



Интервюта с
осмина номинирани
за наградата
„Хеликон“

стр. 8-11

За книгите и хората

КНИЖАРНИЦА

www.helikon.bg

ISSN-1312-4161

ЯНУАРИ 2018, ГОДИНА XV, БРОЙ 156

ЧНГ
2018!



КЛАСИКА
ЗА ВСЕКИ ДОМ



ЕДИН ОТ
НАЙ-ГОЛЕМИТЕ



Владимир Полеганов:
„Писателят и тук, и навсякъде,
и преди, и сега трябва да е най-вече
внимателен читател на света.“

LIRA.BG
ПУЛСЪТ НА
ЛИТЕРАТУРНИЯ
ЖИВОТ

БЛАГОВЕГРАД

ул. „Васил Левски“ № 1,
тел: 02 4604068, blagrad@helikon.bg

БОРОВЕЦ

тел: 02 4604059, borovets@helikon.bg

БУРГАС

пл. „Тройката“ № 4,
тел: 02 4604083, burgas@helikon.bg

ВАРНА - ПИКАДИИ ПАРК

бул. „Приморски Парк II“ № 482,
тел: 02 4604073, varna@helikon.bg

ВЕЛИКО ТЪРНОВО

ул. „Васил Левски“ № 17,
тел: 02 4604070, v.tarnovo@helikon.bg

ГАБРОВО

ул. „Генерал Радеуки“ № 28
тел: 02 4604086, gabrovo@helikon.bg

ДОБРИЧ

ул. „25 септември“ № 34,
тел: 02 4604065, dobrich@helikon.bg

КАРДЖАЛИ

бул. „България“ № 58,
тел: 02 4604057, kardzhali@helikon.bg

КЮСТЕНДИЛ

ул. „Демокрация“ № 33,
тел: 02 4604069, kiust@helikon.bg

ПАЗАРДЖИК

ул. „Втори януари“ № 2,
тел: 02 4604089, pazardzik@helikon.bg

ПЛЕВЕН

ул. „Васил Левски“ 161,
тел: 02 4604058, plevan@helikon.bg

ПЛОВДИВ

ул. „Райко Даскалов“ № 13,
тел: 02 4604064, plovdiv@helikon.bg

ПЛОВДИВ - ЦЕНТЪР

ул. „Княз Александър Батенберг“ № 29,
тел: 02 4604074, plovdiv2@helikon.bg

РАЗГРАД

бул. „България“ № 9,
тел: 02 4604048, razgrad@helikon.bg

РУСЕ

ул. „Александровска“ № 50,
тел: 02 4604071, ruse@helikon.bg

СЛИВЕН

ул. „Цар Освободител“ № 28
тел: 02 4604079, sliven@helikon.bg

СОФИЯ - ВИТОША

бул. „Патриарх Евтимий“ № 68,
тел: 02 4604060, 02 4604061,
bigbookshop@helikon.bg

СОФИЯ - СЛАВЕЙКОВ

пл. „Славейков“ № 1,
тел: 02 4604067, slaveykov1@helikon.bg

СОФИЯ - СТАМБОЛИЙСКИ

бул. „Ал. Стамболийски“ № 17,
тел: 02 4604062, officeubcc@helikon.bg

СОФИЯ - СЪБОРНА

ул. „Съборна“ № 5,
тел: 02 4604087, saborna@helikon.bg

СОФИЯ - ШИШМАН

ул. „Цар Иван Шишман“ 27Б,
тел: 02 4604082, shishman@helikon.bg

СТАРА ЗАГОРА

ул. „Цар Симеон Велики“ № 100,
тел: 02 4604066, helikon_sz@helikon.bg

ТЪРГОВИЩЕ

ул. „Васил Левски“ № 9,
тел: 02 4604039, targovishte@helikon.bg

ХАСКОВО

ул. „Отец Пауций“ № 14,
тел: 02 4604038, haskovo@helikon.bg

ШУМЕН

бул. „Славянски“ № 88,
тел: 02 4604072, shumen@helikon.bg

ЯМБОЛ

ул. „Търговска“ 29
тел: 02 4604046, yambol@helikon.bg

СОФИЯ - ЛОГИСТИЧЕН ЦЕНТЪР

с. Казичене, ул. „Индустриална“,
тел: 02 4604051, 53, 54, helikonklad@helikon.bg

ЦЕНТЪР ЗА ОБСЛУЖВАНЕ НА КЛИЕНТИ

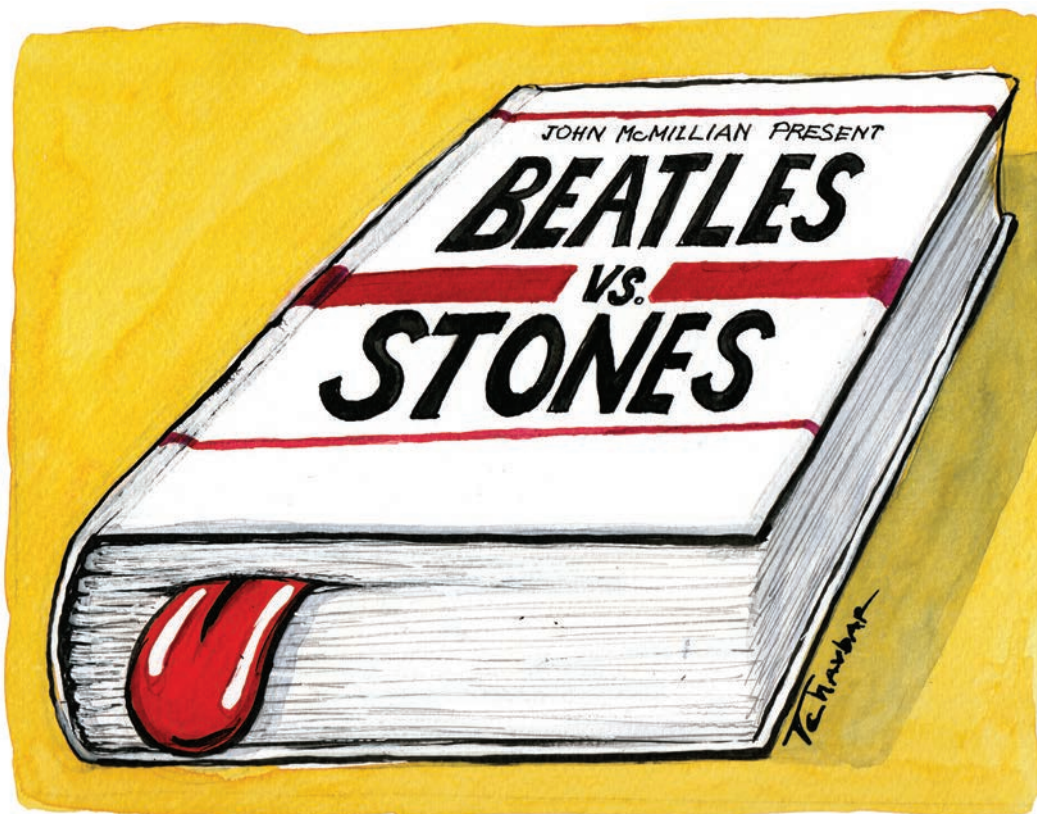
ТЕЛ. 02 4604081

E-MAIL: SERVICE@HELIKON.BG

Helikon.bg

Всеки ден

НОВИТЕ КНИГИ



Рисунка Чавдар Николов



ИВАН ГОЛЕВ

Защо не пиша бестселъри

Не че не мога. Мога, разбира се. Но не искам. За кво ми е? Да почне един нездрав интерес към мен – интервюта, сутрешни блокове, вечерни матинета, турнета из страната. Да ме питат и разпитват какъв съм, що съм, как пиша – седнал или клекнал, кво мисля за гей браковете и глобалното затопляне. Разни недокламени теткы да ме гледат с обожание и да ме разпъват на кръст с въпроси за любовта и нейните производни. Бял ден няма да видя, ще ме разпознават навсякъде – кой къде ме срещне, ще се обръща след мен и ще гледа чисти ли са ми обувките и не ми ли е разпран гръбът отзад. Ще си викат – глей го тоя, пише бестселъри, а обяван като клошар.

Ще ми звънят непознати фенки и ще искат да пием кафе, ще ме канят от разни фондации да им ходя на мероприятията, ще ме прелъстяват с коктейли и соаре-

та да ме показват като маймуна на мастити бизнесмени и пицни дами, напористи кинаджии ще искат да пишем сценарии, за да се изявяват на мой гръб. Ръката ми ще хване тендовъзачини да раздам автографи на куцо и сакато, а лицевите ми нерви ще са вечно възпалени от широки и сърдечни усмивки. Как пък не!

От стотиците партии ще гледат да ме прикомкат към себе си, за им стана лице и да им лъскам имиджа. Ще почнат да ми дават награди, ще ми окачват медали, ордени. Аз да не съм коза да ми връзват клопки на шията! И да трябва да им се отблагодарявам после в писанията си.

Остави това, ами 99 % от колегите ми ще почнат да ме гледат мръсно, да има как – в капка вода ще ме удавят. И току виж се намери някоя очилата пача и вземе да се чути в някой сайт: защо например героят и героинята ми на 88-а страница са дубиdjос голи, а на 89-а той пъха ръка под тениската ѝ. Или че главният герой до средата на романа се казва Милко и е на 40 години, а след това – Минчо и е на 30.

Кво ме е! Милко, Минчо, все в гъ..! Била чела внимателно. Алоу, това да не ти е разписание то на влаковете, че да го четеш внимателно! Това е художествена творба, полет на фантазията, джаз, облечен в думи, постмодернизъм и парадоксизъм... Ама иди обяснявай!

Кво си ми е хубаво тук, в миманса! Кютай си в навалищата и анонимността! Вместо да има непрекъснат глас за книгите ми и печатниците да не смозват да ги отпечатват, при мен те винаги са в наличност. В гардероба, под бюрото ми, под столовете, под леглото – винаги има купища пакети, запазени в найлона от влага и други климатични въздействия. Тия под леглото, освен духовно, ги усещам и телесно, щото на места ми надигат матрака. И уж са с меки корици, а леко ми убиват. Ама първо, полезно е да се спи на твърдо, и второ, а някой в тъмното се опита да ми свие пакет или гва (за кво ли са му?), веднага ще го усетя и ще го хвана за гръмцула.

А я да си представим, че започне война. И врагът вземе, че бомбардира всички книжарници

Изгалеа
ЛиРА.БГ
e-mail: lira.bg@abv.bg,
info@lira.bg, www.lira.bg

Редактор
Иван Голев
0878 803 139

Оформление и предпечат
Калина Рабучова

Адрес на редакцията:
София, ул. „Цар Симеон“ № 90Б

Печат Multiprint
тираж 40 000



Ако желаете вашите книги
да се продават в „Хеликон“
в хартиен или електронен
вариант, свържете се с
нас на service@helikon.bg
или на 02 4604081

и складове, дето се съхраняват бестселърите. Изведнъж страницата ще се окаже без всякаква литература. Кво праим ся? Как кво, тогава се появявам аз с моите непокътнати запаси и население то е осигурено откъм настично четиво. Трябва да се мисли социално отговорно, не само да си чешем егото и суетата! И баба знае да продава бестселъри в мирно време, козато икономиката цъфти. А кво ще праим като ни връхлетят разрухата – за това никой не го е еня.

Откъдето и да го подхва на – все шибана работа. Ич ми не трябва! Щото сега съм от мнозинството – като мен, както казах, са 99 % от събратията ми. Друго си е в компания да оплюваш тия, помазаните, да знаеще, че сте цяла армия. Няма нищо по-сърващо сърцето от солидарността, от усещането на рамо до себе си. Човекът е колективно животно и много страда, ако живее в самотата на неразбирането и уникалността.

Тъй че, има да ча-а-кате да ви напиша бестселър! Не ви се урежда въпросът, сорю!

Айде ЧНГ!

КНИЖАРЯТ
ПРЕПОРЪЧВАЕЛЕНА АЛЕКСИЕВА,
ХЕЛИКОН БУРГАСИстория за
женската сила

Дебютният роман на Гузел Яхина е истински исторически епос, написан с очите на жена, младата татарска селянка Зулейха, която от 15-годишна се подчинява робски на мъж и свекърва, живее в непрекъснат страх и е напълно зависима от тях и мюсюлманските закони. Докато не угват червеноармейците, които искат да усвояват нови територии за „благомто на Родината“ и за тази цел трябва да разкулачат татарските селяни и да ги изпратят на заточение в далечния Сибир. Там попада и Зулейха. Напълно зависима дотогава, тя не само изведнъж се лишава от оковите на дома, от обичайния начин на живот, но и остава сама. Пред нея е плашещата неизвестност, непознати хора, говорещи на чужд език, тежките изпитания на границата на оцеляването. И Зулейха започва нов живот на мъки, глад и студ, но оживява. И не само. Тя постепенно отваря очи за този нов живот, за радостта от майчинството, за неочакваната любов.

А Гузел Яхина отваря очите на читателите за това каква е била цената на живота на тези заточеници, героизмът и подвизите на хората, които са били пречупени физически и морално. Историята на Зулейха не е за бунта, а за прозрението, за уменията да пренесеш през целия си живот чувството за достойнство, уважението към другите и с чест да понесеш всички загуби и страдания.



ХЕЛИКОН

За книгите и хората

☆ ново ○ остава ⤴ нагоре ⤵ надолу ↺ връща се

ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

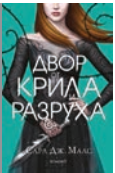
- | | | | | |
|----|--|---|---|----------------------|
| 1 | | Произход
Дан Браун
Барг | ☆ | 24 ⁹⁵ лв. |
| 2 | | Бар „Петлите“
Джон Гришам
Обсидиан | ☆ | 19 ⁰⁰ лв. |
| 3 | | Възвишение
Милен Русков
Жанет-45 | ⤵ | 17 ⁰⁰ лв. |
| 4 | | Смисълът. Енциклопедия на бъдещето
Аюмила Филипова
Enthusiast | ☆ | 18 ⁰⁰ лв. |
| 5 | | Точно в полунощ
Лий Чайлд
Обсидиан | ⤵ | 19 ⁰⁰ лв. |
| 6 | | Шедьоври на разказа с неочакван край Т.2
Пергамент Прес | ☆ | 12 ⁰⁰ лв. |
| 7 | | Коледни пожелания и бисквитени целувки
Джени Хейл
Хермес | ○ | 15 ⁹⁵ лв. |
| 8 | | Спасителят
Никълъс Спаркс
Ера | ☆ | 16 ⁰⁰ лв. |
| 9 | | Шедьоври на разказа с неочакван край Т.1
Пергамент Прес | ☆ | 12 ⁰⁰ лв. |
| 10 | | Първият след Бога – любовта и смъртта на Васил Левски
Неда Антонова
Факел | ☆ | 15 ⁰⁰ лв. |

НЕХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

- | | | | | |
|----|--|--|---|----------------------|
| 1 | | Стефан Данаилов.
Романът на моя живот
Георги Тошев
Книгомания | ☆ | 24 ⁰⁰ лв. |
| 2 | | Най-важното е скрито вътре
Инна Учкунова
Хеликон | ☆ | 5 ⁹⁵ лв. |
| 3 | | Левски: Другото име на свободата
Пламен Павлов
A&T Publishing | ☆ | 29 ⁹⁰ лв. |
| 4 | | Докато сърцето се надява.
Любовните истории и писма на велики писатели
Инна Учкунова
Хеликон | ☆ | 9 ⁹⁵ лв. |
| 5 | | Три безсмъртни класики: Към себе си (Марк Аврелий); Владетелят (Никола Макивели); Изкуството на войната (Сун Дзъ)
Хеликон | ⤵ | 14 ⁹⁵ лв. |
| 6 | | Време и всичко
Андрей Райчев;
Александър Андреев
Жанет-45 | ☆ | 17 ⁰⁰ лв. |
| 7 | | Думи, които лекуват
Алекс Ровира
Хеликон | ⤵ | 5 ⁹⁵ лв. |
| 8 | | Мечти & кошмари
Иван Манчев
Кактус ЕООД | ☆ | 29 ⁹⁸ лв. |
| 9 | | Криско. Пътят нагоре
Кристиан Талев – Криско
Бъкнига | ⤵ | 15 ⁰⁰ лв. |
| 10 | | Мистични разходки из България за не/обикновени пътешественици
Боряна Кръстева
Peikabg | ☆ | 18 ⁰⁰ лв. |

☆ ново ○ остава ⤴ нагоре ⤵ надолу ↺ връща се

ТИЙН КНИГИ

- 1  **Органайзерът**
Станислав Койчев – Стан
Егмонт **12⁹⁰ лв.**
- 2  **Дневникът на един Дрънбъ Кн.10: Доброто старо време**
Джеф Кини
ДуОДИЗАЙН **17⁹⁰ лв.**
- 3  **Истории за лека нощ за момичета бунтарки**
Елена Фавили, Франческа Кавало
Хермес **24⁹⁵ лв.**
- 4  **Малкият принц**
Антоан дьо Сент Екзюпери
СофтПрес **4⁹⁹ лв.**
- 5  **Дрънбъто: Направи-си-сам книга**
Джеф Кини
ДуОДИЗАЙН **14⁹⁰ лв.**
- 6  **Двор от крила и разруха**
Сара Дж. Маас
Егмонт **29⁹⁰ лв.**
- 7  **Дневникът на един Дрънбъ кн.1**
Джеф Кини
ДуОДИЗАЙН **16⁹⁰ лв.**
- 8  **Хари Потър и философският камък**
Дж. К. Роулинг
Егмонт **19⁹⁰ лв.**
- 9  **Фалшивата брада на Дядо Коледа**
Тери Пратчет
Прозорец **25⁰⁰ лв.**
- 10  **Бабата бандит**
Дейвид Уолямс
ДуОДИЗАЙН **14⁹⁰ лв.**

ЕЛЕКТРОННИ КНИГИ

- 1  **Сугестопедия за всеки родител и учител**
Антон Каро
Фондация Буквите **6⁰⁰ лв.**
- 2  **Размерът има значение 2. Наръчникът**
Александра Иванова
Millenium **7⁰⁰ лв.**
- 3  **Размерът има значение [размерът на талията]**
Александра Иванова
Millenium **7⁰⁰ лв.**
- 4  **Теория на разузнаването и контрразузнаването**
Бончо Асенов
Труг **5⁰⁰ лв.**
- 5  **Шейхът**
Егит Хъл
Millenium **5⁰⁰ лв.**
- 6  **Синът на Собек. Книга от поредицата Хрониките на Кейн**
Рик Рибърдън
Егмонт **1⁹⁹ лв.**
- 7  **Шаолински Цигун**
Дъ Чан
Шамбала **5⁰⁰ лв.**
- 8  **Печатна грешка**
Людмила Филипова
Егмонт **12⁹⁹ лв.**
- 9  **Клетъчно пробуждане**
Барбара Рен
Кибеа **10⁰⁰ лв.**
- 10  **Бебе made in France**
Памела Дракърман
Колибри **10⁰⁰ лв.**

КНИЖАРЯТ ПРЕПОРЪЧВА

АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВА,
ХЕЛИКОН ВИТОША



По дирите на изгубената човечност

„Клубът на изчезналите видове“ на писателя Джефри Мур е трилър, който разчупва границите на жанра и достига висотата на сериозно психологическо изследване по дирите на изгубената човечност. Сцена на събитията е градче, изолирано сред снеговете на величествените Лорентиански планини в Канада. Обитателите му отдавна са забравили за Бога, а може би и той за тях. Малкото им общество се състои от второстепенни, сиви герои и най-ужасяващото нещо е тривиалният им облик, зад който се крие чудовищна безчувственост. Събрани заедно, те са умален модел на един механизирани, цивилизован свят, помрачен от липса на смисъл, който дори на ръба на разрухата не може да спре да се самоизяжда.

За жителите на този западащ град погизването на закона по един или друг начин е ежедневие. Ловците отдавна са се превърнали в палачи, опиянени от сигурността на все по-модерните оръжия в ръцете им. Браконьерстват и унищожават всичко, което може да се пласира на черната борса за трофеи.

Главният герой Найл се оказва въвлечен в сатистична игра на живот и смърт. Отказът от намеса би довел до същия резултат като самото злодеяние. В свят, в който устоите са се сринали, Найл се превръща в опора за едно малко, необикновено момиче и влага силите си докрай в нейната кауза.

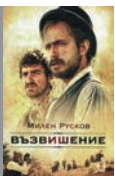
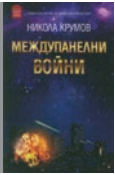


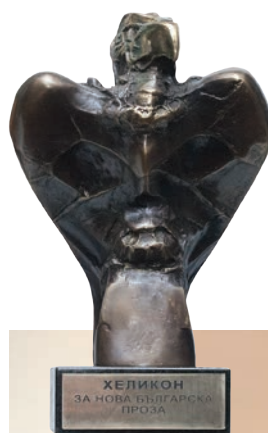


ХЕЛИКОН

За книгите и хората

БЪЛГАРСКА ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

- 1  **Възвишение**
Милен Русков
Жанет-45 17⁰⁰ лв.
- 2  **Смисълът. Енциклопедия на бъдещето**
Людмила Филипова
Enthusiast 18⁰⁰ лв.
- 3  **Първият след Бога – любовта и смъртта на Васил Левски**
Нега Антонова
Факел 15⁰⁰ лв.
- 4  **Хавра**
Захари Карабашлиев
Сиела 19⁹⁰ лв.
- 5  **Рафаел**
Леа Коеп
Enthusiast 15⁰⁰ лв.
- 6  **Бабо, разкажи ми спомен**
Ивинепа Самуилова
Хермес 14⁹⁵ лв.
- 7  **Дневник от панелните блокове**
Никола Крумов
Пощенска кутия за приказки 10⁰⁰ лв.
- 8  **Чамкория**
Милен Русков
Жанет-45 25⁰⁰ лв.
- 9  **Междупанелни войни**
Никола Крумов
Пощенска кутия за приказки 12⁰⁰ лв.
- 10  **Писмо до сестра ми**
Мария Пеева,
Люси Рикспуун
СофтПрес 16⁹⁹ лв.



Владимир на награда „

Романът му „Другият сън“ бе излъчен измежду 12 номинирани автори за 2017 г. Избра го жури в състав: Димитър Шумналиев – председател, Албена Стамболова, Катя Атанасова, проф. Валери Стефанов и Бойко Ламбовски.

Официалната церемония по награждаването се проведе на 15 декември 2017 г. в столичния „Хеликон-Витоша“. Блестящият оратор Бойко Ламбовски поддържащо умело напрежението на събраната публика под музиката на Венци Дренков от „Субдубула“ и Ели Раданова. А когато бе обявено при кого отива наградата, актрисата Йоана Буковска-Давидова прочете избрани страници от романа-победител.

Пристигналият специално за целта от Пловдив Недялко Слабов, като миналогодишен носител на наградата, връчи с няколко топли думи статуетката на младия си колега.

Ето с какви думи прие Владимир Полеганов наградата на „Хеликон“:

„Всяка стъпка на книгата от появата до прочитането ѝ от читателите добавя по малко към нейната реалност. Прави я по-плътна, по-сигурна като

факт. Доброто издателство, силната мрежа от книжарници правят този път по-лек. Номинацията за награда, каквато е „Хеликон“, е знак, че пътят има смисъл и гласът на книгата, колкото и особен да е той, е чул. А самата награда вече значи, че явно този глас има какво да каже. Което за мен – пишещият от сенчестите крайници на странната и фантастичната литература – е едновременно чест и отговорност. Благодаря за вниманието, признанието и доверието. Мој дълг е да ги оправдавам и занаят.“

Председателят на журито, Димитър Шумналиев, изрече някои запомнящи се оценки:

„Високата литература все повече се влюбва в купувача, в магазина, в мениджърската похватност. Световна тенденция. Само който знае, че произвежда литературна стока и не се бои от масовото пърсене, има шанса да оцелее на рафта. Затова българският автор има още какво да залобва: допълнителния тираж например. Любовта все още не е взаимна, но вериги като „Хеликон“ доказват, че любовта винаги иска партньор. В нашия казус – иска читател. 2017-а ни доказа, че може успешно да пишем за него.“

Полеганов е шестнайсетият носител „Хеликон“. При това не насън, а наяве.



Идва времето на младия изказ. Съвременниците не обичат дългите изречения, не ползват относителни местоимения, заг които се проточва още едно изречение. Не обичат епитетите. Имат учестен ритъм. Поради технологиите, интернет или чатенето предпочитат директния удар... Езикът се развива все по-темпово, облагодава нова лексика, удиомастика, чужди думи, които бързо стават наши. Освен за преводачите, този процес е задължителен и за писателите.

Съвременният роман е по-опасна територия – или няма да бъде достатъчно изчерпателен, или няма да бъде достатъчно открит. Както видяхме от прозата на 2017-а година, историята е по-благодатна, сигурно защото има повече клавиатури и повече свобода. Историята е по-благородна. Не откъсва. От номинирания 12 книги повече от половината ни вкарват в миналото. Тук патолозите са по-обясними и не предизвикват съчувствие. За жалост, някои автори се боят да изре-



Снимки: Елена Бойчинова

кат присъди, затова гримират. Политиците може да имат биографии, но нямат имена. Съвременната проза страда от липса на смелост. Съобразява се с номенклатурата, със силния на деня. И миналата, и тази 2017-а година не ни поднесоха книга-присъда. Нравственият съд не заседава. Литературната прокуратура не разполага с наказателен кодекс. Дано казаното не звучи като обобщение.

От името на собствениците Гинка Панайотова сподели: „Наградата „Хеликон“ е

всъщност журило на „Хеликон“. За тези шестнайсет години от създаването ѝ в него са участвали 37 човека, повечето от които многократно заради тяхната опитност, експертност и отдаденост на каузата. Благодаря им от сърце! През годините те оформяха лицето на наградата и никога не допуснаха злословия или съмнения по неин адрес. Тя върви по свой независим път, въпреки че възникна от книжарниците и носи тяхното име. Сега, когато изтичат последните дни на 25-годишнината на веригата книжарници „Хеликон“, смея да твърдя, че ме по нищо не отстъпват на европейските, като изключим само мащаба, разбира се. Бих могла да говоря с числа, но не те са важните. Започнахме с 3 книжарници, сега те са колкото годините на фирмата. И все пак като най-голям наш успех считам това, че успяхме да превърнем книжопродавците

си в книжари с всички важни атрибути на тази благородна професия. Да привлечем клиентите си, утвърждавайки ценността на четенето, в частност и особено на българската литература. Днес, след толкова натрупан опит, ми се ще пътищата на книжарниците и наградата отново да се пресекат, както в началото. Трудно ми е да кажа точно как, но ни се иска да издигнем качеството в работата ни на ново стъпало. Разчитаме и на помощта и идеите, които ще дойдат от вас – нашите многобройни приятели! Благодаря ви, че сте тук и ни подкрепяте.

Преди да закрие тържеството, Бойко Ламбовски, като дългогодишен член на журило, благодаря на семейство Панайотови, че никога не са и помисляли да се вържат в работата на членовете му. А наградата определи с 3 думи: „Непокорна, романтична, симптоматична“.

В анкета сред читателите на сайта лира.бг, на въпроса „Коя книга според Вас трябва да спечели Наградата „Хеликон“ 2017“, за първите 3 места отговорилите определиха:

1. „**Улици и кораби**“, сборник с разкази на Иван Станков, изд. „Фабер“ (40%, 128 гласа)
2. „**Чамкория**“, роман на Милен Русков, изд. „Жанет 45“ (18%, 57 гласа)
3. „**По колко пъти на ден не умираме**“, сборник с разкази на Тошка Иванова, изд. „Жанет 45“ (13%, 41 гласа).

ВЛАДИМИР ПОЛЕГАНОВ:

Писателят трябва да е най-вече внимателен читател на света

Как бихте се представили на читателите на сп. „Книжарница“ и сайта лира.бг, ако случайно не Ви познават?

Писател, преводач и сценарист. Психолог по образование. Любител на птиците и всичко странно.

Как виждате ролята на писателя днес в България и в света?

Писателят и тук, и навсякъде, и преди, и сега трябва да е най-вече внимателен читател на света.

Кои автори Ви изградиха като писател и кои бихте препоръчали на днешните млади хора?



Много са и съм сигурен, че има такива, чието влияние е останало неосъзнато от мен. Един примерен и неизчерпателен списък би изглеждал така: Самюъл Р. Дилейни, Джейн Уф, Дж. Г. Балард, Джеймс Туптри, Томас Пинчън, Уилям Гас, Катли Акър, Денис Купър, Марсел Пруст, Бруно Шулиц, Хосе Диносо, Карлос Фуентес, Анджела Карпър...

С какво бихте се занимавали, ако никога не бяхте посегнали към перото? Защо?

Навярно щях да продължа професионално да се занимавам с психология или може би да се преориентирам към орнитологията.

Липсва ли Ви сериозната критика у нас или това е прекрасно – като ученически купон без родителски надзор?

За мен е важно да има сериозна критика, важно е да има хора, които говорят за литература от позицията на опитен и аналитичен, а не ентусиазиран и емоционален читател. И мисля, че у нас има такива хора. Просто в момента е по-трудно читателите да чуят гласовете им.

Какво означава за Вас номинацията за наградата „Хеликон“?

Голямо признание и знак, че литературата на фантастичното и особеното не е невидима.



ВЕНЦИСЛАВ БОЖИНОВ:

Четящият човек е свободен човек

откраднатото време пише разкази.

Как виждате ролята на писателя днес в България и в света?

Надявам се, българският писател да не е нещо по-различно от писателите по света. Ролята на писателя не бива да е нещо повече от това да пише добре. Тази е писателската роля, която аз виждам, но съм убеден, че това е една от най-отговорните роли въобще.

Кои автори Ви изградиха като писател и кои бихте препоръчали на днешните млади хора?

Всеки автор, до който съм се докосвал, по свой начин е участвал в моето изграждане на писател човек – дори и тези, които не са ми допадали. Не бих препоръчал автор на младите хора, бих препоръчал да четат. Човекът чете инстинктивно, наум съвсем отскоро въпреки хилядолетното си съществуване като разумен вид. Представите си – хиляди години без лична книга и лично време за четене. Четящият човек е свободен човек и днес той не бива да се откъсва от това.

С какво бихте се занимавали, ако никога не бяхте посегнали към перото? Защо?

Със сигурност, ако не пишех, щях да чета – с второто поне не рискувам да се

изложа, ако пазя в тайна това, което чета.

Липсва ли Ви сериозната критика у нас или това е прекрасно – като ученически купон без родителски надзор?

Сериозна критика у нас наистина няма, въпреки че има сериозни критици. Критическият им глас не се чува заради липсата на ясни роли. Днес всеки може да говори, каквото иска.

Ако трябва да сравня сегашната литературна ситуация с ученически купон без родителски надзор, ще кажа, че купонът е време, в което се вършат шуротии, но и време, в което някой може да се влюби или да сподели любовта си, някой може да се напие, а друг – да се опияни. Надявам се, че участвам в „безкритичния“ литературен купон с нещо, което прилича на красива любов и на опиянение.

Какво означава за Вас номинацията за наградата „Хеликон“?

За мен е особено важна, защото съм номиниран от хора, които разбират от литература. Така от „Хеликон“ компенсирам „отсъстващия“ критик.

И друго – тази номинация ме представя на читателя. Разбира се, след това остава само двамата – аз и той, и от мен зависи дали читателят ще остане доволен от това, което ще си кажем.

Как бихте се представили на читателите на сп. „Книжарница“ и сайта лира.бг, ако случайно не Ви познават?

Аз съм щастлива жертва на куп случайности, заради които сега работя като редактор, пиша учебници по литература и преподавам фолклористика и етнология, а в

Снимка Антоли Георгиев



ДИМАНА ТРЪНКОВА:

**Книгите, които остават в теб,
понякога са тихи, малки,
открити случайно**

английски и/или български за културно-историческото наследство на България. Първият ми роман „Усмивката на Кучето“ излезе и на френски в превод на Мари Врина-Николов.

Как виждате ролята на писателя днес в България и в света?

Никак. Не вярвам в роли и мисии.

Кои автори Ви изградиха като писател и кои бихте препоръчали на днешните млади хора?

Аз съм хаотичен читател и мога само да нахвърля непълен и нехронологичен списък, който включва Борхес, Дефо, Суифт, Ребека Уест, Патрик Лий Фърмър, Херодот, Тукидид, Ксенофонт, Нийл Геймън, Тери Прайтчет, Дорис Лесинг, ибн Фадлан, абу Хамид ал Андалуси, Джон Фаулз, Джералд Даръл, Томас Харис, Еко, Хемингуей, Джоузеф Умбо, Исмаил Кадаре, Гогол, Илф и Петров, Марк Твен, Ерих Кестнер, Булгаков, Йордан Радичков, Николай Райнов, Алан Мур, Леон Ледерман. И други.

Книгите, които остават в теб, обикновено не са били прочетени само защото

са били модерни или са фигурирали в нечий списък с „Най!“ и „Задължително“. Те понякога са тихи. Малки. Открити случайно. Те неизменно те водят от зоната ти на комфорт, загнезват се и те богат отвътре, независимо колко пъти си ги чел или кога си ги чел за последно. Да откриеш сам своите важни книги е свобода и удоволствие.

С какво бихте се занимавали, ако никога не бяхте посегнали към перото? Защо?

С градинарство. Градините остават.

Липсва ли Ви сериозната критика у нас или това е прекрасно – като ученически купон без родителски надзор?

Днес всеки е критик, писател, поет, фотограф, историк, специалист по ядрена енергетика и геополитика, и така нататък. Без професионалисти наоколо обаче в един момент се събуждаш с главоболие и неприятен вкус в устата, и се питаш, докато зяпаш в табана: „Къде срещих?“

Какво означава за Вас номинацията за наградата „Хеликон“?

Много приятна изненада.

Как бихте се представили на читателите на сп. „Книжарница“ и сайта лира.бг, ако случайно не Ви познават?

Завърших история и археология, работях като журналист и редактор в англоезичното списание Vagabond. Автор съм на няколко документални книги на

МАРИЯ СТАНКОВА:

В днешно време литературната критика се свежда до сложно изказана реклама

Как бихте се представили на читателите на сп. „Книжарница“ и сайта лира.бг, ако случайно не Ви познават?

Ако трябва да се представя на хора, които не ме познават, бих казала: „Приятно ми е да се запознаем. Мария. Станкова.“

Как виждате ролята на писателя днес в България и в света?

Повечето писатели в България са слаби актьори и си избират ролята на „добрия“. В останалия свят печелят тези писатели, които си избират ролята на „лошия“. Точно те изговарят неприятните житейски истини и с това предизвикват читателите



си. Приучават ги да разсъждават и анализират прочетените текстове.

Кои автори Ви изградиха като писател и кои бихте препоръчали на днешните млади хора?

Започнах да scriчам на 4 години. Оттогава до ден днешен чета. С годините ставам все по-придирчива. Мога да кажа само едно: Когато откриете своя писател, прочетете всичко, което е написал. Много често зад невзрачните заглавия се крият истински бисери. Не харесвам Джек Лондон, но три пъти съм препрочитала романа му „Сърцата на тримата“.

С какво бихте се занимавали, ако нико-

га не бяхте посегнали към перото? Защо?

Бих била добър ветеринарен лекар, защото обичам животните.

Липсва ли Ви сериозната критика у нас или това е прекрасно – като ученически купон без родителски надзор?

Мисля, че в днешно време литературната критика се свежда до сложно изказана реклама. Всъщност, критиката е винаги субективна, така че, не. Не ми липсва.

Какво означава за Вас номинацията за наградата „Хеликон“?

Всички знаят, че Хеликон е обиталище на Аполон и музите. Номинация от „Хеликон“ е нещо като божествен подарък. За мен е чест.

Снимка Светослав Куцаров



ТОШКА ИВАНОВА:

Хубавата книга ти позволява да надзърнеш в друг свят

на доста жизнен човек, въпреки че първата ми книга е за хепатит С, а втората се занимава основно със смъртта.

Как виждате ролята на писателя днес в България и в света?

Да откrexва вратата към теми, в които хората не могат или не искат да влязат. Хубавата книга ти позволява да надзърнеш в друг свят и да преживееш неща, които може би се страхуваш да допуснеш в реалността си.

Кои автори Ви изградиха като писател и кои бихте препоръчали на днешните млади хора?

Труден въпрос. Харесвам доста различни жанрове и автори и сигурно всяка книга, която съм прочела някога, ми е дала нещо полезно. И все пак – с удоволствие препоръчвам Венедикт Ерофеев, Рей Бредбъри, Александър О'Нийл, Вирджиния Улф, Атанас Далчев, Маркес, Сароян и любимия Камю. Последните няколко години чета особено драматургични текстове – особено пристрастяващи са Мартин Макдона и Сара Кейн.

Как бихте се представили на читателите на сп. „Книжарница“ и сайта лира.бг, ако случайно не Ви познават?

Казвам се Тошка. Гледам на себе си като

С какво бихте се занимавали, ако никога не бяхте посегнали към перото? Защо?

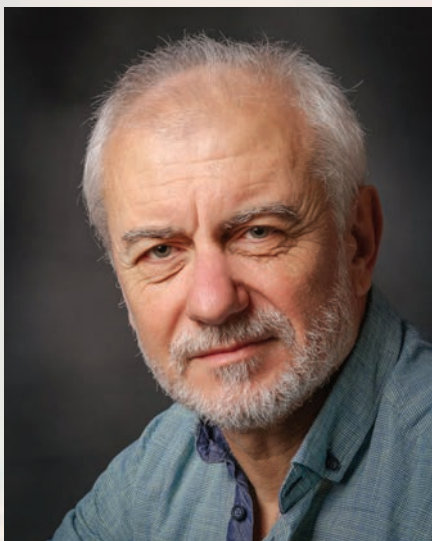
Аз и в момента се занимавам и с други неща, освен с писане – творчески директор съм в рекламна агенция, обучавам се за психодрама терапевт и водя групи за подкрепа за пациенти с хепатит. По някакъв прекрасен начин тези неща не се конкурират, а се допълват и помагат едно на друго. Ако правя само едно нещо, най-малкото ще ми е скучно.

Липсва ли Ви сериозната критика у нас или това е прекрасно – като ученически купон без родителски надзор?

Интересен е този образ – писателите като ученици, критиците като родители, които трябва да възбуждат рег. Ще ми се да вярвам, че всички сме големи хора, които се опитват да правят нещата, които правят, наистина добре и с необходимата отговорност.

Какво означава за Вас номинацията за наградата „Хеликон“?

Признание. И отговорност.



ИВАН СТАНКОВ:

Страх се литературните ми кражби да се харесат дори на окрадените

<https://litenet.bg/publish2/istankov/index.html>

Кажете ми wie как сме, какво ви ражда и от какво се страхувате.

Как виждате ролята на писателя днес в България и в света?

Писателят отпадна не е Говорещият гражданин. В света на правите и бързите текстове той трябва да се бори за гласа си. Това се отнася не само за България. При масовия достъп до виртуалната трибуна писателят трябва да помага на читателя при отпора срещу организираната посредственост. Тя е навсякъде по света.

Кои автори Ви изградиха като писател и кои бихте препоръчали на днешните млади хора?

Професията ми изисква много четене, но то винаги се оказва малко. Страх се да видя отблизо поне небостъргачите и къщите на съседите. Като всеки писател, направен съм от чуждите книги и от собственения си живот. Страх се литературните ми кражби да се харесат дори на окрадените. Дълго изучавах (навремето са употребявали думата „шугурах“) как именно пишат Йордан Йовков, Йордан Радичков, Васил Попов, Габриел Гарсия Маркес, Вирджиния Улф. Докато пребеждах, крадях с голяма охота от Мирча Картареску.

Младостта е време за четене на класика, българска и световна. Добрият

гъжмен задължително трябва да е минал през Моцарт.

С какво бихте се занимавали, ако никога не бяхте посегнали към перото? Защо?

Ако някой ми обещае искрено, че няма да спре изпълнението на желанието ми по средата, ще му поискам да стана музикант. Често ми се иска да съм бил в главата на Й.С.Бах, докато е пишел „Иоханес пасион“.

Липсва ли Ви сериозната критика у нас или това е прекрасно – като ученически купон без родителски надзор?

Сериозна критика има и сега. Просто тя няма институционална сила. И слава богу. Слабите книги ще бъдат забравени и без лоши рецензии. Основната задача на критиката е да не изпусне добрите книги, там някъде трябва да се крият разсейките от неумиращата гуша на всеки народ.

Какво означава за Вас номинацията за наградата „Хеликон“?

Всички литературни награди имат едно общо хубаво качество – демонстрират на нечетящите, че литературата е жива.

„Хеликон“ затваря годишния награден календар. И с право. Тя, струва ми се, е най-близо до реалния пазар на книгата, следователно е най-близо и до реалния читател. Кой не би се гордял да е неин носител?

Как бихте се представили на читателите на сп. „Книжарница“ и сайта лира.бг, ако случайно не Ви познават?

Здравейте! Казвам се Иван Станков и ми е много приятно. При мен – нищо особено, можете да проверите: [https://bg.wikipedia.org/wiki/Иван_Станков_\(литератор\)](https://bg.wikipedia.org/wiki/Иван_Станков_(литератор))



РАДОСЛАВ ПАРУШЕВ:

В България населението не се интересува от писатели, а от спортисти, престъпници, синоптички и проститутки

осем издадени книги.

Как виждате ролята на писателя днес в България и в света?

В България писателят няма роля извън писането на самата литература, тъй като в България населението не се интересува от писатели, а от спортисти, престъпници, синоптички и проститутки. По света, за щастие, писателите все още имат значима функция – не само културна, а и като обществени лидери, като обществена съвест.

Кои автори Ви изградиха като писател и кои бихте препоръчали на днешните млади хора?

Борхес, Еко, Достоевски, Маркес, в този ред. И ги препоръчвам и на днешните стари хора, не само на младите.

С какво бихте се занимавали, ако никога не бяхте посегнали към перото? Защо?

Бих отгледал цялото си време и енергия на професията си на адвокат. Защото е общественополезна професия, осъществявана на закрито (практически не се влияе

от атмосферните условия), но за разлика от акушерството – е сравнително добре платена.

Липсва ли Ви сериозната критика у нас или това е прекрасно – като ученически купон без родителски надзор?

У нас все още активно работят няколко добри, адекватни литературни критици – като Бойко Пенчев, Митко Новков. И, честно казано, не смятам, че скромна по своите постижения литература като българската има нужда от повече критици.

Какво означава за Вас номинацията за наградата „Хеликон“?

Най-вече проява на добър вкус от страна на журито, за което го поздравявам и му благодаря. Доста съм свикнал – това ми е пета или дори – шеста номинация, по-голямата част от пътя си на автор извървях като номиниран. И въпреки това всеки път се радвам, сякаш е за първи. В годините, в които са пропускали да ме номинират, съм чувствал странна, ирационална празнота.

Как бихте се представили на читателите на сп. „Книжарница“ и сайта лира.бг, ако случайно не Ви познават?

42-годишен, роден в Центъра на София, много добро момче, женен, с едно дете и

ЗДРАВКА ЕВТИМОВА:

Писателят не бива да приема подкрепата на когото и да било

Как бихте се представили на читателите на сп. „Книжарница“ и сайта лира.бг, ако случайно не Ви познават?

Казвам се Здравка Евтимова, автор съм на сборници с разкази и романи, които превеждам на английски и ги изпращам на общо основание до издателства по света, приемащи текстове, представени на този език. Трудно е, коства много време и усилия, но носи щастие, ако – макар не често – книгите се появят в книжарниците на места, отдалечени на хиляди километри от родния ми град Перник.

Как виждате ролята на писателя днес в България и в света?

Писателят не бива да се вписва в интересите на някоя групировка, както и – според мен – не бива да приема



подкрепата на когото и да било. Защото приемайки я, губи свободата си да пише за света така, както го вижда; постепенно започва да възприема действителността със сепитивата на съответна личност или структура, предоставяща подкрепата. Свободният писател, представящ своя прочит на света, и в България, и където и да било на нашата планета, помага на хората да направят човечеството по-хуманно и светло.

Кои автори Ви изградиха като писател и кои бихте препоръчали на днешните млади хора?

Йордан Йовков, Валери Петров, Димчо Дебелянов, Гео Милев, Иван Вазов (особено „Епопея на Забравените“), Габриел Гарсия Маркес, Карлос Фуентес, Антон П. Чехов, Ана Ахматова, Томас Ман, Тенеси

Уилямс, Фланъри О'Конър, Алис Мънро са авторите, които препрочитам и в чиито думи търся опора.

С какво бихте се занимавали, ако никога не бяхте посегнали към перото? Защо?

Може би щях да бъда гетски лекар. Деца са най-безценното богатство.

Липсва ли Ви сериозната критика у нас или това е прекрасно – като ученически купон без родителски надзор?

Погледът на литературен критик, съчетаващ смелостта на младостта и ерудицията на сериозния учен, е безценен за мене.

Какво означава за Вас номинацията за наградата „Хеликон“?

Тя е чест.



Гордост и предразсъдъци
Джейн Остин
изд. „Хеликон“
416 стр., 9,95 лв.

Безсмъртна класика за всеки дом

Защо едни книги се превръщат в литературна класика, а други не? Дали тази дължи непреходната си слава на пълнокръвността на образите си, на завладяващата си интрига или на важните си послания? Или пък на това, че всеки от нас има и гордост, и предразсъдъци и е любопитен да узнае докъде ще го отведат те?

Тъй или иначе, това е роман, който всеки е добре да има в домашната си библиотека. Не е достатъчно, че филмовите студиа или телевизиите перидично ни поднасят поредната



си негова визуална версия. (Дори наскоро а от БиБиСи и АйТиВи обявиха, че работят по нова „мрачна“ екранизация на класическото произведение.) При всичките съвременни възможности на киното, страниците на едно преборило времето произведение съдържат енергия, която

само личният прочит може да почерпи. Преживяването на събитията стъпка по стъпка с любимите за едни, неприемливи за други и непознати все още за трети от нас герои е най-сигурният начин да съпреживеем епоха, само привидно отдалечена от нашата с двеста години.

Джейн Остин не предлага прости решения. Затова пък създава живи характери, рисувайки ги с разбиране, загриженост и често – с присмехулство. Загваричко това прозира нейната искрена обич към човека с всичките му несъвършенства, излюци, комични или граматични заблуди, която не може да бъде имитирана. Нейна или я има, или я няма.

Вероятно тъкмо тя – тази обич – предпазва една творба от забравата и я превръща в класика.

Мистериозни събития отпреди 400 години

Когато говорим за уют и топлина, говорим за Луиз Пени. Канадската авторка на криминални романи и мистерици завладя читателите с пълнокръвните си герои, дълбокия психологизъм на историите си и майсторски стил и език. След емоционалната пета част „Отровни думи“, зимата ни носи „Сенки в снега“ – една от най-награждаваните и дебатираните книги в поредицата. По-минорна, по-граматична и по-мащабна от всички предишни, „Сенки в снега“ е книгата, в която Пени разгръща пълния си разказвачески

потенциал със сцени, които едновременно разбиват сърцето ти и го изпълват с надежда.

Главен инспектор Арман Гамаш се възстановява от травмиращ инцидент и търси утеха в очарователна английска библиотека, зачетен в томове, които никога не е разгръщал от векове.

Докато един ден в мазето на Литературно-историческото дружество е намерено тялото на скандален археолог. Мъж, приживе обсебен от търсенето на останките на Самюел дьо Шамплен – основателя на Квебек.

Въпреки нежеланието си Гамаш неусетно се впуска в разследване на мистериозни събития, които се простират четиристотин години назад във времето...

Междувременно от Тримебора всеки ден пристига ново писмо от Габри: Защо му е на Оливие да мести трупа? Няма логика. Знаещ, че той не е убиецът. Гамаш е все по-разколебан във вината на младия мъж, осъден за убийство. Възможно ли е инспекторът и екипът му да са допуснали фатална грешка?

История и настояще се съблъскват на територията на



Сенки в снега
Луиз Пени
изд. „Софтпрес“
448 стр., 16,99 лв.

приказния Квебек, а Арман Гамаш преживява наново ужасните събития от последните месеци, за да загърби сенките от собствено минало.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg


Дуински елегии
(двуезично издание)
Райнер Мария Рилке
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 136
цена: 15.00



Шедьоври на разказа с неочакван край Т. 2
изд.: Пергамент Прес
брой стр.: 272
цена: 12.00



Познатият непознат
Труман Капоти
изд.: Колибри
брой стр.: 168
цена: 16.00



Измата като точна наука. Непревеждани разкази
Едгар Алан По
изд.: Колибри
брой стр.: 332
цена: 18.00



Краят на аферата
Грехъм Грийн
изд.: Унискорп
брой стр.: 240
цена: 14.00



Лабиринтът на духовете
Карлос Руис Сафон
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 736
цена: 27.90



Мансардата на бляновете
Ерих Мария Ремарк
изд.: Сиела
брой стр.: 200
цена: 14.00



Чудеса край малката река
Фани Флаг
изд.: Бард
брой стр.: 240
цена: 15.99



Разбита съм,
това е моят дневник
Шанън Кълън
изд. „Ера“
224 стр., 15 лв.

Между „Не прави това“ и „О, все едно!“

Забавна, откровена и тук-там разхвърляна и изцапана, „Разбита съм, това е моят дневник“ е свеж „наръчник“ в предизвикателството да си новоизлюпен родител.

Тази книга ще ви помогне да запазите разсъдъка си и подгържате мозъка си в кондиция сред хаоса от плорета, пелени и планини от мокри кърпи. Тя е чудесно място за съхранение на умилителни спомени от първите месеци на детето (например датата, на която се усмихна за първи път – не, няма да я запомните завинаги ☺), както и на родителите (да, действително е възможно да имаш девет различни като съдържание, цвят, аромат и възраст лекета на една блуза!). Освен това „Разбита съм, това е моят дневник“ е пълна със списъци, хитри и мъдри цитати, закачки, свежи идеи и много място, в което да разгърнете

творческия си потенциал или поне да опитате.

Незаменим помощник за всички онези странни мисли, чудати очаквания и реалните преживявания на родителите през първата година след раждането на бебето им.

След години ще разгръщате тази книга заедно и ще се дивите на нещата, които ще откриете в нея!

Подобно на госта нашу-мялата книга „Унищожи този дневник“ от Кери Смит, и в „Разбита съм, това е моят дневник“ читателите са предизвикани да създават, да изследват, да разкрояват ежедневието си, да се разват на грешките и да погледнат на света по нов начин.

Ако искате да запазите на едно място всички онези безценни спомени от приключението ви като родители, то тази книга определено е за вас!



ЛЮДМИЛА ЕЛЕНКОВА
РАДИО „ХЕЛИКОН“



Семейство Мейзга – повредата е в нашия телевизор

Какво по-подходящо време за среща със „Семейство Мейзга“ от началото на 2018 г. ! Хем празниците не спират и има достатъчно поводи всички да са у дома, хем тази книжка ни подсеща за едно относително спокойно време в началото на 80-те. Тогава анимационният сериал „Семейство Мейзга“ събираше фамилията пред телевизора, за да ги разсмее и да видят един по-добър свят от тукатния – нали сем. Мейзга бяха среднотатистическа картинка на Унгария от соц.

Счетоводител и домакиня, те двамата отглеждат дъщеря Кристина, син Аладар, котка Мафия и куче Блюки. Често обаче не се знае кой какъв е, защото отношенията им във всеки разказ започват с бъркотия, продължават с намесата на съседа Мариш и завършват в XXX в., когато се включва пра-пра-правнукът им от бъдещето Емзеперикс, макар и с неизменното мрънкане на госпожа Паула към съпруга Гейза: „Ох, защо ли не се омъжих за Пицца Хуфнагел!“.

Книжният вариант на сем. Мейзга следва филмовия, като авторите на текста и илюстрациите – Риго и Терановски, носят едно и също малко име – Бела. На тях въобще не им пука да са майтапят със славата на унгарците като нация

от изобретатели и с опитите им да догонят прогреса. Колата и телевизорът на сем. Мейзга постоянно се развалят, а всеки опит да бъдат поправени прилича на поредната смешна рационализация.

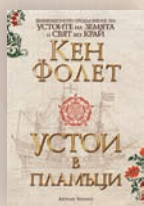
За нас остава удоволствието от спомена, радостта да гържим на книга приключенията им сега, надеждата, че някой ден ще достигнем стандарта, в който няма да гледаме Унгария като паралелна вселена. Че бъдещият ни пра-пра-правнук ще знае произхода на Ерно Рубик, съзателят на кубчето „Рубик“, и ще го цитира повече от името на Джордж Сорос.

Че и български сатирик някога ще извади такъв универсален хумор, в който да се разпознае половин Европа.



НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg



Устои в пламъци
(издание в два тома във футляр)
Кен Фолет
изд.: Артлайн
Студиос
брой стр.: 930
цена: 35.00



Мадам Тюсо.
Живот между
любовта
и революцията
Мишел Моран
изд.: Емас
брой стр.: 448
цена: 18.90



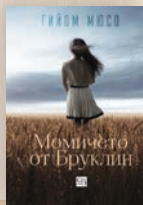
Новото
фамилно име
Елена Феранте
изд.: Колибри
брой стр.: 512
цена: 20.00



Вратата
Магда Сабо
изд.: Колибри
брой стр.: 272
цена: 15.00



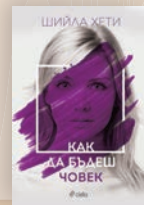
Зулейха отваря очи
Гузел Яхина
изд.: Колибри
брой стр.: 480
цена: 22.00



Момичето
от Бруклин
Гийом Мюсо
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 354
цена: 18.00



Клубът на
изчезналите
видове
Джефри Мур
изд.: Жанет-45
брой стр.: 382
цена: 16.00



Как да бъдеш човек
Шийла Хети
изд.: Сиела
брой стр.: 244
цена: 14.00

Чакайте, какво направихме?

Този четвърти том, или поне първата му част, е естествено продължение на първите три тома „Запомнете Пловдив“. Става дума за обобщение на събирани повече от 20 години спомени за хора, улици, махали. Периметърът е на запад от Главната: Гьол бахча, Триъгълника, около „Иван Вазов“, „Велико Търново“, „Руски“. Сред разказвачите сега се включват Незабравка от „Велико Търново“, Димитър Симиchieв – Семката и още много стари филибели, довели своите спомени на автора. Възкресяват се образите на спотици незабравими пловдивчани – от големия лекар професор Андреев до съдържателя на легендарната кръчма „Тихия къп“ бай Пешо Папукчиев. От Аврам Литман до Мильо, разбира се.

Втората част, озаглавена „В търсене на изгубения пловдивски вкус“, също се занимава със

ЗА АВТОРА

ЕВГЕНИЙ ТОДОРОВ е журналист, драматург, режисьор и един от най-четените блогъри у нас. Неговите блогове имат вече близо 10 милиона посещения. Автор е на книгите „Записки по българския преход“, „Тайни писма до Бойко Борисов“, „Наръчник на носталгика“, „Особености на филибелийския характер“, „Запомнете Пловдив“ – 1, 2, 3, 4.

спомени и с описания на живота в едновременно Пловдив, но тук целта е по-ясна: да се разкаже за пловдивските кулинарни традиции, които просто вече ги няма. За изгубения пловдивски вкус. Оказва се, че Пловдив – „най-старият европейски град“, както го величаем, няма нито едно заведение, където човек може да заведе своя гост, пожелал да открие пловдивския вкус. Нямаме нито един ресторант с история. Става дума не само за „рецептите на баба“, а за култура, за уважение към традициите, за бизнес – ако щете.

Та авторът събира зрънце по зрънце спомени за стари кръчми, стари рецепти, стари табелки. С надеждата, че някой ще прочете тези редове и ще каже: „Чакайте, какво направихме? Честно обезличихме този град...“.

И ще запретне ръкави, за да промени нещата. Използвайки „Запомнете Пловдив (4)“ за наръчник...



Запомнете Пловдив кн. 4
Евгений Тодоров
изд. „Хермес“
400 стр., 14,95 лв.



Принцесата
на Перперикон
Красимира Султанова
изд. „Персей“
224 стр., 9,98 лв.

Мост през вековете

Дали е възможно прераждането? Дали бихме могли да таим спомени от друг, предишен живот и те да окажат влияние на сегашния ни? Красимира Султанова, личната секретарка на Иван Славков, дългогодишна журналистка в БНТ и съпруга на телевизионния водещ Чавдар Стойчевски, създава омагьосваща история за силата на човешкия дух и неговата способност да победи времето и пространството. Разкрити са тайнствени легенди за изчезнали цивилизации, историческите факти се преплитат с древни митове, далеч надхвърлящи границите на България, Балканския полуостров и дори Европа.

Какво общо имат египетската богиня Бастет, жената комка, и праките? Какви изключителни артефакти се намират в пределите на България? Съществува ли някаква висша сила, която свързва минало, настояще и бъдеще и определя съдбата на всеки човек? И способна ли е младата героиня Неда да разгадае необяснимите явления, които я обхващат с един непознат и невидим за другите свят, който се намира

на границата с реалността?

На пръв поглед романът сякаш разказва за неволите и трудния път на израстване на тийнейджърката Неда. Тя трябва да се справи с тежката ситуация, в която е изпаднало семейството ѝ. Майка ѝ, която се занимава с проучването на фауната в различни страни, безследно изчезва във Венецуела. Същевременно баща ѝ, който е археолог, претърпява тежък инцидент в Тибет и е прикован към инвалидна количка. Но всичко това отива на заден план, когато авторката ни въвежда в мистичната страна на романа. Делничните проблеми са били само парава, зад който се крие истинският смисъл на човешкото съществуване. Разкопките край местността Трагиче в Спанджа и на Перперикон в Родопите се превръщат във врата към миналото както на един цял народ, така и на привидно несвързани един с друг герои. Те се оказват силно преплетени посредством връзки отпреди хиляди години – връзки, които определят изборите им и в настоящето.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg


Планината
помежду ни
Чарлс Мартин
изд.: Бард
брой стр.: 368
цена: 17.99



Бар „Петлите“
Джон Гришам
изд.: Обсидиан
брой стр.: 400
цена: 19.00



Разказано на водата
Паула Хоукс
изд.: Enthusiast
брой стр.: 368
цена: 15.00



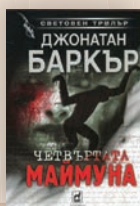
Безгранично
Юси Адлер-Улсен
изд.: Емас
брой стр.: 560
цена: 19.00



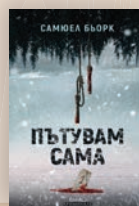
Навик да убиваш
Лев Пучков
изд.: Хермес
брой стр.: 464
цена: 15.95



Кажи, че си моя
Елисабет Нуребек
изд.: Ера
брой стр.: 360
цена: 16.00



Четвъртата
маймуна
Джонатан Баркър
изд.: Плеяда
брой стр.: 416
цена: 19.00



Пътувам сама
Самюел Бьорк
изд.: Емас
брой стр.: 456
цена: 18.00

ЗА АВТОРА



НИКОЛА ВАНИЕ е роден на 5 май 1962 г. в Дакар, Сенегал. Той е френски авантюрист, автор на над 50 книги и режисьор, известен с филмите „Бел и Себастиен“ (2013 г.), „Вълк“ (2009 г.) и „Последният трапер“ (2004 г.). Никола започва да кръстосва Великия север, когато е на 18 години, и прекарва по-голямата част от последните 35 години в пътешествия из Канада, Аляска, Норвегия и Сибир. През 2015 г. прекосява 1600 километра от Канада до Аляска в рамките на митичното надбягване с кучешки въпрягове „Юкон Куест“, в което завършва на девето място.

По ледовете на мечтите

Преодоляване на непроходими реки и стръмни склонове на 3000 метра надморска височина, борба със снежни виелици и лагеруване при -40°C , в пълна изолация от цивилизацията – за мнозина това е един далечен и невъобразим свят на опасности и лишения. За едва навършилата година и половина Монпен обаче горещброеното е просто ежедневие.

През 1994 и 1995 г. френските авантюристи Никола и Диан и тяхната невръстна дъщеричка изминават разстоянието от Принц Джордж в Британска Колумбия до границата с Аляска. Рисковано пътешествие през долините на Скалистите планини, където някога са странствали едни от най-коравите и умели трапери.

Необикновеното семейство язди в продължение на два месеца и 800 километра из безкрайния канадски север, преди да достигне брега на сребристо синьо езеро и да построи колибата на мечтите си.

„Не губете и секунда в съмнение, тази книга е отлична на всички нива.“

critiqueslibres.com

„Безкрайно увлекателно, блестящо уловено семейно приключение.“

Variety



Снежното дете
Никола Вание
изд. „Вакон“
272 стр., 19 лв.

Следват блажени есенни дни, прекарани в съзерцание на опияняващата красота на природата, лов на лосове и риболов с кану. А когато зимата сковава езерата и реките, пътешествениците се понасят по ледовете с кучешки въпряг, следвайки стъпките на самия Джек Лондон. Тяхната цел е легендарният Доусън Сити в Канада – градът, разтърсен от златна треска през XIX век, който играе важна роля в книгите на обичайния писател.

Шеметни приключения, сурови изпитания и чистото, неподправено щастие да живе-

еш в хармония със заобикалящата те природа. Всичко това и много повече се спотайва по страниците на фантастичния пътепис „Снежното дете“, след който, повярвайте ни, вече няма да бъдете същите.

Книга, нужна на всички ни

„50 възнавущи истории за бележити българи! Прочетете за големите, но забравени български постижения в науката, изкуството, просветата, предприемачеството и пътешествията в това цветно и богато илюстрирано от Спен Дамянов издание!“

Българите! Забравените постижения
Делян Момчилов
изд. „Сиела“
276 стр., 19,90 лв.

Освен че са изумителни и вдъхновяващи, историите са разказани по нестандартен, майсторски начин, какъвто все още не съм виждал. Илюстрациите са разкази, а разказите – илюстрации! Тези неочаквани, разчупени, пъстри, поглъщащи страници са ни нужни. Нужни са на децата ни. Нужни са на нас. Нужни са на историята ни. Нужни са на националната ни самоличност. Петдесет и първата история в книгата е самата книга!“

Иво Иванов, автор на
„Кривата на щастие“

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg



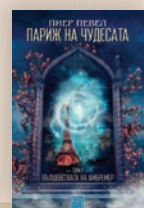
Майсторът на играчки от Краков
Рейчъл Ромеро
изд.: Сиела
брой стр.: 278
цена: 14.90



Съдбата на Убиеца
Кн. 3 от
„Фиц и шута“
Робин Хоб
изд.: Бард
брой стр.: 640
цена: 34.99



Берен и Лутуен
Дж. Р. Р. Толкин
изд.: Бард
брой стр.: 272
цена: 26.99



Париж на чудесата Т. 1: Вълшебствата на Амбремер
Пиер Певел
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 336
цена: 17.00



Париж, моя мечта
Кейт Бетс
изд.: Слънце
брой стр.: 304
цена: 14.95



Спасителят
Никълъс Спаркс
изд.: Ера
брой стр.: 320
цена: 16.00



Жълтият плик
Ким Динан
изд.: Ера
брой стр.: 288
цена: 15.00



Лъч надежда
Франсеск Миралес
изд.: Гнездото
брой стр.: 144
цена: 11.95

Нови изпитания за Серафина

Робърт Бийти създава завла-
гяваща поредица от детски
романи с ярки и убедителни ге-
роци, в която мистерия, магия и
исторически факти се смесват
във вълнуващо и неустоимо
цяло. Първата книга от три-
логията – „Серафина и черният
плащ“, печели престижната
литературна награда Пат Кон-
рой в категорията за детски
книги и се превръща в бестселър
на Amazon, Barnes & Noble и
Publishers Weekly, а в класацията
на New York Times се съдържа по-
вече от 60 седмици. През 2015
години става най-харесваната
детска книга в Goodreads. Фина-
лът на поредицата за Серафина
ще зарадва читателите с ново
приключение, но и нови изпита-
ния за любимата ни героиня.

След победата над Мъжа с
черния плащ и Стареца от гора-
та Серафина получава всичко, за
което е мечтала. Самотните
мигове в мазето на „Билтмор“
отдавна са минало. Вече е част
от дневния свят на именне-
то, а нощем тича с майка
си – пумата. В живота
и има приятелства,
любав, семейство.

Или е имало?
До мига, в кой-
то отваря очи
и вижда единстве-

но мрак.

Не знае къде е, нито какво
се е случило. И скоро разбира,
че светът, който познава, си
е отишъл завинаги. Старите
приятели постъпват немис-
лимо. Старите врагове са
по-силни от всякога.

Към „Билтмор“ приижда
мистериозна заплаха, сила
без име, която носи нечувани
бури, залива поляните с бесни
пороци и пали горите. Серафина
трябва да открие истината за
отминалите дни и да се научи
да владее неподозирани сили.

За пореден път лизителката
на „Билтмор“ повежда битка
срещу мъжко и древно зло, но
този път на карта е заложе-
но не само имението. Фина-
лът рискува собствения си живот и
всичко, което обича.

Бурята идва...



Серафина и изгубеното сърце
Робърт Бийти
изд. „Софтпрес“
296 стр., 14,90 лв.

Неведоми са пътищата на щастието

Като пожарникар доброволец
Тейлър Макейдън всеки ден
рикува собствения си живот,
за да спасява другите. Нито
бушуващите пожари, нито раз-
рушителните бедствия могат
да го изплашат. Единственият
риск, който Тейлър не може да
поеме, е да се влюбви.
Единствения
човек, когото
не може да спаси,
е самия себе си...

Когато гравит-
му е връхлетян от
опустошителна буря
и колата на самотната
майка Денис Холтън се
озовава извън пътя, той
трябва на поредната спаси-
телна мисия. Започва издирва-
не, по време на което двамата
се сближават, а Тейлър дори не
подозира, че то може да доведе
до собствено му изживание.

В „Спасителят“ Никълъс
Спаркс ни напомня, че дори
най-трудните моменти могат
да отворят нови пътища към
щастие...

Хроникорът на човешката
душа Никълъс Спаркс вярва, че
всеки обикновен човек има своя-
та необикновена история. А
той най-добре от всички умее
да претъпява тези съкровени
разкази, заредени с нежност и
емоция и способни да развълну-
ват всяко поколение. Перото
на писателя-магьосник пронизва
сърцето на читателите там,



Спасителят
Никълъс Спаркс
изд. „Ера“
320 стр., 16 лв.

където откриваме истинските
чувства – разтърсващи, вълнува-
щи, дълбоки.

С логото на „Ера“ вече са
издадени тринайсет романа
на Никълъс Спаркс – „Ноци в
Роданте“, „С гъх на канела“,
„Последна песен“, „Един ден,
един живот“, „Завой на пътя“,
„Талисманът“, „Приспан за
двама“, „Моят път към теб“,
„Светлинка в нощта“, „Дарът
на светулките“, „Най-дългото
пътуване“, „Изборът“ и „Вижда-
ме“.

На бурен успех по цял свят
се радват и екранизациите на
неговите романи.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg

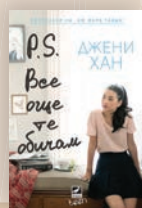

**Някой, който бди
над мен**
Лайза Клейпас
изд.: Ергон
брой стр.: 292
цена: 16.00



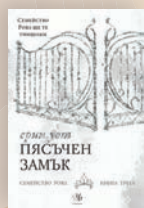
Еуфория
Силвия Дей
изд.: Софт Прес
брой стр.: 144
цена: 9.99



Споделени тайни
Колийн Хувър
изд.: Ибис
брой стр.: 272
цена: 12.90



**P.S. Все още
те обичам**
Джени Хан
изд.: Ибис
брой стр.: 272
цена: 12.90



Пъсчън замък
Кн. 3 от
„Семейство Роял“
Ерин Уот
изд.: Егмонт
брой стр.: 382
цена: 14.90



**Какво да кажа
в отговор?**
Джули Бъксбаум
изд.: Егмонт
брой стр.: 288
цена: 14.90



Жените на Варшава
Георги Марков
изд.: Сиела
брой стр.: 344
цена: 18.00



Рафаел
Леа Коен
изд.: Enthusiast
брой стр.: 344
цена: 15.00

Някои тайни се опазват само с цената на кръв

Томас Енгер е едно от големите имена в жанра на скандинавския трилър благодарение на поредицата за разследващия репортер Хенинг Юл. „Тайните на герба“ е най-новият в нея след „Мнима смърт“, „Фантомна болка“ и „Кървава мъгла“. Във всеки от тях Юл разследва различни случаи, като същевременно се опитва да превъзмогне болката от смъртта на сина си и да разкрие истината за нея. В „Тайните на герба“ журналистът сваля маските на властите и разкрива неподправеното лице на ачността и покварата.

Би ли убил, за да опазим тайната си?

Когато Хеда Хелберг така и не се завръща от екскурзията си в Италия, където е заминала, за

да преживее мъката от смъртта на баща си, нейният съпруг открива, че животът ѝ всъщност е обвинен в мистерия. Оказва се, че Хеда не е напускала Осло, нито пък е стъпвала в италианския курорт, и дори нещо повече – изглежда, че тя по някакъв начин е свързана с убийството на беззащитен старец, извършено в дълбоките швейцарски гори на първия ден от ловния сезон. Хенинг Юл се замесва в случая, след като бившата му съпруга Нора се включва в търсенето на изчезналата жена, с която някога е била приятелка. Отчуждената двойка навлиза в дълбоки води, когато добре пазените тайни на едно от най-богатите семейства в Норвегия започват една по една да излизат наяве.

Но Хенинг носи на раменете

си и друго непоносимо бреме – той продължава да разследва необяснимия пожар в дома си, довел до смъртта на шестгодишния му син. Изненадващо за него двата случая може би крият връзка, която най-накрая ще го отведе до виновника за трагедията му. Хенинг се изправя срещу сериозни заплахи от всички страни – както срещу него самия, така и срещу Нора – и е готов да рискува всичко, за да разкрие злобещата мрежа от тайни, която води до мрачното сърце на европейската история.

Томас Енгер не създава просто заплетени криминални романи с неочаквани обрати и напрежение до последната



Тайните на герба
Томас Енгер
изд. „Персей“
384 стр., 16,99 лв.

секунда. Той изважда на показ най-тъмните кътчета на човешката природа, като ги противопоставя на благородния стремеж към откриването на истината и възтържествването на справедливостта.



Сестри Палавееви по пътя към новия свят
Алек Попов
изд. „Сиела“
432 стр., 17,90 лв.

Продължението... със скалпела на смеха

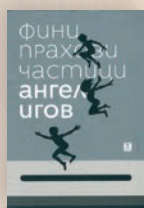
„Нищо не е свето, ако не од крв, пот, сперма и месо“, твърди Илина Якимовска в блога си в македонския сайт off.net по повод романа „Сестри Палавееви“ от Алек Попов. Едва ли може да се измисли по-сполучлив слоган за втората част от култовата партизанска сага. Историята за двете близначки, попаднали във вихъра на Втората световна война, продължава с още по-

голям размах и бесен ритъм. Сестрите спускат до какви ли не крайности в най-лудото приключение на живота си. Театърът на бойните действия се разширява: Сърбия, Македония, Англия, Америка... Ако сте в състояние да поберете и съвместите в главите си филми като „Гадни копилата“ на Тарантино и „Бананас“ на Уди Алън, абсурдните клипове на Монти Пайтън с епичния

наратив на Толкин, югославските партизански екипи и наръч винтидж комукси, може би ще се досетите за какво иде реч... Макар че новият роман на Алек Попов предлага всъщност много повече. Един дързък, но верен до болка поглед към историята, отбъг тотемите на идеологиите и политическата коректност, който оперира туморите на миналото със скалпела на смеха.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

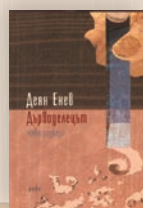
www.helikon.bg



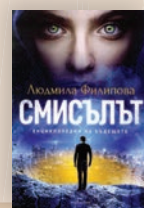
Фини прахови частици
Ангел Игов
изд.: Жанет-45
брой стр.: 196
цена: 15.00



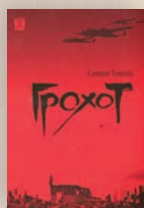
Как спрях да крада
Мария Донева
изд.: Жанет-45
брой стр.: 114
цена: 13.00



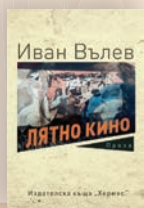
Дърводелецът. Нови разкази
Деян Енев
изд.: Рива
брой стр.: 148
цена: 12.00



Смисълът. Енциклопедия на бъдещето
Людмила Филипова
изд.: Enthusiast
брой стр.: 422
цена: 18.00



Грохот
Силвия Томова
изд.: Жанет-45
брой стр.: 240
цена: 15.00



Лятно кино
Иван Вълев
изд.: Хермес
брой стр.: 192
цена: 11.95



В кафенето на екзистенциалистите
Сара Бейкуел
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 512
цена: 24.00



Мога да постигна всичко, стига да знам какво искам
Барбара Шер и Барбара Смит
изд.: AMG Publishing
брой стр.: 400
цена: 14.95



Най-големите ни постижения са плод на еволюцията

Човешкото общество еволюира неумолимо. Книгата на Мат Ридли е най-добрият начин да се проумее как се променя човешкият свят – досущ като природата около нас. Измененията в човешките институции, предмети и навици са постепенни, неотклоними и неизбежни. Те преминават от един етап на друг; не толкова прескачат, колкото пълзят; имат си собствена спонтанна инерция и не са предизвикани

отвън; нямат цел и не предвиждат крайна точка; и като цяло се случват по метода на пробите и грешките – версия на естествения отбор. По-голямата част от човешкия свят е резултат от действията на хората, но не и от планирането им – те се появяват от отношенията между милиони, но не от плановете на единици.

Събирайки на едно място впечатляващо количество

доказателства от науката, икономиката, историята, политиката и философията, Ридли разбива мита, че големите събития се случват отгоре, независимо дали от политици, бизнесмени, учени или религиозни водачи. Точно обратното – най-големите ни постижения се формират по естествен еволюционен път. И разбирането на тези механизми показва поне малко накъде отиваме...



Еволюция на всичко
Мат Ридли
изд. „Сиела“
400 стр., 17,90 лв.

Човешка топлина за цялата зима

Ингвилд Х. Рисхьой е един от най-емблематичните автори в днешната норвежка литература, а книгата ѝ „Зимни новели“ печели най-голямата награда в страната – „Браге“ (2014). Това са прочувствени човешки истории, пропити с много тъга, но и с непоклатима надежда за по-добро бъдеще.

Едва ли има друг автор,

който би могъл да пресъздаде с толкова топлина и съпричастност човешката уязвимост и крехкост. „Зимни новели“ описват на пръв поглед ежедневи-ни случки, действия и впечатления – бягство с влака,

посещаване на караоке заведения и молове, сняг, както и колко трудно може да бъде просто да купиш една възглавница. Но преди всичко това са три истории за любовта – в най-чистата ѝ и благородна форма – майчината и бащината любов, сестринската любов, любовта към ближния. Три истории за хора, които имат добри намерения и полагат огромни усилия, но не винаги постигат успех. Първата новела описва отношенията на една твърде млада самотна майка и нейната дъщеря. Действието се развива по студените норвежки улици, където майката се мъчи да предпази дъщеря си от сивата реалност – те нямат достатъчно пари дори за билет

за автобуса, за да не мръзнат навън. Във втората новела един мъж се опитва да стане по-добър баща, а и да израсне като самостоятелна и зряла личност, след като е бил освободен от затвора. Той трябва да купи възглавница за сина си. Ако не успее да направи това, как ще се справи с каквото и да било друго в живота си? И докато първите две новели представят гледната точка на уязвимите родители, в последната се срещаме с три деца – две сестри и един брат. Те са избягали от дома си в непоносимия зимен студ, предадени от беззаберието на родителите си.

Рисхьой успява да обрисова тези дълбоки лични кризи с искрено съчувствие, с много мъдрост и без да губи вяра в човешката на хората и в способността им да творят добро.



Зимни новели
Ингвилд Х. Рисхьой
изд. „Изида“
144 стр., 8 лв.

„Три истории, които излъчват достатъчно топлина, за да стигне за цялата зима“

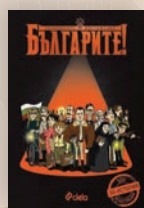
Дагсависен

„Новели с голямо сърце, което тупти за онези, които се мъчат да се справят с живота“

Афтенпостен

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

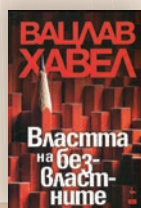
www.helikon.bg



Българите!
Забравените постижения
Делян Момчилов
изд.: Сиела
брой стр.: 280
цена: 19.90



Почти перфектните хора
(Отвъд мита за скандинавската утопия)
Майкъл Бут
изд.: A&T Publishing
брой стр.: 478
цена: 16.99



Властта на безвластните
Вацлав Хавел
изд.: Black Flamingo
брой стр.: 128
цена: 13.00



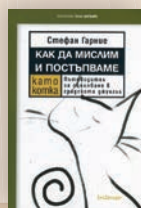
Византийското хилядолетие
Ханс-Георг Бек
изд.: Прозорец
брой стр.: 432
цена: 25.00



Помисли отново.
Преодоляване на упоритите мисловни навици
Рей Хърбърт
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 304
цена: 17.00



Мама и аз и Мама
Мая Анджелоу
изд.: Лист
брой стр.: 176
цена: 12.00



Как да мислим и постъпваме като котка.
Пътеводител за оцеляване в градската джунгла
Стефан Гарние
изд.: Intense
брой стр.: 144
цена: 12.00



Атлас на непознатото.
Пътеводител за откриватели на тайните чудеса на света
Джозуа Фоер; Дилан Турас; Ела Мортън
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 480
цена: 59.90

Трябва да се научим да споделяме

В този сборник предприема-чът Ричард Рийд описва срещите си с популярни и успели хора от сферата на политиката, бизнеса, изкуството, духовността, шоубизнеса, спорта. Всички те са известни не само с таланта и постиженията си, но и с обществения си принос и благотворителна дейност.

Представените в книгата личности споделят най-важния житейски урок, който са

усвоили. Кратките истории покриват богат спектър от човешкия опит и душевност, обобщени в ценни съвети: от препоръката на президента Бил Клинтън да забелязваме и уважаваме всеки човек, когото срещаме, до вярата в християнските ценности на приключенеца Бетър Грилс, от британския хумор на актьора Джъд Лоу („Ако ще закъсняваш, наслади се на закъснението“) до забележителния характер на

оцелялата от холокоста Лили Ебърт („Винаги използвайте възможно най-пълноценно това, което имате, колкото и малко да е то“).

Духовити, проникновени или дори изненадващи, съветите в тази книга вдъхновяват и провокират емоции и размисъл. Те ни напомнят, че всеки ден пред нас се откриват възможности не само да реализираме себе си, но и да направим света по-добро място за живеене.

„Всичко е част от живота, всичко е ценно. Не го пилейте, като правите нещо, което не искате. И споделяйте всичко с хората, които обичате.“

Сър Ричард Брансън

ИНТЕРВЮ

В „Ако мога да дам само един съвет...“ си събрал мъдростта на 62 забележителни личности. Какво научи от тях за успеха?

Ако ги приемем за представителна извадка, ще кажа, че намерих някои общи неща помежду им. Една от тях е дислексията, с която са диагностицирани Джо Малоун, Хесън Блументал, Ари Емануел и Ричард Брансън. В училище те не приличали на останалите, заради което са били изолирани. Според Джо Малоун обаче дислексията е стициски дар. Наскоро тя посетила едно училище и помолила всички, които имат дислексия, да се изправят. След като го направили, тя се обърнала към останалите деца с думите: „Погледнете тези хора и им благодарете. Те са необикновени, защото притежават творчески талант и ще научите много от тях“. Страхотен начин да се гледа на подобно състояние.

Разказваш за много различни хора – Бил Клинтън, Марина Абрамович, Саймън Кауъл. Имат ли те нещо общо?

Общото е, че те никога не спират да се усъвършенстват, независимо от това с какво се занимават. Мик Джагър още работи със страхотния си бразилски хореограф, за да научава готини нови танцовални стъпки. Писателката Една О'Брайън ежедневно чете и препрочита велики литературни творби, защото сама казва, че подобно на един боксьор, тя също трябва постоянно да тренира и да поддържа форма. Може да звучи като изтъркано клише, но тези хора не са успели благодарение на божествен дар, а като се стараят, усъвършенстват се, поддържат непрекъснато своите умения. Те работят повече, по-усърдно, по-качествено и по-бързо. Не спират да се движат напред.

Смяташ ли, че има връзка между успеха и щастieto?

Аз имах огромен късмет, тъй като започнах своя бизнес заедно с двамата ми най-близки приятели. С цел щастие ли го направихме? Истината е, че да. Имахме ясна политика: „Никакви наглеси“. Няма да наемаме, нито да търпим нагли хора.

В компанията и до днес цари приятна атмосфера, в която работят отзивчиви и амбициозни хора.

Продаде своите акции в Innocent на Coca-Cola през 2013 г. и това те направи много богат. Промени ли се твоят подход към работата?

Имайте предвид, че започнах със заплащане от 2 паунда на час във фабрика за кучешки бисквитки в Хърдърсфийлд. Баща ми беше кондуктор в автобус, а майка ми – медицинска сестра. Дори не съм мечтал да се намирам в позицията, в която съм сега. Именно по тази причина съм изключително благодарен за начина, по който се подреди животът ми. Промени ли се от това начинът ми на работа? По-скоро се промени видът работа, която върша. Сега мога да си заделя цяла сутрин в седмицата, за да пиша филмови сценарии, които най-вероятно никой няма да закупи и заснеме. Мога да си позволя да дам 100 процента от приходите на тази книга за благотворителност. Удвоих времето, усилията и парите, които харча за подобни цели, като същевременно помагам на младите предприемачи чрез новата си компания. Това е възможно, тъй като ежесмесните постъпления в банковата ми сметка надхвърлят необходимата сума да закупу необходимите ми неща за месеца.

За финал – ще ни споделиш ли част от своята мъдрост?

Помагайте, независимо в каква ситуация се намирате. Ако сте на гости у свой приятел, помогнете с миенето на

съдовете след вечеря. Ако помагате на работното си място, това само ще подпомогне кариерата ви. Не подминавайте благотворителните каузи. Ако нямате достатъчно пари, помогнете, като отделяте от времето си. Ако нямате и време, помогнете с нещо друго. Любима моя фраза е: „Ако искаме да живеем във велико бъдеще, ще трябва да се научим да споделяме“. Мисля, че тези думи са особено актуални в момента.



Ако мога да дам само един съвет...
Ричард Рийд
изд. „Хермес“
352 стр., 17,95 лв.

Ролята на храната не бива да е основна, но е много важна

Това е вторият наръчник на Петър Стоянович за прохождащи и напреднали мераклии в готварството и в живота: вкусна и забавна книга за любителите на добрата кухня и литературата.

Според собствената му автобиография, г-н Стоянович е 50-годишен, неженен, неосъждан, източноправославен, родом от София. Историк, преподавател, журналист, министър,

лювец, кучкар, женкар, кулинар.

След успеха на миналогодишната му кулинарна книга „Така би сготвила баба ти“, за радост на читателите и кулинарите, Петър Стоянович ни изненадва празнично със следващото си творение. Сред над 150 подобрени, изпитани и препоръчани рецепти, авторът не пропуска да разкаже и множество лични забавни истории.

У широко скроени хора с

богата култура често се открива мераклийско отношение към храната и готвенето. При Петър Стоянович има нещо дори отвъд това – храната и готварството са му стихия и начин да изразява възгледи, пък и да общува. Когато авторът на готварска книга е историк и човек с особено шегобистство, получава се едновременно книга с настроение, със закачливи лични

истории и весели коментари, хрумнали му покрай рецептите. И самите манджи, и сочните житейски гарнитури към тях разказват за времето, за духа на хората, за страната. Храната има тази способност – да свързва, да рисува картини, да насища и душата и дори да създава литература – особено ако попадне на умели ръце и голямо сърце.

ИНТЕРВЮ

Храната е една от стихии ви... Каква е ролята ѝ във вашия живот? А в културата изобщо?

Стихии чак? Веднага си представям коработушение, нарисувано от Айвазовски! Ролята на храната в човешкия живот, подчертавам на добрата храна, не бива да е основна, но е много важна. Именно защото е част от културата, от възпитанието, от добрия вкус във всяко направление. Чувал съм да казват, че не бива да се обръща внимание толкова на яденето, човек можел и с две ябълки да мине. Сигурно! В лагерите хиляди военнопленници са яли и плъхове. То по същата логика няма особена нужда и да се кълем редовно. Най-много да настинем!

Кои или какви са любимите ви кулинарни книги? И книгите, свързани с гастрономията...

Условно ги разделям на две: такива с пряка готварска насоченост, пътеводителни. И всички останали, в които покрай рецептите има още нещо. Но силното омесване на жанровете ме изтощава, защото вечно сменям възприятието. То е като да правиш секс и да си пилиш едновременно ноктите. Не иде никак.

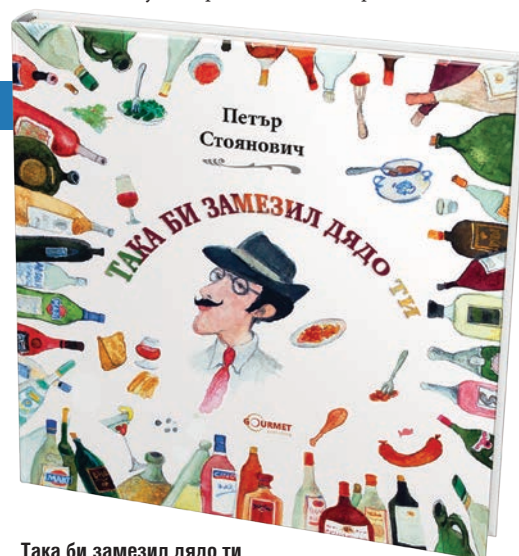
Какво обичате да пригответе на гостите си посред зима? А за Петровден?

О, периметърът е широк. Освен това обичам понякога да обръщам логиката. На Голяма Богородица, например, винаги готвя зелеви сарми с месо. Иначе е някак по-пътно да употребяваш продуктите на региона и сезона. Много уважавам подобен избор.

До каква степен успявате да изпълнявате сериозния дневен режим, препоръчан от Иван Стоянович в „Часовникът показва“?

Ех, мина златното време на безметежния гуляй. Отдавна не пия денем. Отдавна не прекалявам нощем, което далеч не значи, че се въздържа... Мисля, че това време мина не само за мен лично, по мой избор. Но и в държавата, в Европа, ако щете. Онова езоповско-хедонистко битие беше един от малкото вторични позитиви на тоталитаризма, в който хората (особено на изкуството) поливаха мечтите, талантите и разочарованията си ежедневно.

Оптимист ли сте? Вярвате ли, че ще се появи тенденция хората да се връщат към по-нормален, по-бавен живот, с



Така би замезил дядо ти
Петър Стоянович
изд. „Гурме“
184 стр., 15 лв.

повече домашна храна и събирания около масата всъщност?

Напълно! Което е странно в днешния унил свят. Но такава е както чисто човешката логика, щението на тялото ни, така и тенденцията генерално. Точно така: бавно, нормално, естествено, за добро.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg


Адреналинът е моята стихия
Пламен Вукадинов
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 208
цена: 15.00



Необикновената история на Затопек
Ричард Аскуит
изд.: Вакон
брой стр.: 416
цена: 20.00



Антарктида - студеният юг
Христо Пимпирев
изд.: Издателска къща Авлига
брой стр.: 200
цена: 30.00



Какво не могат да купят парите
Майкъл Сандел
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 240
цена: 16.00



Какво забравят лекарите
Д-р Атанас Михайлов
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 464
цена: 24.00



Мечти & кошмари
Иван Манчев
изд.: Кактус ЕООД
брой стр.: 230
цена: 29.98



Вечеря с мен. 50 френски тайни за забавно хапване
Елизабет Бард
изд.: Слънце
брой стр.: 240
цена: 14.00



Клетъчно хранене с Дени. Холистичен наръчник със здравословна грижа и любов към себе си
Деница Андонова
изд.: Вдъхновения
брой стр.: 304
цена: 20.00



Кой ще оцелее?

3A АВТОРА

ЛЕВ ПУЧКОВ е роден през 1965 година. Завършва музикално училище, а впоследствие Новосибирското висше военно училище към Министерството на вътрешните работи на Русия. От 1987 до 2001 г. е офицер от вътрешни войски и служи на територията на Северен Кавказ и Закавказието. Като командир на отряд в СПЕЦНАЗ се сблъсква с невероятни ситуации на насилие, жестокост и вероломство в борбата с трафика на хора, оръжие и наркотици. Сега е капитан от запаса. След като военната му част е разформирована, той се оказва на кръстопът. Самият Пучков споделя, че е могъл да стане бандит или телохранител. Вместо това става писател. Известна е фразата му: Бивши офицери няма, офицер – това е диагноза.

Наситеният с приключения живот на Лев Пучков намира отражение и в творчеството му. Той е автор на четири серии приключенски романи. Произведенията му са наситени с много сюжетни перипетии, имат динамичен стил и като отличителна черта – самобитност на ирония. Общият тираж на романите му надвишава 3 милиона екземпляра.

Навик да убиваш
Лев Пучков
изд. „Хермес“
464 стр., 15,95 лв.

След жестоката смърт на снаемната убийца Ли бившият боец и настоящ гресъор на кучета – Сергей Рудин, се впуска в спасяването на благодетеля си. Мощна престъпна групировка подозира Рудин и Толхалев в кражбата на солидна сума пари, които всъщност са били отпънкнати от Ли. В събитията се вклучва и изпратеният от общността на крадците в Москва нов бос на престъпния свят в Белозорск, който трябва да открие кой е ликвидирал предшественика му.

В един момент обаче плановете на всички са осуетени от неочакваната поява на съпруга на Ли. Той държи както парите, така и нейния дискредитиращ всички архив за поръчкови убийства.

Кой ще спечели тази опасна игра? Кой ще докопа огромната сума и за какво ще я използва? Кой ще оцелее от запъналата в корупция и безнаказаност върхушка в руския град?



Джак Никълсън
Марк Елиът
изд. „Бард“
336 стр., 15,99 лв.



Един от най-големите

Джак Никълсън е част от историята на киното в продължение на пет десетилетия. С дванайсет номинации за Оскар за гърба си и легендарни роли във филми като „Воянтия езич“, „Пет леку песни“, „Думи на обич“, „Сиянието“ и „Полет над кукувиче гнездо“, Никълсън създава оригинални, запомнящи се герои, както никой друг актьор от неговото поколение. Личният му живот не е по-малко приключение – Никълсън винаги е бил център на холивудския елит и е ухажвал някои от най-известните и най-красивите жени на света.

Във основа на години прос-
транни проучвания и разгово-
ри с вътрешни хора, когото
опознават Никълъсън най-добре,
известният биограф Марк
Елиът хвърля нова светлина
върху живота на актьора –

на екрана и извън него. От детството му в беден квартал в Джърси до бурните нощи в града с Уорън Бийти и булните връзки с красавици като Мишел Филаус, Андреа Лука Хюстън и Лара Флин Бойл, до снимачните площадки, където работи с легендарни режисьори и звезди като Денис Хопър, Стенли Кубрик, Мерил Стрийп и Роман Полански, Елът рисува всеобхватна картина за широтата на петдесетгодишната кариера на Никълсън в киното, както и интимен портрет на личния му живот.

Еднакво на място в библиотеките на сериозните изследователи на киното, и на любителите на увлекателни холивудски биографици, „Джак Никълсън“ е едновременно почит към една филмова легенда и забавен поглед към един забележителен живот.

Когато цената на живота е смърт...

Никой не очаква от една принцеса да бъде жестока. Лада Дракула обаче предпочита да е такава. Откакто тя и нейният по-малък брат Рагу са прокудени от родината си и предадени в ръцете на османските власти, Лада знае добре, че за да оцелее, трябва да бъде безмилостна. Дватама са обречени да играят ролята на пешки в ужасяваща игра, където смъртта дебне зад всеки ъгъл.

Лада презира османските и преживява дните си, планирайки момента, в който ще се завърне във Влашко и ще заяви своето рождено право. Рагу мечтае единствено за място, където да се почувства в безо-

пасност. Когато среща Мехмед, дръзкия и самотен син на султана, Раду усеща, че е открил истински приятел, докато Лада се чуди дали най-накрая не е срещнала някого, достоен за обичта ѝ.

Но Мехмед е наследник на същата империя, против която Лада се е заклела да се бори докрай... и която Рагу започва да усеща като свой дом. Заедно

Лага, Рагу и Мехмед образуват опасен триъгълник, който довежда любовта и лоялността до точка на пречупване.



Влизам в мрака
Кирстен Уайт
изд. „ЕГМОНТ“
456 стр.



Помните ли онова вълшебство на детството, което гледа към света с широко отворени искрящи очи и отпкрива чудото дори в най-обикновените неща? Листенцето в локвата, което се превръща в логка... Слънчевият лъч, на който се люлее паяче... Пръчката, която става конче или пък меч... За децата всеки ден е безкрайност, изпълнена с възбуждащи открития и преживявания.

И щом навън падне мрак, а светът притихне в очакване и само звездичките блещукат в небето, настъпва моментът на приказките.

А когато тези приказки са събрани в истинско вълшебно ковчеже, очарованието е още по-голямо. „Приказки за лека нощ“ (изд. „Фюлт“) е съкровищница, събрала 10 прелестни картинни книжки. Всяка от тях разказва изпълнена с

Приказно ковчеже за приказни моменти



обич история – за бялото мече Барни, което се среща с вълшебната Луна, за най-добрия татко, за най-добрата мама, за семейството и за онези сладки моменти, когато мама и татко гукаят малките си съкровища. Поетичните адаптации на текстовете са дело на познатите

и обичани от децата поетеси Ангелина Жекова и Христина Петрова. Резултатът е прекрасни приказки в стих, които оживяват пред очите ни и ни се иска отново и отново да усетим вкуса на думите им. А гравещите сърцето илюстрации водят малките палавници страница след страница из вълшебния свят на приказките.

Красиви и затрогващи книжки, които подканят да бъдат разгърнати и споделени и които със сигурност ще се превърнат в любими приказки за лека нощ не само на децата.

Кутия с позлатени детайли с 10 книжки
изд. „Фюлт“
24 цветни страници, 25 лв.

Да се вгледаме в себе си



Не бъдете любезни, бъдете искрени
Томас Д'Ансамбур
изд. „Колибри“
286 стр., 15 лв.

Свикнали сме да се прикриваме, за да си спечелим признание, съпричастност и привиден комфорт, а не да се разкрием такива, каквито сме в действителност. Научили сме се да бъдем любезни, без да бъдем искрени, да скъсваме със себе си, за да не бъдем отхвърлени от другите.

Резултатът е обичайното насилие в отношенията: щом не се вслушваме в другите, не след дълго преставаме да се вслушваме и в себе си, а липсата на себеуважение води до неуважение и към другия. Книгата на Тома д'Ансамбур има за цел да ни накара да открием смисъла на нашите думи и действия. С помощта на примери, почерпени от живота и от неговата собствена

практика, авторът обяснява как нашата склонност да не обръщаме внимание на потребностите, предизвикали чувствата, които ни възбуждат, води до насилие над самите нас и оттам към насилие над другия.

За да не попаднем в тази спирала на неискреност и неразбирателство, трябва да признаем нашите потребности и сами да се погрижим за себе си, вместо да се оплакваме, че никой не се грижи за нас. Авторът ни приканва да овладеем механизма на ненасилствено общуване, като се освободим от вредните си навици и откровено се вгледаме в себе си. Защото само така бихме постигнали хармония в отношенията си с другите.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg



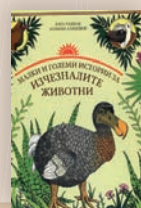
Тайният език на малките деца
Трейси Хог;
Мелинда Блау
изд.: Сиела
брой стр.: 370
цена: 18.00



Приказките на господин Кабода
Елена Алексиева
изд.: Факел Експрес
брой стр.: 128
цена: 18.00



Деца на сенки
Мария Грине
изд.: Емас
брой стр.: 368
цена: 12.00



Малки и големи истории за изчезналите животни
Елен Ражкак;
Дамиен Лавердюн
изд.: Прозорче
брой стр.: 76
цена: 29.00



Семейство Мейзга
Бела Риго
изд.: Лист
брой стр.: 144
цена: 13.00



Чудният свят на музиката
Миорг и Рейчъл Боуен
изд.: Фюлт
брой стр.: 96
цена: 16.90



50 Приказки за принцеси
Събрани от Тиг Томас
изд.: Дамян Яков
брой стр.: 512
цена: 25.00



Дивите лебеди и други приказки (с илюстрации от Марая)
Ханс Кристиан Андерсен
изд.: Миранда
брой стр.: 64
цена: 14.95

НОВА КОЛЕКЦИЯ ЧАШИ

- * МАТОВО ПОКРИТИЕ НА ЧАШАТА
- * ВИСОКОКАЧЕСТВЕН ПЕЧАТ
- * УНИКАЛЕН ДИЗАЙН

ТЪРСЕТЕ В НАЙ-БЛИЗКИЯ

▶▶▶▶ **ХЕЛИКОН**

Helikon.bg



Подари ваучер от Хеликон



стани член на клуба и получи
5% ОТСТЪПКА
при първата си покупка в Хеликон!

Очакват те още много специални промоции.
Всеки месец актуални книги на добра цена
само за членовете на Промочип!

КАК ДА СТАНА ЧЛЕН?



1. Изпрати СМС до 1277 с текст
HELIKON на цена 1.20 лв. с ДДС

3. Посети обект,
участващ в програмата

2. Ще получиш своя ПИН код
заедно с инструкции

4. Получи своя персонален чип
PromoChip