БЕЗПЛАТНО МЕСЕЧНО СПИСАНИЕ

КНИЖАРНИЦИ 25 години ХЕЛИКОН

„Камбаната“ на Недялко Славов спечели и „Цветето на Хеликон“

стр. 6

КНИЖАРНИЦА

promochip

www.helikon.bg
ISSN-1312-4161
МАЙ 2017, ГОДИНА XIV, БРОЙ 148

Щастливите хора не са непременно най-умните, най-богатите и най-талантливите. Но те имат специална философия, която им помага...

над 2 милиона продадени копия

КАК РАБОТИ ЩАСТИЕТО

Издателство Gnezdoto

СМЕШНО И ГОРЧИВО

МИТИЧНИЯТ НОМЕР 14

LIRA.BG

ПУЛСЪТ НА ЛИТЕРАТУРНИЯ ЖИВОТ

1 312416 106450

helikon.bg
ХЕЛИКОН
За книгите и хората

БЛАГОЕВГРАД
ул. „Васил Левски“ № 1,
тел: 02 4604068, blagrad@helikon.bg
БОРОВЕЦ
тел. 02 4604059, borovets@helikon.bg
БУРГАС
пл. „Тройката“ № 4,
тел. 02 4604083, burgas@helikon.bg
ВАРНА - ПИКАДИЛИ ПАРК
бул. „Приморски Парк II“ № 482,
тел. 02 4604073, varna@helikon.bg
ВЕЛИКО ТЪРНОВО
ул. „Васил Левски“ № 17,
тел: 02 4604070, v.tarnovo@helikon.bg
ГАБРОВО
ул. „Генерал Радецки“ № 28
тел. 02 4604086, gabrovo@helikon.bg
ДОБРИЧ
ул. „25 септември“ № 34,
тел: 02 4604065, dobrich@helikon.bg
КЪРДЖАЛИ
бул. „България“ № 58,
тел: 02 4604057, kardzhali@helikon.bg
КЮСТЕНДИЛ
ул. „Демокрация“ № 33,
тел: 02 4604069, kiust@helikon.bg
ПАЗАРДЖИК
ул. „Втори януари” № 2,
тел. 02 4604089, pazardzik@helikon.bg
ПЛЕВЕН
ул. „Васил Левски“ 161,
тел: 02 4604058, pleven@helikon.bg
ПЛОВДИВ
ул. „Райко Даскалов“ № 13,
тел: 02 4604064, plovdiv@helikon.bg
ПЛОВДИВ - ЦЕНТЪР
ул. „Княз Александър Батенберг“ № 29,
тел. 02 4604074, plovdiv2@helikon.bg
РУСЕ
ул. „Александровска“ № 50,
тел: 02 4604071, ruse@helikon.bg
СЛИВЕН
ул. „Цар Освободител“ № 28
тел. 02 4604079, sliven@helikon.bg
СОФИЯ - ВИТОША
бул. „Патриарх Евтимий“ № 68,
тел: 02 4604060, 02 4604061,
bigbookshop@helikon.bg
СОФИЯ - ГРАНД ХОТЕЛ БЪЛГАРИЯ
бул „Цар Освободител“ № 4
тел: 02 4604063, bulgaria@helikon.bg
СОФИЯ - СЛАВЕЙКОВ
пл. „Славейков“ № 1,
тел: 02 4604067, slaveykov1@helikon.bg
СОФИЯ - СТАМБОЛИЙСКИ
бул. „Ал. Стамболийски“ № 17,
тел: 02 4604062, officeeubcc@helikon.bg
СОФИЯ - СЪБОРНА
ул. „Съборна“ № 5,
тел: 02 4604087, saborna@helikon.bg
СОФИЯ - ШИШМАН
ул. „Цар Иван Шишман“ 27Б,
тел: 02 4604082, shishman@helikon.bg
СТАРА ЗАГОРА
ул. „Цар Симеон Велики“ № 100,
тел: 02 4604066, helikon_sz@helikon.bg
ШУМЕН
бул. „Славянски“ № 88,
тел: 02 4604072, shumen@helikon.bg
СОФИЯ - ЛОГИСТИЧЕН ЦЕНТЪР
с. Казичене, ул. „Индустриална“,
тел. 02 4604051, 53, 54, helikonsklad@helikon.bg
ЦЕНТЪР ЗА ОБСЛУЖВАНЕ НА КЛИЕНТИ
ТЕЛ. 02 4604081
E-MAIL: SERVICE@HELIKON.BG

Helikon.bg

Всеки ден новите книги онлайн

ХЕЛИКОН
За книгите и хората

Рисунка Чавдар Николов

Издател
ЛиРА.БГ
e-mail: lira.bg@abv.bg,
info@lira.bg, www.lira.bg

Редактор
Иван Голев
0878 803 139

Оформление и предпечат
Калина Равуцова

Адрес на редакцията:
София, ул. „Цар Симеон“ № 90Б

Печат Multiprint
тираж 40 000

Ако желаете вашите книги да се продават в „Хеликон“ в хартиен или електронен вариант, свържете се с нас на service@helikon.bg или на 02 4604081

ИВАН ГОЛЕВ

За празниците, празнотата и големия праз

От стотиците празници, които годишно отбелязваме, най-много харесвам Деня на числото Пи. Макар населението масово да смята, че Пи се състои от 3 и 14, ние с вас знаем, че то е безкрайно. Та е чудесно, че едно такова огромно число, което скромно се е примирило да бъде познато само с първите си три цифри, е почетено с ден. Около него, така да се каже, се върти всичко. Тъй че празникът е най-малкото, което му дължим. Да си ни живо и здраво, Пи!

Много си падам и по Деня на врабчето. Милите дребни птички! Бай Йордан нали казва, че те – това сме ние. Само че китайците не мислеха така. Помня как по време на културната им революция милиони техни селяни нагазваха в нивите, клякаха в житото и щом ято врабчета се опиташе да кацне и клъвне зрънца, се изправяха като стена и започваха да думкат с барабани. Тук – дум-дум, сто метра понататък – пак, додето на малките пернати душички сърчицата им не издържаха и тупваха в краката на барабанчиците с кръв по човчиците. Ето така китайските ни братя си пазеха реколтата. Сега разбирате ли на какво дължат днешния си възход?

Наскоро ги броихме. Не знам колко излязоха, но е ясно че бая са намалели, милите. Врабчетата, не китайците. И то при положение, че сред тях има и испански. Как се извърти животът само, а! Българите – в Испания, врабчетата им – тук. Но ницо, венсеремос, поздравяваме и тях!

А какво да кажем за Дните на прегръдката, целувката, котката? Също е прекрасно, че ги има – кой не обича да го прегърнат, целунат или да му помъркат в ухото. Вярно, изпадам в леко противоречие – хем съм за врабчетата, хем за котките. Е!... Добре все пак, че двете дати ги дели повече от месец, инак не се знае какво би сторила на птичките някоя здраво запразнила котка.

Още стотици празници разсейват работния ни ентусиазъм ден след ден и според Съюза на работодателите сериозно понижават производителността на труда. Кое по-първо да отбележиш, за чие здраве да се чукнеш? Тъй че е нормално Денят на славянските просветители вече да не е това, което беше. В детството ми, потрепервайки от утринния хлад в късите си панталонки и полички, поемахме шумно по платната на улиците със знаменца в ръце. А по тротоарите, с новите си дрехи, крачеха бащите и майките ни. Днес и едно кафе пред телевизора върши същата работа.

Ай стига с тия букви, бе, стига с това писане и четене, чувам гласове от тълпата. Смятане му е майката, смятане! Десет, сто, хиляда и така нататък... Това е истината – питайте някой милиардер. Но и милионер ще ви каже същото. А вие – четете, та четете „По дигата“, пардон, „Под игото“! Защо? Да се окьоравим ли, да тръгнем всички с цайси ли? Четене! Големият праз!

Та ми е малко празно, казвам ви, наближи ли 24 май. Възроденият народ някак се сакъни да стане и да тръгне към светлите бъднини. За кво му е, нали си е възроден. Току виж издигне предложение: както в Деня на труда не се работи, в Деня на буквите да не се чете. Не че в другите... Какво пък, да ни е жив и здрав и той! Друг народ си нямаме – добър, лош, наш си е. Като не иска да стиска дръжката на знамене, нека на празника размахва стрък праз. Този внушителен и напорист зеленчук хем звучи по-екологично, хем определено е по-здравословен, бъкан е с витамини и минерали. А как ще пребъдем, ако не сме здрави?

ХЕЛИКОН
За книгите и хората

☆ ново ○ остава ⌃ нагоре ⌄ надолу ↺ връща се

КНИЖАРЯТ ПРЕПОРЪЧВА

АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВА,
ХЕЛИКОН ВИТОША

Неотнетите спомени

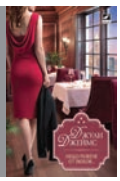
Светлината на театралния прожектор е магия, която разкрива пред очите ни най-важното, онова, което в пъстротата на деня има опасност да подминем. Островчето ярък фокус ни подсказва: „Погледни това!“, оставяйки в тъмнина всичко останало.

Подобен на майсторски моноспектакъл е и последният роман „Древна светлина“ на Джон Банвил. В него разказвачът Алекс е актьор, който в залеза на живота и кариерата си се връща по следите на първата си младежка любов с по-възрастната госпожа Грей. Неговата най-искрена и може би последна изповед остава нечута от нито един зрител, лъчът на интимността остава да свети само за него. Ролите, които Алекс е играл на сцената и в живота, са призмата, през която той се опитва да намери отговор какво се е случило. Най-близките на сърцето му са и най-далече, това е един от многото древни като света парадокси. Макар и изгубени, любимите му жени винаги са били редом до него чрез светлите петънца, които са оставили в паметта му. Единственото, което животът не му е отнел, са спомените, непостоянни като пеперуди, които литват за миг, дръпнеш ли завесата. Желанието на Алекс да се докосне отново до милите образи носи със себе си и тежест. Той рискува да узнае колко голяма част от собствения си живот не е разбирал правилно. Прожекторът винаги е осветявал само едната страна.

ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

1 ☆
Затворисърце
Константин Трендафилов
Жанет-45
16,00 лв.

2 ⌃
Три ябълки паднаха от небето
Нарине Абгарян
Лабиринт
13,90 лв.

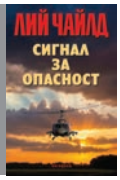
3 ☆ 
Нещо повече от любов...
Джули Джеймс
Ибис
12,90 лв.

4 ☆
Четирите легендарни царства
Матю Райли
Бард
16,99 лв.

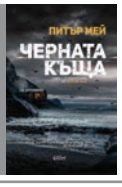
5 ☆
Българско радио
Иво Сиромахов
Сиела
11,90 лв.

6 ⌄
Ако ти знаеше...
Елчин Сафарли
Гнездото
13,90 лв.

7 ↺
Бабо, разкажи ми спомен
Ивинела Самуилова
Хермес
14,95 лв.

8 ☆ 
Сигнал за опасност
Лий Чайлд
Обсидиан
19,00 лв.

9 ⌄
Хората, които са винаги с мен
Нарине Абгарян
Лабиринт
14,90 лв.

10 ☆ 
Черната къща
Кн. 1 от трилогията за остров Луис
Питър Мей
Колибри
18,00 лв.

НЕХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

1 ⌃
Към себе си
Марк Аврелий
Хеликон
7,95 лв.

2 ⌃
Две безсмъртни класики: Изкуството на войната
Сун Дзъ; **Владетелят**
Николо Макиавели
Хеликон
9,95 лв.

3 ☆
Моят опит в народната и природната медицина
Владимир Бошнаков
Клуб 8
16,00 лв.

4 ⌄
Писма от България
Евгений Утин
Абагар
19,95 лв.

5 ↺
Богат татко, беден татко: Уроците за парите, на които богатите учат децата си
Робърт Кийосаки
Анхира
10,00 лв.

6 ☆
Йохан Кройф - гений и деспот
Шериф Гемур
Ера
20,00 лв.

7 ⌄
Малък наръчник по хюга
Майк Викинг
Хермес
19,95

8 ⌄
Гневът и гордостта
Ориана Фалачи
Сиела
12,00 лв.

9 ☆
А дали не е В 12? Епидемия от погрешни диагнози
Сали Пачолок; Джефри Стюарт
Кибеа
18,00 лв.

10 ☆
Пред пепелището на нестаналото българско общество
Иво Христов
Издателство Студио
13,00 лв.

ХЕЛИКОН
За книгите и хората

☆ ново ○ остава ⌃ нагоре ⌄ надолу ↺ връща се

ТИЙН КНИГИ

1 **Детски и домашни приказки**
Братя Грим
Deja Book
27,90 лв.

2 **Дневникът на един Дръндьо кн.1**
Джеф Кини
ДуоДИЗАЙН
11,90 лв.

3 **Малкият принц**
Антоан дьо Сент Екзюпери
СофтПрес
4,99 лв.

4 **Дневникът на един Дръндьо: Кофти късмет кн. 8**
Джеф Кини
ДуоДИЗАЙН
14,90 лв.

5 **Soy Luna: Следвай мечтите си**
Пако Хименес
Егмонт
12,90 лв.

6 **Красавицата и звяра: Историята от филма**
Адаптация
Елизабет Ръдник
Егмонт
14,90 лв.

7 **Хари Потър и философският камък**
Дж. К. Роулинг
Егмонт
12,90 лв.

8 **Пърси Джаксън и боговете на Олимп Кн.1: Похитителят на мълнии**
Рик Риърдън
Егмонт
19,90 лв.

9 **Красавицата и Звяра: Изгубена в книга**
Егмонт
14,90 лв.

10 **Хари Потър и Прокълнатото дете – 1 и 2 част**
Дж. К. Роулинг, Джон Тифани, Джак Торн
Егмонт
19,90 лв.

ЕЛЕКТРОННИ КНИГИ

1 **Градината на пеперудите**
Дот Хъчисън
Millenium
11,00 лв.

2 **Усмивката на кучето**
Димана Трънкова
Колибри
10,00 лв.

3 **Джобна енциклопедия на мистериите**
Милен Русков
Бгкнига
6,00 лв.

4 **Фрагменти**
Леонардо да Винчи
Изток-Запад
6,00 лв.

5 **Самота**
Мартина Дечевска
Фабрика за книги
8,00 лв.

6 **Силата на Настоящето**
Екхарт Толе
Кибеа
8,00 лв.

7 **Човекът, който искаше да бъде щастлив**
Лоран Гунел
Колибри
8,00 лв.

8 **Свещена любов Кн.6 от поредицата Братството на черния кинжал**
Дж. Р. Уорд
Ибис
11,50 лв.

9 **Алгоритми, програми и задачи**
Емил Келеведжиев, Зорница Дженкова
Регалия-6
7,00 лв.

10 **Как да печелим приятели и да влияем на другите**
Дейл Карнеги
Кибеа
9,00 лв.

КНИЖАРЯТ ПРЕПОРЪЧВА

БОРИСЛАВ БЕЛДЕВ, ХЕЛИКОН СТАМБОЛИЙСКИ

Натюрморт на страха и ужаса

Висок мъж, слаб, облечен в черен костюм и с коса, толкова светлоруса, отиваща към бяло, е повикан на оглед на царевична нива, в която е извършено ритуално убийство.

Характерът на деянието принуждава местните полицейски органи да се обърнат към ФБР – онова звено в дългата институционална верига на САЩ, което обхваща в дейността си разследването на особено тежки престъпления, дори такива със свръхестествен оттенък.

И когато специалният агент Алойшъс Пендъргаст повдига полицейската лента и стъпва върху изпечената от адските летни жеги почва в края на деня, пред него лежи неидентифицирана жена с липсващи устни, нос, уши, положена върху изкусно направен кръг от стебла в центъра на нивата. Около нея стърчат, забити върху върховете на кремъчни стрели, няколко дузини гарвани.

В хода на разследването си Пендъргаст става свидетел на още убийства, случващи се под носа му, всичките дело на нечовешка сила. Дали тя е наистина такава или просто замисълът на деянията е да всява страх в кореняците жители на типично малко, откъснато щатско градче? В романа „24 черни птици“, четвърти поред от серията за Пендъргаст (излизал у нас и със заглавието „Натюрморт с гарвани“), агентът среща нови съюзници.

ХЕЛИКОН
За книгите и хората

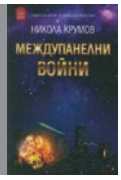
БЪЛГАРСКА ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

1
Затворисърце
Константин Трендафилов
Жанет-45
16,00 лв.

2
Българско радио
Иво Сиромахов
Сиела
11,90 лв.

3
Бабо, разкажи ми спомен
Ивинела Самуилова
Хермес
14,95 лв.

4
Дневник от панелните блокове
Никола Крумов
Пощенска кутия за приказки
10,00 лв.

5 
Междупанелни войни
Никола Крумов
Пощенска кутия за приказки
12,00 лв.

6
Когато бях армейски генерал
Михаил Вешим
Сиела
12,00 лв.

7
Чудомир. Събрани произведения Т.3: Разкази, анекдоти, спомени, пътеписи
Чудомир
Рамита
13,95 лв.

8
Физика на тъгата 6-о издание
Георги Господинов
Жанет-45
16,00 лв.

9
Нощта е също слънце
Божана Апостолова
Жанет-45
14,00 лв.

10
Мамка му
Димитър Калбуров
Пощенска кутия за приказки
12,00 лв.

„Камбаната" на Недялко Славов спечели и „Цветето на Хеликон"

Последният клавиш на компютъра определи – романът „Камбаната" на Недялко Славов е най-продаваната българска книга за 2016 г.

На официална церемония в столичния „Хеликон-Витоша" по традиция бе връчена наградата „Цветето на Хеликон". С нея се отбелязва Световният ден на книгата и авторското право, който е на 23 април.

Бойко Ламбовски подчерта, че тежестта на наградата „Хеликон" работи за популяризиране на наградената книга и припомни, че „Цветето на Хеликон" се връчва на някоя от номинираните за изминалата година. Победителят за 2016 г. – романът „Камбаната" е рядко съвпадение на оценката на жури и публика, каза той. От името на автора Недялко Славов „Цветето на Хеликон" получи писателят Румен Леонидов. Отсъствието на титуляра бе напълно оправдано – по същото време течеше представяне на „Камбаната" в „Хеликон-Шумен". Романа на своя приятел и събрат по перо Леонидов определи като „безценен за съвременната европейска литература, защото засяга спасението на християнската цивилизация".

Людмила Еленкова връчи наградата от името на „Хеликон", като изтъкна, че именно това е доказателство за безпристрастност – две книжарници в два различни града на България не могат да си поделят автора, който дори в момента на неговото награждаване в София продължаваше да работи за своите читатели в Шумен.

В историята на награда „Хеликон" критическата оценка и тази на четящата аудитория съвпаднаха за трети път. Предишните две книги, грабнали и Орлето, и Цветето на „Хеликон", са „Кратка история на самолета" на Захари Карабашлиев и „Сестри Палавееви" на Алек Попов.

Данните от продажбите показаха, че втората книга, която се гонеше с победителя, беше „Аз още броя дните" на Георги Бърдаров, с разлика от 10 %. По-голяма обаче бе разликата във времето – „Камбаната" спечели за по-кратък период, в който бе на пазара – от октомври до април 2017 г.

Тази година имаше пълно покритие между качествата на наградената книга и авторитета на самата награда „Хеликон". Тя е особено ценна, твърдят книжарите, макар да е безсребрена, а влиянието ѝ – с цялата ѝ принципност, обективност, но не и безстрастност – е огромно.

КНИЖАРНИЦИ 25 години ХЕЛИКОН

Светилищата на „Хеликон" се множат

ПАЗАРДЖИК

В навечерието на своята 25-годишнина, най-голямата българска книжарската верига се увеличи с още две уютни книжарници. Първи се зарадваха четяците хора на Пазарджик. Градът, основан през 15 век, а днес сред първите дванайсет по население, заслужено се сдоби с новата културна придобивка. В съседство с галерия „Георги Машев" и Дружеството на пазарджиските художници, книжарницата веднага привлече зажаднелите за богат книжен асортимент пазарджиклии. Любопитното е, че в миналото съвсем наблизо се е намирала друга книгопродавница, носеща името на големия ни поет Никола Фурнаджиев. По-възрастните си спомнят времената, когато всеки вторник се е налагало с часове да чакат на опашка, за да си вземат, ако имат късмет, някоя желана книга. Днес цялата богата продукция на българското книгоиздаване е на ръка разстояние от тях.

Ружа и Женя, двете млади книжарки, под ръководството на Силвина Кендерова от „Пловдив-Център", са щастливи да бъдат първите посредници между „Хеликон" и клиентите. За по-малко от два месеца те вече имат редовни посетители, а някои от тях дори им създават интересни спомени. Фразата „Най-накрая една хубава библиотека в града!" или разговорът с дама, търсеща си глобус, но разочарована се, че той е всъщност нощна лампа, ги развеселяват или ги карат да си вземат бележка. А клиентът, който ги посещава всяка седмица и вместо с „добър ден" ги поздравява с „И пак нямате стол!", със сигурност ще си издейства такъв, с месингова табелка с името му!

На официалното откриване, в навечерието на Благовещение, на 23 март гостуват Стефка Венчева и Весела Ляхова – две известни авторки с номинации за наградата „Хеликон". Сигурни сме, че те ще повлекат крак и тепърва още много популярни литературни имена ще събират интелигенцията на Пазарджик на задушевни и запомнящи се срещи. А всички ние, от другите градове и села на България, е добре да знаем, че винаги сме добри дошли в това спретнато и гостоприемно книжно кътче. Затова при всяка възможност ще се отбиваме в него.

Снимка: Евгени Мичев

ГАБРОВО

Габрово имаше хеликонска книжарница и досега. Но новият обект в идеалния център на града, на ул. „Генерал Радецки" 28, точно срещу катедралната църква „Света Троица" определено е по-привлекателен за габровските ценители на книгата. Малката, но красива къща, приютила книжното богатство на „Хеликон", е строена през 1923-1924 година от стар габровски род. Обявена е за паметник на културата – и ще продължи да бъде такъв, при това жив и действен, и в новата си роля. Белите пиластри, орнаменти и корнизи по фасадата ни връщат в едно по-спокойно и като че ли повече ценящо стилната красота време. А намиращите се наблизо паметник на генерал Радецки, Часовникова кула, Интерактивният музей на индустрията и Регионалният исторически музей допълнително одухотворяват средата, в която диша новата книжарница.

Жанета и Стефка, напътствани от Красен Пенев от Шуменския „Хеликон", бързо се ориентират в новата си длъжност. Докато Цветомир Цанков, който досега работеше в стария обект, няма нужда от напътствия – достатъчно опитен и ерудиран е от тесния си контакт с книгите и габровските им фенове.

Хубаво е, когато магазините, предлагащи култура и познание, си търсят (и намират) по-престижни адреси. Няма логика далеч по-маловажни за нас стоки да се пъчат от най-централните витрини, а книгите – събрали цялата ни мъдрост и познание – да имат по-скромни местообитания. Но от опит знаем, че това не винаги се получава. Дали защото вътрешното богатство просто не изпитва особена нужда от наперена, но куха показност?

Каквато и да е истината, новият габровски дом на „Хеликон" е факт. Както е факт и това, че вече 25 години сплотеното хеликонско семейство обогатява духовността ни и е винаги до нас, имаме ли нужда от добри книги и добри приятели.

Ние решаваме колко щастие да си позволим

Щастливите хора не са непременно най-умните, най-богатите и най-талантливите. Но те имат специална философия, която им помага да бъдат щастливи и която използват всеки ден.

Андрю Матюс споделя рецептата в типичния си лек и забавен стил, с весели илюстрации, със запомнящи се афоризми и истории.

„Бях на двайсет и пет, когато един ден се събудих със заключението, че не издържам повече да бъда нещастен. Казах си: „Защо не започнеш от днес?“ И реших да бъда по-щастлив откогато и да било. Бях поразен. Защото наистина се получи!“

За да бъдеш щастлив понякога се налага да събереш цялата решителност, постоянство и самодисциплина, на която си способен. Което означава:

✓ Да поемеш отговорност за собственото си щастие и да се фокусираш съзнателно върху това, което имаш, а не върху онова, което ти липсва.

✓ Да избереш дали ще забележиш красивата гледка навън или мръсния прозорец.

✓ Да посрещаш предизвикателствата на малки хапки.

✓ Да се научиш да откриваш смешната страна на неволите си.

✓ Да използваш магическата сила на ума си.

✓ Да се учиш от природата, от децата и от успелите хора.

✓ Да не спираш да се движиш.

И още много...

„Щастието не е отсъствие на проблеми и болка. Те са част от промопакета, който получаваме като човешки същества, но който съдържа и гаранцията, че ще бъдем обичани, ще се смеем, ще плачем, ще се опитваме, ще падаме и ще се изправяме. Болката ни кара да се замислим, да променим посоката. Предизвиква ни да разгледаме проблема от друг ъгъл.“

Как работи щастието
Андрю Матюс
изд. „Гнездото“
176 стр., 14,90 лв.

Карло Анчелоти: „Тихият лидер“

Футболният свят не е приказка, а една съвършена бизнес машина. Легендите за славни победи, непобедими тимове и гениални футболисти са базирани на магическото привличане на най-популярния спорт. Всъщност нещата са много по-прости, както би казал един от най-титулуваните треньори на планетата – Карло Анчелоти.

Неговата книга „Тихият лидер“ не е биография. Тя не е типичното похвално слово на успелия човек, драматично описание на върхове и падения или поредица от забавни случки, в които героите са най-скъпоплатените футболисти на планетата. Тези неща са само нюанси, а идеята на книгата е много по-мащабна.

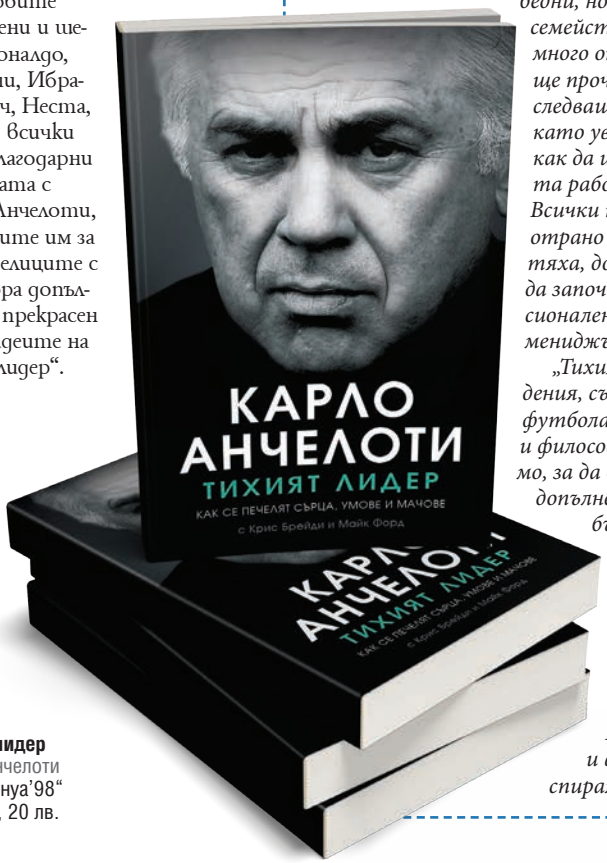
Какво е най-доброто гориво за задвижването на съвременната бизнес машина?

Какъв трябва да бъде шефът на една успешна фирма и как да извлече максимума от своите служители?

Има ли успешен модел, който да се прилага в съвременния корпоративен свят?

Всички тези въпроси са без категоричен отговор, но Карло Анчелоти разкрива своя подход, донесъл му невероятни успехи в най-конкурентните първенства в света.

Италианският специалист доказва с практически примери как може да се контролира съблекалня, която е пълна с разнородни характери и звезди с огромно его. Историите и примерите са разказани лично от неговите подчинени и шефове. Роналдо, Малдини, Ибрахимович, Неста, Бекъм... всички те са благодарни за срещата с Карло Анчелоти, а разказите им за преживелиците с треньора допълват по прекрасен начин идеите на „Тихия лидер“.



Тихият лидер
Карло Анчелоти
изд. „Жануа'98“
264 стр., 20 лв.

откъс

„Дали някога съм си представял как ставам лидер в мултимилионна глобална индустрия, докато растях като младо момче в една ферма, която се намира в Северна Италия? Разбира се, че не. Всичко, което исках, беше да играя футбол.

Сега, когато погледна назад, мога да видя, че бяхме бедни, но щастливи. Моето семейство положи основите на много от уроците, за които ще прочетете в течение на следващите редове. Неща като уважение и лоялност, как да цениш парите и здравата работа, значението на семейството. Всички тези семена бяха посети още отрано в мен. Те израснаха и разцъфтяха, докато получавах привилегията да започна кариера първо като професионален футболист, а след това като мениджър.

„Тихият лидер“ е сборник от разсъждения, събрани по време на моя допир с футбола. Книгата е съчетание от мисли и философии върху това какво е необходимо, за да бъдеш лидер в моята професия. В допълнение на това тези уроци могат да бъдат пренесени и в други професии, защото имат общи точки. Водачът е водач, без значение дали става въпрос за футбол или за бизнес. Винаги съм вярвал във внасянето на познание от други области. Самият аз пренесох моите собствени знания в Париж, в Лондон, в Мадрид, а сега и в Мюнхен. Никога не трябва да спираме да се учим.“

Започнах да пиша за софийските кръчми някак на шега...

Само за приятели, с които заедно сме ходили тук и там, само за този ресторант, и за онзи, за Клуба... не, не този клуб, а другия... Нямах амбиции да бъда изчерпателна, пишех само за места, в които съм била, и за случките в тях. А после нещата излязоха от контрол и обемът ставаше все по-голям и по-голям, приятели и познати ме подсещаха за още и още нещо. Кръчмите не свършваха, спомените също. Но искам да подчертая, че това не е пътеводител. Става дума за тези кръчми, които аз и моите приятели сме посещавали и то през определен период от време, предимно през 70-те и 80-те. С много малки изключения съм писала само за такива, в които съм сядала поне веднъж. А изключенията са заради интересни разкази на приятели и много рядко – материали в пресата. От особена помощ ми бяха фотографиите, които откривах в интернет. Те отключваха спомените и ги правеха по-живи и обемни.

Зная, че мнозина ще се подразнят от думата „кръчми“ в заглавието, още повече, че освен за ресторанти, механи и бирхалета съм писала и за сладкарници, и за пикембеджийници, и за бозаджийници. Просто по онова време „Хайде да отидем на кръчма“ включваше всичко – и барчетата към театрите, и клубовете, и ресторантите, и даже малките заведения, които сами не знаеха какво са. Ние ходехме „на кръчма“ не само да хапнем и пийнем, а и за да си говорим. Говорехме много – за неща, които макар и да не бяха „многомъдри“, оставяха отпечатък за цял живот. Масите преливаха от чаши и мезета, от емоции и страсти и на никого не му се ставаше. Във всички тези места се събираха сродни души. Те се търсеха, намираха и разделяха, но през времето, което прекарваха заедно, имаше приятелство, срдни, полемики, дебати, флиртове, любови, изневери. Това беше животът на София и софияни в цялата му пъстрота и многоликост.

По дирите на изчезналите софийски кръчми
Павлина Делчева - Вежинова
изд. „Кибеа“
224 стр., 15 лв.

Енциклопедия на здравето

Човешкото здраве в един нездрав свят
Борис Болотов
изд. „Бард“
400 стр., 16,99 лв.

Новата книга на „украинския вълшебник“ Борис Болотов е написана въз основа на уникалния опит на нейния автор. Тя представлява цялостна научна система, защото Болотов е учен, химик, физик, биолог, човек с изключително широк кръгозор, автор на повече от 600 изобретения, много от които са внедрени в производство, включително и в чужбина, и на практика са доказали почти неправдоподобната си ефективност.

С какво книгата е уникална? Преди всичко с това, че е единствената най-пълна енциклопедия на медицината на Болотов. Естествено всеки читател на първо място иска да получи конкретни препоръки как да се излекува от съответното заболяване. Вие ще ги получите! Но не само това. В книгата е изложена една научна система, която създава обрат не само в медицината, но и в химията, физиката и биологията.

Борис Василиевич Болотов е истински основоположник на медицината на бъдещето – тази, която побеждава рака, диабета, инфаркта и други болести, смятани днес за нелечими. Възползвайте се от съветите му и бъдете здрави!

„Аз съм привърженик на методите на Болотов. Той е много умен човек, спасител! Излекувах червата си напълно, а преди това бях похарчил за лечението им сума пари. За цял живот ще запомня думите му: „Ние умираме не от болестите, а от това, че кръвта ни се сгъстява“...“

Отзив в интернет

„При заболявания на вените просто прочете тази книга – там пише как се пие сок от черна ряпа. Ефектът е невероятен. Благодарение на нея вече от 5–6 години нямам никакви проблеми!“

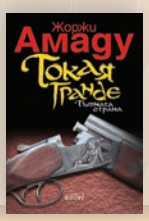
Отзив в интернет

НОВИ ЗАГЛАВИЯ www.helikon.bg

Портретът на мистър У. Х.
Оскар Уайлд
изд.: Фама +
брой стр.: 124
цена: 12.00

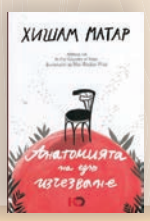
Приятел на Кафка
Исак Башевис Сингер
изд.: Жанет-45
брой стр.: 336
цена: 15.00

Древна светлина
Джон Банвил
изд.: Колибри
брой стр.: 304
цена: 20.00



Токая Гранде
Жоржи Амаду
изд.: Колибри
брой стр.: 552
цена: 20.00

Пророците от фиорд Вечност
Ким Лайне
изд.: Изида
брой стр.: 626
цена: 23.00



Анатомията на едно изчезване
Хишам Матар
изд.: ICU
брой стр.: 200
цена: 15.00

Часовниците в стаята на мама
Таня Ступар Трифунович
изд.: Колибри
брой стр.: 236
цена: 16.00

М-р Гуин
Алесандро Барико
изд.: Унискорп
брой стр.: 184
цена: 12.00

Историята на гения зад Inditex

Inditex Group е глобален лидер по продажби на облекла и признат законодател в света на модата. По улиците на Ню Йорк, Париж, Токио, Москва, София ще срещнете красиви и уверени в себе си хора, облечени с дрехи от Zara, Massimo Dutti, Pull & Bear, Stradivarius, Oysho, Bershka. Марката Zara е символ на достъпен лукс и престиж и благодарение на нея милиони хора, които не могат да си позволят творенията на висшата мода, успяват да изглеждат и да се чувстват добре.

Въпреки това за създаването на компанията, нейното развитие и превземането на модния Олимп се знае твърде малко. Тази книга е историята на успеха на една от най-влиятелните компании, която предизвика революция в производството и търговията с дрехи. Зад всичко това стои Амансио Ортега - създателят на Inditex, най-заможният европеец, четвърти в последната класация на Forbes за най-богатите хора в света.

Тук ще намерите, разказани от първо лице, отговорите на въпросите:

- Как обикновен търговец се превърна в най-богатия човек?
- Как се променя съзнанието на милиони потребители?
- Как бе създадена най-просперираща компания на XXI век?

Феноменът ZARA
Ковадонга О`Шей
изд. „Жануа'98"
200 стр., 20 лв.

Душите, които се обичат, никога не напускат Земята

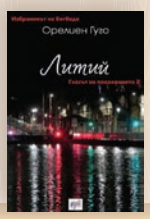
„Селма" се счита за най-доброто произведение на ливанско-американския поет и писател Халил Джубран (1883–1931 г.), написано на арабски език. След като започва нов живот в Съединените американски щати, той пише предимно на английски. Книгата е отпечатана за първи път през 1912 г. и революционализира арабския език с финеса на изказа, поетичния си стил и колоритен език. Тя също така отрежда на автора мястото на един от първите защитници на правата на жените в Близкия изток. Джубран е и третият най-продаван поет на всички времена след Шекспир и Лао Дзъ.

Историята, описана по-долу, известна като „повест за ориенталските Ромео и Жулиета", е основана на действителна случка от живота на писателя. Джубран е на осемнайсет, когато се влюбва в момиче на име Хала ал-Захир. Те често се срещали близо до манастира Мар Саркис в родния град на поета, Бишари, северен Ливан. Когато узнали за увлечението на Хала, родителите ѝ се противопоставили и ѝ забранили да се среща с младежа, защото той произхождал от много беден род. Сгодили я насила за сина на владика, а Джубран и неговото семейство емигрирали в САЩ. Двамата влюбени никога повече не се видели, но нали именно Джубран е казал, че споменът е вид среща. Тази малка книжка е спомен за първата му любов. Халил Джубран е погребан в същия онзи манастир Мар Сакрис в Бишари. В деня на погребението му тайнствена жена, облечена в черно, дошла и целунала ковчега, а сетне си отишла тихо. Това била Хала ал-Захир. Дали е знаела, че книгата, която писателят ѝ е посветил, завършва с подобна сцена? Умира ли завинаги любовта? Не, истинската любов не умира никога. Както Джубран казва в книгата: „Човешкият живот не започва в утробата и не свършва в гроба; душите, които се обичат, никога не напускат тази Земя...".

Селма
Халил Джубран
изд. „Скайпринт"
112 стр., 5,95 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ www.helikon.bg

Три пъти на разсъмване
Алесандро Барико
изд.: Унискорп
брой стр.: 80
цена: 9.00



Литий
Орелиен Гуго
изд.: Ера
брой стр.: 200
цена: 13.99

Сбогом, мое прекрасно отечество
Ахмед Юмит
изд.: Прозорец
брой стр.: 592
цена: 19.00

Сълзи и смях
Халил Джубран
изд.: Фама +
брой стр.: 136
цена: 12.00

Шарани на Бродуей
О.Хенри
изд.: Фама +
брой стр.: 236
цена: 15.00

Чудомир. Събрани произведения Т. 3: Разкази, анекдоти, спомени, пътеписи
Чудомир
изд.: Рамита
брой стр.: 592
цена: 13.95

Чудомир. Събрани произведения Т. 6: Акварели. Рисунки. Карикатури. Живопис
Чудомир
изд.: Рамита
брой стр.: 276
цена: 27.95

Българско радио
Иво Сиромахов
изд.: Сиела
брой стр.: 184
цена: 11.90

Има разлика между това да бъдеш шеф и да бъдеш лидер

ЗА АВТОРА

СЪР РИЧАРД БРАНСЪН е международен предприемач, авантюрист, икона в съвременния бизнес и основател на Virgin Group. Автобиографията му „Как изгубих наивността си“ и бизнес книгите му „Майната му! Да го направим!“, „Бизнес отвъд ограниченията“, „Бизнесът на бъдещето“ и „Like A Virgin“ са международни бестселъри.

Методът Virgin
Ричард Брансън
изд. AMG Publishing
344 стр., 18,00 лв.

Вдъхновяващият и емблематичен Ричард Брансън никога не се е боял от необичайните предизвикателства, които други хора (включително и негови колеги) са смятали за чиста лудост. С присъщата си откровеност и чувство за хумор той споделя принципите, които вдъхват живот на империята Virgin Group вече повече от 40 години.

Интересните истории от богатия личен опит на Брансън ни позволяват да надникнем в същността на един забележително различен и авантюристичен лидерски модел. И да разберем защо забавлението, страстта и изкуството на слушането са ключовите елементи на това, което голямото му семейство от служители нарича „Методът Virgin“.

Тази уникална гледна точка за бизнеса всъщност принадлежи на човек, който напуска училище на 16 години, страда от дислексия и никога не е работил за никого, освен за самия себе си.

Ричард Брансън е известен със своето мислене „out of the box“ – израз, който той ненавижда – но твърди, че „никога няма да ти се наложи да мислиш извън кутията, ако не позволиш на никого да построи такава около теб“.

През май Ричард Брансън ще гостува в България и на 19-и, от 19 часа в зала 1 на НДК ще се състои негова публична лекция.

ЛЮДМИЛА ЕЛЕНКОВА
РАДИО „ХЕЛИКОН“

HELIKON radio

Убийствен уют

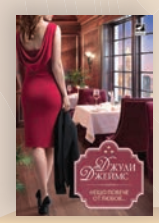
Европейски от първата до последната страница, психотрилърът „Момичето преди“ е писан от британец, роден в Уганда. Всичко в неговата книга е така умело маскирано, скрито, шлифовано и завоалирано, че човек изтръпва. От псевдонима Дж.П.Дилейни (а друг път подписващ се и с псевдонима Антъни Капела) до архитектурния шедьовър, за който той разказва – умна къща, командвана чрез сензори, без врати и мебели, без книги, без килими, без цветя, с едно единствено каменно стълбище. То води към Ема, Джейн, Саймън и Едуард, свързани в абсурдна конфигурация от собственици и наематели, съпрузи и любовници, зависими от пространството на сградата, която бавно ги убива. Тъй като няма прашни детайли и липсва битовата тежест на интериора, се предполага отношенията вътре да текат в комфорт и лекота. Но с колко съдържание е наситена празнотата и до каква дезориентация стига съвременният човек? Това намеква стилът на минимализма. Подобно на налудничава къща, романът стъпва върху него с поредица психологически тестове, а въпросите, на които читателите отговарят, са взаимно изключващи се и звучат като приумица на зъл архитект.

Често проектираме типажи – влюбваме се в онзи, който вече ни е разрушил или побъркал от щастие, изглаждаме ръбовете на характери, тушираме конфликти, отстъпваме пред ситуации. Най-красивата жена, най-силният мъж, най-добрият секс, най-вкусната храна, най-уютният дом... Авторът използва крайностите за фон в романа. Идеята му е логична, но твърде жестока, поне от гледна точка на нашия занемарен, балкански двор. Трябва строг набор от правила и норми „преди“, с които човек да се почувства обгрижен и защитен „сега“. Една грешна стъпка встрани автоматично го превръща в жертва.

Знаем резултата от изобилието. Да прочетем какво прозтича от оскъдицата.

Момичето преди
Дж.П.Дилейни
изд. „Софтпрес“
360 стр., 18 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ www.helikon.bg


Нещо повече от любов...
Джули Джеймс
изд.: Ибис
брой стр.: 288
цена: 12.90

Сърцето иска отплата
Елизабет Адлър
изд.: Плеяда
брой стр.: 360
цена: 17.00

Докато свят светува
Лайза Клейпас
изд.: Ергон
брой стр.: 336
цена: 16.00

Агнес в леглото
Хайди Линде
изд.: Изида
брой стр.: 224
цена: 12.00

Стъкленият остров
Кн. 3 от трилогията „Пазителите“
Нора Робъртс
изд.: Хермес
брой стр.: 336
цена: 14.95

Моята американска херцогиня
Елоиза Джеймс
изд.: Калпазанов
брой стр.: 336
цена: 16.00

Наградата
Даниел Стийл
изд.: Бард
брой стр.: 228
цена: 15.99

Първите хора на Луната
Хърбърт Уелс
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 220
цена: 15.00

Човекът, който промени футбола

Йохан Кройф, човекът, който промени футбола завинаги, се нарежда с Пеле и Марадона в славната троица на най-великите футболисти в историята.

Известният френски футболен журналист и коментатор Шериф Гемур очертава символично в 14 глави вечния спомен за митичния номер 14, за свръхзвуковите изригвания на един гениален стратег, за харизмата на поп звезда от 70-те с развети коси, за червено-бялото торнадо на „Аякс“, за трикратния европейски клубен шампион, за незабравимата Холандия от Мондиал ‘74, за треньора революционер, създал легендарния Дрийм тийм на „Барселона“ от 1992 г. и за всички негови ученици, седнали на свой ред на треньорската скамейка.

Едва седемнайсетгодишен той подписва първия си професионален договор и дава заявка за забележителна кариера. Кройф въплъщава бунтовната дързост на рок звезда и въвежда една модерна, бърза и вдъхновена игра – тотален футбол.

Той налага смазващата си власт, собствени идеи и лични интереси на и извън терена, като внася дух и цвят във футбола и го превръща в суперспектакъл. Рязък, властен, манипулативен, егоцентричен, отмъстителен: неговата свръхконфликтна личност е в основата на една изключителна кариера, на съществуване, надхвърлящо измеренията на един живот и оставило незаличима следа.

Книгата съдържа 14 препратки посредством QR кодове, които позволяват на читателя да гледа видеоклипове, свързани с най-ярките моменти от живота на Йохан Кройф.

Йохан Кройф: Гений и деспот
Шериф Гемур
изд. „Ера“
368 стр.(от които 16 цветни), 20 лв.

Човекът от остров Луис
Питър Мей
изд. „Колибри“
328 стр., 18.00 лв.

Страсти в торфените блата

Героят от Черната къща, детектив Фин Маклауд, се завръща на родния остров в опит да залепи парченцата от разпиляното си минало и да намери душевен покой. Но вместо това неволно бива въвлечен в разследване на ново убийство. Мумифициран труп на човек, убит по особено жесток начин, е изровен от торфените блата на острова.

Следите отвеждат към Тормод Макдоналд – възрастен фермер с напреднала деменция и баща на бившата любима на Фин, Маршели. Изкусно заплетената мистерия поема по неведоми пътища и стига до спомена за друга една изживяна любов... с неочакван край.

В криминалния сюжет са вплетени чисто човешките истории на героите в едно почти забравено от Бога кътче от света и точно това прави книгата толкова вълнуваща. Спомени и настоящи страсти, ревност, подозрения и разкаяние – емоционалните тайни на този мрачен остров са по-дълбоки и от торфените му блата, където се крият трупове с минало.

„Описанието на атмосферата на острова е толкова впечатляващо, колкото и сюжетът.“
Сънди Телеграф

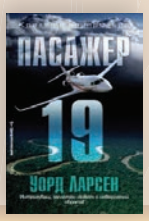
„Черната къща“ беше изключително добра книга. „Човекът от остров Луис“ е превъзходна книга.“
Bookgeeks.com

НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg

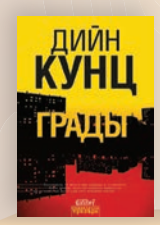
Омнибус. Сънуват ли андроидите електроовце
Филип К. Дик
изд.: Бард
брой стр.: 704
цена: 36.99

Отсенки от себе си
Брандън Сандерсън
изд.: Артлайн Студиос
брой стр.: 408
цена: 17.99

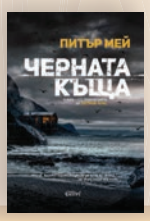
Лабиринтът 4: Кодът на болестта
Джеймс Дашнър
изд.: Бард
брой стр.: 320
цена: 17.50



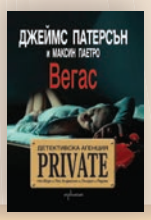
Пасажер 19
Уорд Ларсен
изд.: Бард
брой стр.: 416
цена: 17.99



Градът
Дийн Кунц
изд.: Колибри
брой стр.: 480
цена: 22.00



Черната къща Кн. 1 от трилогията за остров Луис
Питър Мей
изд.: Колибри
брой стр.: 384
цена: 18.00



Детективска агенция Private: Вегас
Джеймс Патерсън; Максим Паетро
изд.: Enthusiast
брой стр.: 352
цена: 16.00

Черните лилии
Мишел Бюси
изд.: Enthusiast
брой стр.: 376
цена: 16.00

Мрачни тайни и бурна любов

Джулиет Янг е свикнала да пише писма до майка си, пътуващ по света фотожурналист. Дори след нейната смърт тя оставя послания на гроба ѝ. Това е единственият начин да се справи с живота.

Деклан Мърфи не е типът момче, с което искаш да се забъркаш. Съдът за непълнолетни му определя да полага обществено-полезен труд в местното гробище, чрез което той се надява да избяга от демоните в миналото си.

Когато Деклан прочита едно завладяващо писмо, оставено на гробищата, той не успява да устои на изкушението и отговаря. Скоро той се разкрива пред напълно непознат и тяхната връзка е мигновена. Но нито Деклан, нито Джулиет знаят, че те всъщност не са непознати.

Когато училищният живот се намесва в тайните писма, започват да хвърчат искри, а Джулиет и Деклан научават за дълбоко пазени тайни, които могат да ги разделят...

Писма до изгубените души
Бриджид Кемерер
изд. „Егмонт“
384 стр., 14,90 лв.

30 години вълнуващи пътешествия

„Където и да отиде, тя се потапя в местната култура и открива нови приятели. Истинската история на Рита Гелман е доказателство, че никога не е късно човек да преследва мечтите си.“
Library Journal

Това е интересна и вълнуваща книга за пътешествия до непознати и екзотични страни. За разлика от други подобни заглавия, авторката описва живота на хората в тези далечни земи отвътре – техните обичаи, бит, начин на живот. Книгата се чете на един дъх и би доставила удоволствие не само на любителите на пътешествията и приключенията, но и на всички ценители на добрата проза.

Преди 31 години Рита Гелман, жена на средна възраст и авторка на повече от 70 детски книжки, напуска лъскавия свят в Калифорния и разпадащия се брак, за да започне одисея, която продължава и до ден днешен. Рита описва как е наблюдавала орангутаните в джунглите на Борнео, карала е кану в Индонезия, заобикаляла е мини в Никарагуа, гонила е зли духове в Бали, спала е до морските лъвове на Галапагоските острови...

Историите на една номадка
Рита Голдън Гелман
изд. „Хермес“
стр. 384 стр., 17,95 лв.

НАКЪДЕТО ТЕ ПОВЕДЕ СЪРЦЕТО

Рита ГЕЛМАН: *Аз съм съвременен номад. Нямам постоянен адрес, нито вещи – освен тези, които мога да нося със себе си. Рядко знам къде ще бъда в следващите шест месеца. Обикалям света без план, водя се от инстинктите си. Доверявам се на хората, които срещам, и постоянно се възползвам от възможностите, които случайността ми поднася.*

Хората са моята страст. За разлика от традиционните номади, когато отивам някъде, се установявам да живея сред местните достатъчно дълго, за да мога да споделя всеки миг от ежедневието им. Искам да опозная сезоните на живота им и да заслужа доверието им, за да ме дарят със своите тайни. Живях сред хора в сламени хижи, спах в позлатени дворци, почитах различни божества с изящни церемонии и се потапях в мрака на черната магия. И навсякъде по света готвих редом с жените на техните огнища.

Водя и обичам своя номадски живот от един ден през 1986 г., когато на четиридесет и осем години, на прага на развод, се огледах и си помислих: Трябва да има повече от един начин да се живее. Ето го.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ www.helikon.bg

Лъвицата Елза
Джой Адамсън
изд.: Вакон
брой стр.: 352
цена: 15.00

Цар Калоян
Николай Овчаров
изд.: Захарий Стоянов
брой стр.: 200
цена: 15.00

Османските завоевания и „Държавата на Духа“
Пламен Павлов;
Иван Тютюнджиев
изд.: Абагар
брой стр.: 232
цена: 15.00

Средиземно море и Средиземноморският святло времето на Филип II. Част 1
Фернан Бродел
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 928
цена: 45.00

Изкуство и литература
Зигмунд Фройд
изд.: Колибри
брой стр.: 296
цена: 22.00

Егото и защитните механизми
Ана Фройд
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 184
цена: 16.00

Тяло и зряло поведение
Моше Фелденкрайс
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 272
цена: 17.00

Ти не си твоят мозък
Джефри Шуорц;
Ребека Гладинг
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 352
цена: 19.00

Нови завладяващи илюстрации към обичаните вълшебни издания

Копие от „Фантастични животни и къде да ги намерим“ обитава почти всеки магьоснически дом по света. Сега, само за определен промеждутък от време, мъглите също ще имат възможност да научат къде живее петоногът, какво яде пухкавелът и защо е най-добре да не оставят мляко близко до бодливеца.

Ако пък някога сте се чудили откъде е дошъл златният снич, как са се появили бльджърите, или пък защо „Уингтън Уондърърс“ има нарисуван сребърен сатър на екипа си, то със сигурност ви трябва „Куидичът през вековете“! Това издание е точно копие на книгата, пазена в библиотеката на „Хогуортс“, където младите привърженици на играта черпят знания всеки ден.

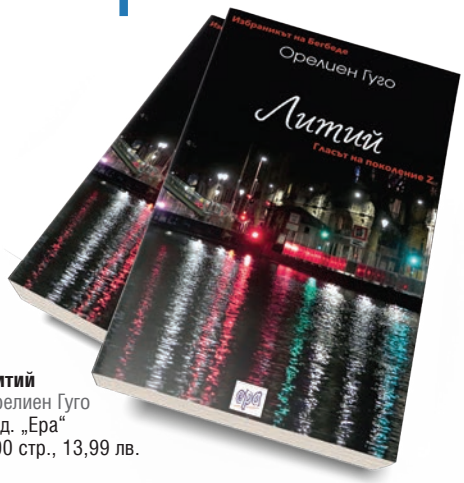
„Приказките на барда Бийдъл“ съдържат пет различни истории със свой вълшебен дух и докато ги четете, ту ще се радвате, ту ще се смеете, ту ще усещате тръпката на смъртна опасност. И на мъгъли, и на магьосници ще им бъде интересно да прочетат след всяка приказка бележките на професор Албус Дъмбълдор, който разсъждава върху поуките в тях и разкрива някои подробности от живота в „Хогуортс“.

Куидичът през вековете
Дж. К. Роулинг
изд. „Егмонт“
160 стр., 14,90 лв.

Фантастични животни и къде да ги намерим
Дж. К. Роулинг
изд. „Егмонт“
160 стр., 14,90 лв.

Приказките на барда Бийдъл
Дж. К. Роулинг
изд. „Егмонт“
160 стр., 14,90 лв.

Избраникът на Фредерик Бегбеде



Литий
Орелиен Гуго
изд. „Ера“
200 стр., 13,99 лв.

Когато всичко е само игра и преструвка, искреността се превръща в явление.

Париж. Тя и Той. Работа. Партита. Секс. Алкохол.

Потънали в ежедневното. Деца на консуматорското общество и социалните мрежи. Пасивно борещи празнотата на дните си, в очакване на уикенда – аперитив, бистро, клуб, където самотата се дави в алкохол, джойнт и случаен секс.

Тя и Той нямат общи интереси, общи приятели, но пътищата им ще се пресекат. Между две цигари и две бири, между две нощи и мимолетни връзки, те ще се срещнат...

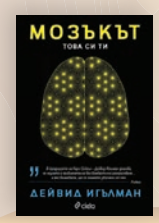
Една пряма и убедителна история за живота не в бляскавия Париж, а в истинския. Поетичен портрет на цяло едно поколение, обитаващо големите градове, в търсене на нещо по-добро и по-вълнуващо...

„Литий“ е приет изключително ласкаво от критиката и публиката като явление във френската литература. Фредерик Бегбеде е впечатлен от романа и го номинира за награда за дебют „Бастид дьо Горд“.

---

* Литий е най-лекият метал. Литий се използва при лечението на депресивни състояния. „Литий“ (Lithium) е песен на Нирвана от 1991 г.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg



Мозъкът. Това си ти
Дейвид Игълман
изд.: Сиела
брой стр.: 208
цена: 15.90

Най-важните неща
Карън Уайт
изд.: Хермес
брой стр.: 248
цена: 14.95

Еволюция на душата
Линда Бакмън
изд.: Хермес
брой стр.: 304
цена: 15.95

Толтекското изкуство на живота и смъртта. Историята на едно откритие
Дон Мигел Руис
изд.: Кибеа
брой стр.: 430
цена: 20.00

Как работи щастието
Андрю Матюс
изд.: Гнездото
брой стр.: 176
цена: 14.90

Сократ, Иисус и Буда
Фредерик Льоноар
изд.: Колибри
брой стр.: 280
цена: 18.00

Крион - Тайната на човешката душа
Моника Мурани
изд.: Аратрон
брой стр.: 317
цена: 16.00

Българският модернизъм
Цветанка Атанасова
изд.: Рива
брой стр.: 480
цена: 20.00

8 от най-лошите неща, които правим с книгите си

Всеки запален читател се гордее с книжната си колекция. Тя често демонстрира ум, култура, ентусиазъм, както и специално отношение към най-ценната ни собственост. Това отношение обхваща както литературата, така и авторите, които я създават за нас. Но въпреки това всеки от нас понякога е правил неща, с които не се гордее – неща, които показват, че не сме съвършените собственици на книги. Ето кои са осемте най-лоши неща, които могат да се случат с нашите собствени четива, събрани от www.bookstr.com.

1) Изпускаме ги

Така те се мърсят, а ние наистина не искаме да измърсим красивите им тела.

2) Разкъсваме ги

Болка! Ужас! Да откъснеш страница от книга е като да счупиш крайник.

3) Изпускаме храна върху тях

Шоколад, сладолед, сос за пица, фъстъчено масло... Каквото и да е, спрете да го ядете върху безценните си книги!

4) Заливаме ги с вода

Независимо дали четете в банята или под дъжда, мократа книга не приема извинение.

5) Достъпни са за домашните любимци

Ако в къщи имате куче или друг космат приятел, шансовете книгата ви да оцелее на място, достъпно за него, са малки. Очаквайте накъсани страници и белези от ухапване.

6) Оставяме ги отворени

Всеки го прави понякога, по-лесно и удобно е така да оставиш книгата и после да продължиш да я четеш точно от там, където си спрял. Но така тя се деформира.

7) Даваме ги назаем и никога не си ги искаме обратно

Бихте ли пратили детето си на детска ясла и повече никога да не си го вземете? То ще страда за вас, така че трябва да направите необходимото, за да си го върнете.

8) Не ги четете

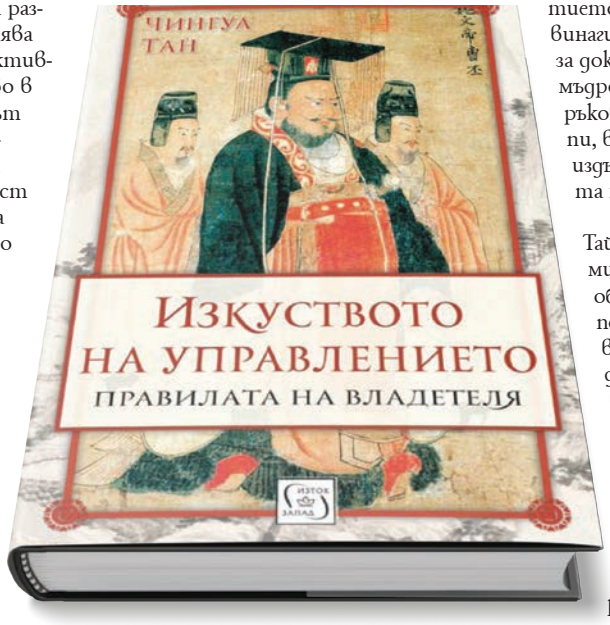
Признайте си – купувате книги, които после никога не прочитате. Това е жестоко! Четете ги, те страдат.

Книга, съдържаща хилядолетна мъдрост

„Изкуството на управлението“ от Чингуа Тан е събрало в себе си съветите на Тан Тайдзун (598-649 г.), смятан от мнозина историци за най-великия китайски император, наравно с владетели като Октавиан Август, Чингис хан и Наполеон. Тан Тайдзун разгромява хуните, обединява държавата и налага ефективно законово устройство в страната. Императорът отваря Пътя на коприната, създава условия за религиозна толерантност и разцвет на културата и изкуствата. Неговото управление се смята за Златен век на Китай.

Написана в класическата традиция на „Изкуството на войната“ от Сундзъ, „Изкуството на управлението“ е книжно съкровище с древен произход и мъдрост, която е актуална и в XXI век. Книгата и досега е безценно ръководство за лидерство и управление.

Много книги са написани за управлението и лидерството. Тази се различава от тях по това, че е не просто еднопосочен сборник от съвети, а по-скоро е антология на разговорите между Тайдзун и неговите министри. И тъй като дълголетието на династия Тан винаги е било смятано за доказателство за мъдростта на Тайдзун, ръководните принципи, включени тук, са издържали проверката на времето.



Изкуството на управлението
Чингуа Тан
изд. „Изток-Запад“
176 стр., 14 лв. меки корици,
18 лв. твърди корици

Разговорите на Тайдзун с неговите министри са своеобразен наръчник по управление във всички сфери: държавно ръководство, бизнес, военно дело, спорт, благотворителност и дори възпитание на децата. От книгата можем да научим: как да достигнем до самопознание; как да преценяваме правилно хората; как да подобрим организацията и да увеличим силата и влиянието си; как да изслушваме различни мнения и да се отнасяме с подчинените си; как да упражняваме изкуството на войната и да оставим собственото наследство...

Споделяме с вас частица от мъдростта събрана в тази книга:

За нещата, за които трябва да следим у един човек

Уей Джън казва на Тайдзун:

– Преди някой да получи признание, наблюдавайте с кого общува. Когато заема висок пост, вижте кого повишава. Когато стане богат, вижте какво започва да трупа. Когато е беден, вижте какво не приема. Когато е в затруднение, вижте какво отказва да прави. Възползвайте се от силните му страни и избягвайте слабостите му.

В днешното забързано ежедневие и непрекъснато променящ се свят мъдростта на китайския владетел дава съвети и насоки, които ще са от помощ за всеки.Тайдзун излага принципите на доброто управление и ни насърчава да покоряваме нови върхове, наблягайки на това колко важно е да развиваме здрави морални ценности.

И така... открийте принципите, които правят един владетел велик управник!

Най-забавният курс за бъдещи писатели

Защо е важно първото изречение, как се изгражда сюжет, кои думи са подходящи за научнофантастични истории как се образуват наречия? „Как да пишем страхотни истории!“ е цветен, забавен и изключително полезен наръчник за всяко дете, което мечтае да стане писател.

Отдавна отмина времето, в което талантът се считаше за нещо вродено. Съвременните изследвания са категорични, че той се определя далеч по-малко от нашите гени и много повече от действията ни – най-вече от комбинацията на интензивна практика и мотивация. В „Как да пишем страхотни истории!“ ще срещнете и двете.

Създадена от популярния британски автор Кристофър Едж с подкрепата на експертите от Оксфорд, тази книга събира в едно практически насоки и примери за вдъхновение. Двата раздела на наръчника проследяват всички етапи от създаването на завладяваща история – от намирането на вдъхновение и идеи до проверката на готовия текст и всичко помежду им, като предлагат трикове и изпитани хватки за всеки жанр – от приключенски романи и лични дневници до сценарии за комикси. При това информацията е поднесена във форма, която привлича и улеснява всяко дете – ефектни илюстрации, схематични мрежи от думи, цветни карета, които откриват най-важните правила.

Как да пишем страхотни истории!
Кристофър Едж
изд. „Софтпрес“
128 стр., 12 лв.

Особена ценност са десетките цитати от популярни произведения за деца и възрастни, които служат за пример, мотивация и вдъхновение, защото, както казва Кристофър Едж: „Ако вдъхновението ти е на свършване, четенето със сигурност ще помогне“.

Преводач на българското издание на наръчника е любимата на децата Юлия Спиридонова – Юлка, отличен с десетки награди писател, преводач, сценарист и популяризатор на приказки.

Роман в традициите на Суифт, Уайлд, Джойс, Бекет

Днешната ирландска литература преживява видим възход – появяват се нови и нови творци, които работят в различни литературни жанрове и достойно продължават традициите на Джонатан Суифт, Джеймс Джойс, Оскар Уайлд, Самюъл Бекет. Себастиан Бари е сред най-ярките представители на това ново дръзко и много талантливо поколение с видим принос в съвременната изящна словесност.

АВТОРЪТ: Себастиан Бари е роден през 1955 г. в семейството на архитект и на актрисата Джоан О'Хара, една от най-известните театрални звезди от онова време. Започва като поет и драматург, който понякога пише и романи, но постепенно се утвърждава именно като романист, от време на време пишещ и пиеси. Като малък поради заетостта на родителите си често гостува на многобройните си роднини по майчина линия, от които слуша в захлас за историята на Ирландия, за Големия глад, Гражданската война, масовото преселение в Новия свят, Великденското въстание. Именно разклоненият род О'Хара е послужил като първообраз за семейните династии в произведенията на Себастиан Бари и най-вече за рода Макнълти, чиито представители се появяват от книга в книга.

НАГРАДИТЕ: Себастиан Бари е един от най-отличаваните автори, които пишат на английски. Две негови творби: „Тайното писание" (2008) и „Дни без край" (2016), стават Книга на годината на „Коста", той е удостояван с френската награда за литература „Сезар" (2010), два пъти е финалист за наградата „Ман - Букър", а през 2008 г. до последния момент се смята, че именно той ще грабне отличието за „Тайното писание", но накрая го получава друг.

КНИГАТА: „Тайното писание" е поетичен разказ за любовта и паметта, за нейното въздействие върху историята и истината. А също за болката и загубата, за предразсъдъците, за това как често сме слепи за очевидното в живота. И разбира се, за Ирландия с нейната неземна красота и кървава история.

ГЕРОИТЕ: Роузан, навремето най-красивото момиче в околността, а сега възрастна жена, озовала се преди шейсет години по волята на жестоките си роднини и на двуличните духовници в приют за душевноболни, и нейният лекар, психиатърът доктор Грийн, който се опитва стъпка по стъпка, въз основа на личния дневник на Роузан, а също на медицински картони и документи да разплете обвитото в тайнственост кълбо на живота ѝ и се натъква на истини, които никога не са еднозначни. В известен смисъл всеки от нас може да е Роузан с нейния живот, погубен само защото тя е била красива и инакомислеща, всеки от нас може да е и доктор Грийн, който пък проваля живота си само заради мимолетно увлечение, продължило една нощ.

Тайното писание
Себастиан Бари
изд. „Лабиринт"
268 стр., 15,90 лв.

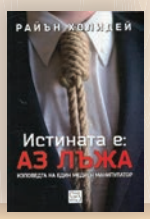
ОБРАЗИТЕ: Себастиан Бари създава образи, които се вързват като нажежено желязо в съзнанието: горящият плъх, часовникът на майката, самолетите, които прелитат ниско над брега на път към Белфаст, който ще сринат до основи с бомбите си, момиченцето, което гледа тъжно заедно с куклата си от прозореца на къщата, където го е прогонил дъждът, и морето, морето без край и предел, което с приливите и отливите си е като метроном на живота.

СТИЛЪТ: Себастиан Бари пише поетично, с красиви изразни средства и слова, които на места носят вкуса на притчата.

КИНОТО: С ярката си образност и всеобхватната история на Роузан, която като в капка дъжд се отразява историята на Ирландия от последно време, „Тайната история" веднага привлича вниманието на кинаджиите и вече е превърната и в пълнометражен филм с участието на Руни Мара, Ванеса Редгрейв, Тио Джеймс, Ерик Бана, Ейдан Търнъри с режисьор Джим Шеридан, номиниран цели шест пъти за „Оскар". Премиерата е на 19 май 2017 г. Още не сме гледали филма, но онези, които са го видели, твърдят, че книгата е по-добра. Както всъщност се случва често.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ
www.helikon.bg

Артисти със сребро в косите (разказват истински истории от света на киното и театъра)
изд.: Пощенска кутия за приказки
брой стр.: 316
цена: 15.00


Истината е: Аз лъжа
Райън Холидей
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 378
цена: 22.00

5-те нива на лидерството
Джон К. Максуел
изд.: Анхира
брой стр.: 296
цена: 13.00

Йохан Кройф - гений и деспот
Шериф Гемур
изд.: Ера
брой стр.: 368
цена: 20.00

Митът за разглезеното дете
Алфи Кон
изд.: Колибри
брой стр.: 272
цена: 16.00

Тайната на детството
Мария Монтесори
изд.: Асеневци
брой стр.: 260
цена: 14.90

Първи стъпки в китайската медицина
Чън Цихун
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 264
цена: 24.00

Червенорозка и Белоснежка
Рут Сандерсън
изд.: СофтПрес
брой стр.: 32
цена: 15.00

Дзен в изкуството да пишеш
Рей Бредбъри
изд. „Сиела“
стр. 120 стр.,
11,90 лв.

Секретите на Рей Бредбъри

Един от най-великите писатели на всички времена споделя не просто тайни от своя занаят – Бредбъри споделя как да пишеш така, че да бъдеш щастлив!

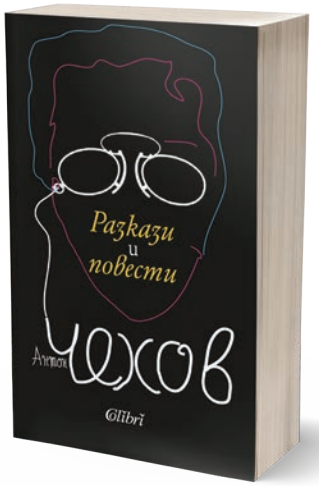
На страниците на своя труд „Дзен в изкуството да пишеш“ американският писател споделя: „Радост. Жар. Удоволствие. Колко рядко чуваме някой да употребява тези думи. Колко рядко виждаме хората да живеят или да творят с тях. Но ако ме попитат кои са най-важните неща, които изграждат писателя, онези, които оформят материала и го пришпорват по пътя към целта му, бих могъл само да го посъветвам да се замисли за жарта в него, да се погрижи за удоволствието. Първото нещо, което един писател трябва да бъде, е да е въодушевен. Той трябва да е кълбо от ентусиазъм и трескава енергия. Без тази страст писателят може просто да бере праскови или да копае канавки. Бог ми е свидетел, че това би било по-полезно за здравето му.“

Писател, без който не можем

Всеки образован човек знае, че „тихият вълшебник“ Антон Павлович Чехов е един от най-големите майстори на краткия разказ в световната литература, открил нови простори пред психологическата проза. И все пак – защо интересът на съвременния свят към него продължава да расте? Явно точно днес, в това динамично, технологично и истерично време, имаме най-силна нужда от неговата простота, естественост, топлота и дълбочина, от умението му кротко да смъква маските, деликатно да разпъжда илюзиите, неизменно да вълнува душата и да подхранва будния ум.

Сборникът съдържа както някои от белетристичните шедьоври на Чехов като „Човекът в кълъф“, „Дамата с кученцето“, „Лекокрилата“, така и по-малко известни негови разкази като „Верочка“, „Княгинята“, „Агафия“, „Съпругата“, „Студент“. Особено място е отредено на поетичната повест „Степ“ и на повестта за еволюцията на човешките чувства „Три години“.

Повечето преводи на включените произведения са нови и са дело на Пенка Кънева. Така изданието представя единна преводаческа концепция за творчеството на големия класик.



Разкази и повести
Антон Чехов
изд. „Колибри“
560 стр., 25.00 лв.

Блясък, мечти, тайни в емблематична Нюйоркска сграда

Хотел „Барбизон“ в Ню Йорк е легендарна сграда с блясък и притегателна сила, която е събрала в себе си много тайни и противоречиви истории. От 30-те до 60-те години на 20 век хотелът, който е бил само за жени, съчетава в едно училище по етикет и пансион за млади дами и дава подслон на многобройни бъдещи звезди като Джоан Кроуфорд, Грейс Кели, Кандис Бъргън, Силвия Плат, Али Макгроу и много други.

Сградата присъства в много литературни произведения. Силвия Плат я използва като прототип за хотела в романа си „Стъклениям похлупак“. „Барбизон“ е един от главните герои в романа на Фиона Дейвис „Момичетата от хотел „Барбизон“.

След подробни проучвания авторката успява майсторски да улови пулса на Ню Йорк през 50-те, наподобяващ забързания ритъм на джаза. Тя разказва историите на жените на Ню Йорк – от миналото и настоящето – силни и амбициозни, устремени към мечтаните живот и кариера.

През 1952 г. в „Барбизон“ амбициозни моделки, секретарки и редакторки живеят заедно, като всяка от тях със зъби и нокти си пробива път към заветния успех или към принца на мечтите си.

Дарби Маклафлин пристига в Ню Йорк, за да учи за секретарка. Тя е всичко, което манекенките, отседнали в хотела, не са: обикновена, стеснителна, обзета от носталгия по дома и самотна в големия град... Когато се сприятелява с Есми, прислужница в „Барбизон“, пред Дарби се открехва една напълно непозната страна на Ню Йорк – джаз клубове със съмнителна репутация, където изумителните импровизации на велики виртуози са толкова пристрастяващи, колкото и героинът, който се продава там. Тя открива страстта си към музиката, дарбата си да пее, а може би дори и романтичната любов, но майка ѝ има други планове за нея...

Слухът за скандал между две млади жени през 1952 г. и смъртта на едната от тях все още витае из коридорите на сградата, както и меланхоличната музика, която се носи от апартамента на странната възрастна жена с воалетка – съседка на журналистката Роуз Люин. Обсебена от мистериозната дама и за да забрави разпадащата се връзка с любимия си, Роуз решава да напише статия. Но не за известни личности като Грейс Кели и Силвия Плат, посещавали в миналото хотела, а за не по-малко интересните и загадъчни обитатели сега. Докато прави своето разследване, тя стига до шокиращата истина за трагедията, скрита в миналото на „Барбизон“.

Момичетата от хотел „Барбизон“
Фиона Дейвис
изд. „Кръгозор“
стр. 344 стр., 16 лв.

ГОСТУВА НИ
WWW.
LIRA.BG

19 странни проблема, които само любителите на книги ще разберат

Да сте страстен читател – това е едно от най-хубавите качества, които човек може да притежава. Четенето не просто поддържа мозъчните ви клетки живи, ами и ви позволява да преживеете различни културни емоции, както и да избегнете унизителните граматически грешки, уверява ни huffingtonpost.com.

И все пак, има куп чудати ситуации, в които книжните червеи ежедневно изпадат. Ето един забавен списък с деветнайсет книжни проблема, които само ненаситните читатели биха разбрали:

1. Да намерите най-удобното място и най-комфортната позиция за четене е мисия почти невъзможна. На стола? В леглото? Легнал? Клекнал? Седнал? По корем? По гръб? На челна стойка?

2. В самолета колебливо си включвате лампичката, защото всички спят.

3. Да се порежете на хартия може и да изглежда безобидно, но болката е убийствена!

4. Да четете, докато вървите, изисква отлична координация ръце-очи, с каквато са надарени само професионалните атлети.

5. И какво се предполага, че трябва да правите с обложките на книгите с твърди корици? Ако не ги свалите, рискувате да ги съсипете, докато четете. Ако пък вземете, че ги свалите и ги пъхнете на някое странно място, може никога повече да не ги откриете.

6. Докато избирате следващото си четиво, се сдобивате със смущаващ брой богатства... ;)

7. Шрифтът и големината на страниците понякога могат да ви развалят удоволствието от четенето (например sans-serif е едно голямо НЕ).

8. Дори сюжетът на някои книги да е най-голямата глупост, която сте чели, съвестта продължава да ви гризе, че сте я зарязали на рафта „Никога няма да дочета това! Ама никога!“

9. Оплаквате времената, в които сте прахосвали часове в следене на разни знаменитости в Туитър. Е, за това време можехте да прочетете „Моби Дик“!

10. Някои хора броят минутите до обяда. Вие броите минутите до излизането на новата книга на Джефри Юдженидис или Дона Тарт (грубо пет милиона за Тарт, но кой ги смята?!)

11. Да приключиш книга, която много ти е харесала е като да се сбогуваш с добър приятел. Толкова много сте преживели заедно! И дори да се видите отново, никога няма да е като първия път.

12. Забравете за търсенето на съквартирант! Най-стресиращото нещо, когато се местиш, е да откриеш начин да си пренесеш хилядите камони с книги.

13. Постоянно мислите как да пренаредите библиотеката си. Дали според цветовете на корициите? Или да подходите по-практично и да подредите книгите според датите им на издаване, или по азбучен ред? Ако пък сте в настроение, защо да не си обособите цял рафт с автобиографии а ла Роб Гордън от „Момичета от класа“?

14. Настроението ви зависи от книгата, която четете. Приятелите ви са се научили да не ви дразнят през месеците на Достоевски или седмиците на Брет Ийстън Елис.

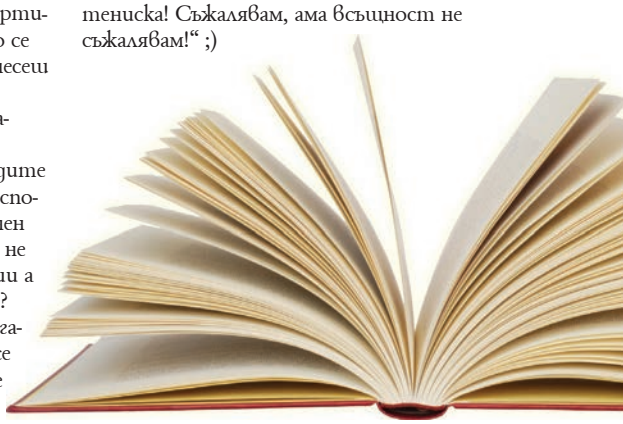
15. Отнасяте си вкъщи разни книги, чуруликайки си: „Може ли да я задържим?“. Това би било хубаво, стига да не се случваше всеки ден...

16. Книжният червей не може просто ей така да мине покрай книжарница. Книжният червей трябва поне да се помотае наоколо. И обикновено книжният червей свърши с торба, пълна с повече книги, отколкото може да носи.

17. Фразата „Не чета“ може да се окаже смъртоносна за връзката ви. Това е все едно да ви кажат: „Не понасям майка си“ или „Харесва ми да изтезавам котенца“.

18. Твърде е възможно да притежавате две или три (може и повече) копия от любимата си книга. Просто не можете да се сдържите, нали? Новия дизайн на корицата е неустоим!

19. Зарязвате прането, домакинската работа и други важни ангажименти, защото сте по средата на страхотна книга. Казвате си: „Е, в събота ще съм със същата тениска! Съжалявам, ама всъщност не съжалявам!“ ;)



Едно пътуване с папата и Далай Лама

Какво се случва, когато след официалната вечеря във Ватикана папата и Далай Лама внезапно изчезнат? Когато най-уважаваните и обичани духовни водачи в света спонтанно решат, че имат нужда да поживеят като обикновени хора, за да преоткрият някои прости земни радости и удоволствия? Едно пътуване „под прикритие“ може да даде отговор на много тревожни, нетърпящи отлагане въпроси.

Рисковано измъкване от Ватикана през таен тунел, професионален грим, нови дрехи, лъскав автомобил – и двамата свети мъже потеглят на обиколка из италианската провинция. Съпровождат ги вечно притесненият братовчед и асистент на папата Паоло и съпругата му Роза, с която всъщност отдавна са разделени. Ексцентричната фризьорка Роза се хвърля ентусиазирано в невероятното приключение и организира всичко – от майсторската дегизировка на тримата мъже и луксозното мазерати до разходката в разрушения от земетресение град Акуила, лъскавото парти в замъка на известен киноактьор и посещението на лобното място на Мусолини.

Модерна притча, забавен пътепис, деликатен досег с будизма и християнството – тази книга ни разсмива и вдъхновява. И ни кара да се замислим за радостите на обикновения живот, за силата на духовното начало и за начина, по който възприемаме и дефинираме себе си.

Радостта да си обикновен
Роланд Меруло
изд. „Обсидиан“
352 стр., 17 лв.

Философията „Яжте мръсно“

Да ядете мръсно? Сигурно с погнуса потръпвате при мисълта за това. Не се тревожете – никой не очаква от вас да ядете боклук или пръст, или поне не буквално!

Философията „Яжте мръсно“ се основава на здравословен начин на хранене и живот, с който да се справите с болестите и да постигнете оптимално здраве и високи нива на енергия. Програмата предполага завръщане към природата и усвояването на някои забравени стари практики – като употреба на етерични масла и природни лекове. Тя изключва съвременни широко разпространени вредни навици като консумацията на високопреработени и ГМО продукти, употребата на лекарствени медикаменти и дезинфекциращи препарати. Цялостната програма има за цел да се справи с източника на повечето съвременни болести – синдрома на чревната пропускливост.

Д-р Джош Акс е световно уважаван специалист по функционална медицина, натуропатия и клинично хранене. През 2008 г. основава здравен център Exodus в родния си град Наивил, Тенеси, който днес се нарежда сред най-големите частни практики по функционална медицина. Неговият сайт е сред десетте най-популярни сайта за здравословен начин на живот в света с месечно над 6 милиона посетители. Д-р Акс ежедневно споделя със своите последователи актуална информация за храненето, природните лекове и терапии, дава съвети за фитнес и рецепти за полезни ястия и домашно приготвени лекарства и козметика.

Яжте мръсно
Д-р Джош Акс
изд. „Хермес“
384 стр., 17,95 лв.

Татарската пустиня
Дино Будзати
изд. „Лист“
256 стр., 12 лв.

Магията на пустинята

Младият офицер Джовани Дрого е изпратен да служи в отдалечен планински гарнизон с изглед към обширна северна пустиня. В началото отчаяно търси начин да избяга и да се върне към удоволствията на нормалния живот, но постепенно се оказва обсебен от магията на мястото и прекарва следващите трийсет години там, поддържан от напразната надежда, че един ден атакуващият враг ще му предложи миг на слава и удовлетворение.

Журналист, писател, поет, драматург, либретист, сценограф, художник и графичен дизайнер – Дино Будзати не е човек само с едно призвание. Роден през 1906 г., той живее бурно и умира тихо през 1972-а. Опознава ужасите на Втората световна война, но описва не само онова, което се случва на бойното поле, а и живота на моряците от военния флот, страховете и мечтите им.

Будзати се озовава на фронта в Етиопия като кореспондент на вестник „Кориере дела Сера“. Проявява смелост, която дава основание на командирите му да го номинират за сребърен медал за храброст. Романът му „Татарската пустиня“ излиза за първи път в Италия през 1940 г. Осем години по-късно е публикуван във Франция и оттам започва световната слава на Дино Будзати. Сред произведенията му са сборниците „Шейсет разказа“, „Коломбър“, „Трудни нощи“, както романите „Големият портрет“ и „Една любов“.

Избрани цитати на Махатма Ганди

Пътят към Бог
Махатма Ганди: Избрани цитати
изд. „Локус“
108 стр., 9.00 лв.

Една от най-влиятелните личности на двайсети век, Махатма Ганди е революционен лидер не само в политиката, но и в религията. Получава титлата „Махатма“ (Велика душа) заради силата на отдадеността си към Бог и продължава да бъде считан от милиони хора за хиндуистки светец. Тази книга изследва дълбоко религиозните корени на глобалните постижения на Ганди и разкрива чрез собствените му думи интелектуалния, моралния и духовния му подход към божественото.

Подбрани и подредени от М. С. Дешпанде, цитатите в „Пътят към Бог“ се позовават на дългогодишните експерименти на Ганди с истината и разкриват същността на ученето му за любовта, душата, медитацията, служенето, отдаването и молитвата. Читателите от всяка вяра ще открият мъдрост и вдъхновение в многобройните ѝ послания. Изданието включва предговор от Арун Ганди, внука на Махатма, и предговор от Майкъл Н. Наглър, професор емеритус по класическа и сравнителна литература в университета „Бъркли“, Калифорния.

Афористичната сила на Ганди, способността му да обобщава сложни идеи в няколко авторитетни изречения прозира от всяка от тези страници. Отделните глави обхващат теми като моралната дисциплина, духовната практика, духовния опит. Водещите принципи на Ганди за себеотрицание, скромност, служене, активна, но неагресивна съпротива и вегетарианство правят писанията му също толкова актуални в наши дни, колкото когато са се появили за първи път.

ЦИТАТИ

„Омразата винаги убива; любовта никога не умира. Такава е огромната разлика между двете. Което е получено чрез любов, остава завинаги. Полученото чрез омраза в действителност се оказва бреме, защото увеличава омразата. Дългът на човека е да намалява омразата и да допринася за любовта.“

„Вярвам, че за всяко човешко същество е възможно да постигне онова благословено, неописуемо състояние, в което да чувства в себе си присъствието на Бог.“

„Твърдо съм убеден, че любовта държи земята цяла. Има живот само там, където има любов. Живот без любов е смърт. Любовта е едната страна на монетата, чиято друга страна е истината.“

ЗА АВТОРА

МОХАНДАС КАРАМЧАД ГАНДИ, познат като Махатма Ганди, е политически и духовен лидер с централна роля в индийското движение за независимост. Роден през 1869 г. в Британска Индия, той е пионер на сатиграха – философия, отнасяща се до истината и активната неагресивна съпротива срещу злото. Ганди повежда Индия към независимост от Великобритания и вдъхновява движения за свобода и граждански права по целия свят. Води прост живот, организира самоосигуряващ се ашрам и дори сам прави дрехите си. Храни се първо като вегетарианец, а по-късно – на плодова диета. Често прекарва дълги периоди на пости, както за пречистване, така и в знак на протест. Убит е през 1948 г. в Ню Делхи, Индия.

Смешна и горчива история

След като разгледа байганьовщината в българската телевизия – в книгата „Уважаеми зрители“, и в родния театър – в романа „Шекспир 3D“, известният сценарист и телевизионен водещ Иво Сиромахов насочва своето перо и към българското радио.

Действието на тази трагикомична история се развива в България, 2001-2014. Музиканти с големи амбиции се опитват да оцеляват в пазарната среда. Измислят си класации, раздават си награди, опитват се да се рекламират по всякакъв начин. И, разбира се, мразят се, завиждат си и интригантстват. Никой от тях не подозира, че всъщност са жертви на една глупава политическа игра.

С безжалостна ирония Иво Сиромахов пише за порочните механизми на медиите и властта. Макар авторът да предупреждава, че „всички действащи лица и събития в тази книга са измислени“, със сигурност ще откриете познати случки и персонажи от съвременната действителност, а ефирът на българските радиостанции никога няма да бъде същият.

Романът „Българско радио“ е смешна, но горчива история за родните медии и музикална сцена. В него на преден план се откроява абсурдността на съвремието ни – невъзможността ни да бъдем други, желанието ни да станем „известни“ на всяка цена, безизходицата, от която можем да излезем само чрез смеха.

Българско радио
Иво Сиромахов
изд. „Сиела“
184 стр., 11.90 лв.

Иво СИРОМАХОВ: *„Свободата освен привилегия е и бреме. Тя те принуждава всеки ден да се бориш за хляба си, да се състезаваш за мястото си под слънцето, а не да отричаш правото на съществуване на конкурентите си. Всъщност пазарът показва реалната стойност на всеки един. Повечето не оцеляват – не защото не са талантливи, а защото нямат характер. По-лесно е да се оплакваш, отколкото да правиш музика, която публиката харесва...*

За голямо съжаление телевизионните музикални формати не успяха да създадат звезди. Явяват се много талантливи изпълнители и благодарение на телевизията наистина стават много популярни. Но форматът свършва и в същия ден приключва и кариерата им. Няма кой да ги продуцира, няма кой да инвестира в тях, да им напише песни, да им осигурява участия. Казват им: оправяйте се сами. А това е сложен бизнес, в него трябва да бъдат ангажирани много ресурси, ако искаш да се развиваш. И е наистина тъжно, че талантливи млади хора получават летящ старт, след което безславно угасват. Още по-тъжно е, че в попмузиката няма авторитети. Изпълнители без нито един хит стават ментори в телевизионните състезания. Какво ще научиш от тях? Та те нямат биография, нямат критерий.“

Добри и мили чудовища

Кърпена глава
Гай Бас
изд. „Фют“
192 стр., 7,99 лв.

Кърпена глава 2: Окото на пирата
Гай Бас
изд. „Фют“
208 стр., 7,99 лв.

Гениалният, но малко смахнат професор Еразмус, обитава мрачния замък Гротеск и е отдаден на едно-единствено занимание – създаването на чудовища. Творенията му обаче, въпреки непредставимата си уродливост, са мили и любезни, най-вече едно, което се крие в сенките и се грижи за комфорта на всички обитатели в замъка. Кое е това малко същество? Защо се крие в сенките и се грижи за творенията на лудия професор?

Запознайте се с Кърпена глава, последвайте го в поредицата на автора Гай Бас и се впуснете в приключения. Ще посмеете ли да надникнете и да зърнете невъзможните същества, които дебнат в замъка Гротеск? Ще ви е нужна цялата смелост, която имате, за да понесете вида на тези чудовища.

Новата поредица на издателство „Фют“ – „Кърпена глава“ разказва за чудовищни приключения, съдържа истории за чудовищно приятелство, написани с чудовищно чувство за хумор, които се четат на един дъх.

Великобританският автор Гай Бас и художникът Пийт Уилямсън са създателите на шеметните приключения, изпълнени с много страхотии, но и с крепко приятелство, което устоява на всякакви изпитания.

Първите две книги вече са в книжарниците и чакат смелите си читатели!

ЗА АВТОРА

ГАЙ БАС израства с мечтата да е супергерой – дори си има костюм на Спайдърмен. Костюмът обаче вече му е умалял и затова го е заменил с писане и от време на време с рисуване. Автор е на няколко серии книги за деца и е носител на наградата „Блу Питър“ в категорията за „Най-смешна книга с илюстрации“. В момента живее в Лондон заедно със съпругата си.

Интервю с Гай Бас

– Как Ви хрумна идеята за „Кърпена глава“?

Исках да напиша страховита история за чудовища и един луд професор. Първоначалната идея беше да разкажа за две части, останали от експеримент на професора – един крак и една ръка, които са живи и много недоволни, че не са част от творението. Обаче се оказа, че оживели крайници от човешко тяло не са особено подходящи герои за деца. Редакторът мило ме помоли да помисля за друг герой. И тогава започнах да се чудя как ли изобщо професорът е започнал да създава странните си същества. Може би първото му творение изобщо не е приличало на чудовище? Може би изобщо не е било страшно? И може би той отдавна вече е забравил за него – така както се забравя стара играчка...
А може би това творение копнее професорът да си спомни за него? Опитах се да си го представя и направих рисунка – получи се симпатично личице с много кръпки и като го видях, историята сякаш сама се подреди в главата ми.

– Освен Кърпена глава имате ли друг любим герой в книгата?

Беше ми много забавно да пиша за Арабела. Всъщност тя по случайност се превърна в главен герой и е пълна противоположност на Кърпена глава. Тя не му мисли много-много, устата е, действа бързо и често необмислено и посреща всеки проблем с ритник в носа. Съществото ми е много полезно, когато искам Кърпена глава да се тревожи за нещо. То винаги се появява в точния момент и прави най-грешното нещо – истинска вихрушка от добри намерения и ужасно изпълнение.

– Още от началото ли знаехте от колко книги ще се състои поредицата?

Първоначално замисълът беше да се напише една книга. И затова я напълних с толкова много неща, че накрая се наложи доста да я посъкратя. Частите, които отпаднаха, се превърнаха в основа за втората книга, това, което отпадна от втората книга, отиде в третата... и така станаха шест книги.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ www.helikon.bg

Червенокрилото кукумявче
Феридун Орал
изд.: Емас
брой стр.: 30
цена: 10.00

Как змейчето прояло отново оризова каша
Феридун Орал
изд.: Емас
брой стр.: 32
цена: 11.00

Сянката
Джузепе Феста
изд.: Фют
брой стр.: 240
цена: 8.90

Най-известните чудеса на света
Любомир Русанов
изд.: Пан
брой стр.: 48
цена: 12.90

Кое е това животно? Пиленце
изд.: Пан
брой стр.: 12
цена: 6.90

Кое е това животно? Зайче
изд.: Пан
брой стр.: 12
цена: 6.90

Приказки за една минута
Мат Улф
изд.: Фют
брой стр.: 48
цена: 15.90

Откриватели: Откъде идва храната ни?
(Енциклопедия с капачета)
изд.: Фют
брой стр.: 14
цена: 17.90

ЕКО ЧАШИ ОТ БАМБУК ЗА СВЕЖИ МОМЕНТИ

9.99 лв.

Ваучери от "Хеликон"

Идеалният Подарък

*Цената на ваучерите варира от 20 до 300 лв. С тях можете да пазарувате и на Helikon.bg

promochip
клуб за лоялни клиенти

стани член на клуба и получи 5% ОТСТЪПКА при първата си покупка в Хеликон!

Очакват те още много специални промоции. Всеки месец актуални книги на добра цена само за членовете на Промочип!

КАК ДА СТАНА ЧЛЕН?

1. Изпрати СМС до 1277 с текст HELIKON на цена 1.20 лв. с ДДС
2. Ще получиш своя ПИН код заедно с инструкции
3. Посети обект, участващ в програмата
4. Получи своя персонален чип PromoChip

Промочип е запазена търговска марка на Хеликон АД.

Helikon.bg ХЕЛИКОН За книгите и хората