, който иска да я унищожи.

Типично в своя стил Неделчо Богданов предупреждава: „Четенето на тази книга-игра е на твоя отговорност. Не чети тази книга, ако си алергичен към чувство за хумор, абсурдни приключения или изненадващи обрати.“

Ако не сте сухар и ако не планирате всяка секунда от живота си – „Българ. Книга-игра 3. Междузвезден унищожител“ е вашата книга.

Има много начини да се изгубиш…

Откровена и трогателна история от един от най-популярните тийн автори в света

Понякога наистина искаш да го направиш. Като Мадс, която желае да избяга далеч от обсебващата си майка и от бъдещето, което тя ѝ е предначертала.

Понякога, когато вече си изгубен, правиш немислимото. Като жената, която Мадс открива в утрото, преобърнало живота ѝ.

Понякога изгубени са тези, които остават, след като другите си тръгнат. Като Били, който се лута в мъката, обвила сърцето му след трагичната смърт на майка му.

Но когато двама изгубени намерят път един към друг... Зад облаците започват да се показват първите слънчеви лъчи – щастливи съвпадения, споделена мечта, вдъхновена от любима книга, и може би дори любов...

Трудната съдба събира Били и Мадс. Двамата живеят, изгаряни от чувство на вина, защото искат да следват собствения си път. Те помагат на другите, тъй като не знаят как да помогнат на себе си. Страхуват се да се привържат и въпреки това се влюбват, без да могат да се спрат.

Били и Мадс. Две изгубени сърца с един пътеводител, който ще ги отведе на твърда земя...

Пътеводител за изгубени сърца
Деб Калети
изд. „Ера“
272 стр., 12.99 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ www.helikon.bg

Илумине: Досието Illuminae_01
Ейми Кауфман и Джей Кристоф
изд.: Егмонт
брой стр.: 608
цена: 19.90

Нокът
Джули Кагава
изд.: ProBook
брой стр.: 400
цена: 14.99

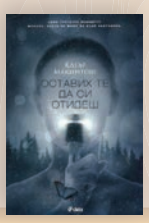
Диамантената принцеса
Александър Бушков
изд.: Персей
брой стр.: 228
цена: 12.99

Проклятието на инките
Кристофър Райд
изд.: Бард
брой стр.: 480
цена: 17.99

Стаена смърт
Агата Кристи
изд.: Ера
брой стр.: 224
цена: 11.99

Защо не повикаха Евънс?
Агата Кристи
изд.: Ера
брой стр.: 224
цена: 11.99

Кривнеш ли веднъж
Дейвид Маккалъм
изд.: Обсидиан
брой стр.: 384
цена: 17.00



Оставих те да си отидеш
Клеър Макинтош
изд.: Сиела
брой стр.: 412
цена: 15.00

Да се завърнеш по-жив от всякога

„Задълбочен поглед върху живота на монасите маратонци, който ни дава надежда, че ще постигнем възвишените си, привидно невъзможни цели.“

Д-р Стан Бийчъм, автор на Elite Minds: Creating the Competitive Advantage

„Монасите маратонци отиват до ръба на смъртта, за да се върнат по-живи от всякога.“

Натали Голдбърг, автор на Long Quiet Highway: Waking Up in America

ЗА АВТОРА

ДЖОН СТИВЪНС живее в Япония в продължение на трийсет и пет години, където работи като професор по будистки изследвания в университета „Тохоку Фукуши“ в град Сендай. Стивънс е дълбоко уважаван преводач, ръкоположен будистки свещеник, куратор на няколко големи изложби на изкуството на Дзен и инструктор по айкидо. Автор е на повече от трийсет книги и е един от най-изтъкнатите специалисти по айкидо в Западния свят, като е носител на майсторската степен 7-и дан в стил Айкикай. Десетилетия наред Стивънс изучава и калиграфия, като написва превърналата се в класика „Тайната калиграфия на Изтока“ (Sacred Calligraphy of the East).

Навръх планината Хией в Япония, сред високи кедрови дървета се издига манастирът, станал дом на едни от най-добрите атлети на планетата. Следващи учението на Тендай будизма, монасите маратонци гьоджя бягат по пътя към просветлението в продължение на 1000 дни - начинание, което изпитва до краен предел силата на плътта и духа им. Докато безспирно кръстосват планинските склонове и мълвят сутри за благополучието на японския народ и императора, мнозина загиват, застигнати от болката, глада и изтощението. Оцелелите обаче се завръщат с мъдростта и спокойствието на преродени буди.

Монасите маратонци от планината Хией, Япония
Джон Стивънс
изд. „Вакон“
200 стр., 14 лв.

„На първия ден от маратона, който започва в края на март или началото на април, новобранецът гьоджя е придружен от своя учител, който го провежда през целия маршрут и му дава най-различни напътствия и съвети. Оттам нататък монахът маратонец продължава сам. Тъй като всеки гьоджя трябва да се обучава самостоятелно, ако има повече от един кандидат (както се случва всяка година от известно време насам), и първият ден от поклонничеството, и часът на тръгване всеки ден се определят така, че да не се застъпят.

Денят започва в полунощ. След като проведе (или посети) едночасова служба в залата на Буда, гьоджя преглъща една-две оризови топки или изгълтва една купичка супа мисо и след това се преоблича. В Мудо-джи 30-километровото пътуване започва в около 1:30 ч. през нощта. Тръгнал от Мудо-джи, монахът се отправя към Компончю-до, а оттам през останалата част от източната област към западната област и Йокава, слиза до Сакамото и се връща в Мудо-джи, като по пътя си спира на 255 места за поклонение и преодолява хиляди стъпала и няколко доста стръмни хълма. Маршрутът през долината Имуро е малко по-дълъг – 40 километра – и с малко повече спирки за поклонение, като започва от Сакамото, изкачва се до източната, минава през западната област и Йокава и се връща в Имуро.

Маршрутът предвижда спиране пред храмове и светилища – домове на почти всяко ведическо, будистко, даоистко или шинтоистко божество, включено в пантеона на тези вероизповедания, пред гробниците на основателите на Тендай и други велики светци, пред каменни изображения на Буда, поставени на открито, на свещени върхове, хълмове, скали, в лесове, в бамбукови горички, пред кедрови дървета и борове, пред водопади, езера и извори – като включва и отдих на едно-две места с цел умиротворяване на обитаващите ги дяволи и изгладнели духове. На всяка спирка гьоджя изпълнява точната мудра (ритуален жест с ръка) и напява нужната мантра, като престоят може да бъде с продължителност от едва десет секунди до няколко минути. По време на целия маршрут монахът сяда само веднъж – на каменна пейка пред гигантския свещен кедър Гьокутайсуги, където изпява двуминутна молитва за закрила на императорското семейство, обърнал се по посока на двореца в Киото.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg

„Белият терор“ от 1923-1925 г.
(Три епохи на държавна репресия)
Христо Христов, Христо Петров
изд.: Сиела
брой стр.: 908
цена: 29.90

Несъгласни думи
Димитър Бочев
изд.: Хермес
брой стр.: 496
цена: 17.95

Купените журналисти
Удо Улфкоте
изд.: Дилок
брой стр.: 280
цена: 17.00

Спомените ми
Теню Начов
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 142
цена: 10.00

Внимание, танкове Кн.2: Спомени на войника
Хайнц Гудериан
изд.: Прозорец
брой стр.: 296
цена: 15.00

Кметълски истории
Цонко Цонев
изд.: Enthusiast
брой стр.: 152
цена: 10.00

От Тайнхойзер до Шумахер. Есета
Венцеслав Константинов
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 124
цена: 10.00

Прогонените гении на България
Венелин Митев
изд.: Книгомания
брой стр.: 328
цена: 14.50

Един красив и чуден свят

Митовете и легендите на различните народи разказват за чудни същества, сякаш излезли от други светове. От древни времена странното и различното привличало вниманието на хората и най-вече на децата.

Зад твърдите корици на тази енциклопедия са скрити тайните на фантастични създания, които запленяват въображението на човечеството от хилядолетия. Страховити, добродушни или просто чудновати, тези същества запознават читателя с легендарни и измислени същества и зверове, населяващи приказките, митовете и литературата.

Тази книга ще се превърне в най-добрия приятел на децата, откриващи света на митовете и легендите.

Енциклопедия на митичните създания
Оливера Грбич
изд. „Софтпрес“
92 стр., 15 лв.

Любими български рецепти
Ивелина Иванова
изд. „Гурме“
224 стр., 29 лв.

Любими български рецепти за всеки

Всеки има любими рецепти. Дали ще са тези, които знае от детството, или пък други, които приготвя за децата си, няма значение – храната, която обичаме, е заредена с чувства и настроения, със спомени и с очаквания.Тя е изначално свързана с родното място, със страната, в която живеем и която е възпитала вкуса ни.

България е държава с неподозирано разнообразна кухня, която на основата на тракийското и славянското кулинарно наследство съчетава велики традиции като османската, персийската и гръцката и ги пречупва през родната природа и бита и душевността на народа. От това невероятно разнообразие Ивелина Иванова с подкрепата на богатия ѝ опит в традиционното и съвременното кулинарно изкуство избра и приготви 100 ястия, които в най-голяма степен отразяват българския вкус. Нейната успешна кариера като шеф-готвач на медийния бранд МЕНЮ, създател и основен преподавател на Кулинарно училище МЕНЮ и автор на множество кулинарни книги, ѝ позволява с лекота и вдъхновение да пресъздаде автентичните вкусове чрез модерните готварски техники и съвременните концепции на здравословното хранене.

Всички апетитни ястия в книгата „Любими български рецепти“ са приготвени в кухнята на издателство „Гурме“, която е оборудвана не по-различно от всяка домашна кухня – гаранция, че всяка от рецептите може да бъде възпроизведена без проблеми, стига подборът на продуктите и указанията да се спазват с внимание.

„Любими български рецепти“ е ценен подарък за всеки, който обича да готви и цени родното кулинарно изкуство. Английското издание на изчерпателната кулинарна книга със заглавие „100 Bulgarian Dishes“ пък е възможно най-добрият начин да запознаем чуждестранните почитатели на страната с невероятната българска кухня.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ www.helikon.bg

Българска литература от Освобождението до Първата световна война. Част 1
Милена Кирова
изд.: Колибри
брой стр.: 408
цена: 24.00

Лиценз за щастие
Аджан Брам
изд.: Хермес
брой стр.: 288
цена: 14.95

Джонатан Ливингстън Чайката (Пълно издание с непубликуваната досега четвърта част)
Ричард Бах
изд.: Кибеа
брой стр.: 146
цена: 18.00

Практическа психология на йога
Д-р Риши Вивекананда
изд.: Българска Йога Асоциация
брой стр.: 366
цена: 24.00

Моралният тормоз. Перверзното насилие във всекидневието
Мари-Франс Иригоайен
изд.: Колибри
брой стр.: 232
цена: 14.00

Книга за мечтатели: Тънка червена нишка
Инна Учкунова
изд.: Пергамент Прес
брой стр.: 420
цена: 14.99

Посткапитализмът. Пътеводител за нашето бъдеще
Пол Мейсън
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 444
цена: 24.00

Корпоративна култура. Основното стратегическо предимство
Ерик Г. Фламхолц и Ивон Рандъл
изд.: Издателска къща МаК
брой стр.: 320
цена: 18.00

Нов завладяващ роман от автора на „Животът на Пи"

След „Животът на Пи", за която печели награда „Букър" през 2002 г., всеобщият любимец Ян Мартел се завръща с нова завладяваща история: романа „Високите планини на Португалия". Канадецът неведнъж е доказал, че писането му е втора природа и новият му роман не прави изключение – „Високите планини на Португалия" ('The High Mountains of Portugal') излезе официално през февруари 2016 г. и вече се превърна в бестселър на „Ню Йорк Таймс". Сюжетът проследява история, която трае почти век, и в която са замесени няколко съвършено непознати персонажи от различни поколения, един дневник и едно шимпанзе. „Високите планини на Португалия" – отчасти търсене на истината, отчасти история с призраци, отчасти съвременна вълшебна приказка – е сърцераздирателен разказ за любовта и за загубата. Ян Мартел със сигурност знае как да плени читателя... и да промени света му.

Високите планини на Португалия
Ян Мартел
изд. „Сиела"
296 стр., 14,90 лв.

Другото лице
Тод Голдбърг
изд. „Софтпрес"
344 стр., 17 лв.

Зловещият равин

„Другото лице" е гангстерски трилър, който проследява съдбата на Сал Купъртин – легендарен наемен убиец с дебели връзки в чикагската мафия. Всичко върви чудесно за Сал, докато не прави една от онези глупави грешки, които изглеждат като подигравка на съдбата. Сега няма друг избор, освен да изчезне. По съвет на шефовете си Сал се подлага на редица пластични операции и се превръща в... равин Дейвид Коен.

Допреди трагедията, при която са убити трима от подчинените му, старши специален агент Джеф Хопър оглавява Специалния отряд за справяне с организираната престъпност в Чикаго. Шест месеца след изчезването и предполагаемата смърт на Сал Купъртин ФБР агентът не може да се примири с прекратяването на разследването. Понижен в длъжност и отбягван от всичките си колеги, Джеф започва самостоятелно разследване, решен на всяка цена да открие „мъртвия" наемен убиец.

С ново лице и самоличност, Купъртин се оказва в Лас Вегас. Сал вече е равин Дейвид Коен, но не може да избяга от миналото си. Изпълнен с мрачен хумор, „Другото лице" е роман в най-добрите традиции на криминалния noir жанр. Напрегнатото и вълнуващо действие и остроумните препратки, които новоизпеченият божи служител прави между религиозните традиции и порядките във Фамилията, приковават читателското внимание към почти кинематографичния сюжет на романа.

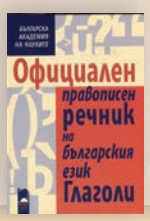
„Другото лице" е забележителен трилър, който предлага интересен поглед към тъмната страна на закона и към живота на престъпник с уникални разбирания за справедливост и невероятен инстинкт за оцеляване.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg

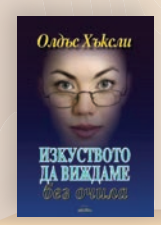
Илън Мъск: PayPal, Tesla, SpaceX и походът към невероятното бъдеще
Ашли Ванс
изд.: Кръгозор
брой стр.: 408
цена: 25.00

Развитието на метода. Мечта за страст
Лий Страсбърг
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 224
цена: 15.00

С каяк около Мадагаскар
Риан Мансер
изд.: Вакон
брой стр.: 368
цена: 18.00



Официален правописен речник на българския език. Глаголи
изд.: Просвета
брой стр.: 992
цена: 99.00



Изкуството да виждаме без очила
Олдъс Хъксли
изд.: Нова Епоха
брой стр.: 208
цена: 15.00

Нашите зъби - портал към здравето
Мишел Монто
изд.: Кибеа
брой стр.: 216
цена: 12.00

Защо боледуват децата
Д-р Кишор Мета
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 288
цена: 16.00

Енциклопедия на митичните създания
Оливера Грбич
изд.: СофтПрес
брой стр.: 92
цена: 14.99

РЕЦЕПТА за летни приключения

ЗА АВТОРА

ХЕЛЪН МОС е родена през 1964 г., завършила е психология и философия и има докторска титла по психолингвистика от университета в Кеймбридж. Дълго време се занимава с научна работа, но накрая отново се връща към своята първа любов – писането. Автор е на две много успешни поредици романи за деца. В момента живее заедно със съпруга си и двамата си поотраснали синове близо до Кеймбридж и тайничко признава, че синовете ѝ са прототипи на Скот и Джак.

Двама братя, забутано селце на малко островче и дълго лято, което се очертава като НАЙ-СКУЧНОТО лято на света! За Скот и Джак, свикнали с Лондон и многобройните забавления, които им предлага големият град, Касъл Кий си е истинско заточение. А и как да е иначе, след като приятелите ги няма, телевизорът има само четири канала, а единственият наличен компютър в къщата е бронтозавър от миналия век, на който не може да тръгне нито една свястна игра. Не че леля Кейт би им отстъпила компютъра, на който пише любовните си романи, но все пак би било поне слабо утешение, че имат възможност някой път, по някое време да поиграят в мрежа...

Ако около вас се навъртат деца в онази особена възраст, когато още не са големи, но вече не са и малки, със сигурност тази картина ще ви се стори позната или поне ще ви напомни за някое скорошно мръщене от типа „Ама аз какво ще правя там с вас в това забутано място...“ Но и в най-забутаното място има какво да се прави, ако държиш очите си отворени или пък ако налетиш на стадо крави, смята британската писателка Хелън Мос. И разкрива рецептата си за фантастично и вълнуващо лято в първите два романа от поредицата „Островът на приключенията“ на издателство „Фют“. Е, ще ви трябват и една Емили Уайт – бъдещ детектив или таен агент, и умното ѝ куче Дрифт. Именно с тях се запознават Джак и Скот и скучният Касъл Кий се превръща в най-интересното място на света. В „Тайната на Пеещите пещери“ – първата книга от поредицата, тримата приятели и Дрифт са по следите на саксонско съкровище, откраднато от музея в замъка край селото. А в „Тайната на средношния призрак“ ще трябва да разберат наистина ли изчезването на известна филмова звезда е свързано със слуховете за бродещ призрак в имението „Пендрагон“.

Май лятото няма да е толкова лошо. Особено ако не забравите да пъхнете в куфара книгите от поредицата „Островът на приключенията“.

Тайната на пеещите пещери
Хелън Мос
изд. „Фют“
168 стр., 7,99 лв.

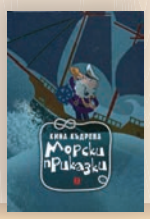
Тайната на среднощния призрак
Хелън Мос
изд. „Фют“
160 стр., 7,99 лв.

ЗА ХУДОЖНИКА

ЛЕО ХАРТАС е илюстратор с 25 години опит предимно в илюстрирането на детски книги, но също така и с опит в 3D дизайна, анимацията, комиксите и дори дизайна и програмирането на игри. Живее и работи в Съмърсет, Великобритания в малко студио заедно с двамата си помощници и съпругата си Сана. Освен с илюстрация се занимава и с изработването на поздравителни картички и подаръци. На българските читатели е познат от поредиците за Сам Силвър, а сега и от новата поредица на издателство „Фют“ – Островът на приключенията.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ www.helikon.bg

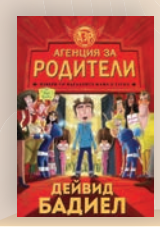
Магьосникът от Оз
По книгата на Лиман Баум; преразказа Светлана Ружич
изд.: СофтПрес
брой стр.: 64
цена: 17.99



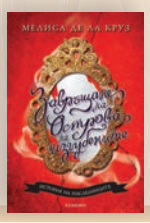
Морски приказки
Кина Къдрева
изд.: Жанет-45
брой стр.: 88
цена: 15.99

Морски приказки от цял свят
Съставител Чавдар Аладжов
изд.: Атеа Букс
брой стр.: 304
цена: 18.00

Вълкът, който искал да си смени цвета
Ориан Лалман
изд.: Колибри
брой стр.: 32
цена: 6.50



Агенция за родители
Дейвид Бадиел
изд.: Прес
брой стр.: 316
цена: 14.99



Завръщане на Острова на изгубените
Мелиса де ла Круз
изд.: Егмонт
брой стр.: 272
цена: 9.90

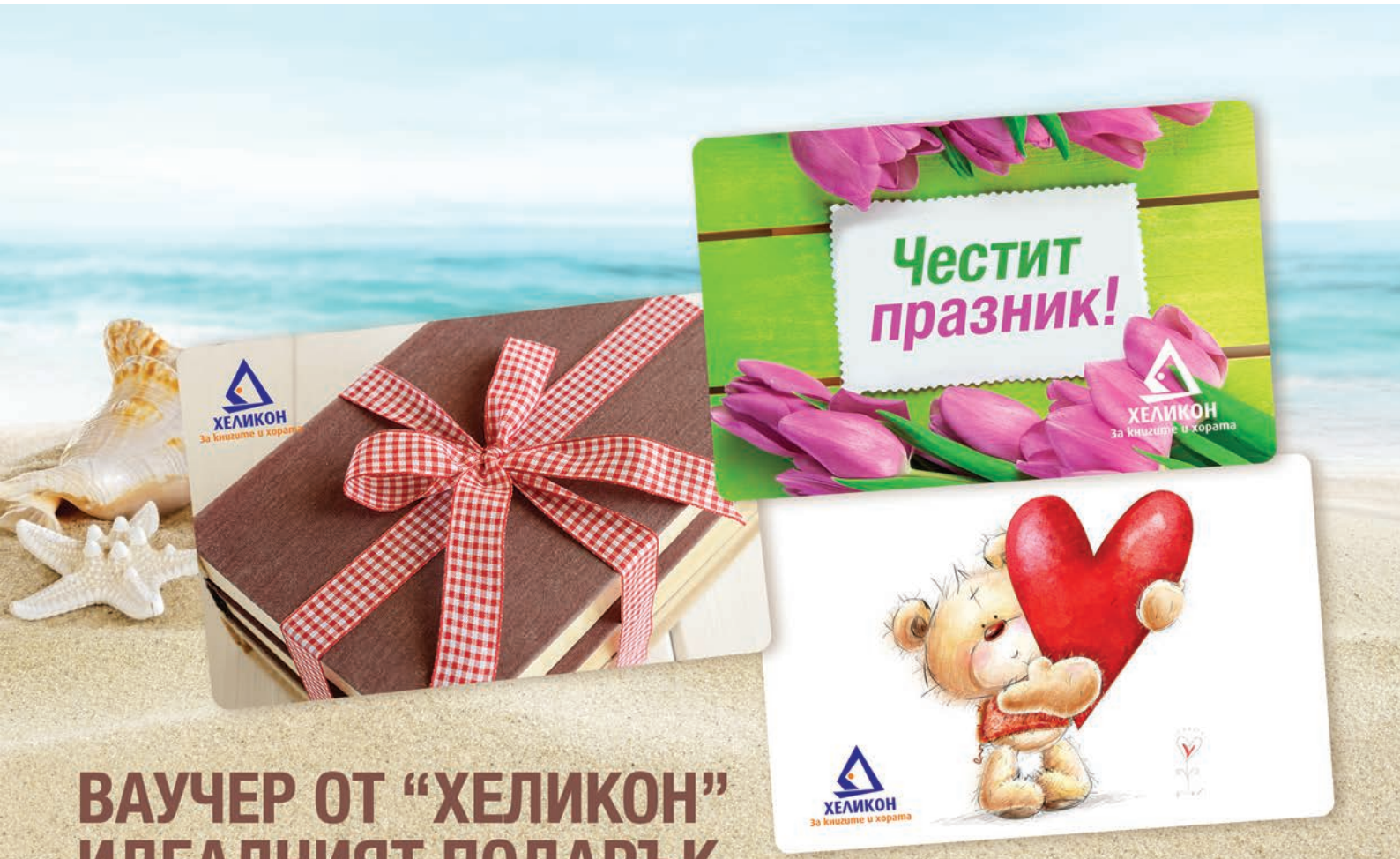
Г-н Смърдльо
Дейвид Уолямс
изд.: ДуоДИЗАЙН
брой стр.: 268
цена: 14.90

Невероятно, но факт! (Нашият невероятен, див и красив свят)
Андреа Милс
изд.: Книгомания
брой стр.: 192
цена: 23.90

ЕКО ЧАШИ ОТ БАМБУК

Биоразградими. За многократна употреба.

ХЕЛИКОН
За книгите и хората



ВАУЧЕР ОТ "ХЕЛИКОН" ИДЕАЛНИЯТ ПОДАРЪК

**Цената на ваучерите варира от 20 до 300 лв. С тях може да пазарувате и на Helikon.bg.*

promochip
клуб за промоции и отстъпки

стани член на клуба и получи

5% ОТСТЪПКА

при първата си покупка в Хеликон!

Очакват те още много специални промоции. Всеки месец актуални книги на добра цена само за членовете на Промочип!

КАК ДА СТАНА ЧЛЕН?

1. Изпрати СМС до 1277 с текст HELIKON на цена 1.20 лв. с ДДС
2. Ще получиш своя ПИН код заедно с инструкции
3. Посети обект, участващ в програмата
4. Получи своя персонален чип PromoChip

Промочип е запазена търговска марка на Хеликон АД.

Helikon.bg ХЕЛИКОН За книгите и хората