

Брой **200****ХЕЛИКОН**

За книгите и хората

КНИЖАРНИЦА

promochip

ISSN-1312-4161

**ПИЕСАТА
НА МАРКЕС****ДА ПОСТИГНЕМ
ЦЕЛИТЕ СИ****ИСТОРИИ
ЗА ДОБРОТО**

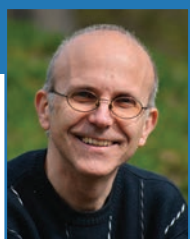
Обещавам ви, че с всяка една страница от книгата и с всяка една рецепта вие ще правите най-добрия избор за вас и вашето семейство.

Силвена Роу

Всеки ден
новите книги!

Helikon.bg





КРАСИМИР ПРОДАНОВ,
РАДИО ХЕЛИКОН

Свят, населен с книги

Сигурно е вярно – строителните материали напоследък ужасно поскъпвали, понеже купуването на имоти сега било страшно актуално. А причината е проста: ковид времената пречат на хората да си харчат парите и те търсят подходящ начин да ги инвестират.

Чета информацията, осмислям я, а после малко ми и загорчава... Минимално заради две неща. Имам си например едно любимо занимание, когато застудее. Тогава Бургас съвсем се опразва и става точно по мой вкус. И докато измървам личната си свобода, бродейки по улиците, зяпам сградите. Стъпва се вече сравнително рано, но светлини в много от тях така и не пламват. Пусто. Студените нови сгради остават замръзвали и вътре, в ядрото си – там, където е предвидено едни да се смеят, други да се обичат... Просто са празни.

При всичкото строителство и смаяващата ни се нация просто се чудя колко празна площ съществува в непрекъснато никнещите постройките. Сега дори вече се казва, че *инвестираш* в жилище, а не както по-рано, когато го *купувахме*.

Но всъщност умните идеи, големите планове, финансовият климат са доста по-различни от обичайната картинка, от лицата, които се изправят срещу нас на улицата – в един свят, който на практика е двуизмерен на фона на онзи на големите идеи и инвестиции. Например безпаметно изпадналият човечек край пазара успява да превърне в коптор пространството наоколо, но как да му се разсърдиш, след като отдавна живее като полу човек. А дните му бележат алкохолът и цигарите.

С Таня е друго – познавам я още докато пребивава в рухналата къщичка на съседната улица. Но я събориха и построиха нова сграда, а Таня и другите клошари останаха да се надяват на общината. Тя пък ги прибира в приют само зимата, а иначе ги пращат да живеят из града.

Иначе Таня няма пукнат зъб, но пък усмивката ѝ е от едното до другото ухо. Все кътам някоя от все по-изтъкваните петолетки, че да имам за нея, ако я срещна случайно.

Трудно ще ме изтърпи, ако взема да ѝ разправам защо растат цените на строителните материали, макар че като всички хора от улицата, и тя има удивителни умозаключения. Като онзи път, когато ми каза, че просто трябва да го... изтърпи моя живот. Да го докара до края.

А от всичко това ми става толкова тъжно, че търся

начин да оставя за малко света, сигурно с надеждата и в главата ми всичко да се подреди. И отивам например в „Хеликон“. Знам си, че няма да купя нищо, но поне книжарите са добронамерени. Стоя и зяпам – рафтове, корици... И както си вися, ми хрумва, че и книжите приличат на град като онзи откъдето – всяка е като сграда със своя си форма и фасон. Отделите изведнъж стават цели квартали, българската литература например е по-обикновен, панелен, класиката пък е като вилна зона. Ето, съзирам впечатляваща червена постройка сред панелните – дом Absolut Te. Права крачка встрани по пътеката... и се изпречват китни сгради, симпатични на вид и пропорции. Една си има и номер – 1984... или пък е заглавие? Още две крачки към касата – и пред мен лилавее корица, която ми заприличва на бизнес сграда, а отгоре ѝ се мъдри мотивиращото „Щастливей“.

И пътакси ми хрумва какво е различното между сумрачните улици с празни блокове навън и света, който току-що съм си подредил от книги. Точно книжите трудно могат да са пусли, необитаеми, тъмни – както често са бетонните им събрания. Но се иска едно – някой да инвестира, да вижда бъдеще и в тях. Тогава светът ще е по-прост и разбираем и за такива като мен... а заедно с това по-добър.

КНИЖАРНИЦА

Издател
ЛуРА.БГ

e-mail: lira.bg@abv.bg,
info@lira.bg, www.lira.bg

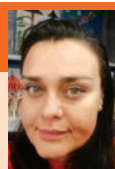
Редактор
Иван Голев
0878 803 139

Оформление и предпечат
Калина Рабцова

Адрес на редакцията
София,
ул. „Цар Симеон“ № 90Б
Печат Multiprint
тираж 30 000



Ако желаете вашите книги
да се продават в „Хеликон“
в хартиен или
електронен вариант,
свържете се с нас на
service@helikon.bg
или на 02 4604081

КНИЖАРЯТ
ПРЕПОРЪЧВАРАЛИЦА МАРКОВА,
ХЕЛИКОН ВИТОШАПътешествие
към щастieto

След шест години очакване на първата мъжка рожба и появили се вече три момичета, в семейството най-сетне се появява Афтаб. Роден в студена януарска нощ, в тъмна стая отново без ток – в Делхи по това време се случва често. На следващата сутрин, когато слънцето ласкаво затопля стаята, майката на Афтаб, с блажена усмивка и мисъл, че е благословена, разтваря шаловите, за да огледа скъпоценното телце. Пръстчетата, носле, крачетата – всичко си е на мястото. Но тогава забелязва, че под мъжките части се е „сгушила и мъничка неоформена женска част“. Поразена, ужасена от жестоката истина, че на света се е появила още една „хиджра“ (обедняваща дума за представители на третия пол в Индия), майката решава, че ще запази тайната дори от съпруга си. И успява донякъде – отглежда момче (поне на външен вид). Но малко по малко женската му природа взема превес и когато моментът за обрязване настава, майката е принудена да сподели със съпруга истината. И така започва пътешествието на човек с рождено име Афтаб и собствено избрано – Анджум. Пътешествие пълно, страдалческо, пречистващо, като света на Индия. Пътешествие, което търси близост, топлина, пълноценност въпреки всичко. Пътешествие към върховното щастие.



ХЕЛИКОН

За книгите и хората

☆ ново ○ остава < нагоре > надолу ↺ връща се

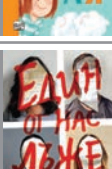
ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

- 1 **Островът на изгубените гървета**
Елиф Шафак
Анишър **19⁹⁰ лв.**
- 2 **Глина**
Виктория Бешлийска
СофтПрес **18⁹⁹ лв.**
- 3 **Сули Джон Гришам**
Обсидиан **19⁰⁰ лв.**
- 4 **Живот в скалите**
Мария Лалева
Книгомания **15⁰⁰ лв.**
- 5 **Записки от Шато Лакром**
Мария Касимова-Моисе
Колибри **16⁰⁰ лв.**
- 6 **Триумфът на кучките. Продължението**
Венета Райкова
Enthusiast **18⁰⁰ лв.**
- 7 **Хвърчило към Рая**
Неделя Цонова
Книгомания **18⁰⁰ лв.**
- 8 **Където се ражда слънцето**
Людмила Филипова
Enthusiast **20⁰⁰ лв.**
- 9 **Авантюрата**
Даниел Стийл
Барг **15⁹⁹ лв.**
- 10 **Сблъсък на звезди**
Сюзън Елизабет Филипс
Ибис **14⁹⁰ лв.**

НЕХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

- 1 **Измамна реалност**
Стойчо Керев
Барг **21⁹⁹ лв.**
- 2 **Завесата падна. В очакване на новия спектакъл**
Калин Тодоров
Изток-Запад **13⁰⁰ лв.**
- 3 **В пукнатините на канона: Провинции. Аероплани. Лексикони**
Георги Господинов
Жанет-45 **18⁰⁰ лв.**
- 4 **Локдаун 2**
Михаел Морис
Дилок **23⁰⁰ лв.**
- 5 **Четири спазумения: Толтекска книга на мъдростта**
Дон Мигел Руис
Кибеа **11⁰⁰ лв.**
- 6 **101 отбивки - Презареждане**
Иван Михалев
Сиела **17⁹⁰ лв.**
- 7 **Богат татко, беден татко**
Робърт Кийосаки
Анхиря **15⁹⁵ лв.**
- 8 **Тънкото изкуство да не ти пука**
Марк Менсън
Хермес **15⁹⁵ лв.**
- 9 **Подсъзнанието може всичко**
Джон Кехоу
ИнфоДар **14⁹⁰ лв.**
- 10 **Истината за COVID-19**
Д-р Джоузеф Меркола;
Рони Къминс
Дилок **20⁰⁰ лв.**

ТИЙН КНИГИ

- 1  **Хари Потър и философският камък**
Дж. К. Роулинг
Егмонт **19⁹⁰ лв.**
- 2  **Малкият принц**
Антоан дьо Сент-Екзюпери
Хеликон **7⁹⁵ лв.**
- 3  **Пърси Джаксън и боговете на Олимп Кн.1: Похитителят на мълнии**
Рик Рибърдън
Егмонт **12⁹⁰ лв.**
- 4  **Моето семейство и други животни**
Джералд Даръл
Колибри **14⁰⁰ лв.**
- 5  **Розов изгрев след гържовна нощ**
Изабел Овчарова
Робертино **16⁹⁰ лв.**
- 6  **Дневникът на един Дръндъво кн.15**
Джеф Кини
ДуодИЗАЙН **18⁹⁰ лв.**
- 7  **Най-лошите деца на света №1 (разкази в картинки)**
Дейвид Уолямс
ДуодИЗАЙН **25⁹⁰ лв.**
- 8  **Дневникът на един Дръндъво кн.1**
Джеф Кини
ДуодИЗАЙН **16⁹⁰ лв.**
- 9  **Небивалици с буквите от А до Я**
Цвета Брестничка
Фюм **12⁹⁰ лв.**
- 10  **Един от нас лъже**
Карън Макменъс
Егмонт **14⁹⁰ лв.**

ЕЛЕКТРОННИ КНИГИ

- 1  **Подари на любимия**
Оги Благов
Фондация-Буквите **5⁰⁰ лв.**
- 2  **Битката за вечността - Кн.3 Легжънд**
Мегън Марч
Егмонт **12⁹⁹ лв.**
- 3  **21 урока за 21-ви век**
Ювал Харари
Изток-Запад **22⁰⁰ лв.**
- 4  **Кралство на път и огън Кн.2 от поредицата Кръв и пепел**
Дженифър Л. Арментраут
Анишър **21⁹⁹ лв.**
- 5  **Каменна принцеса Кн.3 от поредицата Тенекиени номади**
Девни Пери
Егмонт **15⁹⁹ лв.**
- 6  **Излекувай живота си!**
Луиз Хей
Кибее **10⁰⁰ лв.**
- 7  **Островът на изгубените дървета**
Елиф Шафак
Анишър **17⁹⁹ лв.**
- 8  **Завърщането на свещеното познание на катара**
Александър Миланов
Фондация „Граждани на Новата епоха“ **8⁰⁰ лв.**
- 9  **Пътешествието**
Ричард Пол Еванс
Сиела **8⁹⁰ лв.**
- 10  **Инспекцията**
Джош Малерман
Сиела **12⁹⁰ лв.**

КНИЖАРЯТ ПРЕПОРЪЧВА

МАРИЕТА ИВАНОВА,
ХЕЛИКОН РУСЕ



Магичен водовъртеж

„Дай воля на духа си. Ти не си затворник. Ти си птица в полет, която търси из небето мечти.“

Налудничава. Главозамайваща. Тези две определения са любимите ми, когато става дума за гения Харуки Мураками и поредното доказателство за това е новата му стара книга „Страна на чудесата за непукисти и краят на света“. Типично в свой стил, Мураками си проправя път в подсъзнанието ти, играе си с представите за реално и нереално, примесва минало и бъдеще и като че ли ходиш в простъница – нещо се случва, но не си сигурен точно какво.

Сблъскваме се с два паралелни свята. Страната на чудесата – реалният свят, доколкото това е възможно за Мураками. Това е един Оруеловски свят. В него ексцентрични учени работят по проекти, жизненоважни за еволюцията. Води се информационна война, а чудовищни същества и гангстери те дебнат на всеки ъгъл. Другият свят е Краят на света. Той е перфектен, спокоен и от него лъха чувство на древна нирвана. Но дали всичко е такова, каквото изглежда?

Харуки Мураками е магьосник! И тук езикът му е много красив, а музиката струи от всяка страница. Хипнотизиран си! Засмуква те водовъртеж, от който не искаш да се спасиш. Напротив – отчаяно гребеш към центъра му!



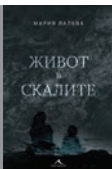
БЪЛГАРСКА ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

- 1



Глина
Виктория Бешлийска
СофтПрес

18⁹⁹
лв.
- 2



Живот в скалите
Мария Лалева
Книгомания

15⁰⁰
лв.
- 3



Записки от Шато Лакром
Мария Касимова-Моасе
Колибри

16⁰⁰
лв.
- 4



Триумфът на кучките. Продължението
Венета Райкова
Enthusiast

18⁰⁰
лв.
- 5



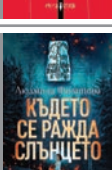
Хвърчило към Рая
Неделя Щонова
Книгомания

18⁰⁰
лв.
- 6



ABSOLVO TE
Георги Бърдаров
Мусагена

15⁸⁰
лв.
- 7



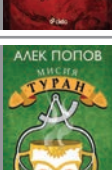
Където се ражда слънцето
Людмила Филипова
Enthusiast

20⁰⁰
лв.
- 8



Аз още броя дните
Георги Бърдаров
Сиела

14⁰⁰
лв.
- 9



Мисия Туран
Алек Попов
Сиела

18⁹⁰
лв.
- 10



Времеубежище
Георги Господинов
Жанет 45

20⁰⁰
лв.

Къде да намерите
книжарници ХЕЛИКОН

ГРАД	АДРЕС	ТЕЛЕФОН	e-mail
АЙТОС	ул. „Цар Освободител“ № 5	055 822 620	helikon.aytos@gmail.com
АСЕНОВГРАД	ул. „Изложение“ № 2	033 232 233	helikon.asenovgrad@gmail.com
БЛАГОВЕГРАД	ул. „Васил Левски“ № 1	073 861 620	helikon.blagrad@gmail.com
БУРГАС	пл. „Тройката“ № 4	056 800 620	burgas@helikon.bg
БУРГАС 2	ул. „Македония“ № 13	056 800 621	burgas2@helikon.bg
БУРГАС 3	ул. „Васил Априлов“ № 4	056 801 620	burgas3@helikon.bg
ВАРНА	бул. „Княз Борис I“ № 17	052 600 620	helikon.varna@gmail.com
ВАРНА 2	бул. „Вл. Варненчик“ № 48	052 601 620	helikon.varna2@gmail.com
ВАРНА 3	бул. „Сливница“ № 22	052 604 620	helikon.varna3@gmail.com
ВЕЛИКО ТЪРНОВО	ул. „Васил Левски“ № 17	062 600 621	helikon.vtarnovo@gmail.com
ВРАЦА	ул. „Никола Войводов“ № 18	092 630 620	helikon.vratsa@gmail.com
ГАБРОВО	ул. „Генерал Радеcki“ № 28	066 830 620	helikon.gabrovo@gmail.com
ГОРНА ОРЯХОВИЦА	пл. „Георги Измирлиев“ № 3	061 820 620	helikon.gorlahovitsa@gmail.com
ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ	ул. „Търговска“ № 11	075 129 620	helikon.gdelchev@gmail.com
ДОБРИЧ	ул. „25 септември“ № 34	058 600 620	helikon.dobrich@gmail.com
КЪРДЖАЛИ	бул. „България“ № 58	036 614 021	helikon.kardzhali@gmail.com
КЮСТЕНДИЛ	ул. „Демокрация“ № 33	078 580 620	helikon.kiust@gmail.com
НОВА ЗАГОРА	ул. „Васил Левски“ № 34	045 760 120	helikon.nzagora@gmail.com
ПАЗАРДЖИК	ул. „Втори януари“ № 2	034 470 620	helikon.pazardzik@gmail.com
ПЛЕВЕН	ул. „Васил Левски“ № 161	064 600 620	helikon.pleven@gmail.com
ПЛЕВЕН 2	бул. „Данаил Попов“ № 18	064 601 620	helikon.pleven2@gmail.com
ПЛОВДИВ	ул. „Райко Даскалов“ № 13	032 207 620	plovdiv@helikon.bg
ПЛОВДИВ - ЦЕНТЪР	ул. „Княз Александър Батенберг“ № 29	032 207 621	plovdiv2@helikon.bg
РАЗГРАД	бул. „България“ № 9	084 680 620	helikon.razgrad@gmail.com
РУСЕ	ул. „Александровска“ № 50	082 280 620	helikon.ruse@gmail.com
СЛИВЕН	ул. „Цар Освободител“ № 28	044 640 620	helikon.sliven@gmail.com
СМОЛЯН	бул. „България“ № 57, бл. Ела	030 121 062	helikon.smolyan@gmail.com
СОФИЯ - ВИТОША	бул. „Патриарх Евтимий“ № 68	02 9953 620	bigbookshop@helikon.bg
СОФИЯ - СЛАВЕЙКОВ	пл. „Славейков“ № 1	02 9954 620	slaveykov1@helikon.bg
СОФИЯ - СЪБОРНА	ул. „Съборна“ № 5	02 9955 620	saborna@helikon.bg
СОФИЯ - ШИШМАН	ул. „Цар Иван Шишман“ 27Б	02 9956 620	shishman@helikon.bg
СТАРА ЗАГОРА	ул. „Цар Симеон Велики“ № 100	042 600 620	helikon.stz@gmail.com
СТАРА ЗАГОРА 2	ул. „Цар Симеон Велики“ № 133	042 601 620	helikon.stz2@gmail.com
ТРОЯН	ул. „Васил Левски“ № 42	067 062 620	helikon.troyan@gmail.com
ТЪРГОВИЩЕ	ул. „Васил Левски“ № 9	060 140 620	helikon.targovishte@gmail.com
ХАСКОВО	ул. „Отец Паисий“ № 14	038 622 621	helikon.haskovo@gmail.com
ШУМЕН	бул. „Славянски“ № 88	054 800 620	helikon.shumen@gmail.com
ЯМБОЛ	ул. „Търговска“ 29	046 610 620	helikon.yambol@gmail.com
СОФИЯ - ЛОГИСТИЧЕН ЦЕНТЪР	с. Казичене, ул. „Индустриална“	02 4604 051, 53, 54	helikonsklad@helikon.bg

Как да постигнете целите си

Искате да бъдете успешни във всяко начинание, а ви се струва, че винаги другите знаят някоя тайна съставка, а вие не. Че късметът е на тяхна страна. Казвате си: „Само ако имаше наръчник с рецепти за успех, щях да се справям по-добре.“

Наполеон Хил е знаел тайни-

те на успеха и е споделил тази мъдрост с милиони хора. Прочитайки следващите страници, ще откриете принципите, които трябва да следвате, за да бъдете сред наистина успешните хора. И да откриете начините за прилагането им, така че да постигнете своите цели.

Уроци за успеха

Наполеон Хил
изд. „Хеликон“

96 стр., м.к. 12,95 лв.,
тв.к. 15,95 лв.



Българска кримка

Анонимно писмо. Тайно скривалище в Рилския манастир. Открити са човешки кости. Готови ли сме за



Дъждът оставя следи
Александър Чобанов
изд. „Хермес“
272 стр., 14,95 лв.

истината?

След „Хлапета“ и „Неотминало“ „Дъждът оставя следи“ е третият роман на Александър Чобанов. Той е познат на публиката като сценарист и автор на някои от най-разпознаваемите български сериали – „Под прикритие“, „Дяволското гърло“, „Отдел Издирване“, „Съни Бийч“ и други.

„Дъждът оставя следи“ е криминален роман, който проследява разследването около една мистериозна находка в тайно скривалище в Рилския манастир. Намерени са човешки кости, които крият дълбоко пазени тайни. Открива ги йеромонах Климент, насочен от анонимно писмо. Разплитането на случая води двамата главни герои – инспектор Ангел Обретенков и бившия полицай Борислав Андреев, към убийства от миналото, които ще променят живота и на двамата.

Виталност и енергия



Моята кухня.
Здравословни рецепти
Силвена Роу
изд. „A&T-Publishing“
240 стр., 34,99 лв.

Силвена Роу:

„Целта ми бе да създам място, където всеки ден вие и вашето семейство да можете да се наслаждавате на вкуси, хранителни и изпълними рецепти, които ще ви помогнат да пригответе храна по здравословен начин, ще изпълнят тялото ви с виталност и енергия и ще направят живота ви много по-продуктивен. Обещавам ви, че с всяка една страница от книгата и с всяка една рецепта вие ще правите най-добрия избор за вас и вашето семейство.“

С чувствително око

Как един български аероплан влиза в историята на футуризма? Как се срещат литература и ботаника в Яворовите „Теменуги“? Какъв е случаят с единственото футуристичко списание у нас „Кресчендо“ и кога провинцията ражда авангард?

Защо социализмът е труген за разказване? И още – за следобода на една идеология, за

някогаашните лексикони и виновното дете на късния соц. За невидимата литературна антология, скрита в последните български банкноти. И за една възможна история на пъгата в българската литература.

Книга за онова, което остава във времето, за светлината, идваща от пукнатините на монументалното.

Георги Господинов изслед-

ва внимателно и с чувствително око провинциите и перифериите на литературната история.

В пукнатините на канона:
Провинции. Аероплани. Лексикони
Георги Господинов
изд. „Жанет-45“
316 стр., 18 лв.



Правдива историческа картина

„Изгубени рози“ е новата книга от авторката на „Люляковите момичета“ – Марта Хол Кели. Книгата е вдъхновена от истински събития и разказва историята на три невероятни жени, чиито съдби се пресичат събоносно.

1914 година. Илайза Феригей се отправя на дългоочаквано пътешествие към Санкт Петербург на гости на приятелката си София Стрешникова, братовчедка на императорската династия Романови. Вече си представя как се лъбува на съкровищата на Русия: катедралата с мозайки от скъпоценни

камъни, картините на Рембранд в Зимния дворец на императора, известния руски балет... Плановите ѝ обаче се осуетяват, когато Австрия обявява война на Сърбия, а руската императорска династия не успява да се справи с нависналата опасност. Илайза едва може да се върне в Америка преди избухването на войната, а София и семейството ѝ заминават за провинциалното си имение. Там вземат на работа местно момиче, Варинка, без да подозират на каква опасност се излагат.

На другия бряг на Атлантика Илайза прави всичко по силите

си да помогне на семействата на белогвардейците, избягали от разкъсването от Революцията Русия. Когато обаче писмата от София внезапно секват, Илайза се бои от най-лошото.

От нажежената атмосфера по улиците на Санкт Петербург през аристократичните селски имения в Русия, през парижките квартали, приютили отчаяните руски изгнаници, тя чак до видите на нийоркчани в Лонг Айленд Марта Хол Кели за пореден път рисува правдива историческа картина, където само смелостта и приятелството пазят надеждата жива.



Изгубени рози
Марта Хол Кели
изд. „Изток-Запад“
520 стр., 22 лв.

Две суперзвезди

Тагеус Оуенс, кюотърбек в „Чикаго Старс“, е отборен играч, талантив треньор, от време на време модел на бельо и човек с нисък праг на толерантност към примадонни.

Оливия Шор е световноизвестна оперна звезда със стремеж към перфекционизъм. Тя изпитва моментална неприязнь към егоистичния спортист, с когото е принудена да прекара един месец, обикаляйки страната, за да рекламират луксозна марка часовници.

Но съвсем изненадващо темпераментното сопрано и упоритият кюотърбек откриват повече общи черти, отколкото са предполагали. И двамата са отдадени на своите професии, и двамата се стремят към съвършенство и най-вече – и двамата не желаят сериозно обвързване. И макар и за кратко, Оливия и Таг се поддават на искрите,

които прехвърчат помежду им.

Но съдбата има други планове за тях. Докато трае пътуването им, те ще се изправят не само пред своите вътрешни страхове, но и пред заплашителни писма и опасни срещи. Защото някой е взел на прицел Оливия и прави всичко възможно да я изплаши, и дори повече. Дали това е дело на ревнив почитател, или е нещо галеч по-злобещо...?

Нежно, забавно и проникателно, това романтично приключение ще покаже, че всичко може да се случи, когато се сблъскат две суперзвезди.

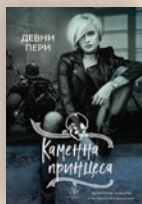
Преводач е Боряна Даракчиева.



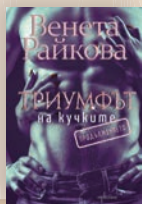
Сблъсък на звезди
Сюзън Елизабет Филипс
изд. „Ибис“
312 стр., 14,90 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

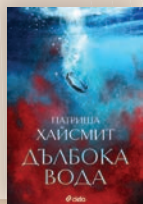
www.helikon.bg



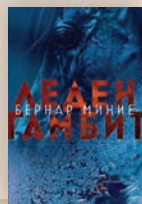
Каменна принцеса
Кн.3 от поредицата
Тенекиени номади
Девни Пери
изд. Егмонт
брой стр.: 384
цена: 17.90 лв.



Триумфът на кучките.
Продължението
Венета Райкова
изд. Enthusiast
брой стр.: 336
цена: 18 лв.



Дълбока вода
Патриша Хайсмит
изд. Сиела
брой стр.: 288
цена: 16.90 лв.



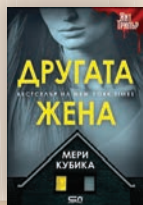
Леден гамбит
Бернар Миние
изд. Enthusiast
брой стр.: 528
цена: 20 лв.



Да намериш Ашли
Даниел Стийл
изд. Бард
брой стр.: 272
цена: 15.99 лв.



Божествената.
Роман
за Сара Бернар
Кристофър Гортнър
изд. Емас
брой стр.: 480
цена: 18.90 лв.



Другата жена
Мери Кубика
изд. СофтПрес
брой стр.: 368
цена: 18.99 лв.



Червената вдовица
Алма Катсу
изд. Orange Books
брой стр.: 376
цена: 23.90 лв.

Смразяващ дъха и разтапящ сърцата

В новия си роман „Пепел в снега“ Рута Сепетис ни прави свидетели на мъчително пътешествие, проточило се над 10 години и на хиляди километри. Авторката на „Сол при солта“ и „Фонтани на мъчанието“ разказва история за страховити престъпления и силата на човешкия дух, за надеждата и за спасителната мощ на изкуството.

Литва, зимата на 1941 г. Луна е обикновено петнайсетгодишно момиче – рисува, заяжда се с брат си, влюбва се силно. Докато една съдбовна нощ офицерите на чудовищната съветска военна полиция – НКВД, нахлуват в дома ѝ и разбиват

на парчета семейството ѝ и живота, който познава.

Баща ѝ, уважаваният ректор на университета в столицата Вилнюс, изчезва безследно, а Луна, майка ѝ и по-малкият ѝ брат са натъпкани във вагон за добитък заедно с други жертви, сред които адвокати, учители и лекари. По заповед на Сталин сякаш безкрайният влак поема на север, към Сибир. Пътешествието е бавно и мъчително, мнозина умират – убити от глад, изтощение или ликвидирани от безмилостните руснаци.

Луна намира утеха само в рисуването. С риск за живота си и въоръжена с парченца въглен, тя документира злобещите

събития около себе си. Крени я надеждата, че може би ги карат към лагера, в който е затворен баща ѝ. Младото момиче вярва, че може да оцелее там, където да живееш, е престъпление.



Пепел в снега
Рута Сепетис
изд. „Сиела“
352 стр., 17 лв.

Белези от миналото

Тя иска да се скрие от света, за да забрави неописуемата трагедия, която променя за секунда живота ѝ. Да избяга от всичко, да се опита да превъзмогне ужаса от станалото, да събере някакви сили. Затова решава да потърси утеха на мястото, където е израснала – красивото и привидно

спокойно градче Мендосино в Калифорния.

Ана Харт е експерт в издирването на изчезнали лица към полицията на Сан Франциско. И е много добра в работата си. Защото разбира инстинктивно какво чувстват жертвите, а умее и да разпознава похитителите. Когато още с пристигането си в Мендосино научава, че е изчезнало младо момиче, тя осъзнава, че случващото се удивително напомня престъпление, извършено преди много години. Неразкритото и до днес убийство е променило завинаги хората наоколо. Белезите от миналото са оставили своя отпечатък върху настоящето. Ана трябва да се изправи пред най-тъмната страна на човешката природа. За да се пребори с мъчителните спомени и да продължи напред.

Разтърсващ психологически трилър с мощен емоционален заряд.

Преводач е Надя Баева.



Когато звездите угаснат
Пола Маклейн
изд. „Обсидиан“
360 стр., 18 лв.

Единствената пиеца на Маркес

„Любовна диатриба срещу един седнал мъж“ е единствената театрална пиеса на Габриел Гарсия Маркес. Тя е само за една актриса и заглавието е първата ѝ реплика, която заслужено може да влезе в списъка на най-известните първи изречения на художествени произведения.

Тази пиеса е 33 стандартни страници, колкото една малко по-кратка новела. Но в нея има повече ремарки. Те не са излишни, а напротив, помагат на читателя да изобрази за себе си действията и въобще състоянието на героинята. Също и това, което казва, и защо го казва.

Името ѝ е Грасиела. Женена е от 25 години и съпругът ѝ, от значително по-малко, е единственият мъж в живота ѝ, в когото някога е била безумно влюбена и сама си го е измислила като идеалния мъж. Денят на разрешаване на действието е този на сребърната им сватба. Съпругът няма реплики, просто седи в едно кресло и през цяло-



**Любовна диатриба
срещу един седнал мъж**
Габриел Гарсия Маркес
изд. „Лъчезар Минчев“
14 лв.

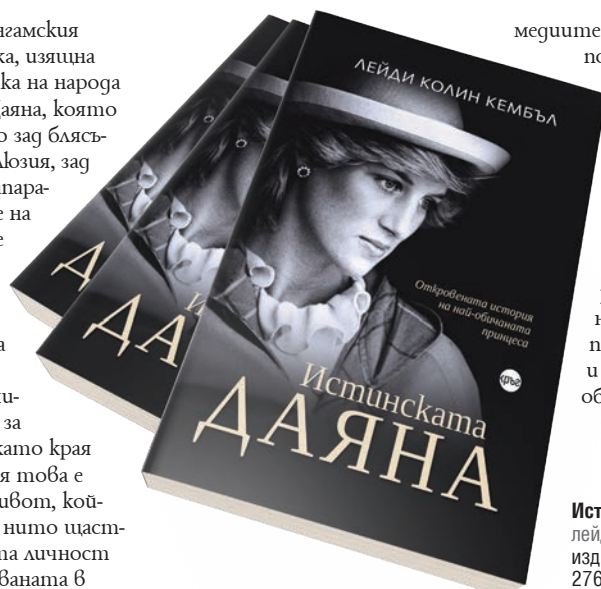
то време чете вестник (всъщност по автор това е манекен).

Четейки пиесата ще можете да проследите тези 25 години брак, много случки в него, и да разберете за какъв човек всъщност е била омъжена Грасиела.

Незабравим разказ за Принцесата на народа

Бунтарка в Бъкингамския дворец, самарянка, изияна стилна гама, любимка на народа – това е принцеса Даяна, която всички познаваме, но зад блясъка на вълшебната илюзия, зад светкавиците на папарачите и зад вратите на кралския дом се крие много повече...

Даяна се превръща в жива легенда още преди да навърши трийсет. Обикновеното момиче, което се омъжва за своя принц – звучи като края на приказка, но за нея това е само началото на живот, който не е нито дълъг, нито щастлив. Най-популярната личност в света, най-отразяваната в



медиите особа, жената, чието погребение засенчва това на Майка Тереза – коя е истинската Даяна? Лейди Колин Кембъл, която лично е познавала принцесата на Уелс и е авторка на още седем книги за кралското семейство, разкрива спомените на нейни роднини, приятели, придворни и специалисти, за да обрисова сложната

Истинската Даяна
лейди Колин Кембъл
изд. „Кръг“
276 стр., 28 лв.

личност зад популярния мит. Как цял народ сватосва Чарлз и Даяна? Защо младата принцеса се съпротивлява на дворецовия живот? Докъде я водят депресията и булимията? Кои са любовниците ѝ? Смъртта ѝ плод на заговор ли е, или чиста случайност? Изминал е четвърт век от трагичното утро на 31 август 1997 г., когато Даяна ни напуска завинаги – време е загадката да бъде разнишена и Кембъл прави тъкмо това. „Истинската Даяна“ разказва историята както никога досега – без ореоли и предрасъдци, в пълната многопластовост на една раздирана от противоречия личност, която цял живот търси единствено любовта. Преводач е Надя Баева.

В орбита от жертви

Успехът на феноменалния трилър на Сара Пинбъра я изстреля в класацията на най-популярните автори в десетки страни по света, а екранизацията на книгата по „Нетфликс“ бе номер 1 в над 70 държави.



Зад нейните очи
Сара Пинбъра
изд. „Сиела“
404 стр., 17,90 лв.

Луиз е самотна майка, оплетена в отговорности и задължения. Но една случайна свалка в бар с вълнуващ мъж разпалва искрата в нея и променя всичко – тя си спомня, че е още млада и привлекателна.

В понеделник Луиз отива на работа и се запознава с новия си шеф Дейвид. Да, това е мъжът от бара. Да, той е женен за неотразимата Агел, която очарова всички. Да, направили са грешка... дори и погледът на Дейвид да казва друго.

Двете жени се запознават и неочаквано стават близки приятелки. Агел признава, че има нужда от довереник, че бракът ѝ всъщност далеч не е приказката, която изглежда. Дейвид контролира всяка нейна крачка, а тайните от миналото, като съскаци змици, изпъзват на светло една по една.

Луиз е привлечена в орбитата на двама души, всеки от които има своята истина. И които са оставили жертви след себе си навсякъде, където са били. Тя дори не подозира в какво се забърква... преди да е станало много, много късно...

Следа за поколенията

Обожавана от най-големите творци на Франция, тя избира любовта към театъра. И остава завинаги в историята като божествената Сара Бернар.

Париж, втората половина на XIX век. Бел епок, епохата на неविждан дотогава икономически просперитет, епохата на освободените нрави, на шантаните и канкана. Париж тъне в лукс и разюзданост. Но освободеността на нравите ражда и нови нужди за духа, нови търсения в изкуството, нови лица и перспективи.

От другата страна в изкуството са консерваторите, хората, пазещи ревниво традициите и чувстващи се единствените призвани. Сред тях са и преподавателите в Консерваторията, и трупата на „Комеди Франсез“, съблюдаващи правилата, заветни от Молиер.

Една млада еврейка, незаконна дъщеря на куртизанка, тръгнала от низините, се осмелява да постави под съмнение и правилата, и традициите. Ненадарена със свършена красота, но благословена с артистичен плам и с неоспорим талант, девойката



Божествената.
Роман за Сара Бернар
Кристофър Гортнър
изд. „Емас“
480 стр., 18,90 лв.

дързва да играе според собственото си виждане и да наложи своя подход не къде да е, а в бастiona на консерваторите, за да остави своя следа за поколенията. Бунтовната актриса, обожествяваната Сара Бернар.

Преводач е Емилия Ничева-Карастойчева.

Намерете себе си!

Марс е моторът в нашето съществуване. Той задейства процесите и определя както темпото, така и начина ни на действие. Без да познаваме неговите особености и сила, трудно бихме могли да подредим пъзела на собствения си живот и да се свържем с личната си истина.

Тази книга е път навътре към собственото ни Аз. С уникалното си усещане и интерпретация на астрологията Хули Леонис ни разкрива всичко, което трябва да знаем за една от най-важните планети в рождената ни карта.

Астрологията е гениално езотерично познание, което може да бъде изучено технически от много хора, но от малцина може да бъде разбрано реално и в дълбочина, така че да ни помогне да открием себе си и да живеем по-добре.

Позицията на Марс в рождената ни карта

показва по какъв начин реализираме енергията си в живота. Буквално преведено, тя е индикация за това какво ни активира и мотивира да действваме и какви ще са реакциите ни в дадена ситуация. Марс, разбира се, се свързва и със секса. Той показва как общуваме сексуално с другите, какво ни харесва и ни носи удовлетворение.

Всичко това е Марс. Затова между тези корици ще откриете едно от най-важните познания в живота си. Позволете си да потърсите и да намерите себе си!



Тайните на Марс
Хули Леонис
изд. „Апостроф“
192 стр., 15 лв.



ЛЮДМИЛА ЕЛЕНКОВА
РАДИО „ХЕЛИКОН“



Не сладниково, а поучително!

„Любов, захар и магия Кн. 1: Щипка пакости“ е дебют на Ана Мериано, която влиза произхода си от Мексико, своята професия на учител и академичната школовка по творческо писане в един чудесен роман за деца между 9 и 13 г. Тя живее в Тексас, също като главната героиня Лео – най-малката от пет дъщери в работливо, шумно семейство, собственици на модерна пекарна, с вкусотиш от латиноамериканската кухня, които не сме и чували. Авторката обаче се е постарала да напълни книгата с пухкави, дъхави сладкиши и няколко лесни рецепти, които могат да се направят без проблем от децата. Стига да са любопитни, да следват Лео по петите и да внимават на какво ги учат възрастните. Защото жените от семейството на това единайсетгодишно момиче са не просто вещи в печенето, те наистина притежават способности на вещици – т.нар. „брухас“, чиято наследничка е и Лео, и един скрит от тях рецептурник може да се окаже книга със заклинания, достъпна за посветени.

Ето така се израства, сякаш шепне всяка страница – когато влезеш в кухнята на

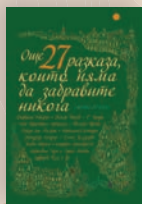
нещата, търсиш, пробваш, грешиш и накрая разбираш, че магичната сила днес извират от сплотеността на семейството, не от злобещи ритуали в миналото. Че испанският, който говори половината фамилия, не е таен език, а опасна традиция вкъщи.

Как Лео се превръща в една малка Алиса и Хари Потър, взети заедно, каква е разликата между Хелоун и Денят на мъртвите, и защо трябва да изкажеш чувствата си към някое момче, вместо да му правиш магии, всичко това книгата поднася като урок по история, карнавал и домашна суматоха, с полъх от древни митове. Тя показва най-важните качества, които децата трябва да владяват – откритост, постоянство и любов.



НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg



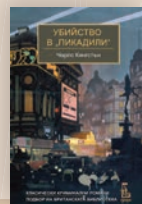
Още 27 разказа, които няма да забравите никога
(Антология)
изд. Пергамент Прес
брой стр.: 272
цена: 12.95 лв.



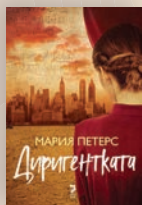
Сицилианските лъкове
Стефан Аучи
изд. Letim
брой стр.: 456
цена: 22.50 лв.



Англия ме сътвори
Грѐм Грийн
изд. Кръг
брой стр.: 328
цена: 18 лв.



Убийство в „Пикадили“
Чарлс Кингстън
изд. Еднорог
брой стр.: 432
цена: 17.90 лв.



Диригентката
Мария Петерс
изд. Унискорп
брой стр.: 288
цена: 17 лв.



Когато звездите угаснат
Пола Маклейн
изд. Обсидиан
брой стр.: 360
цена: 18 лв.



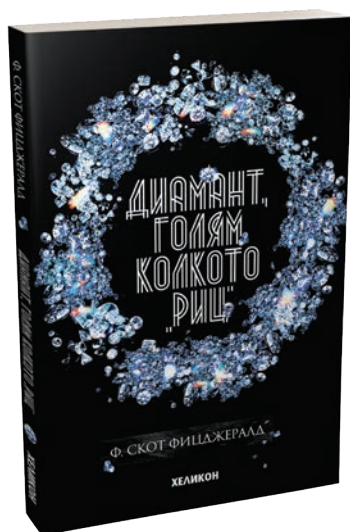
Тайната книга на Данте
Франческо Фиорети
изд. Колибри
брой стр.: 320
цена: 18 лв.



Тайната на тамплиерите
Пол Кристофър
изд. Бард
брой стр.: 240
цена: 15.99 лв.

ФРАНСИС СКОТ ФИЦДЖЕРАЛД

Най-богатият чо



Диамант, голям колкото „Риц“
Франсис Скот Фицджералд
изд. „Хеликон“
84 стр., м.к. 8,95 лв., тв.к. 10,95 лв.

Джон Т. Ънгър произхождаше от семейство, което от няколко поколения беше добре известно в Хагес – малко градче на река Мисисипи. Баща му неведнъж бе излизал победител в разгорещените любителски мачове по голф. Мисис Ънгър пък с безкрайните си политически обръщения си бе спечелила сред своите съграждани прозвището „неуздоимката“, а младият Джон Т. Ънгър, който тъкмо бе навършил шестнадесет, умееше да танцува всички най-модерни танци, пренесени от Ню Йорк, още преди да беше обул дълги панталони. И сега му предстоеше да прекара известно време далеч от дома си. Преклонението пред образователните заведения на Нова Англия – това всеобщо зло за провинциалните градове, което всяка година откъсваше от тях най-обещаващите млади хора, – беше завладяло и неговите родители и тяхното единствено желание бе той да продължи обучението си не другаде, а само в училището „Сейнт Мидас“, близо до Бостън. Градчето Хагес беше твърде малко за техния любим и даровит син.

Сега обаче в Хагес не е така – ако сте били там, сигурно сте го разбрали, – имената на тези най-модни училища и колежи не правят вече същото впечатление. Въпреки претенцията на жителите му, че са осведомени за всичко и че са в крак с новото и в облеклото, и в маниерите, и в литературата, те тъй отдавна живеят откъснати от големия свят, че тяхната осведоменост не почива на нищо друго освен на случайно дочути

неща. Например онова светско „парти“, което в Хагес минава за най-изискано, в очите на една чикагска месарска принцеса несъмнено би изглеждало „доста селяшко“.

И тъй Джон Т. Ънгър беше в навечерието на своето заминаване. Мисис Ънгър с типична майчинска грижовност пълнеше куфарите му с ленени костюми и електрически вентилатори, а мистър Ънгър подари на сина си един азбестов портфейл, солидно натъпкан с пари.

– Помни, че всякога си добре дошъл тук – каза той. – Можеш да бъдеш сигурен, момчето ми, че ще намериш дома ни винаги отворен.

– Зная – отвърна Джон с пресипнал от възнеение глас.

– Не забравяй никога кой си и откъде произхождаш – продължи гордо баща му, – и това ще те предпази от беди. Ти си член на фамилията Ънгър от Хагес.

Бащата и синът си стиснаха ръцете и Джон тръгна с плувнали в съзли очи. Десет минути по-късно той беше вече извън пределите на града и се спря, за да хвърли един последен поглед назад. Старомодният викториански девиз над градските порти събуди у него някакво особено умиление. Баща му неведнъж бе предлагал да се смени с нещо, което би изразявало по-голям размах и широта като например: „Хагес – вашата благоприятна възможност“ или просто едно „Добре дошли“, изписано над две крепко стиснати ръце, очертани с електрически крушки. Мистър Ънгър намираще, че старият девиз е малко тязостен, но сега...

Джон дълго гледа назад, после рязко се обърна и решително пое пътя си. Светлините на Хагес, които озаряваха небето, грееха в този миг с някаква особена топлота и прелест.

Пътят от Бостън до училището „Сейнт Мидас“ се изминава с ролс-пиърс само за половин час. Какво е действителното разстояние обаче никой не знае, тъй като с изключение на Джон Т. Ънгър никой не е отивал дотам другояче освен с ролс-пиърс, а навярно и в бъдеще няма да отиде. „Сейнт Мидас“ е най-скъпото и най-прочутото частно училище за момчета в света.

Първите две години от учението минаха приятно за Джон. Бащите на съучениците му бяха все финансови магнати и летните си ваканции Джон прекарваше по разни модни курорти. Момчетата, на които гостуваха, много му харесваха, но бащите им му се струваха все от един тип и с

Век на света

/// ОТКЪС

ПРЕВОД КРАСИМИРА ТОДОРОВА

присъщата за възрастта си наивност той често се питаше защо ли всички тъй много си приличат. Когато им кажеше откъде е, те се провикваха весело: „Доста е топличко там, нали?“ Джон се усмихваше пресилено и отговаряше: „Да, наистина.“ Сигурно не би им отговарял така сдържано, ако те до един не повтаряха тази шега – в най-добрия случай разнообразена с: „Не ви ли е доста топличко там?“ – което му беше не по-малко неприятно.

По средата на втората година в класа на Джон постъпи едно кротко, хубаво момче на име Пърси Уошингтън. Новодошлият имаше вежливи обноски и беше тъй добре облечен, че правеше впечатление дори и в „Сейнт Мигас“. По някаква неизвестна причина обаче той се държеше настрана от другите момчета. Дружеше единствено с Джон Т. Ънгър, но дори и пред него не споменаваха нито дума за дома и семейството си. Че беше богат, това се разбираше от само себе си, но като се изключеха още няколко подобни догадки, Джон всъщност не знаеше нищо за приятеля си. Затова, когато Пърси го покани да прекара лятото в техния дом „на Запад“, той прие поканата без колебание, зарадван, че най-после му се удава великолепна възможност да задоволи любопитството си.

Едва когато се качиха на влака, Пърси стана за първи път по-словоохотлив. Веднъж, докато обядваха във вагон-ресторанта и обсъждаха недостатъците в характера на някои от съучениците си, Пърси внезапно смени темата с една крайно неочаквана забележка.

– Баща ми – каза той – е най-богатият човек на света.

– О! – възкликна учтиво Джон. Той просто не намери друг отговор на това откровение. В първия миг си помисли да каже: „Това е чудесно“, но реши, че ще прозвучи престорено. Ако кажеше: „Наистина ли?“, то пак щеше да означава, че се съмнява в твърдението на Пърси, а такова смайващо твърдение едва ли подлежеше на съмнение.

– Най-богатият – повтори Пърси.

– Четох в „Световен статистически алма-

нах“ – поде Джон, – че в Америка имало един човек с годишен доход от над пет милиона и четирима – с по над три милиона, а...

– О, това е дреболия. – Пърси сви презрително устни. – Някакви си гешефтари, дребни банкери, търговци и лихвари. Баща ми може да ги купи, без дори да усети, че го е сторил.

– Но защо той...

– Защо не са посочили в алманаха подоходния му данък ли? Защото той изобщо не плаща такъв данък. Впрочем плаща някаква незначителна сума, но върху действителното си имуществено не плаща нищо.

– В такъв случай трябва наистина да е много богат – заключи непринудено Джон. – Много се радвам. Възхищавам се от богатите хора. Колкото е по-богат един човек, толкова повече му се възхищавам. – Мургавото му лице открито изра-



звяваше неподправения му възторг. – Миналия Великден гостувах на нашия съученик Шницлер-Мърфи. Вивиан Шницлер-Мърфи притежава рубини, големи колкото кокоши яйца, а сапфирите ѝ бяха като електрически крушки.

– И аз обичам скъпоценните камъни – възкликна въздушевен Пърси. – Разбира се, не бих искал никой в училище да знае за това, но аз самият притежавам една доста голяма сбирчица. Колекционирах ги вместо пощенски марки.

– А гуамантите – продължи Джон разпалено, – гуамантите им са с големината на орехи...

– И това е дреболия. – Пърси се навее напред и сниси гласа си до шепот. – Жалка дреболия. Баща ми притежава гуамант, по-голям от хотел „Риц-Карлтън“.

Между синовния дълг и мечтите

1890 г., Япония
Киоки

Ямамото учи традиционните техники на японското изобразително изкуство. А мечтае да замине за Париж и да рисува в багрите на импресионистите.

Рюсей, бащата на Киоки, е посветил живота си на изработването на маски за театър Но. След смъртта на любимата му съпруга изкуството е неговото убежище от самотата. Почитан като най-връхновения майстор на своето поколение, той очаква

единственият му син да го наследи. И да пази традициите на семейството и страната си, а не да се влияе от западните представи за красота.

В търсенето на своя път, Киоки се оказва на ръба на една отмираща епоха и раждането на друга. Разкъсан е между сакралните традиции на театър Но и копнежа по Париж и импресионистите. Трябва да избере между синовния дълг и следването на собствените си мечти.

Преводач е Паулина Мичева.



„Задълбочен разказ за човек, който се изправя срещу родната си култура, семейството си и собственото си чувство за отговорност.“

The New York Times
Book Review

„Ричман сполучливо черпи от своите исторически проучвания и от собственения си опит... Романът е изпълнен с исторически детайли и въздействащи описания.“

Library Journal

Синът на майстора на маски

Алисън Ричман
изд. „Хермес“
352 стр., 15,95 лв.

Вокалистката

Докато в „Целуни звездите“ – първата книга от „Падащи звезди“ на американката А. Л. Джаксън, опознаваме музикалната група „Каролина Джордж“ през историята на барабаниста с тежко минало Лейф, то във втория роман – „Хвани ме, когато падна“, под светлините на прожекторите е вокалистката на банда.

Цялото съществуване на Емили се върти около това „Каролина Джордж“ да пробие и да се превърне в музикална легенда. Страстната нощ, която прекарва с великолепно, татуирано, лошо момче е в резултат на твърде дълго време по пътищата, твърде много тежила и взривоопасната химия помежду им. Никога не е очаквала обаче това да я последва и на дневна светлина. Камо ли да застраши всичко, за което тя и момчетата са работили толкова упорито досега.

Нощта с вокалистката на „Каролина Джордж“ е най-голямата грешка в живота на Ройс. Животът на най-любимите му същества зависи от

това музикалният му лейбъл да подпише договор с банда. Но дали пък неустоймото привличане помежду им няма да провали градените с години планове? Миналото на Ройс е изпълнено с грешки и болка. Ще се превърне ли любовта му към Емили в поредната трагедия?

Книга втора от „ПАДАЩИ ЗВЕЗДИ“.



Хвани ме, когато падна
А. Л. Джаксън
изд. „Егмонт/Уо“
400 стр., 14,90 лв.

Време за презареждане:
5 минути

д-р Ранган Чатърджи
изд. „Скайпринт“
244 стр., 18,95 лв.



Реална промяна

Възможно ли е без да полагате отчаяни усилия да се чувствате здрави, силни и изпълнени с енергия всеки ден?

Ако досега не сте успели да следвате успешно някоя здравословна програма, трябва да знаете, че винаги не е ваша. Повечето от тях изискват прекомерна воля и мотивация, които не работят дълго време, освен ако не сте професионален спортист.

Но какво ще кажем, ако можете да предизвикате реална промяна с лесен план, основан на минимални усилия?

„Време за презареждане: 5 минути“ на д-р Ранган Чатърджи не изисква от вас да про-

мените начина си на живот. Той вкарва в него простички техники и упражнения, целящи да подобрят работата на ума и тялото ви. С тях ще постигнете:

- Разтоварване на съзнанието
- Облекчаване на стреса
- Повишаване на нивата на енергия
- Намаляване на умората
- Увеличаване на физическата сила
- Емоционален баланс

И много други промени, от които ще се почувствате и живеете по-добре.

Курсът „Италиански и Северен Ренесанс“ е създаден от доц. д-р Лица Боева и актьора Ицко Финци. Дватама са идеолози на онлайн платформата за обучение по изкуства на деца и възрастни „Филизи 33“. С тях разговаря Малин Стоянов:

– Д-р Боева, разкажете, моля: какво представлява този онлайн курс?

Лица Боева: Курсът се състои от над 180 лекции. Това са документални филми, създадени от нас, както и аудиозаписи. Темите са подредени исторически-хронологично.

Ицко Финци: Работим така: цом Лица е измислила и написала дадената лекция, тя ми подава текст, репетираме заедно и тогава пристъпваме към запис. Аудиозаписът се обработва, сетне Лица организира визуалния материал, монтира филма, добавя музика от съответната епоха, следва постпродукция... Така, както се създава документално кино. Това са авторски филми-лекции.

– Какво е времетраенето на тези филми-лекции?

Лица Боева: Различно е. Най-кратките са около 5-минутни, най-дългите – около 120-минутни. Зависи от задачите на всяка една от лекциите. Старая се всяка лекция да е с такава дължина, че хем да е максимално стегнато, без развоняване, хем максимално ясно, с достатъчно разяснения да разкажа за даденото произведение, автор, тема...

– Какво означава „едногодишен онлайн курс“? Че записалият се трябва да завърши курса в рамките на една година?

Ицко Финци: Не, разбира се. Вие можете да гледате лекциите от този курс когато пожелаете, с удобно за Вас темпо. „Едногодишен“ означава, че в рамките на една година (започвайки от 4 октомври 2021 г.) ние всяка седмица поставяме нови лекции в курса. Към някои от лекциите има задачи (те естествено не са задължителни). Към повечето лекции добавяме YouTube записи на Лица – разяснения към съответните теми. Можете да се запишете за курса по всяко време на годината

Едногодишен онлайн курс

Италиански и Северен Ренесанс



Доц. д-р ЛИЦА БОЕВА е лектор по история на изкуствата, филмов сценарист и режисьор. Разработва авторски методики за обучение по изкуства за деца и възрастни.



ИЦКО ФИНЦИ е актьор в театъра и киното. Свири на цигулка, пиано и акордеон. Участва в детски телевизионни и радио постановки. Режисьор е на два документални филма.

и да изгледате качените до момента лекции, но ако решите да отговаряте на въпросите и да следите допълнителните разяснения, най-удачно е да се включите в самото начало, в първите месеци.

Лица Боева: Има и друго. В рамките на тази една година (до 4 октомври 2022 г.) всеки курсист може да се свърже с мен, с нас и да задава своите въпроси по курса. Моят ангажимент е да отговарям максимално подробно, максимално ясно. А иначе след като изтече тази една година курсът остава на Ваше разположение в интернет пространството за неограничено време.

– Защо е нужно това времево ограничение, тази една година?

Лица Боева: Курсът е конструиран така, че лекциите да бъдат усвоявани в предложения от нас ред, с предложеното от нас темпо. Целта е постепенен да се натрупват знания, а не хаотично да се прескача по материала. Без „Тайната вечеря“ на Джото (картина, която днес се съхранява в Старата пинаотека в Мюнхен), не можем пълноценно да говорим за

„Тайната вечеря“ на Леонардо. Без разказа за времето, предложен ни от Джото в барелефите на неговата кампанила във Флоренция, не можем адекватно да осмислим философията, заложена от Микеланджело в капелата на Медичите.

Ицко Финци: Ние не знаем каква година ни престои. Говори се отново за затваряне, за изолация... Струва ми се, че, ако това „вирусно“ време мине не в страх, не в безсмислено киснене пред монитора, а в изучаване на високи материци, тогава това няма да е загубено време. Сега трудно ще пътуваме, да, но чрез този курс човек може да се отправя на необичайно пътешествие – във времето, в пространството, някъде навътре в себе си...

– С какво се отличава този курс от многото подобни онлайн програми?

Лица Боева: Този курс е сложен „плетен“. Тук няма информация в стил „Уикипедия“, разбира се. Понякога разкривам дадена тема през особената призма на голям творец. Да речем – за Тинторето разказвам чрез много странната игра с картините му, измислена от режисьора Сергей Айзенщайн. Една от лекциите за Холбайн е през романите на Достоевски (в няколко от романите си Достоевски изразява интересна теория за този художник). Една от лекциите за „Декамерон“ е през разбирането на кинорежисьора Пиер Паоло Пазолини за този творба... Т.е. старая се да понасям информацията пълноценно, увлекателно.

Ицко Финци: В нашите филми-лекции няма гугакутика. Това не са уроци. Това са разкази. Увлекателни разкази.

– И последен въпрос: за кого е предназначен този курс?

Лица Боева: Курсът е предназначен за всяка любозитна аудитория. За юноши (14+) и за възрастни.

Ицко Финци: Аз си представям, че курсът е подходящ и за семейно гледане. Родители и деца се обучават заедно, споделят, коментират, спорят дори (Лица поставя задачи, на които могат да отговарят, ако решат – заедно и поотделно). Това е възможност за споделяне на времето, за пълноценно общуване в семейството. А сетне, когато отново имаме възможност водно да пътуваме, хората, преминали този курс, с наслада ще се отправят на пътешествия по неочакваните маршрути, за които ние тук говорим.



За курса „Италиански и Северен Ренесанс“ можете да получите повече информация на онлайн платформата Филизи 33 www.filizi33

Дебют на кримикралица

След 50 книги в различни жанрове и 35-годишна писателска кариера Уни Линдел, един от най-големите норвежки автори в криминалния жанр заедно с Том Егеланд и Ю Несбьо, най-сетне дебютира в България. Романът ѝ „Знам къде живееш“ излезе на български в превод на Евгения Кръстева и издание на „Книги за всички“. Това е елегантен и силно въздействащ трилъър, който притежава характеристиките на литература от най-висока класа – емоционален стил, психологическа достоверност, увлекателен и непредсказуем сюжет, герои, които те карат да съпребиваваш, да страдаш, да се страхуваш, да мразиш и да обичаш с тях.

Шестгодишната Туна е изчезнала без следа. Случаят е останал неразрешен. Петнайсет години по-късно ръководството на полицията предприема действия относно подобни неразрешени случаи. Изчезването на Туна е поверено на полицейската инспекторка Мариан Дале, която продължително време се е възстановявала от психологическа травма и изгаряния, причинени ѝ по време на криминално разследване, в процеса на което престъпникът я е вкарал в камера за кремация и тя едва е оцеляла.

В градината, където е изчезнала малката Туна, живее възрастна жена, която отглежда гълъби. Синът ѝ Глен Хауг, наркоман и неудачник, е бил главният заподозрян за

изчезването на момиченцето.

Подновяването на случая е последвано от страховит опит за отмъщение. Няколко мъже са отвлечени, измъчвани и убивани.

Ани, майката на Туна, от петнайсет години живее с мъката по изчезналата си дъщеря. Един ден тя открива в стаята за почивка на персонала в психиатричната клиника, където работи, Библия, а в нея – списък с имената на мъжете, които са отвлечени и убити. Следващото име е на известен съдия от Върховния съд.

Никой не разбира ужасяващата връзка между събитията, докато не става твърде късно.



Знам къде живееш
Уни Линдел
изд. „Книги за всички“
448 стр., 20 лв.

Сан сан, Япония.
Истории за доброто,
разказани със сърце
Юлияна Антонова-Мурата
изд. „Книгомания“
240 стр., 15 лв.



Истории за доброто

Юлияна Антонова-Мурата е завършила 91-ва Немска езикова гимназия „Проф. Константин Гълъбов“, след което немска филология и психология в Софийския университет „Св. Климент Охридски“. Била е преподавател в Медицинския университет в София. Като дългогодишен дипломат и съпруга на японец тя има възможността да живее на различни места по света – Германия, Русия, Англия, Китай, които опознава с любопитство и описва с любов. Има дипломатически специализации в Индия и Хърватия. Сърцето ѝ обаче завинаги остава в Япония, където живее и до днес със семейството си.

Авторката е българка по родолюбие, космополит по

възпитание и японка по дух. Талантът ѝ да открива възновяваща история в дребната наглед случка, уменията да говори с хората така, че да разкрият дълбините на сърцата си и дарбата да го опише изцяло като японска гравюра, превръща книгите ѝ „Моши моши, Япония“ и „Уки уки, Япония“ в бестселъри.

Този нов сборник с разкази е естествено продължение на стремежа ѝ да раздипля пред читателя – пласт по пласт – многоликата душа на японската култура и начин на мислене. А когато това е направено с обич, разбиране и преклонение, винаги докосва сърцето.

„Сан сан, Япония“ е онзи светъл лъч, който пронизва съзнанието, за да остави следа.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg



Кръстоносните походи и Средновековна България
Красимира Гагова
изд. Сдружение „Българска история“
брой стр.: 344
цена: 19 лв.



Големите грешки на Втората световна война
Под редакцията на Жан Лопес и Оливие Виевиорка
изд. Сиела
брой стр.: 252
цена: 15.90 лв.



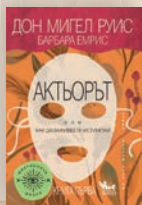
Теория на моралните чувства
Адам Смит
изд. Изток-Запад
брой стр.: 456
цена: 29.90 лв.



За обществения договор
Жан-Жак Русо
изд. Лист
брой стр.: 192
цена: 22 лв.



Лекар сам на себе си
Д-р Фредерик Салдман
изд. Колибри
брой стр.: 328
цена: 16 лв.



Актьорът или как да живеете истински Кн.1
Дон Мигел Руис и Барбара Емрис
изд. Кибера
брой стр.: 138
цена: 11 лв.



Пътят на осъзнатия мъж
Дейвид Дейда
изд. AMG Publishing
брой стр.: 256
цена: 16.95 лв.



Малка книга за големите въпроси в мениджмънта
Джеймс Макграт
изд. Хермес
брой стр.: 368
цена: 19.95 лв.

След три години

След като в първата книга от дуологията си испанската писателка Алис Келен помага читателя в нежната романтична история на Лиа и Аксел на фона на безкрайно море, пълни със звезди нощи и емблематичната музика на Бийтълс, в продължението вече са изминали три години, откакто двамата са се сбозували един с друг. Лиа ще бъде изправена пред решения, които могат да преобърнат

живота ѝ. Макар мечтата за собствена изложба да е на път да се събдне, докато заспива в презрждките на друг мъж, тя все още чертае насън контурите на любовта към Аксел. Понякога обаче просто трябва да се вслушаш в съвета „остави нещата да се случат“, за да получиш всичко, за което си мечтал.

Продължението на „ВСИЧКО, КОЕТО НЕ СМЕ БИЛИ“.



Всичко, което сме заедно
Алис Келен
изд. „Егмонт“
464 стр., 17,90 лв.

Сблъсък на живот и смърт

„1453 Падането на Константинопол“ на Роджър Кроули е историята на последната обсада и превземането на Константинопол. Авторът разказва за отчаяните усилия на защитниците – генонощната им работа по укрепването на стените, изненадващите им атаки срещу османския лагер, шокът, но и решителността им, когато се изправят пред обсадните кули на османците. Константинопол по онова време е не само място на героизъм, но и на непрестанни интриги и религиозни спорове между гърци, венецианци, генуезци. Авторът не пропуска да разгледа ситуацията в дгвора на султан Мехмед, а и в цялата Османска империя, която е още в своя зародиш.

Книгата се отличава със своя увлекателен подход към историята. Кроули изпъква като отличен разказвач, което превръща книгите му в бестселъри. Най-голямото достоинство на „1453. Падането на Константинопол“ обаче е майсторското използване на първичните източници. Чрез разказите на участниците в обсадата и на нейните съвременници, които Кроули влива в собствения си

наратив, читателят успява да си изгради една изключително жива и визуална представа за реалните събития. Това не е историческа книга, която разказва „отдалеч“, напротив, авторът ни приближава до събитията и до хората, оказали се в сблъсък на живот и смърт.



1453. Падането на Константинопол
Роджър Кроули
изд. „Изток-Запад“
320 стр., м. к. 23 лв., тв. к. 27 лв.

Мислете първо за себе си

Всички искаме да сме харесвани. Обичаме да подкрепяме и обзрижваме близките си. Раздаваме се, за да се почувстваме значими и оценени – от семейство, приятели, колеги, дори и непознати... Но когато пренебрегваме собствените си потребности, това е проблем. А често дори не го осъзнаваме.

- Ако ви е трудно да казвате „не“ без чувство на вина;
- Ако предпочитате да угодите, за да избегнете болезнени разговори и неприятни емоции;
- Ако сте изморени и стресирани от непрестанната грижа за чуждите нужди, а никога не обръщате внимание на своите...



Важният си ти
Ема Рийд Таръл
изд. „Ера“
256 стр., 15,99 лв.

истината е, че правите лоша услуга и на себе си, и на околните!

За да се радвате на искрени и пълноценни отношения, трябва да се научите да поставяте ясни граници, които да отстоявате. За да можете да се погрижите за останалите, на първо място е нужно да се погрижите за самите себе си.

С помощта на тази лека за четене и разбираемо написана книга от психотерапевт с дългогодишен опит, ще осъзнаете, че е крайно време да помислите за себе си. Авторката предста-

вя разнообразните истории на свои пациенти, с които всеки може да се идентифицира. Предлага съвети и техники, чрез които да опознаете своето „Аз“ и да заживеете истински. Разкрива как да спрете да угаждате на другите и да се нагърбвате с проблемите им.

Промяната е във вашите ръце. Започнете да поставяте себе си на първо място, за да преобразите напълно живота си!



Соларис
Станислав Лем
изд. „Колибри“
248 стр., 16 лв.

Възхитителният Соларис

Най-известният роман на един от великите световни майстори на научната фантастика Станислав Лем принадлежи към поджанра, изследващ контакта с извънземния интелект. Тази преведена на всички езици творба предлага оригинална визия за непознаваемия чужд разум, като заедно с това представя по уникален и възвущащ начин драмата на себепознанието

и космическите измерения на любовта. Идеята за океана-мозък, заемащ повърхността на планетата Соларис и способен да придава материален облик на човешките спомени и мисли, не оставя равнодушни нито психолога Крис Келвин и колегите му космонавти от космическата станция, описана в романа, нито милионите читатели на полския фантаст. Нито

известните режисьори Андрей Тарковски и Стивън Содърбърг, които екранизират произведението съответно през 1972 и 2002 г.

На стогодишнината от рождението на Станислав Лем ИК „Колибри“ предлага на феновете на фантастиката нов, пълен превод от Лина Василева на изданието досега цензуриран и съкратен вариант на забележителния му шедевър.

Шедьовър на съвременната драма

В този възвущащ роман на Даниел Стийл събата ще събере две отчуждени сестри, за да поправят грешките от миналото.

Мелиса Хендерсън води кротък живот. Навремето е била авторка на бестселъри, но сега влива цялата си енергия в реставрирането на викторианска къща, сгушена в подножието на планина в Нова Англия. Преди шест години е загубила сина си.

Сестра ѝ Хами, която станала монахиня на двайсет и пет години, е твърдо решена

да помогне на сестра си да обърне нова страница дори ако това означава да отвори отново една от най-болезнените рани в живота ѝ.

„Да намериш Ашли“ е шедевър на съвременната драма и разказва завладяваща история за силата на човешкия дух в преследването на невъзможна мечта. Историята на две силни, смели жени, превръщащи съществуваща загуба в подновена връзка, в семейство, събрано отново, след като тъмни тайни излизат на светло.



**Да намериш
Ашли**
Даниел Стийл
изд. „Бард“
272 стр., 15,99 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

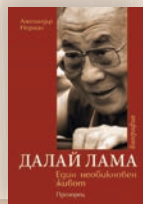
www.helikon.bg



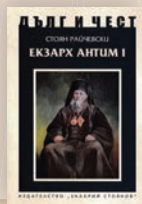
Истинската Даяна
лейди Колин Кембъл
изд. Кръг
брой стр.: 276
цена: 28 лв.



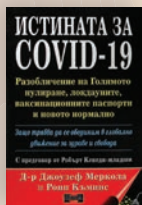
Илия Бешков.
Биография
Иво Милев
изд. Книгомания
брой стр.: 240
цена: 25 лв.



Далай Лама. Един необикновен живот
Александър Норман
изд. Прозорец
брой стр.: 456
цена: 25 лв.



Екзарх Антим I
Стоян Райчевски
изд. Захарий Стоянов
брой стр.: 360
цена: 19 лв.



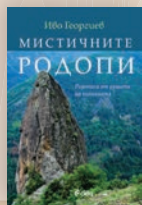
Истината за COVID-19
Д-р Джоузеф Меркола;
Рони Къминс
изд. Дилек
брой стр.: 300
цена: 20 лв.



Разкритите конспирации.
Мистерии, измами
и заговори
д-р Лий Мелър
изд. Книгомания
брой стр.: 296
цена: 14 лв.



**В тази книга
има нещо вярно**
Боб Фрисъл
изд. Бард
брой стр.: 240
цена: 17.99 лв.



Мистичните Родопи.
Родописи от душата
на планината
Иво Георгиев
изд. Сиела
брой стр.: 172
цена: 18.90 лв.

Носителят на „Букър“ споделя, че той и връстниците му са докарали Земята до морална и екологична катастрофа. А от мечтите за промяна на света не е останало нищо. „Гледахме на себе си като на толерантни и прогресивни хора – казва той, – и въпреки това, ще оставим света нетолерантен и тръгнал назад в развитието си. Но все така красив.“

Думите си произнася по повод края на учебната година в Джорджия, САЩ – в тамошен университет. Включени са в Languages of Truth – сборник с неговите есета или речи от последните 20 години; текстовете по страниците са общо 40.

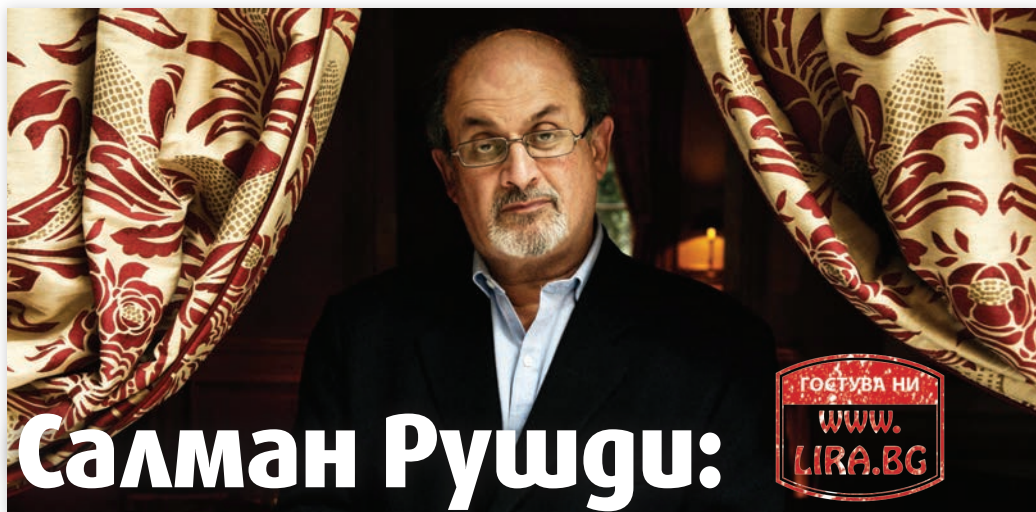
Салман Рушди се утвърди като една от иконите на епохата – при това както в сериозните литературни среди, така и в попкултурата. Последователите му в туйстор са повече от милион, а пък бракът му с модела Пагма Лахми е обсъждан в цял свят. Писателят има и кино роля – в обичания „Дневникът на Бриджит Джоунс“.

Най-голямо внимание обаче привлича, когато иранското правителство издава срещу него фетва заради романа „Сатанински строфи“, излязъл през 1988 г. Аятолах Хомейни призива мюсюлманите от цял свят да погърсят отговорност от писателя, защото е осквернил Корана.

Следващите 13 години Рушди прекарва в анонимност, като е охраняван от британската полиция и тайни служби наравно с кралицата и премиер-министъра. Семейният му живот се разпада заради трудностите, които изживява, а в много страни по света палат книгите му.

Проблеми имат и чуждите преводачи на неговите книги. Японският е убит, а италианският и норвежкият стават жертва на атентати. Кърваво отмъщение се разиграва и в хотел, в който са отседнали близо 40 турски интелектуалци – очакванията са, че сред тях е още един от преводачите на Салман Рушди.

Фетвата смекчава Мохамед Хатами през 2002-а. Тогава той е президент на Иран, като поддържа курс на сближаване със Запада. В наши дни пък Рушди живее относително спокойно – без лични бодигар-



„Най-добре е поколението ни да се извини“



Писателят смята, че сме далеч от стойностния живот

гове. Сегашният аятолах Хаменеи обаче отново увеличи сумата, обещана за главата на писателя.

Затова и не е чудно, че Салман Рушди нарича нашето столетие „век на насилие, в който гумите на всеки ъгъл са изопачавани изкуствено“. А манипулираните смисли според него могат да доведат само до едно – насилие. Писателят нарича още нашия 21 век „столетие на цензура, когато много млади хора се изпълват с убеждение, че е нужно да се ограничава свободата на словото, за да не се засегнат гружите“. Според него в нашия секуларен свят се освобождава отново място за религиите.

Рушди смята, че едно отворено общество може да понесе и критиците. А това се случва

с богато развито въображение. Не понася расизма и си припомня момента, когато го изпитва за първи път на собствен гръб – в периода, в който отива да учи във Великобритания. „Живеем обаче във времена на миграция – казва той, – за първи път в историята повече хора свършват на място различно от онова, на което са започнали.“

Самият той пробива трудно – до 30-годишна възраст преживява с писане на рекламни текстове. Пише своите творби най-вече през уикенда. Когато получава хонорар за първата си книга, се връща в родината на своите прадеди – Индия. Там търси Бомбай от своето детство, прави 15-часови преходи с автобус и вдъхва аромата на

страната. После създава първия си бестелър – „Среднощни деца“.

С времето Рушди престава да пише рецензии за книги. Обожава обаче изкуството. Следи и попкултурата – любимите му филми са за Хари Потър, но и „Властелинът на пръстените“. За „Шифърът на Леонардо“ казва, че е по книга, написана тъпо, измислена нелепо и така разхвърляна, че в сравнение с нея глупостта на всички останали книги бледнее. С починалия вече критик и журналист Кристофър Хитчънс създават списък на най-неподходящите заглавия на книги – и включват в него например „Да убиеш присмехулик“ или „Спасителят в ръжта“.

Рушди казва още, че реализмът е изчерпан като течение. А е убеден в това, че любимите книги придават на всеки своите качества, превръщат го в човек. И че всичко започва още с приказките в детството.

Обратно, нашето време ни кара да се идентифицираме с едно-единствено течение, лагер или етикет – независимо дали в личните разговори, в политиката или пък в социалните мрежи. „Може би това е злото, от което се ражда и всичко останало – размишлява писателят. – Вкарването в таблица е пътят как да настроиш хората един срещу друг.“

А решението според него е просто – литературата. Защото тя живее от противоречията и показва колко многопластови са хората. Как могат да казват едновременно „да“ и „не“. Качество, което обяснява защо Салман Рушди обвинява света ни в нетолерантност, а после подчертава колко разбира не има в отношенията ни днес.

Не Всичко, което блести, е злато!



Триумфалната сага за знаменития род на Ема Харт грабна сърцата на милиони читатели по света още с „Изключителна жена“. „Да задържиш мечтата“ е втората книга, „Винаги на върха“ е третият – най-вълнуващият, най-драматичният от трите романа.

Изминали са десет години от

смъртта на незабравимата Ема. Паола е нейната наследница и глава на семейството. Нагледна с ума, енергията и куража на своята легендарна баба, тя ръководи успешно елегантните магазини „Харт“. Но амбициите надделяват над разума – Паола прави грешка, която едва не срива нейната империя...

Дяволски умен враг, когото познава добре, се опитва да ѝ отнеме всичко!

Бредфорд рисува бляскавата сцена на богатите и привилегированите с неподражаемо майсторство и стил.

Преводач е Иванка Томова.

Винаги на върха
Барбара Т. Бредфорд
изд. „Бард“
416 стр., 19,99 лв.

Позабравени, но незабравими

В този сборник са събрани за пръв път на едно място предимно непознати на читателите стихотворения на Ран Босилек, които не са били публикувани от десетилетия, а някои от тях – близо век.

За пръв път те излизат в периода 1922-1943 г. в детското вестниче „Врабче“ – част от илюстрираното списание „Детска радост“, на което Ран Босилек е бил главен редактор. Във всеки брой, на първа страница на приложението за най-малките – „Врабче“, той публикува по едно свое детско стихотворение.

Книгата излиза с чудесните съвременни илюстрации на художничката Лилия Тодорова.



Зайци на кино
Ран Босилек
изд. „Колибри“
68 стр., 16 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg


Най-лошите деца на света №1 (разкази в картинки)
Дейвид Уолямс
изд. ДУОДИЗАЙН
брой стр.: 272
цена: 25.90 лв.



Детективска агенция
„Мама и аз“:
Кошмарна нощ в музея
Лучия Бакарино
изд. Фют
брой стр.: 200
цена: 8.90 лв.



Пипи
Пипи не иска да порасне и други истории
Астрид Линдгрен
изд. Пан
брой стр.: 56
цена: 13.90 лв.



Аз се уча да чета: Поли завихаа
Джули Гасман
изд. Клевър бук ООД
брой стр.: 32
цена: 5.99 лв.



Кратка история на математиката – от пещерния човек до компютрите
Клайв Гифорд и Майкъл Ънг
изд. Пан
брой стр.: 128
цена: 15.90 лв.



Исторически атлас – герои, злодеи и великолепни картини от петнайсет изумителни цивилизации
Тиаго де Мораеш
изд. Жанет-45
брой стр.: 90
цена: 35 лв.



Моята първа книга за природата
Камила де ла Бедойер
изд. Хермес
брой стр.: 64
цена: 19.95 лв.



Листа. История за сезоните и кръговрата на живота
Стивън Хогън
изд. Артлайн Студиос
брой стр.: 32
цена: 22 лв.

Шедьовърът на Шарма

Над двайсет и пет години легендарният виртуоз по лидерство и елитно представяне Робин Шарма дискретно обучава титани от бизнеса, професионални спортни суперзвезди и елита от развлекателната индустрия на една революционна система, която помага на тези блестящи личности да превърнат най-големите си амбиции във всекидневни резултати. Сега в „Манифест на всекидневния герой“ – неговият шедьовър – този първооткривател дестилира най-добрите принципи, протоколи и тактики от своя учебен метод в една изключително ценна творба, която е отчасти плейбук за експлозивна продуктивност, отчасти наръчник за постигане на живот от световна класа и отчасти универсално ръководство за това как да станете духовен шампион

от тежка категория, който ще издигне света. Преводач е Илиян Лолов.



Манифест на всекидневния герой
Робин Шарма
изд. „Еклибрис“
424 стр., 19,99 лв.

НА СТРАНИЦИТЕ НА ТАЗИ АБСОЛЮТНО УНИКАЛНА КНИГА ЩЕ ОТКРИЕТЕ:

- вътрешни прозрения за това как най-креативните, продуктивни и проспериращи хора на планетата възприемат върхови навици, организират дните си и оркестрират един все по-извисен живот;
- мощни практики, с които да повишите енергията си, да усилите жизнеността си и да постигнете дълголетие, за да материализирате свободния си гений;
- калибриран план за създаване на истински шедьоври, с които да станете лидер в своята област и да предизвикате възхищението на следващите поколения;
- техники, базирани на невронауката, чрез които да превърнете неприятностите в победи, страховете в гориво и болките от миналото във всекидневен героизъм;
- необикновена (и трудно спечелена) мъдрост, за да живеете по-пълно, да постигнете върховно спокойствие и да се радвате на духовната свобода, която създава красив живот.

Крайт на шеметното приключение

Третата книга от фентъзи поредицата на Милен Халъов продължава приказната история за Кало Змея и ни води в Тилилей – мистичния змеевски град в облаците.

Кало най-после открива как да стигне до родното място на своя баща след многобройни препятствия, но той вече не е борбеното момче, което скача по покривите на Румица и е готово да предизвика целия свят. След толкова битки и поражения, след толкова загуби и нарупани болки смелото момче е склонно да се предаде и да понесе наказанието за делата си. Сега единствено прощката може да го спаси. Но дали ще я намери

в Тилилей?

В търсенето си Кало ще открие още истини за своя произход, за съществуването на древно зло, а един неочакван обрат ще доведе до създаване на най-големия кошмар – вселената ламя се възправя и сякаш нищо не може да я спре.

Унищожителна заплаха тегне над Космическото дърво, което свързва Долната земя, нашия свят и Тилилей, и гибелта на всичко живо е неизбежна. Освен ако...



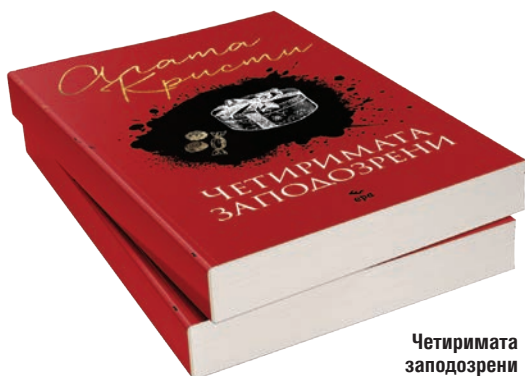
Кало Змея 3: Герои от кал
Милен Халъов
изд. „Сиела“
340 стр., 13,90 лв.

Почти перфектни престъпления

В „Четиримата заподозрени“ мистериите дебнат от всяка страница и дори и стени не имат очи... и крият мрачни тайни.

Еркол Поаро, госпожица Марпъл и знаменитият тандем – Томи и Тапънс, се изправят срещу майсторски заговори, изпечени престъпници и ловки измамници.

Когато убиецът е наглед извън подозрение, когато злодеянието е толкова прецизно, че дори не е сигурно дали е извършено, когато изборът на оръжие е неочакван – героите на Агата Кристи се намесват, за да ви поведат по следите на... почти перфектните престъпления.



Четиримата заподозрени
Агата Кристи
изд. „Ера“
200 стр., 14,99 лв.



6 книжки
М. Кристина Бълър
изд. „Фюг“
24 стр., 3,99 лв. всяка

Големите приключения на малкия Ежко

Случвало ли ви се е в някоя тъмна нощ в края на лятото да вдигнете очи към небето и да ахнете? Над главата ви мече истинско небесно представление – дъжд от падащи звезди! Не може да не извикате хората, които обичате. Така мисли и малкото таралежче Ежко от великоленната поредица на великобританската писателка М. Кристина Бълър.

Той веднага хуква към приятелите си, за да могат заедно да гледат прекрасното небесно представление. Защото когато нещо е споделено, то става още по-хубаво.

„Нощта на падащите звезди“ е само една от шестте нови книжки от поредицата „Малкото таралежче“. Във всяка от тях Кристина Бълър разказва чаровна и топла история, която децата ще слушат със затаен дъх.

„Има нещо магическо в това да бъдете заобиколени от деца, които с широко отворени очи поглъщат всяка дума“, споделя великобританската писателка.

Същата чаровна непосредственост носят и нейните герои. Милото таралежче Ежко много обича своите

приятели – Лиско, язовеца Тино, Зајко и мама Мишорана с двете ѝ мишлета. Когато са заедно, всичко е по-хубаво, а приключенията нямат край. А ако някой се окаже в беда, приятелите веднага му се прищичват на помощ. Независимо дали става дума за катеричката Катю, която се е натоварила с подаръци за баба си, или за Дядо Коледа, който е болен и трябва да остане у дома и да пие чай. Малкото таралежче с червената шапка и червеният чадър на топчета винаги е готово да помогне.

Великоленните илюстра-

ции на Тина Макнотън близат в прекрасен диалог с текста и малките слушатели с наслада ще се потопят във въшебния и добър свят на Ежко и неговите приятели.

Новите шест книги от поредицата „Една неспокойна нощ“, „Един зимен ден“, „Една специална Коледа“, „Спасителна акция в снега“, „Нощта на падащите звезди“ и „Коледно премеждие“ вече са по рафтовете на книжарниците.

Книжите са подходящи за деца над 2 години или за първи четива за деца, които сега се учат да четат.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg



1: СМЕЛИ И ДОБРИ:
Приказки за принцеси
(Ясмина, Мерида, Бел)
изд. Егмонт
брой стр.: 144
цена: 29.90 лв.



Правиш ме щастлив
Смирти Прасадам-Холс
изд. Хермес
брой стр.: 32
цена: 9.95 лв



Петльо и Лиса.
Три приказки
с картинки от
художника
Вадим Лазаркевич
изд. Миранда
брой стр.: 56
цена: 17.95 лв.



Китайски приказки
изд. Миранда
брой стр.: 56
цена: 19.95 лв.



В нощната кухня
Морис Сендак
изд. Лист
брой стр.: 40
цена: 25 лв.



Историята на
Стоичков за деца
Любомир Николов
изд. СофтПрес
брой стр.: 70
цена: 14.99 лв.



Приказки
на свраката
Алексей Толстой
изд. Лабиринт
брой стр.: 64
цена: 21.90 лв.



Африкански
приказки
Подбор и превод
Огнян Иванова
изд. Изток-Запад
брой стр.: 56
цена: 15 лв.

НАПРАВИ ТОЧНИЯ ПОДАРЪК

ВАУЧЕР за книги от ХЕЛИКОН



-30%

• стара цена **16** лв. •

НОВА: 11²⁰ лв.

Промоцията е валидна от
10.10.2021 г. до 08.11.2021 г. Вкл.
или до изчерпване на количествата
в книжарници ХЕЛИКОН.

ТЪРСЕТЕ В НАЙ-БЛИЗКИЯ  **ХЕЛИКОН**



Опитай с новото приложение Лесно и бързо

- *Индивидуални промоции
- *История на покупките
- *С един поглед - Всички промоции

