

КНИЖАРНИЦИ

25 години

ХЕЛИКОН



Хасково: Една
книжарница
никога не е малка.

стр. 7

КНИЖАРНИЦА

www.helikon.bg

ISSN-1312-4161

ЮЛИ 2017, ГОДИНА XIV

брой 150

180 години
от рождението му



„

Аз съм Васил Левски, мене казват Дяконът. Не съм хайдутин, както ме вие наричате, но човек като всичките ваши раи, с тая само разлика, че обичам народа си...



ЛЮБОВТА
СРЕЩУ ОТРОВАТА



ЛАБИРИНТ
ОТ ЕМОЦИИ

LIRA.BG

ПУЛСЪТ НА
ЛИТЕРАТУРНИЯ
ЖИВОТ

БЛАГОЕВГРАД

ул. „Васил Левски“ № 1,
тел: 02 4604068, blagrad@helikon.bg

БОРОВЕЦ

тел: 02 4604059, borovets@helikon.bg

БУРГАС

пл. „Тройката“ № 4,
тел: 02 4604083, burgas@helikon.bg

ВАРНА - ПИКАДИЛИ ПАРК

бул. „Приморски Парк II“ № 482,
тел: 02 4604073, varna@helikon.bg

ВЕЛИКО ТЪРНОВО

ул. „Васил Левски“ № 17,
тел: 02 4604070, v.tarnovo@helikon.bg

ГАБРОВО

ул. „Генерал Радецки“ № 28
тел: 02 4604086, gabrovo@helikon.bg

ДОБРИЧ

ул. „25 септември“ № 34,
тел: 02 4604065, dobrich@helikon.bg

КЪРДЖАЛИ

бул. „България“ № 58,
тел: 02 4604057, kardzhalı@helikon.bg

КЮСТЕНДИЛ

ул. „Демокрация“ № 33,
тел: 02 4604069, kiust@helikon.bg

ПАЗАРДЖИК

ул. „Втори януари“ № 2,
тел: 02 4604089, pazardzik@helikon.bg

ПЛЕВЕН

ул. „Васил Левски“ 161,
тел: 02 4604058, pleven@helikon.bg

ПЛОВДИВ

ул. „Рајко Даскалов“ № 13,
тел: 02 4604064, plovdiv@helikon.bg

ПЛОВДИВ - ЦЕНТЪР

ул. „Княз Александър Батенберг“ № 29,
тел: 02 4604074, plovdiv2@helikon.bg

РАЗГРАД

бул. „България“ № 9,
тел: 02 4604048, razgrad@helikon.bg

РУСЕ

ул. „Александровска“ № 50,
тел: 02 4604071, ruse@helikon.bg

СЛИВЕН

ул. „Цар Освободител“ № 28
тел: 02 4604079, sliven@helikon.bg

СОФИЯ - ВИТОША

бул. „Патриарх Евтимий“ № 68,
тел: 02 4604060, 02 4604061,
bigbookshop@helikon.bg

СОФИЯ - ГРАНД ХОТЕЛ БЪЛГАРИЯ

бул. „Цар Освободител“ № 4
тел: 02 4604063, bulgaria@helikon.bg

СОФИЯ - СЛАВЕЙКОВ

пл. „Славейков“ № 1,
тел: 02 4604067, slaveykov1@helikon.bg

СОФИЯ - СТАМБОЛИЙСКИ

бул. „Ал. Стамболийски“ № 17,
тел: 02 4604062, officeebcc@helikon.bg

СОФИЯ - СЪБОРНА

ул. „Съборна“ № 5,
тел: 02 4604087, saborna@helikon.bg

СОФИЯ - ШИШМАН

ул. „Цар Иван Шишман“ 275,
тел: 02 4604082, shishman@helikon.bg

СТАРА ЗАГОРА

ул. „Цар Симеон Велики“ № 100,
тел: 02 4604066, helikon_sz@helikon.bg

ХАСКОВО

ул. „Отец Паули“ № 14,
тел: 02 4604038, haskovo@helikon.bg

ШУМЕН

бул. „Славянски“ № 88,
тел: 02 4604072, shumen@helikon.bg

ЯМБОЛ

ул. „Търговска“ 29
тел: 02 4604046, yambol@helikon.bg

СОФИЯ - ЛОГИСТИЧЕН ЦЕНТЪР

с. Казичене, ул. „Индустрална“,
тел: 02 4604051, 53, 54, helikonsklad@helikon.bg

ЦЕНТЪР ЗА ОБСЛУЖВАНЕ НА КЛИЕНТИ

ТЕЛ. 02 4604081

E-MAIL: SERVICE@HELIKON.BG

Helikon.bg

Всеки ден новите книги онлайн





Рисулка Чавдар Николов

Издател
Лира.БГ
e-mail: lira.bg@abv.bg,
info@lira.bg, www.lira.bg

Редактор
Иван Голев
0878 803 139

Оформление и предпечат
Калина Рабуцова

Адрес на редакцията:
София, ул. „Цар Симеон“ № 90Б

Печат Multiprint
тираж 40 000



Ако желаете вашите книги
да се продават в „Хеликон“
в хартиен или електронен
вариант, свържете се с
нас на service@helikon.bg
или на 02 4604081



ИВАН ГОЛЕВ

Срокове на годност

Тия дни имах път край Сто-матологичния факултет на Медицинска академия в София. Отпред стои една будка, откъдето си купвах книжки със судоку. Я да си купя нова, рекох си, че сегащата е на привършване, а как иначе да убивам времето, което е безсмъртно, най-малкото в сравнение с нас, хората?

Завъртях се – тук будка, там будка, нямаше я будката. Казах стои, ама вече не стоеше. Малко по-тъмно петно, сякаш положит на отлепяла птица, пустееше на протоара. Някоя бездушна чиновническа наредба, непостижното съгласие за рушвет или смъртоносен вирус бяха отнесли в неведомото металната коруба, ведно с милите ми судокута и с продавача им барабар. Майната ви, по-гразних се, включвайки в това безлично съобщество всички

обекти и субекти в пространството и времето с кратък срок на годност, изчезващи тъкмо когато вече си свикнал с тях. Да, всичко е промяна, но кому пречеше будката с цифровите гимнастики за мозъка ми? Да изчезват болестите, гадостите, ала хубавините защо?

Потлюках се и си заприпомнях колко неща и хора по подобен начин дим-да-ги-нямаше в краткия ми дълъг живот. В един момент мислих, че са незаобиколими, вечни, в следващия – просто са аути. И ти стърчиш наред загубата обръкан, с отпуснати криле, и не знаеш да се разваляш ли, да плачеш ли. Всяко зло за добро, пълвруги недоказаната мъдрост, ама не ми се бави вярва – защото какво добро има в това трамвайно примерно да те пререже през кръста и ти отсега нататък, в зависимост от това къде си се приютил, да се търкаляш по протоара на ръце или да крачиш без глава?

И кое е тогава онова, което все пак остава, без времето да му види сметката? Не космическото време, дето тъй или

иначе го прави, а нашето, човешкото? Да оставим настрана златото и благородните му братовчеди, защото не за тях ни е думата, а за по-важни ефимерности. Мислих, мислих и не ми хрумна друго, освен че това е езикът. Този език, на който сега вие и аз, надявам се, осъществяваме своя мимолетен контакт, постигаме кратко-трайно съгласие или влизаме в заочен спор, езикът, без който сме никои.

По различни сведения, езиците в света са между 6-7 хиляди и 40 хиляди, ако включим наречията. И непрекъснато някои предават Божу дух. Смята се, че до края на века ще умрат около 3 хиляди. Ако числото е вярно, пада се 36 на година или по три на месец. Мине се не мине седмица, и хоп – няма ми го езика. Сега на какво ще си плещя? Не искам на английски, искам си МОЯ, дето тате и мама, баба и дядо... Искаш, ама няма! Езикът ти вдигнал висока температура, глътнал си езика и – готук.

Нека сме честни – умираш почти стопроцентово езици-

те, които нямат писменост и култура. Такава, в която между тихите думи може да се чуят и подсвирквания, като езика на изчезналите гуанчи на Канарските острови примерно, който хитри екскурзоводи и днес уж демонстрират на туристите. Гледах някакво такова свирукане и цъкване и при бушмените, в оня филм, дето от небето падна буталка кока-кола. Тъй че да обобщим: това, което лесно мре, е на което не се пише, не се чете и не се купуват книги. За радост, нашият случай не е такъв. Ние и пишем, и четем, и купуваме книги. Затова да не се ишаикаме – още дълго има да си общуваме на незо!

Вкратце, така приключи малката ми мозъчна гимнастика, породена от изритването на будката със судокутата ми. Може да се каже, реших судокута с езика. Да му мислят илитератите! А ние с вас весело ще си подсвиркваме и ще им гледаме сеира как чезнат в пространството, заедно в училище само са мажели с пръст по смартфоните си, вместо да внимават в черната дъска.

КНИЖАРЯТ
ПРЕПОРЪЧВАВИКТОРИЯ АЛБЕРТ,
ХЕЛИКОН ВИТОШАНе се вкочвай
в призраци

Точно когато си мислехме, че не може да стане по-загълбочен и объркан човешкият живот в „Ако ти знаеше...“, Елчин Сафарли опровергава това ни очакване. Този път романът носи тежкото заглавие „Ти ми беше обещан“, а емоцията, която ни залива от всяка следваща страница, е сравнима с всичко човешко – болка, страдание, безнадеждност, обърканост, търсене на себе си в един твърде реалистичен свят.

Когато си изгубил единственото, което те е карало да се чувстваш не просто дишащ, а живеещ човек, какво ти остава? Да преоткриеш себе си може би... да стигнеш до друго духовно откровение или просто да осъзнаеш, че все пак животът продължава и утре отново ще имаш шанс да бъдеш щастлив и пълноценен. Именно това е усещането, когато четеш Елчин Сафарли (33), роден в Баку.

„Ти ми беше обещан“ не случайно е любимата книга на автора – тя донякъде е и биографична. Оказва се, че сянката на миналото преследва не само „обикновения“ човек. Или както разбираме от романа: „Няма нищо по-лошо от това да се вкочваш в призраци. Винаги оставащ с празни ръце. Хайде, сбобувай се като възпитано момче и кажи „до скоро виждане“. Просто се радвай, че си имал всичко това.“



ХЕЛИКОН

За книгите и хората

☆ ново ○ остава ⤴ нагоре ⤵ надолу ↺ връща се

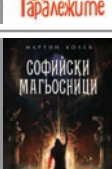
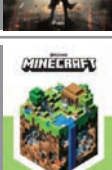
ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

- 1 **Чамкория Т.1**
Милен Русков
Жанет-45 **17⁰⁰ лв.**
- 2 **Дългата земя**
Тери Пратчет;
Стивън Бакстър
Архонт - В ООД **12⁰⁰ лв.**
- 3 **Бьорнстаг**
Фредрик Бакман
Сиела **16⁹⁰ лв.**
- 4 **Първият след Бога -
любовта и смъртта
на Васил Левски**
Неда Антонова
Факел **15⁰⁰ лв.**
- 5 **Шедьоври на разказа
с неочакван край Т.1**
Пергамент Прес **12⁰⁰ лв.**
- 6 **Затворисърце**
Константин
Трендафилов
Жанет-45 **16⁰⁰ лв.**
- 7 **Политическа орда**
Тошо Тошев
Enthusiast **15⁰⁰ лв.**
- 8 **Седмият мор**
Джеймс Ролинс
Барг **17⁹⁹ лв.**
- 9 **Отровни думи**
Луиз Пени
СофтПрес **16⁹⁹ лв.**
- 10 **Ти ми беше обещан**
Елчин Сафарли
Гнездото **13⁹⁰ лв.**

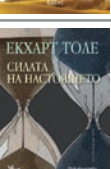
НЕХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

- 1 **Думи, които лекуват**
Алекс Ровира
Хеликон **5⁹⁵ лв.**
- 2 **Бивши хора по
класификацията на
Държавна сигурност**
Вили Лилков, Христо Христов
Сиела **19⁹⁰ лв.**
- 3 **Моши, моши, Япония**
Юлияна Антонова -
Мурама
Together Academy **14⁹⁹ лв.**
- 4 **Господари на моргата**
Огнян Стефанов
Слънце **14⁰⁰ лв.**
- 5 **Две безсмъртни класики:
Изкуството на войната**
Сун Дзъ; Владетелят
Николо Макиавели
Хеликон **9⁹⁵ лв.**
- 6 **Моят опит в народната
и природната медицина**
Владимир Бошнаков
Клуб 8 **16⁰⁰ лв.**
- 7 **Богат татко, беден татко:
Уроците за парите, на които
богатите учат децата си**
Робърт Кийосаки
Анхира **10⁰⁰ лв.**
- 8 **Методът Virgin**
Ричард Брансън
AMG Publishing **18⁰⁰ лв.**
- 9 **Как работи щастието**
Андрю Матюс
Гнездото **14⁹⁰ лв.**
- 10 **Към себе си**
Марк Аврелий
Хеликон **7⁹⁵ лв.**

ТИЙН КНИГИ

- 1  **Невидим**
Станислав Койчев – Стан Егмонт 14⁹⁰ лв.
- 2  **Дневникът на един Дръндъво: Искам въщи**
Джеф Кини ДуоДИЗАЙН 15⁹⁰ лв.
- 3  **Пърси Джаксън и боговете на Олимп Кн.1: Похитителят на мълнии**
Рик Рийърдън Егмонт 12⁹⁰ лв.
- 4  **Малкият принц**
Антоан дьо Сент Екзюпери СофтПрес 4⁹⁹ лв.
- 5  **Малкият Българ: Вампирът от Несебър**
Александър Торофиев, Неделчо Богданов Сиела 10⁹⁰ лв.
- 6  **Как да пишем страхотни истории!**
Кристофър Едж СофтПрес 12⁰⁰ лв.
- 7  **Войната на таралежите**
Братя Мормареви Сиела 14⁹⁰ лв.
- 8  **Софийски магьосници**
Мартин Колев Сиела 12⁹⁰ лв.
- 9  **Minecraft: Ръководство за изследователи**
Егмонт 17⁹⁰ лв.
- 10  **13 причини защо**
Джей Ашър Enthusiast 14⁰⁰ лв.

ЕЛЕКТРОННИ КНИГИ

- 1  **Колибата**
Уилям Йънг Хермес 9⁹⁵ лв.
- 2  **Виенското братство**
Ингар Йонсрюг Колибри 14⁰⁰ лв.
- 3  **Укротителят на лъвовете**
Камила Лекберг Колибри 13⁰⁰ лв.
- 4  **Екипът на Смайли**
Джон Льо Каре Колибри 10⁰⁰ лв.
- 5  **Мираж**
Дъглас Кенеди Колибри 13⁰⁰ лв.
- 6  **Силата на Настоящото**
Екхарт Толе Кибеа 8⁰⁰ лв.
- 7  **Започнете със ЗАЩО**
Саймън Синек Книгопис 11⁰⁰ лв.
- 8  **Ще се видим в Париж**
Мишел Гейбъл СофтПрес 13⁶⁰ лв.
- 9  **Силата на разума**
Ориана Фалачи Издателска къща Мак 5⁹⁵ лв.
- 10  **Алгоритми, програми и задачи**
Емил Келеведжиев, Зорница Дженкова Регалия-6 7⁰⁰ лв.

КНИЖАРЯТ ПРЕПОРЪЧВА

ЛЮБИНА ЙОРДАНОВА,
ХЕЛИКОН РУСЕ



Разтърсваща дилема

Ще пропусна сравнението на „Чамкория“ с „Възвишение“ и директно ще кажа, че това е изключителна творба, написана интелигентно, талантливо и с неподражаемо чувство за хумор.

Книги като тази са важни – не само заради това, че Милен Русков възкресява едни от най-бурните и жестоки времена в българската история – 20-те години на XX в., но защото дава възможност чрез нея всеки от нас да се погледне отстрана, да усети по-добре времето, в което живее и да осъзнае своята принадлежност или липсата на такава. И да се замисли кое е по-страшното – слепият идеализъм и кървавите борби тогава или примирението и отегчението днес.

В момент, когато България е разорена след Първата световна война, превратите, политическите убийства и предателствата допълнително разединяват народа. Ширещият се „бя“ и „червен“ терор потапя страната в кръв. Липсва съмишлия и обединение. Поголовно се избиват хора според политическите им пристрастия.

Главният герой Слави преживява атентата срещу царя в Арабаконашкия проход и атентата в църквата „Света Неделя“. Неволен участник е в избиането на комунистите от военните, в пренасянето на труповете им в общи гробове. Наред с всички тези събития животът на обикновения човек продължава да си тече.

Това е роман, който разкрива не само конкретни народопсихологически особености, но и цялата им многопластовост, необятност и необяснимост.





БЪЛГАРСКА ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

- | | | | |
|----|---|--|-------------------------------|
| 1 |  | Чамкория Т.1
Милен Русков
Жанет-45 | 17⁰⁰
лв. |
| 2 |  | Първият след Бога -
любовта и смъртта
на Васил Левски
Неда Антонова
Факел | 15⁰⁰
лв. |
| 3 |  | Затворисърце
Константин
Трендафилов
Жанет-45 | 16⁰⁰
лв. |
| 4 |  | Политическа орда
Тошо Тошев
Enthusiast | 15⁰⁰
лв. |
| 5 |  | Дневник от панелните
блокове
Никола Крумов
Пощенска кутия
за приказки | 10⁰⁰
лв. |
| 6 |  | Камбаната
Недялко Славов
Хермес | 14⁹⁵
лв. |
| 7 |  | Бащите не си отиват
Съставителство
Невена Дишлиева
ICU | 15⁰⁰
лв. |
| 8 |  | Физика на тъгата
6-о издание
Георги Господинов
Жанет-45 | 16⁰⁰
лв. |
| 9 |  | Юлски разкази
Здравка Евтимова
Жанет-45 | 16⁰⁰
лв. |
| 10 |  | Възвишение
Милен Русков
Жанет-45 | 15⁰⁰
лв. |

Читателски дневник



Харуки Мураками препоръчва...

Харуки Мураками е сред 100-те най-влиятелни хора в света според класацията на сп. „Time“ за 2015 г. Той често използва влиянието си, за да насочи хората към четенето на добри книги. След анализ на интервютата, които Мураками дава от началото на изключително успешната си писателска кариера, ето кои са книгите, според сайта bookstr.com, които японецът най-често препоръчва:

1. „Замъкът“, Франц Кафка
„Замъкът“ не е най-популярната книга на Кафка, но със сигурност е една от най-харесваните. Мураками твърди, че това е първата творба на Кафка, която прочита на 15 години и която го разтърсва неописуемо.
2. „Братя Карамазови“, Фьодор Достоевски
Мураками най-много се впечатлява от способността на Достоевски да развива и усъвършенства писателските си качества с времето, включително и в процеса на писане на „Братя Карамазови“: „...той става все по-добър, велик... Това е велик роман“.
3. „Спасителят в ръжта“, Дж. Д. Селинджър
Това е класически роман за мнозина, в това число и за Мураками. „Помня, че беше едновременно забавна и мрачна, силна история“, споделя писателят: „Сигурно съм бил разтърсен, когато я четох като млад“.
4. „Великият Гетсби“, Ф. С. Фицджералд
Американската история е на върха на книжния пантеон на Мураками, който твърди, че това е любимата му книга: „През 20-те си години исках да я преведа, но не бях готов“.
5. Поредицата за Филип Марлоу от Реймънд Чандлър
Мураками не може да избере само една книга на Реймънд Чандлър – той препоръчва всичките. Детективските истории са класически и оказват голямо влияние върху автора като млад. „Филип Марлоу е плод на фантазията на Чандлър, но за мен беше истински. Исках да живея неговия живот“, споделя Мураками.

Една книжарница никога не е малка



Поредната нова книжарница, която „Хеликон“ откри по случай 25-годишния си юбилей, този път в Хасково, ни припомни за Йошуки Мориоки, за когото писахме в сайта

лира.бг. Японският ексцентрик отворил своето дюкянче в токийския квартал Гинза през май 2015 и изложил стотици копия само от една книга. Първият му избор бил романът „The True Deceiver“ от финландската

писателка Туве Янсон.

„Десет години управлявах друга книжарница в Каябачо“, казва той. „Имах около 200 заглавия в нея и правех по няколко представяния на година. Тогава разбрах, че много хора посеща-

ват магазина в търсене само на едно заглавие. Така реших, че мога да управлявам книжарница с едно заглавие. Все едно е галерия за една картина.“

Както виждаме, в света на книгите не е важна бройката или квадратните метри, а съдържанието и обичуването. Новото хеликонско бижу е наистина малко по площ, но и стъбълцето на цветето не заема място в пръстта. А колко красота и аромат пръска наоколо!

В красивия ни южен град, където твореше прекрасният наш поет и преводач Иван Николов, почитателите на писаното слово са хиляди и отдавна заслужаваха да имат свой кът с марката „Хеликон“. При това на толкова централно място: ул. „Отец Паусий“ № 14. Оттук нататък всичко е в ръцете на младия книжарски екип и на приятелите на книгата, които тепърва ще го посещават. Любовта във всичките ѝ прояви, в това число и библиофилията, се крепи на взаимността. Да пожелаем на книжарницата разцвет, а на ценителите на писаното слово – завладяващи срещи с него!

Щом Йошуки Мориоки го може с една книга, не се съмняваме, че хасковлии ще го могат с хилядите, които вече ги очакват в сърцето на града им!

Отровният дух на времето



„**А**з не съм писал история. Изключение на няколко имена, всички останали са измислени. Измислени, подредени от мен са и техните силуети. Включително и на главния ми герой, един журналист, който доста от вас биха възприели като мой образ и мое подобие. Това също няма да е вярно и точно. Измислена е и главната героиня. Такова момиче дори аз, попреситен от срещи и запознанства, не съм виждал в

живота си. Тя, такава, каквато е в книгата ми, е не само една мъжка мечта, но и болка...

Стараех се само духът на времето, което описвам, духът, изтърван от бутилката, да прилича на онзи, който трови годините, наречени Преход. И моля, да бъдем наясно, става дума не за годините демокрация, а за прехода, трудния преход към нея.

Много от действията в моята книга са не само реални, но те са и принципно верни и точни. Те са толкова верни и точни, че приличат на измислени. И въпреки риска житейската да смаже художествената правда, аз не искам да се лиша от тях.

Това е положението, читателю! Добре, че поне има любов.“

Тошо Тошев



Политическа орда
Тошо Тошев
изд. „Ентузиаст“
336 стр., 15 лв.

Човекът, който не забравя нищо

Мелвин Марс е осъден на смърт за убийството на родителите си. До екзекуцията му остават броени минути, но се случва невъзможното. Затворник в друг цвят признава, че е извършил престъплението.

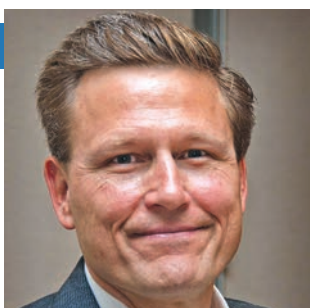
Еймъс Декър, който току-що е включен в специален екип на ФБР, проявява интерес към случая „Марс“, тъй като открива в него поразителни сходства със собствената си съдба. И двамата с Марс са били талантиливи футболисти, но трагедии са провалили спортната им кариера. Семействата и на двамата са били жестоко убити. И в единия, и в другия случай след дълго време непознат човек прави самопризнания. Които се оказват

фалшиви.

Кой е напоял Марс за двойното убийство? Кой иска в последния момент да го спаси от екзекуция? И защо чак сега, след двайсет години?

Скоро след като Декър започва разследването, член на екипа му е отвлечен. Залогът е много по-голям от живота на един осъден на смърт. Декър ще трябва да впрегне цялата мощ на изключителния си ум, за да стигне до истината.

Последната миля
Дейвид Балдачи
изд. „Обсидиан“
464 стр., 19 лв.



ИНТЕРВЮ С ДЕЙВИД БАЛДАЧИ

тях, се чувствам още по-добре.

Кои писатели харесвате?

Любителите ми са Фланъри О'Конър, Лий Смит, Юдора Уелти, Харпър Лий, Уолкър Пърси и Труман Капоти. Често препрочитам книгите на Ан Тейлър и Джон Ървинг. Освен това чета Греъм Грийн и Патриша Хайсмит и съм голям фен на Дейвид Маккъллоу.

Какво мислите за езика и писането?

Думите строят историята. Можете да се фокусирате върху сюжета и да изберете напълно обикновени думи

или такива, които ще изградят атмосферата, настроението и героите. Предпочитам кратки и стегнати изречения, които да завършват неочаквано. Марк Твен е бил прав – разликата между почти правилната дума и правилната е малка, също като разликата между светулката и светкавицата. Думите са оръжия. Те са искрата за горивото на вашето въображение. Взети заедно, словото и въображението са светът на писателя.

Ако се върнем на Еймъс Декър, има ли граница на паметта му? Ще избледнеят ли по-старите спомени, за да

направят място на новите, или паметта му е безкрайна?

Ще видим. Той със сигурност иска да забрави някои неща. Като всички нас. Но ние използваме спомените най-вече да се представим като по-добри, отколкото сме били в действителност.

Освен с кола или мотор как бихте пътували стилно?

Тайното ми желание е да имам личен влак като Джеймс Уест в „Този див, див запад“. Какъв страхотен начин да правиш турне с новата си книга! Но роднини и приятели през цялото време ще искат да се возят безплатно. Всичко си има и добри, и лоши страни...

Нещо от реалността ли вдъхнови книгата?

Когато бях адвокат, видях случаи на огромна несправедливост. Ако си беден и без връзки, няма да получиш справедливост. Ако си богат, ще получиш много повече. За мен писането на трилъри е страхотно занимание. Но ако насоча вниманието си към важни проблеми и събудя интерес у читателите към

Тя не го познава. Но той знае всичко за нея.



Истината
Мелани Раабе
изд. „Ера“
320 стр., 15 лв.

Преди седем години заможният бизнесмен Филип Петерсън изчезва безследно по време на работно пътуване до Колумбия. Оптозава съпругата му Сара сама отглежда сина им. Филип е любовта на живота ѝ и тя трудно се примирява с това, че вероятно е мъртъв. И тогава идва обаяването. Филип е жив! Завръщането му, като предполагаема жертва на отвлечане, се превръща в медийна сензация.

Но това не е техният щастлив край.

Сара е раздвоена – животът ѝ тъкмо влиза в релси и завръщането на съпруга ѝ сякаш идва в неподходящ

момент. Тя се пита какво бъдееще ги очаква и могат ли да продължат постарому. Сара е подготвена за всичко, но не и за това: мъжът, който слеза от самолета, не е този, за когото се представя.

Той не е съпругът ѝ.

Той е непознат, който заплашва, че ще ѝ отнеме всичко.

Кой е той? Какво иска от нея? Защо никога не ѝ вярва? Дали не полудява?

След шумния успех на „Капанът“ Мелани Раабе отново създава роман, изпълнен с удовки. Ненадмината в психологическия съспенс, Раабе ни повежда през сложен лабиринт в търсене на истината.

Шпионски кулинарен трилър в два тома

Житетските обстоятелства отвеждат далеч от скъпия му Лондон Томас Лийвен – любимец на жените, пацифист и гурман – и той е принуден против волята си да работи като таен агент на цели четири държави: Англия, Франция, Германия и Съединените щати преди, по време и след Втората световна война.

В трилъра са включени рецептите за изисканите менюта, които Лийвен приготвя за своите приятели или понякога за враговете си по време на разнообразните му авантюри. Макар кулинарната част сякаш да живее свой собствен, независим живот в романа, умението на Лийвен да приготвя с удоволствие вкусна храна решава в благоприятна посока немалко от сложните ситуации, в които го вкарва животът.

Защото да си топ шпионин по време на Втората световна война и в периода след нея е твърде сложно и тежко, особено ако си закеп пацифист.

Оценяван еднотонно като литературно съкровище, романът „Може и без хайвер“ на Йоханес Марио Зимел става международен бестселър през 60-те години на XX век, малко след като е издаден за пръв път. През 1961 по него е създаден игрален филм, а през 70-те романът има и телевизионна адаптация в серии, всяка от които завършва с кратко готварско шоу! Чести са сравненията с Джеймс Бонд и с романите на Джон Льо Каре, но творбата на Зимел е още по-богата и то не само заради интересната кулинарна част. Цялата афера е разказана с леко хумористичен и непочтителен тон, а и главният герой

Може и без хайвер
Йоханес Марио Зимел
изд. „Гурме“
Книга 1 - 460 стр., 20 лв.
Книга 2 - 368 стр., 18 лв.

наистина, ама наистина не иска да има нищо общо с тайните служби, правителствените институции или с убийствата. Години наред той е изобретателен таен агент изцяло против волята си.

За нещастие на Томас Лийвен и за радост на читателите капризите на събата и вроденият му талант го правят подходящ за вербуване от шпионските организации на държава след държава. Той трябва да измисли не само как да оцелее в тази смъртоносна шпионска игра, но и как да се

измъкне от отбратителните капи, които правителствата забъркват помежду си и за своите граждани.

Двете страсти на Томас са готварството и жените, така че най-критичните моменти в живота му неизменно са свързани с едното или другото, а често и с двете. Кулинарните авантюри на Лийвен са разказани с толкова интересни подробности, с каквито са изпъстрени и шпионските му прекеждия. Колкото до жените, накрая той среща онази, единствената...



ТЪРСЕТЕ В НАЙ-БЛИЗКИЯ

ХЕЛИКОН

Пътуването прави лятото специално!
100 посоки в България

*комплект от **две** книги

Helikon.bg

Промоцията е валидна от 17.06.2017 г. до 17.07.2017 г. Вкл.
или до изчерпване на количествата в книжарници Хеликон и на Helikon.bg



Ношни птици
Сборник разкази
изд. „Бард“
338 стр., 18,99 лв.

17 разказа, вдъхновени от картините на Едуард Хопър

Наистина безпрецедентно литературно постижение на автора и редактора Лорънс Блок – вдъхновител на тази антология от седемнайсет великолепни разказа, вдъхновени от картините на Едуард Хопър. Авторите са Стивън Кинг, Майкъл Конъли, Лий Чайлд, Джефри Дивър, Джойс Карол Оутс, Робърт Олън Бътлър, Лорънс Блок и др. Едуард Хопър несъмнено е най-великият художник-

разказвач на Америка. Работите му имат специално въздействие върху писатели и читатели, макар че картините му не толкова разказват история, а по-скоро подканят зрителя да разкрие сам за себе си неразказаните истории в тях.

Лорънс Блок е поканил шестнайсет изтънати писатели да се присъединят към него в безпрецедентна антология от нови разкази: „Ношни птици“. Резултатът

е забележителен и включва всички жанрове, като обединява литературно майсторство и разказвачески умения.

В тази красиво оформена антология, както подобава на такава плеяда знаменити автори, всеки разказ е илюстриран с качествена репродукция на картината, която го е вдъхновила. 17 пълноцветни илюстрации, по една за всеки разказ.

Роман като добър черен шоколад

„Забавен, непредсказуем и пленителен дебютен роман, който си заслужава да прочетете.“

Елизабет Гилбърт, автор на „Яж, моли се и обичай“

„Изключителен дебют, който ще ви докосне.“

сп. „Пийпъл“

„Силен роман, написан с чувство за хумор и пленителна ирония.“

„Ню Йорк Таймс Бук Ревю“

„Стилет на книгата е като наистина добър черен шоколад – остър и горчив в сравнение с евтините видове, но в същото време прекалено вкусен, за да го изядеш наведнж.“

„Ентертейнмънт Уикли“



Гнездото
Синтия Д'Апри Суини
изд. „Хермес“
368 стр., 15,95 лв.

„Гнездото“ предлага интересен прочит на проблемите в съвременното общество през призмата на увлекателна семейна история. Как бихте живели, ако очаквате да получите огромно наследство на четиридесет години? А какво ще направите с живота си, ако в крайна сметка не го получите?

Ленард Плъм основава попечителския фонд „Гнездото“, за да подсузи четирици с деца. Те ще получат сумата обаче чак когато най-малкото от тях навърши четиридесет.

Мелъди, Джак и Беатрис прекарват целия си живот в очакване на сумата, която ще разреши всичките им проблеми. Внушителното състояние ще

позаси упореката на къщата на Мелъди и ще подсузи таксите за образованието на двете ѝ дъщери. Чрез него търговецът на произведения на изкуството Джак ще спаси бизнеса си от фалит. А писателката Беатрис ще върне солидни аванс за книгата, която така и не написва.

Единствено най-големият им брат – Лео, съумява да изгради успешна кариера, разчитайки само на себе си. Всичко се променя, когато той катастрофира, губи цялото си състояние и застрашава получаването на сумите от фонда.

Братята и сестрите Плъм се изправят срещу най-големия си кошмар. Дали обаче това няма да е възможност за ново начало?

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg


Неизбежна гибел
Ерих Кестнер
изд.: Enthusiast
брой стр.: 304
цена: 17.00



Писма до Непознатата
Андреу Мороя
изд.: Колибри
брой стр.: 200
цена: 16.00



Зелената къща
Марио Варгас Льоса
изд.: Колибри
брой стр.: 464
цена: 22.00



Шедьоври на разказа с неочакван край Т. 1
изд.: Пергамент Прес
брой стр.: 272
цена: 12.00



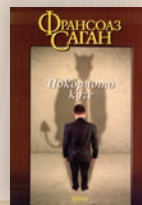
Празни идеи на един празен човек
Джером К. Джером
изд.: Пергамент Прес
брой стр.: 192
цена: 6.95



Гам
Ерих Мария Ремарк
изд.: Сиела
брой стр.: 232
цена: 14.00



Татко
Уилям Уортън
изд.: Сиела
брой стр.: 488
цена: 19.90



Покорното куче
Франсоаз Саган
изд.: Фама +
брой стр.: 150
цена: 12.00

Нов живот за „Гам“ на Ремарк

Това е вторият му роман, писан скоро след „Мансардата на бляновете“. Творбата излиза на бял свят след смъртта на автора, а самият той почти не говори за нея приживе – „Гам“ е споменат от Ремарк единствено в писмата му до Марлене Дитрих.

По време на околосветското си пътуване пленително красивата Гам сменя континент след континент и мъж след мъж в търсене на любовта. Постепенно героинята на Ремарк се изгубва в себе си, за да намери това, което винаги е търсила – връзка със собствената си природа. Екзотиката на местата, които Гам посещава, добавя нови пластове към този сякаш безкраен лабиринт от емоции, преживявания и идеи, които са едновременно илюстрация на епохата и прозорец към вътрешния свят на автора. Именно в този вътрешен негов свят, в който писателят ни позволява да надникнем, са видими немалко елементи от някои от по-късните му творби.

За разлика от стила на Ремарк, който познаваме и ценим високо, с така силно застъпената антивоенна тематика и живота на „изгубеното поколение“, мук писателят ни показва едно свое различно и малко познато лице – „Гам“ е по-скоро роман на пезише. В него Ремарк събличва множество гледни точки за любовта, страстта, смисъла

” Нямаше нищо по-безпощадно от любовта; който загуби власт над чувствата си, губи и човека, на когото ги е посветил. Който се предаде, става подвластен.

Из „Гам“



Гам
Ерих Мария Ремарк
изд. „Сиела“
232 стр., 14 лв.

на живота, страданието и смъртта.

Романът е слабо познат на читателите – той вижда бял свят през 1998 г., цели 28 години след смъртта на автора. Книгата излиза за първи път на български език в края на 1990-те години. Преводът от немски е на Диана Диманова. Новото издание е с твърди корици, чийто художник е Дамян Дамянов.



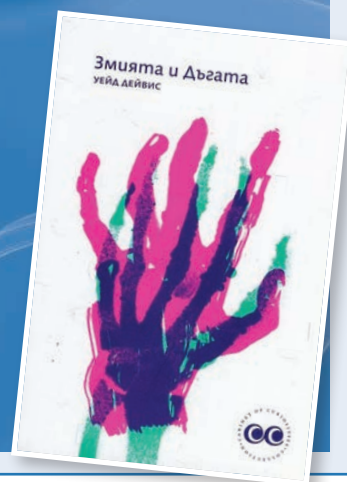
ЛЮДМИЛА ЕЛЕНКОВА
РАДИО „ХЕЛИКОН“



Магията на Хаити

„Змията и дъгата“ е книга, която ще ви накара да повярвате в зомбита. Не по зрелищен, холивудски начин, а като сериозно изследване на антрополога Уейд Дейвис. На български неотдавна излезе друг негов труд – „Древните навигатори“, затова читателите с интерес към изчезващи култури нека се подготвят. За среща със смъртта – едва ли. По-скоро за една обиколка из карибските брегове, където се „спускат най-красивите долини на света“. Забелязва ги още Колумб, той е техен откривател, и до днес тамошната земя съхранява त्याмото, а небето – духа му. Хаитянците вярват в невидими пазители повече от останалите народи. Бивша испанска, после френска колония, този остров съчетава едновременно изумителна красота и потресаваща бедност. „Змията и дъгата“ описва изначалното единство и готовност за страдание, каквито нашият морал не може да обясни, нито да оправдае. Старите африкански племена, населяващи Хаити, изправят страховит социален щит срещу своите нашественици – религията водун. Зомбирането е част от ритуалите ѝ, след като се предизвика истинска смърт. Авторът описва действието на специални отрови, с които жертвата изпада в летаргична

кома, преди да „възкръсне“. Процесът на съживяване или връщане в света е обект на психофармакологията, докато културните последици са много по-дълбоки и касаят загубата на воля, разделянето на човек и общност, способността на хиляди умове да погубват телата, които им пречат. В търсене на медицинска противоотрова за водун магия, етноботаникът Уейд Дейвис излиза извън тропическата джунгла не за да ни хвърли в психоделичен опит и мистичен транс, а по-скоро в размисъл. Ако достойните постъпки помагат за спасение, както ни учат някои религии, защо все ни тегли пределът на такъв масов катаклизъм, епидемия или смърт, в който силите на сътворението и унищожението, на „Змията и дъгата“ сякаш ще постигнат равновесие?



НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg



Истории, различни от моята
Еманюел Карер
изд.: Колибри
брой стр.: 296
цена: 18.00



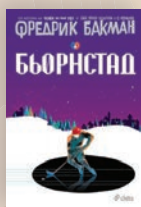
Ти ми беше обещан
Елчин Сафарли
изд.: Гнездото
брой стр.: 254
цена: 13.90



Кравите на Сталин
Софи Оксанен
изд.: Персей
брой стр.: 384
цена: 16.99



Тъгата на ангелите
Ион Калман Стефанос
изд.: Жанет-45
брой стр.: 270
цена: 16.00



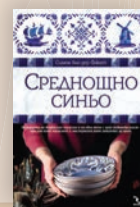
Бьорнстад
Фредрик Бакман
изд.: Сиела
брой стр.: 464
цена: 16.90



Синият диамант
Каре Сантос
изд.: Smart Books
брой стр.: 350
цена: 18.00



Торта с бадеми и любов
Анхела Валвей
изд.: Ера
брой стр.: 352
цена: 13.99



Среднощно синьо
Симон ван дер Флуот
изд.: Кръгзор
брой стр.: 312
цена: 18.00

5 съвета за щастливо лято

„Малката билкарница в Монмартър“ е история за онова, което ни лекува и ни прави цели и смислени. Дебютният роман на Донатела Рицати е като приятен разговор на чаша чай с добра приятелка – сгръбва, ободрява и заразява с усмивка. И тъй като приятелките винаги са насреща с ценни съвети, тук ви предлагаме 5 рецепти за щастливо лято, вдъхновени от „Малката билкарница в Монмартър“ и героинята на романа Виола!

1 Погрижете се за себе си

Да живееш, да обичаш не е възможно, ако не започнеш от себе си.

Макар да е природолечител, Виола напълно е изгубила връзка със себе си: „Бях бездушна обвивка, даже структурата на кожата ми се беше променила, бе загубила, почти като пергамент. Сякаш страданията се бяха материализирали във физическа броня, която не пропускаше емоциите нито навътре, нито навън.“

Пътят към промяната започва от грижата – и в книгата, и в реалния живот. Наред с много други съвети за ароматни масла, кремове и билки в романа Донатела Рицати дава следната рецепта за скраб за лице и тяло: 1 лъжица тръстикова захар, 1 лъжица мед, 1 чаена лъжичка брашно от нахут и 1 щипка канела се разбъркат до хомогенна смес, която се нанася на лицето и тялото, за предпочитане под душа, и се изплаква добре.

2 Открийте своето място

Всеки от нас си има любимо място. Място, мисълта за което ни кара да се усмихваме; място, на което се чувстваме защитени и щастливи.

За Виола това място е загната стаичка в магазина за билки на сестрите Флоре-Бури. Тук стените са бледолилави, а във въздуха се носи аромат на дърво и цветчета с лек привкус на прах. Как изглежда вашето място?

3 Гответе и разказвайте истории

„Приготвянето на ястие е сравнимо с разказването на история... Помисли за всички писатели, които са посветили незабравими страници на храната. Спомни си натруфените салати, които се мъдрят на масата на Джей Гетсби... супата на Оливър Туист... Но най-често правената връзка е тази между храната и секса. Сега се за Хенри Милър и неговия неутролен глад. Или Амаду и неговата Дона Флор...“

Думите са на Ромен – барманът с минало на университетски професор, който

нахлува в живота на Виола. Той най-добре знае, че в основата на всичко е добрата история. Замислете се каква история искате да разкажете това лято – и чрез храната, и чрез ежедневните си действия. После просто си набавете съставките.

4 Влегдайте се в очите

Очите не лъжат, те извличат от дълбините на нашето съществуване истини, колкото безмълвни, толкова и красноречиви.

Иридологията заема важно място в романа, но съвсем не е нужно да сте професионалист по темата, нито дори да следвате съветите на ирисовата диагностика. Просто се вгледайте по-често в очите на околните. Направете си експеримент и (поне) един ден гледайте в очите – съзнателно и целенасочено – всички хора, с които общувате. Опитайте се да дефинирате какво точно разчитате в тях. Ще откриете неподозирани истини и ще покажете внимание и загриженост, които ще зарадват любимите ви хора.

5 Оберадете се с аромат на лавандула

Лавандулата има успокоително уханье, което събужда спомени от детството и семейната атмосфера.

Ароматът на лавандула е този, който свързва Виола с Камий, клиент и добра приятелка. В романа ще откриете рецепта за етерично масло от лавандула, което се използва от векове, но за да почувствате успокояващия и тонизиращ ефект на тази билка, ще е достатъчно просто да вдъхнете... книгата. Българското издание на „Малката билкарница в Монмартър“ пази необикновена тайна – истински аромат на лавандула в кориците.



Малката билкарница в Монмартър
Донатела Рицати
изд. „Софтпрес“
432 стр., 17,99 лв.



Орденът на асасините
Гробницата на хана
Матю Кърби
изд. „Ера“
304 стр., 13,99 лв.

Враждата между асасини и тамплиери продължава

Древна и изключително мощна реликва е единственият шанс на Оуен. Той вече откри първата част, но неизвестна организация я откъсна в разгара на битката. Междувременно част от приятелите на Оуен взеха страната на тамплиерите, други – на асасините.

Две части от реликвата

все още липсват. За една от тях се твърди, че е погребана с легендарния монголски предводител Чингиз Хан. Но никой не знае къде в действителност е неговата гробница. Чрез машината за симулации всички ще се насочат към разкъсвания от войни Китай, за да открият

следващото парче и да гарантират безопасността си преди неприятелите им да го намерят.

„Гробницата на хана“ е завладяващ роман за вековната вражда между асасини и тамплиери, която се води едновременно в настоящето и миналото.

Делфтският порцелан и една ярка жена

Историята на делфтския порцелан и на една жена с ярка индивидуалност – красива като порцелана и мистериозна като запазената му цялост, стоят в основата на този роман.

Книгата пренася читателите в един от най-интересните периоди от развитието на Холандия – нейният Златен век. Авторката Симон ван дер Флюхт умело преплита известни събития като експлозията в Делфт и епидемията от чума през 17 век, както и реални личности като Николас Мас, Рембранд и Вермеер, с художествена измислица, за да ни разкаже история, изпълнена с изкуство, романтика и криминална интрига.

През 1654 г. Амстердам е във възход – науката и изкуството процъфтяват, а холандските търговски кораби се връщат натоварени с екзотични богатства от Далечния изток, като

В романа „Среднощно синьо“ авторката Симон ван дер Флюхт ни потапя в изкуството на рисуването върху порцелан през 17 век и изплита увлекателна история от факти и художествена измислица.

на специално внимание се радва китайският порцелан.

След неочакваната смърт на съпруга си 25-годишната Катрин напуска родното си село и започва работа като икономка в дома на богатото семейство Ван Нюланд в Амстердам. Господарката на дома е увлечена от рисуването и това дава възможност на Катрин да се докосне до изкуството на големи живописци, което ѝ носи радост, защото от малка има дарба на художник и ръце на майстор. Чувства се цастилива, както никога досега. И развълнувана да наблюдава уро-

Среднощно синьо
Симон ван дер Флюхт
изд. „Кръгозор“
312 стр., 18 лв.

ците на Николас Мас – ученик на самия Рембранд. А появата на един красив мъж с авантюристичен дух я кара да отвори отново сърцето си за любовта.

Тайна от миналото на Катрин обаче заплашва живота ѝ и тя трябва да напусне Амстердам. Братът на Ван Нюланд я взема за чирак във фабриката си за порцелан в Делфт, където таланта ѝ да рисува е високо

оценен. С нейна помощ работилницата започва да разработва нов тип керамика, за да осигури заместител на така търсения и ценен китайски порцелан. Това е моментът, в който се ражда делфтският порцелан. Ала трагични събития преследват Катрин и тя трябва да вземе трудни решения. Изправена е и пред дилемата да следва сърцето си или да послуша разума си?



BREVITAS VENETA NEYNSKA PIANO

J.S.BACH | MENDELSSOHN
SCHUBERT | RACHMANINOFF
LISZT | PROKOFIEV



Търсете в



Една съпруга променя живота си

Камий е вече почти четирийсетгодишна и на пръв поглед има всичко необходимо, за да бъде щастлива: съпруг и малък син, добре платена работа като търговски специалист, но се чувства потисната от еднообразното си съществуване и рутината на всекидневието си. Пътен инцидент води до запознанството ѝ с „рутинолог“ Клод Дюпонтел, запознанство, което ще се окаже от събоносно значение – за нея и впоследствие за много други хора. Дюпонтел ще ѝ предложи да я избави от „острия рутинизъм“, който я измъчва... И Камий преминава с негова помощ през поредица от завладяващи приключения

с любопитни наименования: „Искрящо бяло“, „Изкуство на моделизацията“, „Позитивен бележник“, „Отлепване на марките“, „Суша емпатия“ и много други, които в крайна сметка ще я избавят от усещането за безсмисленост и ще променят живота ѝ.

„Аз съм рутинолог“ – казва Дюпонтел. „Рутино... какво?“ – пита Камий в началото на романа. „Аз съм рутинолог“ – казва Камий. „Рутино... какво?“ – пита Изабел в края му.



Твоят втори живот започва, когато разбереш, че имаш само един
Рафаел Джордано
изд. „Колибри“
208 стр., 16 лв.

Спете, за да отслабнете

В наши дни недоспиването е хронична диагноза за всички, които се опитват да водят активен живот и в същото време да работят на пълен работен ден. В своята нова книга „Плосък корем без упражнения“ бестселър авторът на „Зелени смути рецепти“ и сертифициран специалист по хранене Джей Джей Смит разкрива скритите причини да не успяваме да прехванем упоритите коремни мазнини, въпреки че спазваме диети и тренираме усилено.

Недоспиването е една от тези причини. Според едно интересно проучване от

2010 година, проведено между хора с една и съща диета, тези, които спали по 8,5 часа през нощта, отслабвали два пъти повече от тези, които спали 5,5 часа или по-малко. Освен това недоспиването често води до повишен апетит особено за сладки неща и въглехидрати. Учените предполагат, че този апетит се дължи на факта, че мозъкът черпи енергия от глюкозата (кръвната захар). Затова, когато не си е отпочинал с достатъчно сън, мозъкът започва да търси въглехидрати, от които бързо да си набави необходимата енергия. Разбира се, допълнителната захар ще ви накара да качите няколко килограма.

„Плосък корем без упражнения“ ще ви предложи още: примерно меню за седем дни и над петдесет разнообразни и вкусни рецепти, които ще ви помогнат в борбата с упоритите коремни мазнини. Това не е книга с диети или временни решения, а наръчник за трайна промяна и премахване на онова, което ви тежи.

Плосък корем без упражнения
Джей Джей Смит
изд. „Софтпрес“
152 стр., 9,99 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg


Най-красивата жена във Флоренция
Алиса Паломбо
изд.: СофтПрес
брой стр.: 296
цена: 17.00



Кафенето на малкото чудо
Никола Баро
изд.: Enthusiast
брой стр.: 248
цена: 14.00



Тайният портал
Кн.3 от трилогията „Пътване във времето“
Ева Фюлер
изд.: Ибис
брой стр.: 384
цена: 14.90



Формулата на любовта
Симона Спаракко
изд.: Хермес
брой стр.: 288
цена: 14.95



Имението Дарингам
Кн. 2: Решението
Катрин Тейлър
изд.: Хермес
брой стр.: 272
цена: 14.95



Слънцето също е звезда
Никола Юн
изд.: Ибис
брой стр.: 292
цена: 12.90



Гнездото
Синтия Д'Апри Суини
изд.: Хермес
брой стр.: 368
цена: 15.95



Градината на малките промени
Аби Уаксман
изд.: Обсидиан
брой стр.: 352
цена: 17.00

Третата книга от поредицата „Проходът“

Минахте през „Проходът“. Изправихте се пред „Дванайсетте“. Време е да навлезете в „Градът на огледалата“ за последния сблъсък. Епосът на Джъстин Кронин стремително наближава края си, а оцелелите се готвят за второто пристъствие на неописуемия мрак.

Светът, който познавахме, изчезна. Какво ще дойде на негово място?

Дванайсетте са унищожени и ужасяващата стогодишна власт на мрака, който се спусна над света, приключи. Оцелелите пристъпват отвъд стениите, решени да изградят ново общество – и да мечтаят за изпълнено с надежда бъдеще.

Но далеч от тях, в мъртъв метрополис чака мой: Нула. Първият. Бащата на Дванайсетте. Спращанието, разкъсало човешкия му живот,

го преследва, а омразата, разпалена от трансформацията му, пламти все по-силно.

Яростта му ще бъде потушена само когато унищожи Ейми – единствената надежда на човечеството, Момичето от Никъге, което оцеля толкова време, за да спаси човечеството.

Светлината и мракът ще се сблъскат за последен път и накрая Ейми и приятелите ѝ ще узнаят събата си.



Градът на огледалата
Джъстин Кронин
изд. „Интенс“
576 стр., 23 лв.

ИНТЕРВЮ: ДЖЪСТИН КРОНИН ЗА „ГРАДЪТ НА ОГЛЕДАЛАТА“ И НЕОБХОДИМОСТТА ОТ СИЛНИ ГЕРОИНИ

Как подходи към „Градът на огледалата“ като финал на трилогията?

Структурирах всяка книга като начало, среда и край на въпроса „Какво правите с 40 милиона вампири, скитащи из Северна Америка?“. Но във всяка от частите ще се върнете и назад, за да видите нова история от Времето Преди, която засилва напрежението в настоящето. Цялата главна сюжетна линия създадох така, че да се превърне в епизода в история на миналото за света 1000 години напред в бъдещето. За него събитията от „Проходът“, „Дванайсетте“ и „Градът на огледалата“ са се превърнали в основа на важен културен мит, развил се в религия за някои. Централната тема е, че миналото винаги присъства в настоящето.

Ако има нещо по-популярно в художествената литература от вампирите, това са постапокалиптичните общества. Затова се изисква сериозен кураж да се гмурнеш още веднъж в две толкова експлоатирани територии, за да се опиташ да откриеш нещо оригинално. И все пак точно това постигна Джъстин Кронин през 2010 г. с романа „Проходът“, история за експериментален вирус, който случайно създава 13 чудовищни вампира, впоследствие превърнали по-голямата част от Северна Америка в кръвопиещи слуги на волята им. В продължението, „Дванайсетте“ (кръстено на оригиналните дванадесет осъдени на смърт затворници, които се превръщат в първите „вирали“, подобните на вампири същества), Кронин се съсредоточава върху по-антиутопично общество, управлявано от жестокост, и неизменното му падение. Сега, в епичния финал „Градът на огледалата“, оцелелите се сблъскват за последен път с вируса, за да решат съдбата на човешката раса.

И двата персонажа с вампирски суперсили, Ейми и Алиша, са жени. Можете в историята обикновено им се възхищават. А лошите – дванайсетте оригинални вирали – са мъже, бивши осъдени на смърт, върху

които е бил тестван вирусът. Как се зароди тази динамика?

От много различни източници. Първият е малката ми дъщеря – осемгодишна, с коса на две опашки, носеща гащеризонче.

Дойде при мен и изказа загриженост, че книгите ми може да са скучни. Каза ми: „Напиши история за момиче, което спасява света“. Мисля, че го подхвърли просто така, но прозвуча като интересно предизвикателство. И тъй, три месеца поред всеки ден излизях да тичам за час, а тя караше колело с мен – детско колело с ресни на дръжките на кормилото. И овамата развивахме историята. По-късно добавих детайли като майката на Ейми, която е проститутка [смее се]. Но книгата се появи така. И по същото време ми хрумнаха сюжетите за втора и трета част.

Цялото интервю вижте в лира.бг

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg



Семейство Сантанжело
Джаки Колинс
изд.: Прозорец
брой стр.: 398
цена: 17.00



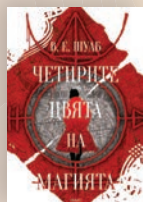
Любовницата
Даниел Стийл
изд.: Бард
брой стр.: 272
цена: 15.99



Фалко
Артуго Перес-Реверте
изд.: Едноног
брой стр.: 304
цена: 15.90



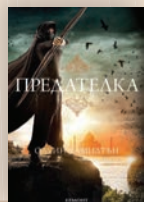
Долорес Клейборн
Стивън Кинг
изд.: Пляда
брой стр.: 328
цена: 16.00



Четири цвята на магията
В. Е. Шуаб
изд.: Емас
брой стр.: 390
цена: 18.00



Дългата земя
Тери Пратчет, Стивън Бакстър
изд.: Архонт-В ООД
брой стр.: 450
цена: 12.00



Предателка - Кн. 2 от поредицата „Дете на пустинята“
Олуин Хамилтън
изд.: Егмонт
брой стр.: 464
цена: 19.90



Хилядният етаж
Катрин Макгий
изд.: Бард
брой стр.: 416
цена: 18.99



ЛЮБОПИТНИ ФАКТИ ЗА ДЖОДЖО МОЙС

✓ Възнамерявала е да се откаже от писането на „Аз преди теб“, тъй като успехът на предишните ѝ книги не е бил толкова голям. Човекът, който я окуражава да продължи, е писателят Софи Кинсел. Така романът вижда бял свят и превръща авторката си в световна сензация.

✓ Не е предвиждала да пише и продължение на „Аз преди теб“, но работата по сценария на едноименния филм и стотиците ежедневни имейли и съобщения във фейсбук и твитър с въпроси какво се е случило с Луиза след това я карат да промени решението си. „С огромно удоволствие се срещнах отново с Лу и семейството ѝ, както и с родителите на Уил, и ги изправих пред нови предизвикателства. И този път успяха да ме разсмеят и разплачат. Надявам се, че и читателите ще изпитат същите емоции при повторната си среща с тях“ – споделя Мойс.

✓ Сред почитателите на романите ѝ са супермоделът Синди Крауфорд, актрисата Рийз Уидърспун и телевизионната водеща Опра Уинфри.

✓ Тя е сериозен защитник на правата на жените и децата. Дарила е големи суми за множество благотворителни организации и проекти с хуманитарна насоченост. Една от тях е Save the Children – програма за закрила на деца в неравностойно положение.

✓ След атентата в Манчестър Джджо Мойс изяви твърда позиция срещу тероризма, като заяви, че ни е нужно разбирателство, а не кръвопролития, и се включи в инициативата #OneLoveManchester.



Сама в Париж
Джджо Мойс
изд. „Хермес“
328 стр., 15,95 лв.

Най-продаваната авторка за 2016 г. се завръща

Нел е на двайсет и шест и никога не е ходила в Париж. Всъщност не е ходила никъде, защото е скучна и предвидима. И не си пада по изненадите. Или поне така си мислят всички: колегите, приятелят ѝ Пийт и дори собствената ѝ майка! Нел организира романтично пътуване до Париж, за да им докаже, че грешат. Пийт обаче се отказва в последния момент и тя се озо-

бава сама в Града на светлината. Нел не говори езика и се срамува дори да си хване такси. Решава да се прибере в Англия още на следващия ден и да се преструва, че това пътуване не се е случвало.

Атмосферата и красотата на Париж обаче я привличат неугържимо и я преобразяват. За пръв път в живота

си Нел се осмелява да действа импулсивно и да се наслаждава на мига. Тя осъзнава, че харесва новото си независимо и дръзко „аз“ много повече от старото. Запознава се с привлекателния французин Фабиен и е на път отново да повярва в любовта, но съдбата има други планове.

Ще се окаже ли това най-вълнуващият уикенд в живота ѝ?

ЗА АВТОРА

ДЖОДЖО МОЙС е родена в Лондон през 1969 г. Прави успешна журналистическа кариера, но мечтае да стане професионална писателка. Големият пробив за авторката идва с появата на романа „Аз преди теб“ през януари 2012 година. За кратко той се превръща в истинска сензация, оглавява класациите за бестселъри, задържайки се в тях рекордно дълго време. Продадени са над 5 милиона екземпляра и е преведен на 38 езика. Медиите на Острова обявиха Джджо Мойс за „най-добрата съвременна британска авторка“. С него и с романите „След теб“, „Момичето, което бях“, „Последното писмо от любимия“, „Корабът с булките“, „Един + един“ Джджо Мойс си спечели много верни читатели и в България.

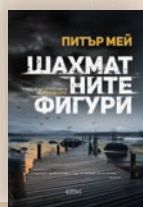
НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg

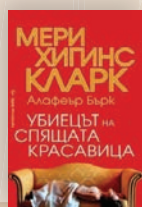

Виенското братство
Ингар Йонсруд
изд.: Колибри
брой стр.: 448
цена: 22.00



Покана за задгробен живот
Глен Купър
изд.: Бард
брой стр.: 432
цена: 17.99



Шахматните фигури
Кн. 3 от трилогията за остров Луис
Питър Мей
изд.: Колибри
брой стр.: 328
цена: 18.00



Убиецът на Спящата красавица
Мери Хигинс Кларк,
Алафьор Бърк
изд.: Бард
брой стр.: 336
цена: 16.99



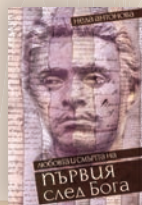
Египет на Смайли
Джон Лъ Каре
изд.: Колибри
брой стр.: 456
цена: 24.00



Кървава мъгла
Томас Енгер
изд.: Персей
брой стр.: 384
цена: 16.99



Истината
Мелани Раабе
изд.: Ера
брой стр.: 320
цена: 15.00



Първият след Бога - любовта и смъртта на Васил Левски
Неда Антонова
изд.: Факел
брой стр.: 312
цена: 15.00

Първата биография на Апостола на свободата

Този уникална книга се появява в навечерието на 180-ата годишнина от рождението на Васил Левски, която България ще чества на 18 юли 2017 г. Предговорът към новото издание е написан от философа и журналиста Тони Николов. Той е озаглавен „Биографията Захарий и неговият Васил Левски“ и завършва с надеждата, че книгата ще бъде преоткрита от едно ново читателско поколение, което ще проумее нейната историческа важност.

Първото издание е в далечната 1883 г., отпечатано в Източнорумелийската печатница на Едуар Дионне. Заедно с това тя е първата българска биография на Апостола, първо докосва не до истинския профил на големия български революционер и демократ Васил Левски. През

очите на един жив участник в националноосвободителните борби, какъвто е Захарий Стоянов, е описан автентичният образ на Апостола, с неговите митарства и преमेждия в поробеното ни отечество. Като романтичен герой той обикаля и буди съотечествениците си от робския унес, за да убисне безсмъртен на бесиломото. Такъв е Васил Левски (Дяконът) на Захарий Стоянов. Такъв си остава в учебниците и в народната памет.

ЦИТАТИ ОТ КНИГАТА

Смело можем да предположим, че ако на Левски на мястото беше който и да е, то неговият кураж и надеждите му щяха да се разбият още в началото на неравната борба. Човек, който захваща от а, б, против когото е всичко – такава смелост, такава вяра в бъдещето!

Ако Левски се беше родил не в мрачната епоха на нашето минало, то той щеше да бъде друг човек, а не бунтовник, към други неща щеше да употреби своя талант.

Съставили се комитети, избрали се председатели; секретари и касиери, наредили се тайни пощи и полиция, определили се изпълнителна власт, сигнали се пожертвования, името на Дякона станало по-популярно, отколкото на султана и на вселенския патриарх.

Левски беше навсякъде и нигде. Цяла върволица заптии, шпиони, бюлюкбашии и пр. вървели подире му, но във всеки случай той можал да избегне тяхното преследване с разни хитрости и решителни постъпки.

На нашето чело е изписано: „Чиста свобода или юнашка смърт!“.

Решавайте се сега по-скоро да ни кажете „с назе ли сте“ или „против назе“, защото хиляди юнаци очакват отговора ви.

Безбройни са случаите за борбата на Левски с турските власти и предателствата. Във всяко село, във всеки град, гдето е стъпил неговият крак, днес се приказват анекдоти из живота му...

Хора, които от сърце и душа преследват една цел, не закъсняват да я постигнат рано или късно.

Читателите да не търсят от мене строго безпристрастна оценка. Колкото и да се предваря да бъде само прост тълкувател на факти и верни картини, не можах да се стърпя, за да не изпусна на някои места мои съждения и заключения.

Захарий Стоянов

Аз съм Васил Левски, мене казват Дяконът. Не съм хайдутин, както ме вие наричате, но човек като всичките ваши раи, с тая само разлика, че обичам народа си, което не е грях.

Васил Левски



Васил Левски (Дяконът)
Захарий Стоянов
изд.: „Хермес“
208 стр., 11,95 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg



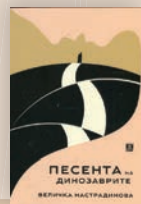
Кенеди
Владо Даверов
изд.: Унискорп
брой стр.: 240
цена: 14.00



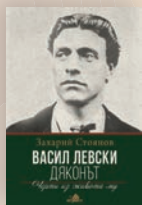
Розариум
Георги Томов
изд.: Сиела
брой стр.: 320
цена: 15.90



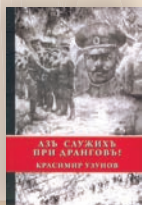
Юлски разкази
Здравка Евтимова
изд.: Жанет-45
брой стр.: 296
цена: 16.00



Песента на
динозаврите
(Фантастичен
роман диалог)
Величка Настрадаинова
изд.: Жанет-45
брой стр.: 120
цена: 12.00



Васил Левски /
Дяконът/
Захарий Стоянов
изд.: Хермес
брой стр.: 208
цена: 11.95



Аз служих при
Дрангов! Скопска
школа 18 юни 1916 г. -
17 септември 1916 г.
Красимир Узунов
изд.: Студио Витамин Арт
брой стр.: 848
цена: 50.00



Махабхарата
(Разказана от
Кришна Дхарма)
изд.: Вита Рама ООД
брой стр.: 1062
цена: 36.00



Опити Т.1
Мишел дьо Монтен
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 538
цена: 30.00

Чудовище вдъхновило американски постмодернист

Романът „Химера“ от Джон Барт, спечелил през 1972 г. Националната награда на САЩ за художествена литература, вече е в България. В него обявеният за гений автор преплита приказките на Шехерезада и митовите на Елада за Персей – убиец на Горгона Медуза и Белерофонт, погубил Химера, с философски анализи за секса, любовта и съпружеството. От страниците калят еротика, насилие и метафизика, ирония и похвати на творческото писане, кодиран в числата на Фибоначи или в концентричните кръгове от черупката на охлюв.

В гръцката митология Химера е огнедишац звяр с лъвска глава, опашка на дракон или змия и козе туловище, а като нарицателно в преносен смисъл означава фантазия, непостижимо желание.

Джон Барт създава своя роман-химера от три повести – „Дунязадиаг“, „Персеида“ и „Белерофнтиада“, които преливат една в друга. Дунязаг е сестрата на Шехерезада, наричана тук Шахразад или Шари. В продължение на 1001 нощи тя стои край леглото ѝ и става свидетел на всички сюжети в секса и литературата.

„Цялата литературна традиция е била предадена на теб, а и цялата еротична традиция! Няма история, която не си чула, няма начин на лобене, който не си видяла отново и отново. Мисля за теб, малката сестра, целомъдрена и в двесте: каква невинност! Каква изисканост! Сега е твой ред: Шахриар разказал на Шах Заман за своята прелестна любовница, за обичта си и към самата нея, и към нейните истории – която той също предава напътък; двамата братя се женят за двете сестри; това е твоята сватбена нощ, Дунязаг...“, обръща се джунът към Дунязаг



в първата част.

В този джун се промъква самият Джон Барт – един автор на възраст 40+, с един развод зад гърба си и литературна скука пред себе си.

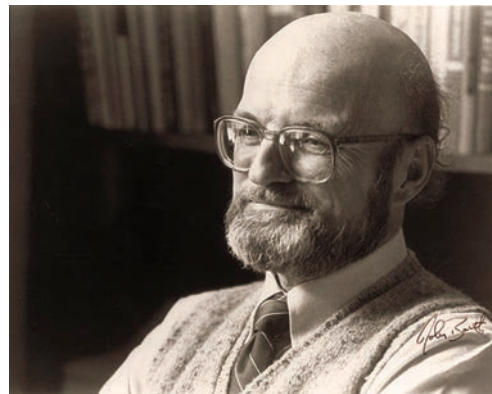
„Стилно изпълнена, трагично пестелива и змиевидно елегантна“, така рецензентът на в. „Вашингтон поуст“ разглежда романа. В „Химера“ Барт разсъждава за невъзможността за сантиментални, еротични и сериозни отношения между мъже и жени в брак или любовна връзка, когато мъжът е самоосъзнат като герой – духовно

изкривен автор, химера, обсебена от хаоса в различните си части, докато съпругата му остарява край него.

Всичките герои на романа копнеят за слушатели, за публика, на която да разкажат своите истории и подвизи. Актът на разказването и слушането е равносвален на секса. За Барт „писането и четенето или разказването и възприемането на разказа буквално са начини да се лобииш“. Чрез магическата си среща със своята Шахразад Барт утвърждава важността на повествователния акт (и на любовта) – за отстраняване на заплахата от безвъзвратно унищожение: на историята в „Дунязадиаг“, на живота в „Белерофнтиада“ и на човека в „Персеида“. Или както отбелязват Шахразад и джунът още в началото на „Химера“: „Ключът към съкровището е самото съкровище“.

Химера
Джон Барт
изд. „Лист“
350 стр., 22 лв.

ЗА АВТОРА



✓ Джон Барт е роден на 27 май 1930 г. в Кеймбридж (Мериленд).

✓ За кратко следва „Основна теория и майсторство на оркестрацията“ в Джулиард преди да бъде приет в Университета „Джонс Хопкинс“.

✓ Преподава в Пенсилванския сръжавен университет между 1953 и 1965 г.

✓ През 60-те години се премества в Държавния университет на Ню Йорк в Бъфало, където преподава между 1965 и 1973 г. През този период се запознава със „забележителните есета“ на аржентинския писател Хорхе Луис Борхес, който го вдъхновява за сборника с разкази „Изгубен в увеселителния парк“.

✓ След това преподава в Бостънския университет и Университета „Джонс Хопкинс“, преди да се пенсионира през 1995 г.

✓ Писателската му кариера започва с „Плаващата опера“ (1956) и „Краят на пътя“ (1958), два кратки романа, които се занимават съответно с дискусиионни теми като самоубийството и абортите. Те са откритие „реалистични“ повествования; както по-късно остроумно отбелязва самият Барт, те „не знаят, че са романи“.

✓ „Факторът махорка“ (1960) първоначално е замислен като роман, завършващ трилогия, започната с първите два „реалистични“ романа на Барт, но като резултат от промяната в художествените възгледи на писателя, той е

развит в крайна сметка в съвсем друг проект. С този свой роман Барт открива за себе си постмодернизма.

✓ Следващият роман на Барт, „Момчето козле Джайлс“ (над 800 страници), е суперфукция, основана на представата за универсиетата като универсум. Момче, отгледано от кози, открива човешката си природа и се превръща в спасител на разказ, представен като компютърен файл, предаден на Барт, който отрича, че разказът е негов.

✓ През 1967 г. Барт публикува често цитираното и полемично есе, приемано за манифест на американския постмодернизъм, The Literature of Exhaustion. В него реализмът е описан като морално остаряла традиция; собствените си творби Барт си представя като „романи, които наподобяват формата на роман, с автор, който играе ролята на автор“.

Някъде в Монтана, където залезът е кървав...

За младата капризна красавица Алис Богдин копнежът по родния дом се оказва по-силен от жаждата за приключения и мечтата ѝ да стане холивудска звезда. Поема нетърпеливо към фермата, в която е израснала, с надеждата да се прибере навреме за Деня на Благодарността... и двайсет години по-късно все още е в неизвестност.

В наши дни, край град Мисула, Монтана, където процъфтява курортното селище „Богдин“, започват да стават странни и злобещи неща. Млади жени загиват или изчезват при неизяснени обстоятелства. Решителната Богдин Лонгбоу, която ръко-

води успешно курорта с помощта на семейството си и с подкрепата на Калън Скинър и прекрасния му кон Съндаун, се напъква на тялото на своя добра приятелка.

Малко след това, след повече от двайсет и петгодишно отсъствие, неочаквано се появява и Алис – изтерзана и неузнаваема. Изглежда има връзка между престъпленията в района на курортното селище и кошмарната ѝ съдба. Семейство Лонгбоу, Калън Скинър и местният шериф Боби Тейт се наемат да разплетат загатката, но когато самата Богдин Лонгбоу изчезва, става ясно, че е време за далеч по-гراбични мерки...



Завръщане към залеза
Нора Робъртс
изд. „Бард“
528 стр., 16,99 лв.



Древна Елада, сътворена от Казандзакис

Вечната история за битката между доброто и злото оживява във възбуждащата адаптация на Никос Казандзакис. Умело вплитайки мит и историческа действителност, гръцкият писател, поет и драматург изгражда своеобразна мозайка от изцяло слово, което ще пренесе читателя в Древна

Елада. Във време на прогрес, когато хората мечтаят да полетят, за да станат богоподобни. Време, когато светът се променя, когато морето бива завладяно от бързи галери, когато тайната на желязото първа ще бъде разкрита, а от север надигат глава русите варвари. Времена на герои и чудовища.

Тезей, синът на царя на Атина, е изпратен в Крит, за да бъде пренесен в жертва на Минотавра. Никой не вярва, че ще оцелее. Но Тезей е герой. Момче, призвано да се превърне в мъж, който ще разтърси основите на света.

В дворците на Кносос
Никос Казандзакис
изд. „Сиела“
352 стр., 20 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

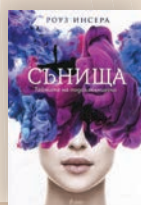
www.helikon.bg



Шемет на скептицизма
Емил Чоран
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 360
цена: 18.00



Откраднати съкровища
Брайън Хогън
изд.: Бард
брой стр.: 256
цена: 16.99



Сънища. Тайните на подсъзнанието
Роуз Инсера
изд.: Сиела
брой стр.: 324
цена: 14.90



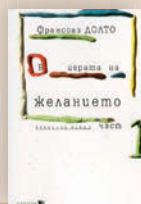
Твоят втори живот започва, когато разбереш, че имаш само един
Рафаел Джордано
изд.: Колибри
брой стр.: 208
цена: 16.00



Енергийно лечение за жени
Кийт Шерууд;
Сабине Уитман
изд.: Аратрон
брой стр.: 280
цена: 16.00



Невидимото влияние
Джоана Бъргър
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 264
цена: 18.00



В играта на желанието 4.1
Франсоаз Долто
изд.: Критика и хуманизъм
брой стр.: 268
цена: 21.00



Болки на растежа. Изграждане на устойчиво успешни организации
Ерик Г. Фламхолц и Ивон Рандъл
изд.: Издателска къща Мак
брой стр.: 672
цена: 29.00

Забравеното, което трябва да знаем

” От цялата история на Европа най-интересна ми се стори частта за България. Открих, че всички по-важни промени в европейското мислене са били подготвени като климат именно тук, във вашата страна. Преди да се развие гръцката култура е имало голяма подготовка в Тракия.

А преди европейския Ренесанс са се появили богомилите...“

Хари Салман,
холандски философ

Това са едни от първите думи, които ще прочетете в новата книга на Христо Буковски, която няма да остави нито един свой читател безразличен към написаното.

Почти 450 удивителни страници за хората, които ценят историята, за любозителите към малко познати исторически данни и най-вече за тези, които не допускат да бъдат заблуждавани и да им се напращват полуберни или напълно подменени факти, събития, изводи.

Съдържанието среща читателя с послания от милион и половина години,

образи от преди ледниковата епоха, разказва за първите европейци, разкрива какво тау най-старият каменен град в Европа и кой всъщност е той.

На страниците ѝ ще откриете свещеното доказателство за произхода на българите и ще научите за тракийската школовка на келтите, Вселения сердикийски мемориал, шифра на кан Кубрат, магичната птица на кан Аспарух и още много.

В предговора, наречен „Защо Ви е тази книга“, авторът пише:

„Стана по-лесно и да се пише, и да се публикува – особено в електронната мрежа. Сега автори могат да бъдат всички. Проблемите са за читателя, защото само добре образован човек може да се ориентира в кой текст има познание и къде – преразкази с елементи на разсъждения от хора, прелистили едва няколко книги или дори прегледали само подобни сайтове в интернет. Затова искам да помогна и на такива съчинители, и на техните потребители.

Има реликви и знаци, за които е писано и повече. Но тук ще продължим с подминаването, премълчаваното, загаданото и смущаващото от техните послания. Те разкриват последователно непреходното и нагизажданото в духовната история на народа ни, която не бива да забравяме, защото тя заздравява дълбокия ни български корен.“

Писателят Христо Буковски има издадени над 10 книги и е работил 15

години в списание „Отечеството“. Сам казва, че знае „какво трябва да се разкаже за нашата история, забравеното, което е изключително интересно“.

Чрез неговата най-нова книга ви очаква среща със смел коментар на оригиналните знаци на миналото.



Разчетени послания.
Символи и реликви от българските земи
Христо Буковски
изд. „Изток-Запад“
448 стр., 22 лв.

Край на трилогията, започната с „Къща от карти“ и „Да изиграеш краля“

След броени месеци Франсис Ъркхарт ще бъде премиерът, управлявал най-дълго време през XX век. Ъркхарт се е променил – по-уязвим, но и по-безпоощаен... Неговите избиратели сякаш вече са уморени от него. Но той не е готов да се откаже, нито ще сгуде поста си без борба. Ако публиката иска нова кръв, той е готов да ѝ я даде – кръвта на кршниците, на съперниците, на всеки, който стои на пътя му...

„Последното раздаване“ е мрачна приказка за алчност, корупция и неутолима амбиция. Тя разкрива, че навсякъде политиката се управлява от интриги и жажда за власт. Изумителен край на голяма трилогия, която „Нетфликс“ превърнаха в превзелия цял свят сериал „House of Cards“.



Последно раздаване
Макъл Добс
изд. „Сиела“
476 стр., 17,90 лв.

Слънчева Тоскана, съблазнителни рецепти и романтика

Маргерита е темпераментна млада жена с изявена страст към готвенето. Болезнената изневеря на съпруга ѝ я принуждава да напусне Рим и да се върне в родния си град Рокафита – малко тосканско селце сред красиви лозя. Мечтата ѝ е да спести достатъчно пари, за да отвори наново ресторанта на майка си.

Съдържаният и амбициозен предприемач Никола Равели изкупува лозята в селцето. Въпреки че и двамата не се харесват от пръв поглед, Никола наема Маргерита, за да готви за бизнес срещите му срещу добро заплащане. Но с всяко ново ястие младият мъж е все по-запленен от Маргерита, която постепенно разкрива себе си чрез ястията, в които



Любовта е „целувка на дама“
Елизабета Флумери и Габриела Джакомети
изд. „Егмонт“
328 стр., 14,90 лв.

влага цялата си страст.

Към романтичната развръзка са прибавени и съблазнителни и автентични италиански рецепти.

Понякога самотният живот на книжен червей може да е уморителен и самотен. Но запалените читатели също така са доста придирчиви, създавайки си идеален образ на мечтаната половинка от избрани черти на любими персонажи, мвъргу сайтът www.bookstz.com. Освен това те трудно отделят от безценното си време за четене за някой друг, а когато все пак го направят, човекът трябва да е наясно със саможертвата. Някои заробени в книгите вече са намерили идеалната половинка, други още я търсят. Но да се влюбиш в книжен червей безспорно си струва, защото...

Пазаруването на книги е гва пъти по-весело

Често запалените книгоманни са срамежливи и чувствителни, поради което самостоятелното посещаване на публични читални и книжарници ги ужасява. От друга страна, разглеждането на рафтовете засилва усещането за самота. Затова да имаш до себе си човек, ентусиазиран в пазаруването на книги точно колкото теб, прави живота много по-лесен. Този човек разбира страстта ви за книги, както и проблемите, свързани с липсващите заглавия. Той или тя никога няма да ви каже „Нямаш ли си достатъчно книги вече?“ – реплика, която често чуваме от роднини и приятели, нали? А и е много по-приятно да споделиш всичките си любими книги с някого. А ако в книжарницата си изберете прекалено много книги, винаги ще има кой да ви помогне да ги пренесете до касата.

Подаръците са лесни

Когато прекарате достатъчно време с някого, опознавате библиотеката му като вашата. А книгите от досаден подарък се превръщат в най-мечтаното за



рожден ден, годишнина или просто без повод. И е лесно, когато знаете точно какво чете половинката ви. Освен това подаръците вече няма да оставят негативно чувство, защото партньорът ви едва ли ще сърка да ви подари книга, която вече имате, особено ако ви познава достатъчно добре.

Винаги има за какво да говорите

Връзките понякога се изчерпват след известно време, особено когато хората са си споделили всичко един за друг. Веселите спомени са казани по няколко пъти, случките от детството също и хората просто няма за какво да си говорят. Но когато имате партньор, който споделя страст за четене като вашата или който поне ви разбира и приема с цялата ви книжна вменяемост, винаги ще има за какво да си говорите и дискутирате. Можете да спорите и да се смеете над историите от книгите или просто да отидете и да гледате заедно история, адаптирана за

големия екран. Ако не харесвате еднакви литературни жанрове, партньорът ви поне ще изслуша отзивите ви за последната прочетена книга. И ще знае много добре какво е усещането, когато приключите невероятна книга и сте подгизнали, защото няма как да почетете още малко от нея.

Ще уважат личното ви пространство и свободно време

Повечето хора не разбират, че книгоманите имат нужда от изолация и лично пространство повече от всеки друг. Вероятно поне веднъж сте опитвали покани за излизане заради интересна книга, която предпочитате да дочетете, отколкото да се отдадете на шотовете с текила. Но повечето хора не биха ви разбрали. Ако обаче половинката ви е от вашата порода, ще ви даде времето и пространството за четене, от което се нуждаете. И няма да ви съди, ако прекарате ден в леглото, защото любимият ви персонаж е умрял, но пък ще ви избере, ако разбере, че по

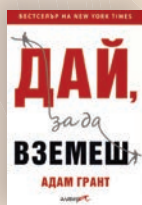
същата причина сте забравили да ядете.

Книжните червеи са върха!

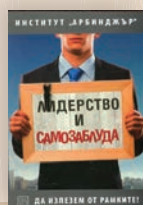
Когато имате партньор, който е чел наистина много, ще осъзнаете, че това е най-добрата връзка, която сте имали. Защото четящите хора са широко скроени и разбиращи, те не съдят. Образовани са без да са снобски настроени (поне не винаги). Ако харесвате различни жанрове, те ще проявят разбиране, а може би и любопитство. Те по-лесно проявяват съчувствие и рядко ще се окажете въвлечени в монолог за сметка на споделянето и диалога. Освен това често ще ви изненадват със сладки книгоразделители или просто с книга, която искате да си купите. Защото всеки книжен червей знае какво е да искаш ново заглавие, а точно в момента да нямаш пари да си го купиш.

Не бъдете нетърпеливи, да намериш някой, който споделя същата страст за книги не е лесно. Но шансовете се увеличават, ако самите вие не излизате без книга в чантата си.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg


Дай, за да вземеш
Адам Грант
изд.: Алтера
брой стр.: 558
цена: 19.90



Лидерство и самозаблуда
Институт "Арбинджър"
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 212
цена: 15.00



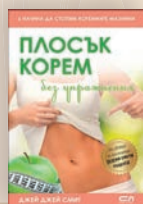
Омъжена за Бутан.
Как открих себе си в
Земята на Дракона
Линда Лийминг
изд.: Вагон
брой стр.: 292
цена: 17.00



Голям кулинарен
речник
Александър Дюма
изд.: Millenium
брой стр.: 340
цена: 35.00



Пеп Гвардиола.
Да спечелиш по
различен начин
Гилем Балаге
изд.: A&T Publishing
брой стр.: 446
цена: 19.99



Плосък корем
без упражнения
Джей Джей Смит
изд.: СофтПрес
брой стр.: 152
цена: 9.99



Книга за Хюга
(Датското изкуство
за уютен живот)
Луиза Томсън Бритс
изд.: A&T Publishing
брой стр.: 184
цена: 17.90



Вдовицата
и папагалът
Детски шедеври
от велики писатели
Вирджиния Улф
изд.: Лист
брой стр.: 40
цена: 9.98

Това лято пиратите взеха на борда не само киноекраните, но и рафтовете в книжарниците. Поредицата на издателство „Фюت“ „Сам Силвър – тайният пират“ е доказателство, че няма ограничения във възрастта за пиратски външения и приключения.

Сам Силвър е момче като всички останали на неговата възраст. Обича футбола, особено когато рита с приятелите си на плажа, има колекция от ценни съкровища, намерени на пясъка, и разбира се, обича да похапва пържена риба в заведенията на родителите си „Веселата треска“. Има обаче едно нещо, което го отличава от връстниците му – прапрапрадядо му е бил прочут пиратски капитан. Сам обаче не подозира за това, докато един ден не се случва нещо необичайно. Вънните изхвърлят на брега стъклена бутилка с писмо, писано от прапрапрадядо му преди повече от 300 години. В бутилката има и златна монета, която се оказва въвеждаща в връща Сам назад във времето на борда на пиратския кораб „Морски вълк“. И пиратските приключения започват. Във всяка от десетте книги от поредицата смелото момче се справя с изправящи косите предизвикателства заедно с новите си приятели от екипажа на „Морски вълк“. Пиратите и Сам търсят съкровища, попадат на кораб призрак, измъкват се от вероломен капан и дори успяват да се справят със страховитото морско чудовище...

Какво още преживява момчето, децата ще научат, като разгърнат страниците на книжките. Предназначени специално за малките читатели, текстовете са с увлекателен сюжет, неочаквани обрати и внимателно подбран език, за да задържат вниманието на палавниците. Авторките Джан Бърчет и Сара Воглър са тандем с богат творчески опит за гърба си и са добре познати на децата във Великобритания не само с поредицата си за Сам Силвър. Книгите им вече са над 100!

Българските деца също високо оценяват работата им и една от книжите в поредицата им за Сам Силвър – „Морското чудовище“, спечели Националната награда „Бисерче вълшебство“ в категория „Меч-

Пиратско лято с „Фют“



Сам Силвър – тайният пират
Джан Бърчет и Сара Воглър
изд. „Фют“
112 стр. всяка,
4,99 лв. всяка

пателни“ преди три години. И тъй като интересът към приключенията на смелото момче не стихва, можете да намерите в книжарницата новите издания от книгите в поредицата.

И не мислете, че те са подходящи само за момчета. Момчетата също обичат

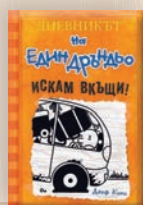
приключения, а и една от главните героини – Чарли, новата приятелка на Сам, е момиче.

Сам Силвър с екипажа на „Морски вълк“ е готов за оплаване и чака младите си читатели да се качат на борда, за да опъне платна. Пълен напрег!

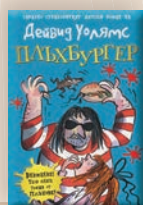
НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg


S.O.S. Нова учителка
(Приключенията на госпожица Шарлот)
Доминик Демерс
изд.: Прозорче
брой стр.: 72
цена: 7.90



Дневникът на един Дръндьо:
Искам вкъщи
Джеф Кини
изд.: ДУОДИЗАЙН
брой стр.: 218
цена: 15.90



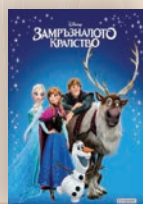
Плъхбургер
Дейвид Уолямс
изд.: ДУОДИЗАЙН
брой стр.: 320
цена: 15.90



Колите 3 / Приказна колекция 23
изд.: Егмонт
брой стр.: 64
цена: 11.90



Мечо Пух / Приказна колекция 26
изд.: Егмонт
брой стр.: 64
цена: 11.90



Замръзналото кралство / Приказна колекция 25
изд.: Егмонт
брой стр.: 64
цена: 11.90



Приключения в джунглата
(Големи истории за малки любопитковци)
изд.: Хермес
брой стр.: -
цена: 14.95



Беатрикс Потър
(Книга за оцветяване)
изд.: Труд
брой стр.: 96
цена: 11.99

ЕКО ЧАШИ ОТ БАМБУК
ЗА СВЕЖИ МОМЕНТИ



Ваучери от "Хеликон"
идеалният подарък



*Цената на Ваучерите Варира от 20 до 300 лв. С тях може да пазарувате и на Helikon.bg.

ПРОЗОРЕЦ КЪМ РОДИНАТА

Кампания на Българската национална телевизия и „Хеликон“

- ✓ над 200 български училища по света
- ✓ повече от 20 000 български ученици зад граница

Включи се и ти до 15 септември!



ПОДКРЕПИ
ПРОЗОРЕЦ КЪМ РОДИНАТА –
кампания на БНТ и „Хеликон“



ПОМОГНИ
на българските ученици
зад граница



ЗАНЕСИ
в книжарниците на
„Хеликон“



ИЗБЕРИ
книга, енциклопедия,
учебник или помагало
от 1-ви до 7-ми клас



ХЕЛИКОН

За книгите и хората

Научи повече на www.bnt.bg