

КНИЖАРНИЦИ

25 години

ХЕЛИКОН

„Хеликон“
превзе и Ямбол.

стр. 7

КНИЖАРНИЦА

www.helikon.bg

ISSN-1312-4161

ЮНИ 2017, ГОДИНА XIV, БРОЙ 149

Невъзможно е да гарантираме бъдещето.
Възможно е само да загубим настоящето.

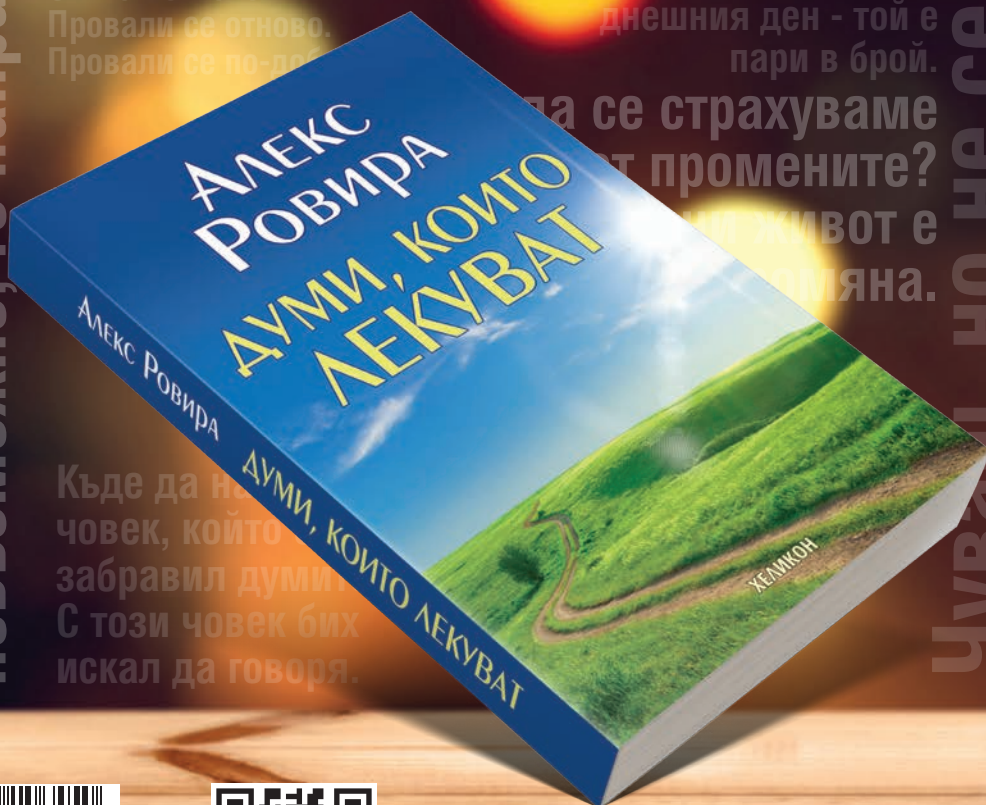
Днес е първият ден от
остатъка на живота ти.

Опитай. Провали се.
Няма значение.
Опитай отново.
Провали се отново.
Провали се по-добре.

Вчерашният ден е
изхарчени пари.
Утрешният ден е пари,
които ще дойдат.
Затова използвай
днешния ден - той е
пари в брой.

Да се страхуваме
от промените?
Живот е
промяна.

Къде да намериш
човек, който
забравил думи.
С този човек бих
искал да говоря.



чуваш, но не се вслушваш.



И ДЪРВЕТАТА
ИМАТ ДЕЦА



СОЦИАЛНИТЕ
МРЕЖИ В АТАКА

LIRA.BG

ПУЛСЪТ НА
ЛИТЕРАТУРНИЯ
ЖИВОТ



БЛАГОЕВГРАД

ул. „Васил Левски“ № 1,
тел: 02 4604068, blagrad@helikon.bg

БОРОВЕЦ

тел: 02 4604059, borovets@helikon.bg

БУРГАС

пл. „Тройката“ № 4,
тел: 02 4604083, burgas@helikon.bg

ВАРНА - ПИКАДИЛИ ПАРК

бул. „Приморски Парк II“ № 482,
тел: 02 4604073, varna@helikon.bg

ВЕЛИКО ТЪРНОВО

ул. „Васил Левски“ № 17,
тел: 02 4604070, v.tarnovo@helikon.bg

ГАБРОВО

ул. „Генерал Радецки“ № 28
тел: 02 4604086, gabrovo@helikon.bg

ДОБРИЧ

ул. „25 септември“ № 34,
тел: 02 4604065, dobrich@helikon.bg

КЪРДЖАЛИ

бул. „България“ № 58,
тел: 02 4604057, kardzhalii@helikon.bg

КЮСТЕНДИЛ

ул. „Демокрация“ № 33,
тел: 02 4604069, kiust@helikon.bg

ПАЗАРДЖИК

ул. „Втори януари“ № 2,
тел: 02 4604089, pazardzik@helikon.bg

ПЛЕВЕН

ул. „Васил Левски“ 161,
тел: 02 4604058, plevan@helikon.bg

ПЛОВДИВ

ул. „Рајко Даскалов“ № 13,
тел: 02 4604064, plovdiv@helikon.bg

ПЛОВДИВ - ЦЕНТЪР

ул. „Княз Александър Батенберг“ № 29,
тел: 02 4604074, plovdiv2@helikon.bg

РУСЕ

ул. „Александровска“ № 50,
тел: 02 4604071, ruse@helikon.bg

СЛИВЕН

ул. „Цар Освободител“ № 28
тел: 02 4604079, sliven@helikon.bg

СОФИЯ - ВИТОША

бул. „Патриарх Евтимий“ № 68,
тел: 02 4604060, 02 4604061,
bigbookshop@helikon.bg

СОФИЯ - ГРАНД ХОТЕЛ БЪЛГАРИЯ

бул. „Цар Освободител“ № 4
тел: 02 4604063, bulgaria@helikon.bg

СОФИЯ - СЛАВЕЙКОВ

пл. „Славейков“ № 1,
тел: 02 4604067, slaveykov1@helikon.bg

СОФИЯ - СТАМБОЛИЙСКИ

бул. „Ал. Стамболийски“ № 17,
тел: 02 4604062, officeebcc@helikon.bg

СОФИЯ - СЪБОРНА

ул. „Съборна“ № 5,
тел: 02 4604087, saborna@helikon.bg

СОФИЯ - ШИШМАН

ул. „Цар Иван Шишман“ 27Б,
тел: 02 4604082, shishman@helikon.bg

СТАРА ЗАГОРА

ул. „Цар Симеон Велики“ № 100,
тел: 02 4604066, helikon_sz@helikon.bg

ШУМЕН

бул. „Славянски“ № 88,
тел: 02 4604072, shumen@helikon.bg

ЯМБОЛ

ул. „Търговска“ 29
тел: 02 4604046, yambol@helikon.bg

СОФИЯ - ЛОГИСТИЧЕН ЦЕНТЪР

с. Казичене, ул. „Индустиална“,
тел: 02 4604051, 53, 54, helikonsklad@helikon.bg

ЦЕНТЪР ЗА ОБСЛУЖВАНЕ НА КЛИЕНТИ

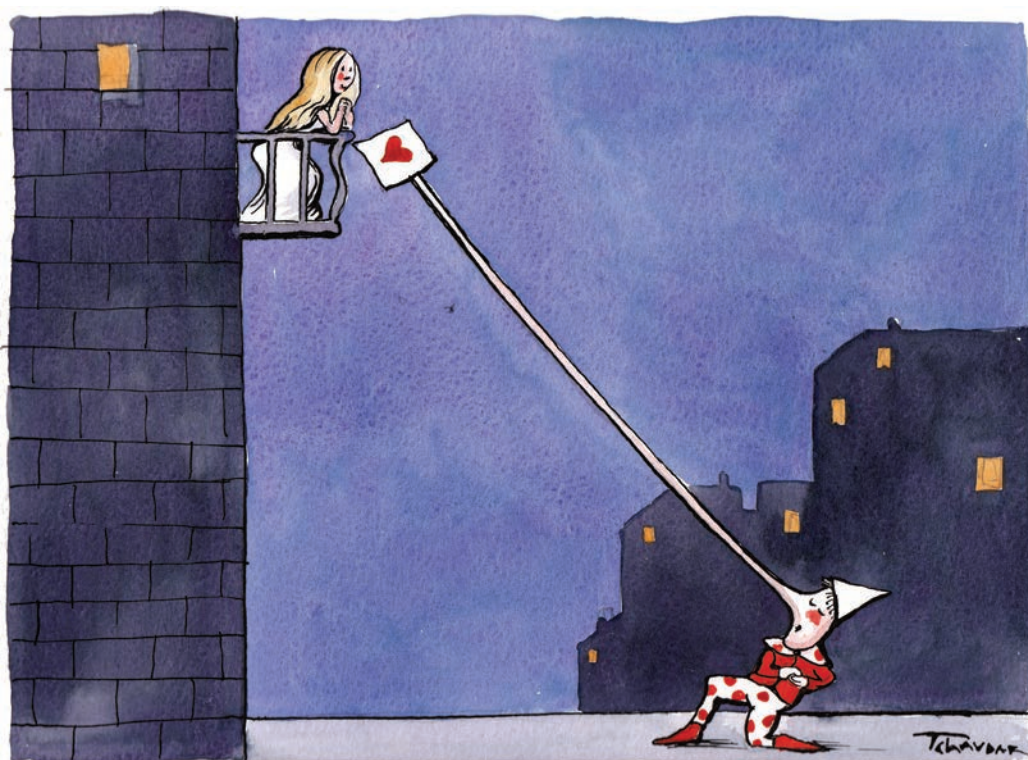
ТЕЛ: 02 4604081

E-MAIL: SERVICE@HELIKON.BG

Helikon.bg

Всеки ден новите книги онлайн





Рисунка Чавдар Николов



ИВАН ГОЛЕВ

За книгите, филмите и избора

Тия дни гледах по телевизията „Цялото кралско войнство“ на режисьора Стивън Зейлиън. И да съм го гледал преди, забравил съм. Чудесен филм, Шон Пен прави, по мое скромно мнение, страхотен образ. През седемдесетте години на миналия век прочетох романа на Робърт Пен Уорън, издаден от „Народна култура“, и помня, че ме бе възхитил. Сега, гледайки филма, разбирах защо. Още повече, когато вече имам възможността да сравнявам героя Уили Старк с разни нашиенски, все още не възхитили някой добър романист прототипове (или просто типове) от околния пейзаж.

Азбучна истина е, че за да стане хубав един филм, нужна му е стабилна текстова основа. Дали това ще е добра книга или добър сценарий със многопластов сюжет, убедителни типаж и умни диалози е подробност. Важното е, преди да е заснет добрият филм, да е измислена добрата история.

„Голямото остров“ на Кането Шиндо, в който отсъстват диалозите, е по-скоро изключение от правилото. Но дори и в него историята е плътна, истинска.

Ние, книголюбите, често пъти гледаме с насмешка филмолюбите, които не си правят труда да прочетат книгата, послужила за филма, и нерядко го превъзнасят, без да имат базата за сравнение. Не искам да влизам в този изтънчен спор. Киното е изкуство, две мнения няма. И аз самият съм му фен. Но не мога да кажа, че бих гледал филма, за да не чета книгата. Защото това са различни неща.

Изкуство например е и проповедта, която възпламенява вярващите, когато от амбона проповедникът разяснява текстовете в Библията. Да, той си служи с първоизточника, но прави нещо ново, различно, често пъти изключително завладяващо. Но не бих казал, че той е по-голям от Библията. Изкуство е и драматизацията по литературна творба в театър – защото е нов, често

пъти много различен неин прочит. Изкуство е и актьорската игра – героият, който актьорът създава, може да не е онзи от въображението ни, но ако не го приемаме, какво дирижирим тогава в залата или през екрана?

Така че напълно оправдавам всички, които предпочитат по-визуалното пред по-словесното. Да го наблюдават, вместо да го изграждат в мозъка си. На малкото дете му трябва месеци и години, за да превърне гледането в мислене. Камо ли пък да се научи да чете. Мисленето натовазва повече, уморява повече, изисква тишина, съсредоточеност, докато гледането може и по така. Но – това е положението.

Смятам все пак, особено днес, когато току-що сме празнували Деня на детето, че е особено важно да разясняваме на децата си защо трябва да четат книги, а не само да гледат филми. Нека да знаят, че четенето развива мозъка им така, както малко други неща го правят. Ала по-съществено то е, че в литературните или

Издател
ЛиРА.БГ
e-mail: lira.bg@abv.bg,
info@lira.bg, www.lira.bg

Редактор
Иван Голев
0878 803 139

Оформление и предпечат
Калина Рабуцова

Адрес на редакцията:
София, ул. „Цар Симеон“ № 90Б

Печат Multiprint
тираж 40 000

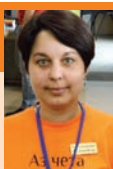


Ако желаете вашите книги
да се продават в „Хеликон“
в хартиен или електронен
вариант, свържете се с
нас на service@helicon.bg
или на 02 4604081

– хайде нека е по-общо – в записаните текстове не участват активно в действието, докато при филмите остават в значителна степен пасивни. Децата, които само гледат (телевизия или кино), развиват агресивност – то е същото, ако от двамата души единият само говори, а другият слуша. Накрая на втория му писва и му иде да обхвърне един шамар на първия. А после се питаме каква е тая агресия, дето все повече се шири сред нас.

В началото, в пещерите, хората са рисували картинки, а много по-късно са започнали да изписват на камък или папирус думи. Устно разказваните истории, навярно включващи и актьорски елементи, векове наред са били основната достъпна литература. Разните народни обичаи и цери също говорят в полза на театро-то, на кино-то. После обаче се появява Гутенберг и ето че сега ние с вас си говорим за книги и четене.

Хронологията е ясна. За нас остава изборът. А в него най-важни са ползата и мърката.

КНИЖАРЯТ
ПРЕПОРЪЧВААЛЕКСАНДРА ЯНКОВА,
ХЕЛИКОН
СТАМБОЛИЙСКИ

Да те заведе у дома

М-р Гуин е герой на Алесандро Барико.

Джаспър Гуин е автор на три романа – успешни и коренно различни един от друг. Той е писател, който иска да си смени професията. Един ден решава, че вече няма да пише книги, ще бъде художник, който ще рисува портрети с думи. Дори измисля име на новото си ампило – копист.

Джаспър Гуин наема ателие, в което всичко е специално, изпипано до последен детайл – от петната по стените и звука в тръбите, музикалния фон, до лампичките на тавана, които угасват в определен ред една по една.

Джаспър Гуин прави портретите като наблюдава обекта в продължение на тридесет дни, всеки ден от 16.00 до 20.00 часа, в своето ателие. Голотата на обекта е задължителна част от условието.

И Джаспър Гуин успява. Той става художник-копист, който прониква в човешката душа.

Но защо е важно всичко това? Защо Алесандро Барико занимава читателя с такъв сюжет?

Едно от нещата, които правят ценна и важна книгата е репликата, с която М-р Гуин определя правенето на портрети. Той казва „да го заведе у дома“. Когато художникът е прозрял същността на клиента си, той същността го завежда у дома – при собственения му Аз, излязъл на показ пред самия себе си, вpletен в историята на живота.

АНТЕРАТУРНИ ЗВЕЗДИ

Алесандро
БарикоМ-р
Гуин

ХЕЛИКОН

За книгите и хората

☆ ново ○ остава ≧ нагоре ≡ надолу ↺ връща се

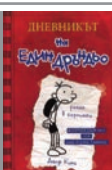
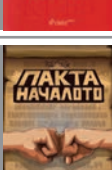
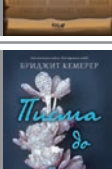
ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

- 1 **Чамкория Т.1**
Милен Русов
Жанет-45 **17⁰⁰ лв.**
- 2 **Жестока любов**
Колийн Хувър
Ибис **12⁹⁰ лв.**
- 3 **Седмият мор**
Джеймс Ролинс
Барг **17⁹⁹ лв.**
- 4 **Три ябълки паднаха от небето**
Нарине Абгарян
Лабиринт **13⁹⁰ лв.**
- 5 **Затворисърце**
Константин Трендафилов
Жанет-45 **16⁰⁰ лв.**
- 6 **Сивият кон**
Агата Кристи
Ера **11⁹⁹ лв.**
- 7 **Хаос**
Патриша Корнуел
Барг **17⁹⁹ лв.**
- 8 **Бабо, разкажи ми спомен**
Ивинела Самуилова
Хермес **14⁹⁵ лв.**
- 9 **Хората, които са винаги с мен**
Нарине Абгарян
Лабиринт **14⁹⁰ лв.**
- 10 **Без милост**
Лекси Блейк
Ибис **13⁹⁰ лв.**

НЕХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

- 1 **Две безсмъртни класики: Изкуството на войната**
Сун Дзъ; Владетелят
Николо Макиавели
Хеликон **9⁹⁵ лв.**
- 2 **Към себе си**
Марк Аврелий
Хеликон **7⁹⁵ лв.**
- 3 **Бивши хора по класификацията на Държавна сигурност**
Вили Лилков, Христо Христов
Сиела **19⁹⁰ лв.**
- 4 **Моят опит в народната и природната медицина**
Владимир Бошнаков
Клуб 8 **16⁰⁰ лв.**
- 5 **Как работи щастието**
Андрю Мамлюс
Гнездото **14⁹⁰ лв.**
- 6 **Пред пепелището на нестаналото българско общество**
Иво Христов
Издателство Стругуи **13⁰⁰ лв.**
- 7 **Методът Virgin**
Ричард Брансън
AMG Publishing **18⁰⁰ лв.**
- 8 **Малък наръчник по хюга**
Майк Викинг
Хермес **19⁹⁵ лв.**
- 9 **Яжте мръсно!**
Джош Акс
Хермес **17⁹⁵ лв.**
- 10 **Феноменът ZARA. Историята на гения за Inditex**
Ковадонга О`Шей
Жануа 98 **20⁰⁰ лв.**

ТИЙН КНИГИ

- 1  **Невидим**
Станислав Койчев – Стан Егмонт
☆ 14⁹⁰ лв.
- 2  **Малкият Българ: Вампирът от Несебър**
Александър Торофиев, Неделчо Богданов
Сиела 10⁹⁰ лв.
- 3  **Дневникът на един Дръндо кн.1**
Джеф Кини
ДуодИЗАЙН 11⁹⁰ лв.
- 4  **Детски и домашни приказки**
Братя Грим
Deja Book 27⁹⁰ лв.
- 5  **Пърси Джаксън и боговете на Олимп Кн.1: Похитителят на мълнии**
Рик Рийърдън
Егмонт 19⁹⁰ лв.
- 6  **Малкият принц**
Антоан дьо Сент Екзюпери
СофтПрес 4⁹⁹ лв.
- 7  **Как да пишем страхотни истории!**
Кристофър Едж
СофтПрес 12⁹⁰ лв.
- 8  **Кралска клетка**
Виктория Айвърг
Сиела 16⁹⁰ лв.
- 9  **Пакта: Началото**
Егмонт 19⁹⁰ лв.
- 10  **Писма до изгубените души**
Бриджит Кемерер
Егмонт 14⁹⁰ лв.

ЕЛЕКТРОННИ КНИГИ

- 1  **Черноморски риболов**
Николай Липчев
/Rikitikitiavi/
Фондация Буквите 5⁰⁰ лв.
- 2  **Джобна енциклопедия на мистериите**
Милен Русков
Бзкнига 6⁰⁰ лв.
- 3  **Решения на задачите от учебника по математика за 9. клас - профилирана подготовка**
Колектив
Регалия-б 9⁰⁰ лв.
- 4  **Лесният начин за отслабване**
Алън Кар
Кибеа 9⁰⁰ лв.
- 5  **Колибата**
Уилям Йънг Хермес 9⁹⁵ лв.
- 6  **Алгоритми, програми и задачи**
Емил Келеведжиев, Зорница Дженкова
Регалия-б 7⁰⁰ лв.
- 7  **Диктаторът. Животът на Стефан Стамболов**
Антон Страшимиров
Изток-Запад 7⁰⁰ лв.
- 8  **Киберпрестъпления. Всичко е свързано, всеки е уязвим и как да се защитим**
Марк Гудман
Millenium 15⁰⁰ лв.
- 9  **Пазачът на фара**
Камила Лекберг
Колибри 11⁰⁰ лв.
- 10  **Градината на пеперудите**
Дот Хъчисън
Millenium 11⁰⁰ лв.

КНИЖАРЯТ ПРЕПОРЪЧВА

МАРИЕТА ИВАНОВА,
ХЕЛИКОН РУСЕ



Аутсайдерите

Тази история е магична, мистериозна, горчиво-сладка, носталгична, но най-вече е красива. От онези истории, които докосват сърцето и пълнят очите със сълзи. Тя определено ще ме преследва. Ана е аутсайдер. Самотница, обикновена, странна за останалите деца. Сигурна съм, че много от читателите, ще се разпознаят в нея, както стана с мен.

Ана живее с осиновителите си. Трудно се сприятелява. Мълчалива е и предпочита да стои настрана от другите. Едно лято обаче е изпратена в провинцията. Там духът ѝ е свободен, а краката – боси. По цял ден скита из околните блатата и хълмовете, докато не срещне Марни...

Марни е също толкова самотна, но е различна. Тя е пълнокръвна, енергична и харизматична, но и мистериозна и нереална. Като буйната река, която повлича след себе си падналите листа и крехките клончета, и животът на Ана отново придобива цвят, само че Марни изчезва...

Прочетете „Когато Марни беше там“, ако някога сте се чувствали неуверени около останалите или ви е било трудно да откриете себе си! Прочетете я, ако скъп за вас приятел е далече и ви липсва! Прочетете я, ако ви се прииска да усетите онази топлинка на детството.

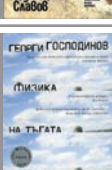




ХЕЛИКОН

За книгите и хората

БЪЛГАРСКА ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

- 1  **Чамкория Т.1**
Милен Русков
Жанет-45 **17⁰⁰ лв.**
- 2  **Затворисърце**
Константин Трендафилов
Жанет-45 **16⁰⁰ лв.**
- 3  **Бабо, разкажи ми спомен**
Ивинела Самуилова
Хермес **14⁹⁵ лв.**
- 4  **Дневник от панелните блокове**
Никола Крумов
Пощенска кутия за приказки **10⁰⁰ лв.**
- 5  **Бащите не си отиват**
Съставителство
Невена Дишлиева
ICU **15⁰⁰ лв.**
- 6  **Камбаната**
Недялко Славов
Хермес **14⁹⁵ лв.**
- 7  **Физика на тъгата**
6-о издание
Георги Господинов
Жанет-45 **16⁰⁰ лв.**
- 8  **Граница**
Капка Касабова
Жанет-45 **17⁰⁰ лв.**
- 9  **Мамка му**
Димитър Калбуров
Пощенска кутия за приказки **12⁰⁰ лв.**
- 10  **Когато бях армейски генерал**
Михаил Вешим
Сиела **12⁰⁰ лв.**

Ключовете към благоденствието

МАРТИН СЕЛИГМАН:



„Участник съм в движение, наречено позитивна психология, осъществяващо важен прелом в психологията. Съпричастни към него са много учени и терапевти. През 1998 г., като председател на Американската психологична асоциация, призовах към благородната цел на психологията да бъде добавена една нова задача: изследването на онова, което придава стойност на живота, и създаването на условия за такъв живот. Разбирането на благополучието и създаването на благоприятстващи го условия е цел, коренно различна от разбирането на нещастието и премахването на препятстващите щастие условия. Понастоящем няколко хиляди души в различни краища на света работят за постигането на тези цели. В настоящата книга е представена тяхната история или поне нейната публична страна.“

Трябва обаче да бъде показана и нейната лична страна. Позитивната психология прави хората по-щастливи. Преподаването и изследванията в сферата на позитивната психология, прилагането ѝ в коучинга или психотерапията, обучението и възпитанието на деца според нейните принципи, обучаването на сержанти, които да помагат на войниците в посттравматичното израстване, срещите със специалисти в тази област и

гори само четенето за позитивна психология правят хората по-щастливи. Не познавам хора, които да се радват на по-високо ниво на благополучие от занимаващите се с позитивна психология.

Самото ѝ съдържание – щастие, поток, смисъл, любов, благодарност, постижения, израстване, добри междуличностни взаимоотношения – съставлява човешкото благоденствие. Разберете ли, че можете да имате повече от всичко това, животът ви ще се промени. Представата за благоденстващо в бъдещето човечество ще промени живота ви.

И така, тази книга ще повиши благополучието ви, ще ви помогне да благоденствате.“

„Нито един психолог в историята няма по-голям принос от Мартин Селигман в разкриването на ключовете към благоденствието. Нещо повече, той ги разкрива безкористно пред света, учи ни как да виждаме възможностите, а не ограниченията в живота. Всеки трябва да прочете тази книга.“

Джонатан Хайд, автор на книгата „Хипотеза за щастие“

„Брилянтна, полезна и истинна. Написана от майстор изследовател и жизнерадостен човек, „Благоденствие“ ще ви помогне да благоденствате. Просто прочетете книгата и последвайте нейните разумни, мъдри и революционни съвети. Истината е, че можете да планирате пътя към своя радостен и удовлетворяващ живот.“

Егуард Халоуел, автор на Shine

„Книгата е особено полезна за хора, които желаят да опознаят механизмите, посредством които придобитият оптимизъм оказва своето благотворно въздействие.“

Лайбърри Джърнъл

„Селигман е рационален оптимист... неговите съвети за повишаване на благополучието са основани на емпирични изследвания.“

Ню Сайънтист



Благоденствие
Мартин Селигман
изд. „Хермес“
368 стр., 19,95 лв.

„Хеликон“ превзе и Ямбол

КНИЖАРНИЦИ
25 години
ХЕЛИКОН



ХРИСТО КАРАСТОЯНОВ

Когато в една уютна декемврийска вечер на 2012 година Верига „Хеликон“ отпреди официално осемнайсетата си книжарница в Сливен, имах привилегиата и удоволствието да бъда поканен на церемонията. Дали причината беше, че милото тържество беше удачно посветено на непрежалимия ми приятел Атанас Славов, дали защото аз самият бяха нещо като рекордьор по номинации за орлео на „Хеликон“... – все едно, бях там!

Казах в микрофона така:

„Да знаете, че съм много развълнуван и направо щастлив! Защото най-сетне и в Ямбол имаме книжарница „Хеликон“. В ямболския квартал Сливен...“

Всички се смяха, а аз всъщност не се шегувах, честно! Защото по онова време все още не ме лъжеше паметта и помнех, че Ямбол беше един от първите градове, в които веригата искаше да отвори своя книжарница. (Ще да е било някъде през деветдесетте години на миналия век, когато „Хеликон“ първи започна да прибира книгата от тротоарите и я върна в нейния законен дом – книжарницата.)

Тогава това не се случи и Ямбол се размина със своя „Хеликон“ по причини, на които им викам „ямболски работи“...

И ето! На 16 май тази година това нещо най-сетне стана – на двайсет и петата година от основаването на „Хеликон“ в Ямбол отвори врати (процавайте за клъшето, моля ви) двайсет и петата книжарница. И се намира на улица „Търговска“ 29. От двете ѝ страни има банки, двайсет метра по-нататък още една, а на отсрещния тротоар – други две плюс една важна търговско-финансова кантора. Търговска улица наистина.

И на мен това ми се струва много важно! Защото отдавна съм се убедил, че няма никаква разумна причина да се печатат и продават книги, освен две: че трябва да се печатат и да се продават книги!

А, да, да не пропусна... Ако сливеният „Хеликон“ все пак е на двайсет и няколко километра от тук, то ямболският и книжарите му Юлия Хамурова, Румяна Колева и Калин Русев се намират точно на деветдесет и две крачки и пет стъпала от дома ми.

Да ни е честната новата книжарница!

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg



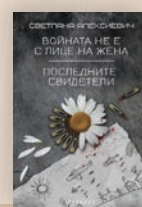
Пророчески портрети
Натаниъл Хоторн
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 264
цена: 19.00



Стаята на Джейкб
Вирджиния Улф
изд.: Колибри
брой стр.: 320
цена: 20.00



Всеобща история на безчестието
Хорхе Луис Борхес
изд.: Колибри
брой стр.: 152
цена: 16.00



Войната не е с лице на жена. Последните свидетели
Светлана Алексиевич
изд.: Парадокс
брой стр.: 656
цена: 25.00



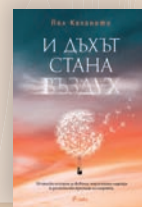
Летни лъжи
Бернхард Шлинк
изд.: Колибри
брой стр.: 248
цена: 18.00



Вижд Арлекините!
Владимир Набоков
изд.: Фама
брой стр.: 256
цена: 16.00



Когато бях произведение на изкуството
Ерик-Еманоел Шмит
изд.: Лега Артис
брой стр.: 192
цена: 15.00



И дъхът стана въздух
Пол Каланити
изд.: Сиела
брой стр.: 196
цена: 13.90

Книга, вярна с оригинала

Мистър Блис, прочут със своите невероятно високи шапки и с жирафа в градината си, внезапно решава да си купи автомобил. Но първото му пътуване с цел да навести приятели бързо се превръща в поредица от катастрофи. За някои от тях е виновен стилът му на шофиране, но дори и той не е в състояние да предвиди, че ще бъде отвлечен от три мечока...

Дж. Р. Р. Толкин съчинява и илюстрира историята за приключенията на мистър Блис през 30-те години на миналия век, когато децата му са съвсем малки. Тази забавна и екскотрична приказка е възпроизведена тук точно както я е създал – с множество подробности и забавни цветни рисунки.

Публикувана за пръв път през 1982 г., петдесет години след създаването ѝ, в сегашно-

то издание историята е възпроизведена наново по оригиналния ръкопис. Пълният текст е отпечатан успоредно с характерните Толкинови страници, а веселата приказка и цветните илюстрации със сигурност ще очароват читателите на всяка възраст.



Мистър Блис
Дж. Р. Р. Толкин
изд. „Бард“
104 стр., 25,00 лв.

Най-добра книга за 2016 година на Амазон в „популярна психология“

„Едно неспринудено и приканващо читателя пътуване. „Емоционална пластичност“ може да е полезна на всеки.“

Даниъл Голман, автор на „Емоционалната интелигентност“

„Дейвид доказва, че никоя друга черта на характера не е толкова определяща за успеха, както умението да взаимодействаш леко и неспринудено с емоциите си. От усвояването на това умение зависи дали ще се бориш или ще танцуваш с тях!“

Маршал Голдсмит, съавтор на

„С каквото си успял, с него няма да преуспееш“

„Много ефективна тренировка за ума. Под всичките примери и проучвания се крие простичък и полезен метод как да живеем в мир с емоциите си. Тази книга остави голям отпечатък върху ежедневието ми. Всеки път щом забележа, че се фрустрирам, си спомням за тази книга.“

Читателско мнение

Наричат я „новата емоционална интелигентност“ – изключителна идея, променила начина, по който обществото ни възприема емоциите!

„Емоционална пластичност“ на д-р Сюзън Дейвид е един изцяло нов метод за справяне с емоциите, който ни учи как да се откъсим от вредните мисловни модели, да осъзнаем по-добре емоциите си и да бъдем в мир с тях, за да се

наслаждаваме на взаимоотношенията си, да постигаме целите си и да живеем пълноценно точно сега.

Емоционалната пластичност не означава да игнорираме трудните емоции и мисли или да се насилваме да разсъждаваме позитивно, а да ги приемаме

спокойно, да се изправяме пред тях с кураж и състрадание и накрая да ги оставим зад гърба си, за да продължим напред. Емоционалната пластичност е процес, който ни помага да живеем в настоящето и да бъдем гъвкави в един сложен и бързо променящ се свят, да понасяме стреса и да преодоляваме неуспехите, като в същото време оставаме открити и ангажирани.

Емоционалната пластичност ни позволява да бъдем истински, всеки ден и за всички. Просто трябва да приемем, че красотата на живота е неразделна част от неговата уязвимост. Че да си жив, понякога означава да бъдеш нараняван, да губиш, да се тревожиш и да грешиш.

Това е едно пътешествие, което може да започне още днес...



Емоционална пластичност
д-р Сюзън Дейвид
изд. „Гнездото“
320 стр., 16,90 лв.

ЦИТАТИ

Плачех, че нямам обувки, додето не видях мъж, който нямаше крака.

ПЕРСИЙСКА ПОГОВОРКА

Вчерашният ден е изхарчени пари.
Утрешният ден е пари, които ще дойдат. Затова използвай днешния ден – той е пари в брой.

КИТАЙСКА ПОГОВОРКА

На един ученик, който постоянно се оплаквал от другите, Учителят казал:
– Ако търсиш мир, постарай се да промениш себе си, а не останалите. По-лесно е да си сложиш чехли, отколкото да покриеш с килим цялата земя.

АНТЪНИ ДЕ МЕЛО

Човек посява мисъл и жъне действие.
Посява действие и жъне навик. Посява навик и жъне характер. Посява характер и жъне съдба.

ШИВАНАНДА

Оптимистът във всяко бедствие вижда възможността; песимистът във всяка възможност вижда бедствие.

УИНСТЪН ЧЪРЧИЛ

Твърдящите, че е невъзможно не трябва да прекъсват тези, които го правят.

ТОМАС АЛВА ЕДИСЪН

Един човек вървял бавно под проливен дъжд. Забързан минувач с чадър го видял, спрял се пред него и го попитал:
– Защо не вървиш по-бързо?
– Отпред също вали – отговорил човекът.

НАРОДНА ПРИКАЗКА

Прави повече този, който иска, отколкото онзи, който може.

ЯПОНСКА ПОГОВОРКА

Думи, които ще ви излекуват

Това е книга, която няма да остави никого равнодушен. И в която със сигурност всеки читател ще намери онези, сякаш отправени точно за него съкровени думи, които да го излекуват от нещо – било в тялото или в душата. В „Думи, които лекуват“ от Алекс Ровира възгледите за живота на известния испански автор органично са вплетени с мислите и прозренията на едни от най-големите умове на човечеството – философи, писатели, учени, психолози и още много хора на духа и познанието. И тяхното въздействие е буквално магическо – след досега ни с тях ние се чувстваме помъдрели, обновени, изцелени.



Думи, които лекуват
Алекс Ровира
изд. „Хеликон“
152 стр., 5,95 лв.

„Думата е наполовина на този, който я произнася, и наполовина на онзи, който я чува“, цитира Мишел дьо Монтен **авторът Алекс Ровира**. „Думите принадлежат и на двамата участващи в диалога, когато той е искрен, когато слушането е внимателно, когато има воля за среща. В тях ние се доближаваме един до друг и затова те ни обединяват, водят ни към обмяна, към връзка и така ни позволяват да виждаме, да чувстваме и да растем.

Има думи, в които са концентрирани опитности, чувства, копнежи и дори цял един живот: името на любимия човек, местата от нашето детство, песента, която предизвиква спомен, стихотворението, което е винаги с нас, гласовете на онези, към които сме привързани. Понякога дума като „дете“, „приятел“, „баща“, „майка“ или името на любимия или любимата предизвиква и пресъздава в нас цяла вселена от спомени и преживявания, нерядко дори по-богата и наситена от самата действителност.

Но най-вълшебното нещо, на което са способни думите, е, че те могат да ни лекуват. Посредством думите сме в състояние да създаваме своя вътрешна алхимия: да облекчим болка, да се справим със свои съмнения, гняв и чувство за вина, да превъзмогнем дълбока загуба, да излекуваме рани, да победим страховете, да прекратим потисничество, да излезем, може би, от свое вътрешно или външно робство: да освобождаваме и да се освободим.“

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg

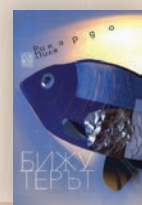

Сол при солта
Рута Сепетис
изд.: Сиела
брой стр.: 390
цена: 14.90



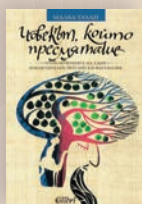
Всички птици пеят
Иви Уайлд
изд.: Персей
брой стр.: 256
цена: 12.99



Телекс от Куба
Рейчъл Къшнър
изд.: Жанет-45
брой стр.: 432
цена: 16.00



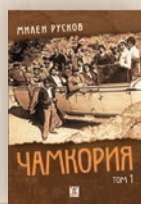
Бижутерът
Рикардо Пиля
изд.: Панорама
брой стр.: 164
цена: 12.00



Човекът, който пресмяташе
Малба Тахан
изд.: Колибри
брой стр.: 288
цена: 18.00



Жило и мед
Хани Мюнцер
изд.: Емас
брой стр.: 464
цена: 17.90



Чамкория Т. 1
Милен Русков
изд.: Жанет-45
брой стр.: 404
цена: 17.00



Чамкория Т. 2
Милен Русков
изд.: Жанет-45
брой стр.: 232
цена: 13.00

Книга за божествената напитка

Обичате ли вино? Интересно ли ви е да знаете повече за напитката на боговете? Книгата „Wine Folly“ (букв. Виномания) ви дава възможност да се наслаждавате на виното като експерт. Този пътеводител за виноманиаци и любители успява да опрости и систематизира сложните знания за това как да дегустираме вино, как да разпознаваме качеството, как да съчетаваме храната с вино и как да избираме вина, които да ни харесват при всеки един случай.

„Wine Folly“ е за всички любознателни хора, които имат нужда или от основополагащи знания за виното, или от систематизиране на вече натрупани знания, или просто от справка и посещаване за определени сортове, стилове и географски произход и наименования на виното.

По приятен и забавен начин „Wine Folly“ ни дава цялата важна информация за виното и ни помага да направим своя информиран избор в огромното разнообразие от различни вина, предлагани на пазара.

Книгата е нещо навигатор в света на виното, подходящ и за любители, и за експерти. С изобретателния си и практичен подход тя е истинска винена библия, която ще запали у всеки-го винолюбителската искра или ще разгори още по-буйно огъня у вече утвърдените ценители и професионалисти.

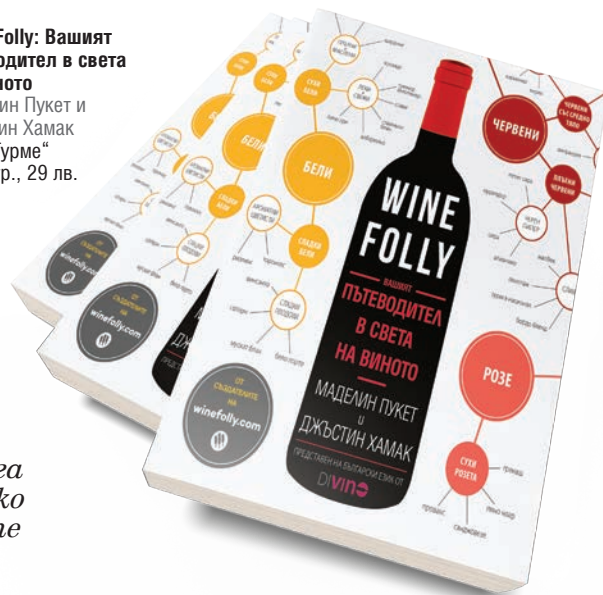
Ето какво казва за „Wine Folly“ Емил Коралов, издател на Divino:

„Ако пиете дори една чаша вино на седмица, тази книга е задължителна за вас. А ако изобщо не пиете, прочетете я и ще видите колко много пропускате.“

„Wine Folly“ е визуално ориентиран справочник, пълен с умни и полезни графични решения, насочен към онези, които ежедневно пият вино. На неговите страници ще откриете:

- ✓ Съществени общи познания за виното.
- ✓ Профил на най-популярните сортове, типове и стилове вино, както и на други, по-не-

Wine Folly: Вашият пътеводител в света на виното
Маделин Пукет и Джъстин Хамак
изд. „Гурме“
232 стр., 29 лв.



известни: произход, разпространение, типични аромати и вкусове.

- ✓ Насоки за съчетаване на храна и вино.
- ✓ Раздел за географските региони с подробни винарски карти.
- ✓ Съвети за откриване на вина и региони с много добро съотношение между качество и цена.

Класическа литературна игра

„Стаята на Джейкъб“ (1922 г.) е първият истински експериментален роман на Вирджиния Улф след традиционните ѝ „Далечно плаване“ и „Нощ и ден“. Романът е портрет на млад мъж и проследява живота му от детството, годините на учение, после сред светския елит на артистичен Лондон и странстванията му из Средиземноморието, преди войната да започне и промени съдбата му завинаги.

Отначало виждаме малкия Джейкъб Флангърс да играе на пясъка някъде по ветровитото крайбрежие на Корнуол, а после и като студент в Кеймбридж, докато неуловимият му, подобен на хамелеон характер се разбулва бавно и постепенно чрез серия бегло свързани помежду си

случки, преживелици и впечатления: писмата на майка му, откъслечни разговори с приятели и колеги и най-вече разсъжденията на жени, които го обожават. Виждаме го и в Лондон като млад мъж, който кръстосва улиците на града. Годината е 1914, той е на двайсет и шест, а Европа е на прага на война.

В този свой роман Вирджиния Улф рязко скъсва с традиционните методи на повествование-то и именно тук намира своя истински писателски почерк, с който ни е добре позната от „Госпожа Далауей“, „Към фара“ и „Вълните“. „Стаята на Джейкъб“ представлява експериментална импресия, литературна игра, в която времето и реалността се смесват със спомени и желанията.

Стаята на Джейкъб
Вирджиния Улф
изд. „Колибри“
320 стр., 20 лв.

ВИРДЖИНИЯ УЛФ:

„Животът е един сън. Преди събуждането да ни убие.“

„За първата си рецензия получи един фунт, десет шилинга и шест пенса и с тези пари си купих персийски котарак. А после у мен заговори честолюбието: котарак – това, разбира се, – е много добре. Но на мен ми е малко. Искане кола. Ето така започнах да пиша роман.“

„Историята на мъжката съпротива срещу женската еманципация е едва ли не по-интересна от историята на самата еманципация.“

„Който не казва истината за себе си, не може да казва истината и за другите.“

„Хуморът е първото, което се губи при превода.“



Новият завладяващ роман от Гийом Мюсо

На българския пазар вече е Ноше едно бижу от колекцията романи на Гийом Мюсо – „Да уловиш мига“. В превод на Венера Димитрова новата книга от големия съвременен френски писател ни среща с Лиза, която работи в бар в Манхатън, за да плаща обучението си по актьорско майсторство. Една вечер тя се запознава там с младия лекар Артър Костело. Наглед той притежава всичко, за да се хареса на една жена, и Лиза не устоява на чара му.

Обаче Артър не е като другите хора. Две години по-рано той е наследил от баща си стар изолиран фар, в чиято изба има стая със заздана врата.

Въпреки обещанието си да не прекрива прага ѝ, Артър влиза в нея и там открива ужасната тайна на фара. Едно проклятие, което го осъжда да живее в реалността само по 24 часа на година.

Срещата му с Лиза променя всичко и му връща нова надежда за бъдещето. От този момент нататък Артър и Лиза имат една-единствена цел: да избегнат капаните, които им залага най-безмилостният враг – времето.

Сред отзивите във френските медии присъстват:

„Нашият френски Стивън Кинг успява да ни завладее, като ни изненадва с отгъргането на всяка нова страница“ и „Да уловиш мига“ е роман, който може да бъде прочетен за по-малко от 24 часа и чийто финал би било престъпление да Ви разкрием предварително“.

Ще разпознаете вече утвърдения стил на Мюсо, отличаващ се с три неизменни съставки, скъпи на читателските сърца: свръхестественото; изгарящата любовна страст; интригата, доближаваща се до тази на детективските романи.

Да уловиш мига
Гийом Мюсо
изд. „Изток-Запад“
264 стр., 16 лв.



ЛЮДМИЛА ЕЛЕНКОВА
РАДИО „ХЕЛИКОН“



Сравнителна история

„Сърбите сред европейските народи“ е фундаментален труд на учен от световна величина в медиавистиката – проф. Сима М. Чиркович (1929-2009). Книгата му излиза за пръв път на английски през 2004 г., по покана на оксфордското издателство Blackwell за неговата поредица „Народите на Европа“. По-късно се превежда на сръбски в разширен вариант – „Сърбите сред европейските народи“. Говорим не просто за теория на водещ специалист, а за чиста история – хронологично систематизирана по дати, събития и личности. Анализирани и подплатени с факти, исторически карти, илюстрации, библиографски справочник и именен показалец. Преди да стигне до днешната криза на идентичността, тази здрава опряна на националното си самочувствие нация изминава дълъг път. По него върви и читателят. Книгата на професора от Белградския университет стъпва върху основите на сръбската държава през VII в. От Римската империя поема към династичния идеал, времето на интеграция при великия цар Душан, проследява причините за разчленение и стремежа към окрупняване. Обхваща всички главни и второстепенни събития, с които свързваме сърбите – между тях са Косовската битка, падането под османско владичество, ориентализирането и европеизацията, ролята на Бос-

на като приоритетна област, последиците от решенията на Берлинския конгрес, началото на парламентаризма, възникването на сръбските партии, астротилският курс на княз Милан, после сближаването с Русия след отдалечаването от Австро-Унгария, историческите претенции към Македония, ролята на Вук Караджич, сръбското ангажиране с църковното и просветно дело, ерата на Караджорджевичите, двете Балкански войни, и т.н., чак до култа към Тито, с „натрапената“ Федеративна Република Югославия и нейното разпадане. Извън научната материя, остава топлото ни отношение към сърбите като самоуправляващи се хора, които действат по волята на своята интуиция и в името на обща цел.



НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg



Урания
Блага Димитрова
изд.: Хермес
брой стр.: 432
цена: 14.95



Корабът
Лиляна Михайлова
изд.: Лексикон
брой стр.: 194
цена: 13.95



Граница
Капка Касабова
изд.: Жанет-45
брой стр.: 380
цена: 17.00



На юг от Дунава
Дарина Герова
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 200
цена: 12.00



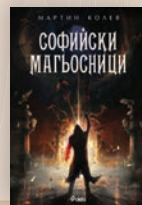
Ветровете ни мраморни
Николай Табаков
изд.: Лексикон
брой стр.: 520
цена: 17.89



Човекът, който търси
изд.: Лексикон
брой стр.: 224
цена: 13.95



Пумпал
Владислав Тодоров
изд.: Колибри
брой стр.: 168
цена: 14.00



Софийски магьосници
Мартин Колев
изд.: Сиела
брой стр.: 296
цена: 12.90

Находчив и безочливо ироничен роман!

Професор Питър Максвел е в голяма беда. По време на междупланетна изследователска мисия той е отвлечен от страни, тайнствени извънземни и попада на непозната, невероятно древна планета. Тя представлява склад за информация, безценна за човечеството – макар Земята да е постигнала такъв напредък, че е възможно пътуване във времето и едновременно съществуване на таласъми,

динозаври, духове и гори Шекспир.

След завръщането си Максвел прави стряскащо откритие: че има двойник, който се е върнал преди него и е загинал „случайно“. Вече никой не вярва, че истинският Максвел съществува...

Идеална смес от фентъзи, криминален роман и научна фантастика.

Бързо, забавно четиво, непогвастно на времето!



Резерватът на таласъмите
Клифърд Саймък
изд. „Бард“
256 стр., 16,99 лв.

Кой дърпа конците

Специалните служби винаги са се свързвали с тайната политика на отделните държави и общности. Шпионажът, разузнаването, задкулините операции, убийствата и атентатите са част от арсенала им. Големите държави са налагали волята си над останалите преди всичко с мощните си тайни служби. През последните години към разузнавателните специални служби бяха създадени и още по-специални подразделения от свръхбойци, готови да изпълнят каквато и да е тайна операция, в която и да е точка на света. Няма регионален конфликт

или война, в които да не са замесени спецслужбите на т.нар. Велики сили.

Свидетели сме, особено през последните 30 години, как спецслужбите преобърнаха света. Провокираха и осъществиха т.нар. „цветни революции“, превзеха цели държави и убиха техните лидери и държавни глави. Тероризмът и нашествието на „бежанците“ е също тяхно дело. На практика те са изпълнителният механизъм, който дърпа конците на човечеството и определя съдбата на милиарди хора на земята.

Има достатъчно данни, че спецслужбите разполагат и съхраняват огромно количество информация за контакти с извънземни цивилизации. Новите технологии и научни открития са изцяло под контрола и благословията на спецслужбите.

Под тяхно наблюдение и контрол и с директното им участие се създават партии и идеологии. Възкачват се или се свалят правителства. Те са и основният двигател на потока от пари, който се е превърнал в истинската кръв на световната олигархична система.

Ако висшето ръководство на спецслужбите е купено и не действа в интерес на народа си, а служи на задкулисието, може да се смята, че такова общество, а с него и държавата, се намират под пълен контрол.

Всичко това говори, че именно спецслужбите са истинските господари на Човечеството. Кои са те?

Наследството на Кройф

Йохан Кройф не бе просто гений с монка в краката – той промени самата същност на футбола. И като играч, и като треньор неговото име бе символ на новото, различното, красивото в най-великата игра на планетата. Тоталният футбол се превърна във философия, изповядвана до наши дни от най-успешните европейски клубове.



Моят начин
Йохан Кройф
изд. „Сиела“
288 + 16 цв. стр.,
19,90 лв.

„Той имаше изключително влияние върху футбола – първо като играч, а после и като треньор!“

Пеп Гуардиола

„Той бе в сърцето на революцията във футбола. „Аякс“ промениха играта и той бе лидерът на тази промяна. Ако искаше, Кройф можеше да е най-добрият играч на всеки пост на терена!“

Ерик Кантона

„Есенцията на наученото като играч се изразява най-вече в четири неща, които ти трябва – добра трева, чисти съблекални, футболисти, които сами си чистят обувките, и опънати мрежи на вратите.“

„Проманата в стила беше почти завършена и трябваше да поработим върху заставането по терена. Част от това беше привличането на някой като Христо Стоичков, тогава непознат българин, който, нека пак да кажа, ни излезе евтино. Трябваше ми човек като Христо не само заради футболните му качества, но и заради характера му. Той беше боец, инат в добрия смисъл на думата. Той можеше да разтърси отбор, в който нямаше кой знае колко силни характери, не само в съблекалнята, но и на терена.“

Йохан Кройф



Специалните служби – тайните господари на човечеството
Пламен Григоров, Росица Тодорова
изд. „Распер“
300 стр., 15 лв.

„Елино́р е све́ж и уника́лен образ - сме́шна, трога́телна и непре́двидима.“
Джоджо Мойс

„Вече съм почти на трийсет, а постъпих тук на двайсет и една. Собственикът Боб ме назначи малко след като беше основал фирмата, най-вероятно от съжаление. Сигурно се беше досетил, че едва ли някога ще замина на сватбено пътешествие или ще изляза в отпуск по майчинство. Знам ли?

Винаги съм се гордеела, че се справям сама. Не се нуждая от никого – в живота ми няма празнина, в личния ми пъзел не липсва нито един елемент. Или поне така си повтарям, откакто се помня. Но снощи открих любовта на живота си.“

Елино́р Олифант е странна птица – интелигентна, но комично наивна, остроумна, но стряскащо нетактична, измъчвана от самотата си, но неспособна да общува с хора. Елино́р е единствената оцеляла в една трагедия, за която никога не говори. Затова пък често повтаря, че се чувства супер, макар да не си вярва. И се влюбва във възможно най-неподходящия човек. Но всичко се променя, когато Елино́р среща непохватния симпатяга Реймънд. Той ще ѝ помогне да се освободи от тъмните сенки на миналото си и да отвори сърцето си за обич.

Свеж и уникален образ

РАЗГОВОР С ГЕЙЛ ХЪНИМАН

Откъде го́йде идеята за този роман?

„Елино́р Олифант си е супер“ започна с две свързани идеи. Първата беше самотата, проблем, който започва да получава внимание и научаваме повече за ужасните последици от него. Помня, че четох статия за млада жена в голям град, която казваше, че често не говори с никого от петък вечер след работа до понеделник сутрин.

Започнах да мисля как човек се оказва в такава ситуация. Обикновено самотата се обсъжда в контекста на възрастни хора, но тя се среща и при младите. Социалните медии влияят ли, и ако да, положително или отрицателно? По-лошо ли е да сте самотни в голям град или в малко село?

Другата идея беше за липсата на социални умения. Осъзнах, че никога не съм се чудила дали няма причина за това. Може би нещо в миналото, в детството? Искан да разкажа история за такъв човек или по-скоро за някой, който впоследствие води затворен живот.

Много от колегите на Елино́р не знаят почти нищо за нея. Това се дължи отчасти на нейната необщителност, но и на странния ѝ външен вид и характер.

Защо ни е толкова трудно да приемем „различните“?

Що се отнася до Елино́р, колегите ѝ, които виждат нейното огромно и може би необосновано самочувствие, заедно с неспособността да се впише сред тях, я смятат за труден, дори плашещ човек. Те не знаят всичко – нейните мисли, чувства и преживявания, което би помогнало да разберат защо тя се държи така.

В началото на историята Елино́р се влюбва в местния

музикант Джони. Тя вярва, че той е човекът за нея, без да се познават. Връзката ѝ с него е напълно едностранна и съществува само онлайн. Романтическият идеализъм не е нова концепция, но не мислите ли, че социалните мрежи му дават нова платформа?

От многобройните и честни постове на Джони Елино́р много бързо започва да чувства напълно фалшива близост с човек, когото никога не е срещала, защото вижда къде ходи той, с кого се среща и за броени дни научава много за живота му.

Елино́р е толкова буквална, но и толкова забавна. Макар че в историята ѝ има много тъмнина, тя винаги ни кара да се смеем. Как постигнахте това?

Много се радвам, че тя забавлява хората! Елино́р не познава социалните порядки или ако знае нещо, не се съобразява с него. По тези причини тя гледа на хората и на света, дори на най-обикновените ситуации, от необичайна гледна точка. Създаването на такава героиня беше приятно предизвикателство.

Елино́р Олифант си е супер
Гейл Хъниман
изд. „Обсидиан“
384 стр., 17 лв.

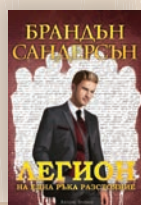


НОВИ ЗАГЛАВИЯ

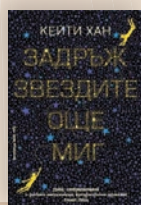
www.helikon.bg



Трудно е да бъдеш бог
Аркадий и Борис Стругацки
изд.: Сиела
брой стр.: 216
цена: 10.00



Легион: На една ръка разстояние
Брандън Сандерсън
изд.: Артлайн Студиос
брой стр.: 160
цена: 11.99



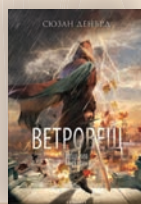
Задръж звездите още миг
Кейти Хан
изд.: Бард
брой стр.: 336
цена: 17.99



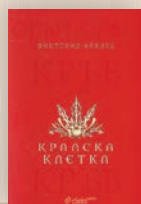
Каравал
Стефани Гарбър
изд.: Бард
брой стр.: 336
цена: 23.99



Дървото на лъжите
Франсис Хардинг
изд.: Сиела
брой стр.: 368
цена: 14.90



Ветровещ
Кн. 2 от поредицата „Вещерия“
Сюзан Денърд
изд.: Егмонт
брой стр.: 472
цена: 16.90



Кралска клетка
Виктория Айвърд
изд.: Сиела
брой стр.: 638
цена: 16.90



Резерватът на таласъмните
Клифърд Д. Саймък
изд.: Бард
брой стр.: 256
цена: 16.99

Пътеводител в бъдещето на социалните мрежи

Социалните мрежи завладяха живота ни в рамките само на едно десетилетие. Платформи като Facebook, Twitter, Instagram, Snapchat, Vine свалят гуглатори и издигат президентни, превръщат за една нощ неизвестни тийнейджъри в знаменитости, спасяват или унищожават кариерата и живота на не един човек. Променят общественото мнение по значими теми за дни. Носят милиони на хората, които осъзнават силата им.

Как се случва това?

Новата основополагаща теория на визионерите Оливър Лъкет и Майкъл Дж. Кейси разкрива, че социалните мрежи функционират по правилата на биологичния живот. Структурата и действието на Социалния организъм се определят от същите закони като в природата, от биологичните корени, от които всички ние произлизаме.

Следвайки седемте правила на живота, книгата отговаря както на глобални, така и на конкретни въпроси:

✓ Как милиардите свързани помежду си хора, които представляват клетките на Социалния организъм, си взаимодействат.

✓ Как Социалният организъм се храни от изображенията, текстовете, музиката, които постриваме; чисти се от отпадъците, като най-големият му екскремент е лощият маркетинг.

✓ Как идеите, които остават под формата на видеа, снимки, уебсайтове, хаштагове, се превръщат в мими и оформят структурата, която наричаме социална ДНК.

✓ Как движенията, породени от хаштагове, помагат на имунна-

та система на Социалния организъм да се справи с „обществено заболяване“ и дори сменят политически системи

✓ Защо Facebook трябва да се промени, ако не иска да последва съдбата на динозаврите.

✓ Кои платформи предпочитат поколенията на милениалите и защо.

✓ Как социалните мрежи дават предимство на малките играчи пред големите.

✓ Защо новият тип звезди – вайъри и ютюбъри, завладяват социалните мрежи със своите дигитални образи.

✓ Какво можем да очакваме от еволюцията на Социалния организъм – дали социалните мрежи ще се развият по начин, полезен за обществото, или ще се самоунищожат...

Социалните мрежи с цялата си сложност може и да изглеждат хаотични, но щом погледнем през призмата на биолози и естествознатели, „Социалният организъм“ ни помага да осмислим тази силна нова система. Авторите не само хвърлят повече светлина върху органичната природа на бързо променящата се дигитална среда, но и предоставят инструментите, които биха довели до успех в нея. Книгата е незаменим наръчник за бизнес лидери, маркетинг специалисти, политици и за всеки, който иска да разбере дигиталния свят – ръководство не само за социалните мрежи, но и за човешкия живот в днешно време и накъде се е запътил той.



Социалният организъм
Оливър Лъкет и Майкъл Дж. Кейси
изд. „Кръгозор“
304 стр., 25 лв.



Как да станеш богат
Доналд Тръмп,
Меридит Макайвър
изд. „Хермес“
256 стр., 17,95 лв.

Изкуството на сделката
Доналд Тръмп,
Тони Шварц
изд. „Хермес“
352 стр., 17,95 лв.



Най-знаковите книги на Тръмп

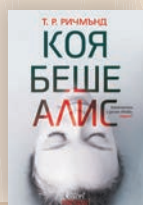
Доналд Тръмп е единствен по рода си. Титан на продажбите на недвижими имоти, медиен магнат, бестселъров автор и телевизионен водещ, а отскоро и новоизбраният държавен глава на САЩ. Той е олицетворение на свърнатата американска мечта. В „Как да станеш богат“ и „Изкуството на сделката“ Тръмп разкрива как е постигнал безпрецедентния си успех и споделя бизнес съвети и мъдрости. Той разказва за всичко: за уроците, които е научил от ривалите шоуто „Стажантът“, за отговорностите си като шеф на екип от 20 000 служители в организацията „Тръмп“. Както и за една от най-важните роли в живота си: на баща, който е научил децата си да ценят труда и парите.

С характерните за него откровеност и самоувереност Тръмп развенчава митовите от света на бизнеса. „Изкуството на сделката“ и „Как да станеш богат“ са задължителни четива за всеки, който се интересува от парите и успеха. Те са и откровена изповед на един брълянтен предприемач, който разкрива истинското лице на човека извън светлината на прожекторите.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg


Нивганош
Джей Кристоф
изд.: Егмонт
брой стр.: 632
цена: 27.90



Коя беше Алис
Т. Р. Ричмънд
изд.: Колибри
брой стр.: 424
цена: 20.00



Тайният противник
Агата Кристи
изд.: Ера
брой стр.: 344
цена: 11.99



Сивият кон
Агата Кристи
изд.: Ера
брой стр.: 208
цена: 11.99



Хаос
Патриша Корнуел
изд.: Бард
брой стр.: 368
цена: 17.99



Седмият мор
Джеймс Ролинс
изд.: Бард
брой стр.: 480
цена: 17.99



Императорът на осемте острова.
Сага за Шиканого
Лиан Хън
изд.: Труд
брой стр.: 392
цена: 15.99



Отмъщението на конгресмена
Майк Лосън
изд.: Обсидиан
брой стр.: 304
цена: 17.00

Не четете книги и ще умрете щастливи

Защо ли? Ето поради тези
няколко съвсем основателни и
определено разумни причини,
подсказани от www.sb.by:



1 От четенето няма полза

Истината е, че човек прекрасно може да живее без книги. Може да бъдеш любим, популярен, да постигаши успехи и да минаваш за умен, без изобщо на контактуваш с литературата. Какво като не четеш? Нищо! Това е гостатъчен повод да признаем, че четенето не е необходим атрибут на живота. Далеч по-полезен от книгата може да се окаже дори фейсбук.

Има толкова по-важни сфери: работа, семейство, грехи, покупки, приятели, храна, купони, секс, спорт. Защо да губиш време за занимание, което не ти дава нищо, след като можеш да вършиш много по-смислени неща?

2 Четенето отнема много време

Филмът е час и половина. Епизодът от сериала: 30-55 минути. Едно отиване в кръчма: шест часа, плюс евентуален махмурлук на сутринта. Вестникът: час. Музиката: може да звучи като фон и изобщо не отнема време. А книгата? За да прочетеш един роман е необходимо да отделиш минимум двайсет часа! Кой днес ще намери толкова време?! Това просто физическа е невъзможно: цял ден седиш в службата, връщаш се като пребито псе в къщи, отиваш да пазаруваш, после трябва да сготвиш нещо, да обърнеш внимание на партньора си, на децата, на домашните любимци. Всичко друго отнема по-малко време от книгата. Сметката е от проста по-проста.

3 Четенето изтощава

Още от началното училище

знаем, че четенето е жива мъка. Средните и горните класове само потвърждават тази печална истина – можеш да си отгърнеш едва след матурата. Да се освободиш от списъците с книги, от ненужното познаване на героите в тях, от есета, от съчиненията с интерпретация на стихотворения и контролните за литературните епохи. Кой нормален човек иска да се върне в този кошмар?

Четенето е изключително уморително занимание. То не само отнема много време (вж. т. 2), но и изисква съсредоточаване върху една-единствена дейност, тишина, спокойствие, уединение и отказ от всички отвличащи вниманието предмети като компютър и телефон.

Затова побеждава интернет: остроумни коментари, статии не по-дълги от един абзац и естествено картинки. Освен това – и филми. Най-добре – едновременно в няколко отворени прозореца, плюс отворен чат и включен музикален плейър. Ето това е да почувстваш, че живееш на шест!

4 Четенето е неизгодно

Не става дума да ти плащат за прочетените книги. Просто има други видове дейности, които дори косвено могат да увеличат финансовите ти ресурси. На купоните се запознаваш с нови хора, от което може да се породи ползотворно сътрудничество. В социалните мрежи формираш имидж си, а това може да се окаже много важно за живота ти занапред.

Има смисъл дори в това да идеш на кино: там отиваш с познати, с които споделяш впечатленията си от филма

или най-малкото – оправяш си настроението. А как да се похвалиш с някоя книга? Много малко вероятно е някой от познатите ти да е чувал точно за тази, която току-що си прочел, камо ли пък и той да я е чел. Съвсем друго нещо е примерно последният епизод от „Твоят мой живот“: него всички са го гледали, супер беше, а?

5 Четеш ли, значи си „лузър“

Четенето не е секси и намиръсва на смотанячество. Читателите най-често принадлежат към една от следващите групи:

Ботаници. Те сега на първия чин, пишат си всичките домашни и рядко дават да препишеш от тях. Имат проблеми с приятелските и сексуалните връзки. Спират се от цигарите, алкохола и изпадат в паника, ако получат четири плюс. Тях ги мразят всички в класа, но на ботаниците не им пука, те компенсират това с възхищението на учителите и бабовете от олимпиадите.

Мухълбовци. Тях винаги ги освобождават от физическо заради астмата или някое изкривяване на гръбнака. За разлика от ботаниците обаче, никога не ядат бой, защото притежават изумителната способност да се изпаряват, стане ли напечено, и забравят моментално за астмата, трябва ли да си пложат на петите. В женски вариант това са ревлите, пълзите и лигите.

Извънземни. С тях никога не се познава, никога не са чували гласа им, не знаят как се казват. Приятели са им само други извънземни, които също никога не познава. Техните удивителни интереси и изключи-

телни способности (особено в области като информатиката или математиката) прогонват всеки потенциален любовник.

Книжен червей. Това са хора, за които е популярен специален формуляр в библиотеката. Отличителен белег: винаги имат при себе си поне пет кила книги. Жилищата им служат не за обитаване, а за складиране на книжните им колекции, затова най-голямата им трагедия е, ако се наложи да се местят. Смятат се презрително, когато ги попитат: „Ти всичко това чел/а ли си го?“

Студенти-филолози. Всичко от гореизброеното, плюс фрустрацията, че колкото и да се стараят, никога няма да станат Толстой или Маркес.

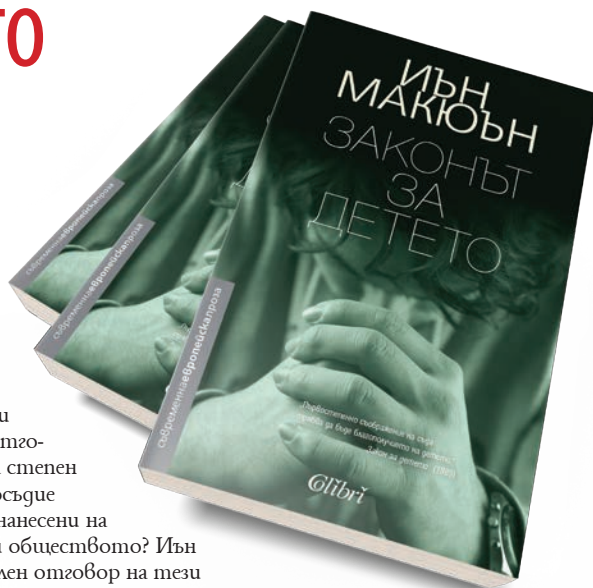
РЕЗЮМИРАЙКИ КАЗАНОТО ДОТУК: В свят, където всяко действие трябва да носи полза, където времето не па, а човек струва толкова, колкото от тях е успял да натрупа, четенето става безсмислено. Затова нека тези хора си живеят в обкръжението на ценените от тях предмети, на своите несъкращими принципи и на чувствата, които не са в състояние да опишат. Благодарение на това ще умрат щастливи в рамките на съществуващата система. Те не познават мъките на самостоятелното мислене, терзанията, свързани с опознаването на собственото си „аз“ и света, и никога няма да проумеят, че съществуват различни гледни точки и широка перспектива. Нека и занапред популяват региите в обвите стага. Това никому не вреди. Дори помага – на тези, които ги управляват.

Пълния текст вижте в **лира.бг**

Може ли правосъдието да лекува рани?

Фиона Мей обича съпруга си, обича класическата музика, обича да свири на пиано, но работата ѝ като съдия в Семейното отделение на Висшия лондонски съд е голямата ѝ страст. На петдесет и девет години Фиона преживява криза в семейния си живот и е на път да изгуби съпруга си, но въпреки всичко остава отдадена на каузата на децата. И на Адам Хенри, непълнолетния йонша Свидетел на Йехова, болен от левкемия, откъзвайки да приеме кръвопреливането, което ще го спаси. Фиона решава да посети Адам в болницата и да се увери лично в способността му да взема решения. Между романтичното момче и зрялата жена се създава особена емоционална връзка, която ще има неочакван финал. Историята се развива на фона на подробно описани дела, свързани с т. нар. благополучие на детето, за което британският закон от 1989 г. гласи, че трябва да бъде „първос-

степенно съображение на съда“. И повдига не един въпрос от морално естество: къде започва и къде свършва интересът на децата? Какви са правата на възрастните и доколко би следвало да ги упражняват? И какви са отговорностите им? До каква степен безпристрастното правосъдие може да излекува раните, нанесени на децата от семействата и обществото? Иън Макюън не дава окончателен отговор на тези въпроси, към които само ни насочва с уменството си деликатно да съчетава описанието на грубата материална реалност с поетичната извисеност на духовния живот.



Законът за детето
Иън Макюън
изд. „Колибри“
248 стр., 18 лв.



Серафина и черния плащ
Робърт Бийти
изд. „Софтпрес“
240 стр., 14,90 лв.

Подарък за тийнейджърите

Никога не сте срещали момиче като Серафина. Подобно на съвременните си връстници, които навлизат в тийнейджърската възраст, дванайсетгодишната героиня на „Серафина и черният плащ“ си задава неизбежни въпроси: Коя съм всъщност? Защо съм различна? Какво е приятелството? Какво ни прави добри или лоши?

Робърт Бийти създава завладяваща поредица от детски романи с ярки и убедителни герои, в която мистерия, магия и исторически факти се смесват в едно вълнуващо и неустойчиво цяло. Първата книга от трилогията – „Серафина и

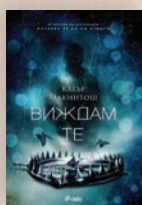
черният плащ“ – печели престижната литературна награда „Пам Конрой“ в категорията за детски книги и се превръща в бестселър на Amazon, Barnes & Noble и Publishers Weekly, а в класацията на New York Times се задържа повече от 60 седмици. През 2015 година става най-харесваната детска книга в Goodreads.

Историята на Серафина се разгръща през 1899 г. на фона на огромното блясково имение „Балтимор“ – замък със стотици великолепно поместения, построен в европейски ренесансов стил в Северна Каролина. Очарователният микс от история, мистерия и фентъзи

създава класически приключенски роман, чиито вечни теми говорят езика на деца и тийнейджъри... и подсказват на възрастните правилните отговори на някои въпроси.

„Серафина и черният плащ“ е книга, която ще накара читателите от всички възрасти нетърпеливо да разгръщат страниците, за да разберат кой е мистериозният злодей с черния плащ и какво се случва в имението „Балтимор“. Историята продължава в „Серафина и магическият жезъл“, която ще излезе на български през септември, и завършва в „Серафина и изгубеното сърце“ (в началото на декември).

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg


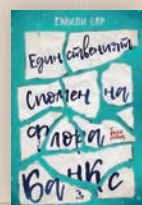
Виждам те
Клеър Макинтош
изд.: Сиела
брой стр.: 424
цена: 15.00



Жестока любов
Колин Хувър
изд.: Ибис
брой стр.: 288
цена: 12.90



Без милост
Лекси Блейк
изд.: Ибис
брой стр.: 344
цена: 13.90



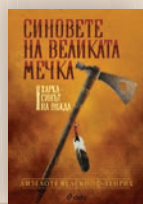
Единственият спомен
на Флора Банкс
Емили Бар
изд.: Крыгзор
брой стр.: 272
цена: 14.00



Маслиновата ферма
Каръл Дринкуотър
изд.: Хермес
брой стр.: 336
цена: 15.95



Дъщерята на палача и кралят
на крадците
Оливър Пъч
изд.: Хермес
брой стр.: 400
цена: 17.95



Синовете на Великата мечка Т. 1
Харка - синът на вожда
Лизелоте Велскопф-Хенрих
изд.: Сиела
брой стр.: 504
цена: 19.90



Законът за детето
Иън Макюън
изд.: Колибри
брой стр.: 248
цена: 18.00

Тайният дневник на Лора Палмър

Опасно нещо са дневниците... Стоят си в чекмеджето като мина, готова да експлодира при най-лекия допир!

Загадката на жената-гетте Лора Палмър, около която е изплетена фабулата на целия сериал, се разкрива от самата Лора.

Дженифър Линч идеално улавя духа на Лора Палмър в тези страници: от детска невинност до преситеност на светска жена.

Ще проникнете в непознати тайни, за които филмът „Туин Пийкс“ е премълчал.

Уникален портрет на Купър, започващ от тринайсетия му рожден ден. Агентът е сложна и изпъзваща се личност, и същевременно трудолюбив и щедър човек.

Скот Фрост – братът на Марк Фрост, ни дава рядък шанс да надгърнем в личния живот на героя, приковал вниманието на милиони зрители.

Младият Дейл се надява, че ще открие мястото си в света, но е поразен от внезапна трагедия. Преживява болест, кошмари, тежки загуби...

А после една красива жена го отклонява от правия път.

Необяснимите феномени се разкриват в „Тайната история на Туин Пийкс“... Мистерията се задълбочава!

ТУИН ПИЙКС:
Автобиографията на специалния агент на ФБР Дейл Купър
Скот Фрост, Дженифър Линч
изд. „Бард“
336 стр., 21,99 лв.

„Този дневник идеално улавя копнежа, с който е наситен прочутият сериал. Върви чудесно с чаша горещо черно кафе!“

amazon.com

„Забавна, трогателна, тревожна, мистична, нежна и иронична. Книга, от която блика творческа енергия!“

„Крайно убедителна история, изпълнена с разкрития!“

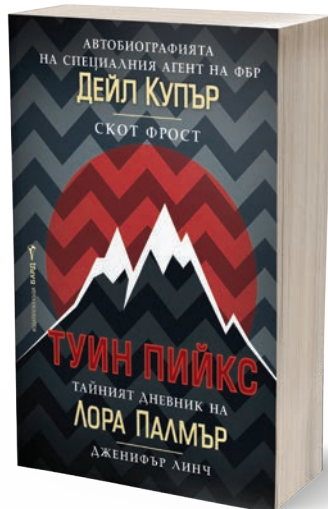
goodreads.com

„Едно момиче води двоен живот, който бавно я изяжда отвътре... Невероятно преживяване – сърцераздиращо и смущаващо!“

„Изкусната мрачна комедия на Линч размътва душата...“

„Зряла, уверена, но и невероятно шокираща книга!“

nerdist.com



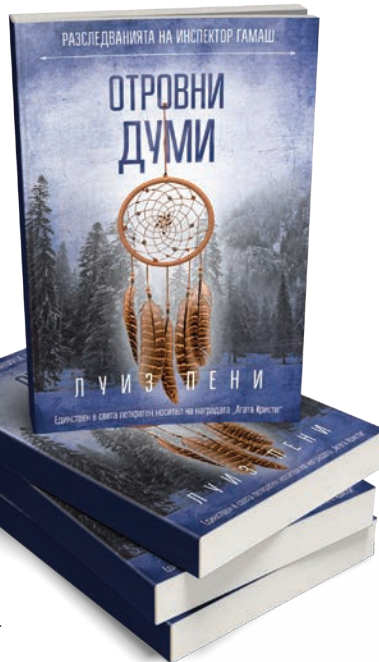
Потулени тайни

Триме бора е любимо място на почитателите на уютното криминале. Идилично то селце неколкратно е ставало сцена на жестоки и зловещи убийства, но злото сякаш никога не е успявало да пусне корени там, да отрови взаимоотношенията между местните жители и да разруши приятелства, градени с десетилетия.

Досега. С настъпването на септемврийския хлад в Триме бора пристига и Хаоса – а с него и трупът на непознат старец. За ужас на местните плямото е захвърлено в любимото им бистро, собственост на симпатичния антиквар Оливие. Главен инспектор Арман Гамаш и екипът му от млади специалисти са повикани по спешност от Монреал, за да разплетат убийството на странника.

В село, където всички се познават, никой не е виждал неизвестния мъж жив. Или никой не си признава. А малкото налични улики водят към един от най-уважаваните жители на Триме бора.

Разследването на Гамаш разкрива потулени тайни и безценно съкровище и го отвежда по-далеч от всякога. На другия край на континента. Какво общо имат със случая потемните стълбове на индианците хайда и изящните гърворезби, сътворени от жертвата? Заплаха ли са семейство Жилбер – богаташи, преобразили го неузнаваемост старото имение „Хадли“? Опитният



Отровни думи
Луиз Пени
изд. „Софтпрес“
472 стр., 16,99 лв.

инспектор се изправя срещу мрежа от лъжи, за да намери път до истината, заровена в тъмните канадски гори.

Луиз Пени е единствената в света петкратна носителка на литературния приз „Агата Кристи“. Романите ѝ са преведени на повече от трийсет езика и са издадени в многохилядни тиражи. Пени печели 11 литературни награди още с дебютния си роман „Убийството на художника“, а следващите книги от поредицата за разследванията на инспектор Гамаш продължават традицията и носят на авторката нови призове.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg



Нежна песен
Лейла Слимани
изд.: Лега Артис
брой стр.: 216
цена: 16.00



Аскетика
Никос Казандзакис
изд.: Сиела
брой стр.: 128
цена: 12.00



Константин Павлов. Записки 1970 - 1993
изд.: Факел Експрес
брой стр.: 124
цена: 25.00



Бивши хора по класификацията на Държавна сигурност
Вили Лилков, Христо Христов
изд.: Сиела
брой стр.: 536
цена: 19.90



Книгата за социологията (Големите идеи обяснени просто)
изд.: Книгомания
брой стр.: 352
цена: 35.00



Митология на Япония
Братислав Иванов
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 184
цена: 14.00



Същността на будизма
Джо Смит
изд.: Прозорец
брой стр.: 192
цена: 14.00



Българска динамична и статична йога
Дамиан Лиховски
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 214
цена: 25.00

Безмилостна гротеска на руската действителност

След хитовата поредица „Метро 2033“, „Метро 2034“ и „Метро 2035“ и великолепната антиутопия „Бъдеще“ неподражаемият Дмитрий Глуховски радва своите почитатели с изумителни фантастично-хумористични разкази, в които въображаемостта се оказва огледало на реалността, а смешното придобива измеренията

на горчива гротеска.

В Родината на Глуховски политиките са от други планети, учен открива, че властниците въртят бизнес с пъкъла; мутрите си купуват силиконови мозъци; НЛО каца настрел Москва; изборите вече се правят от машини, за да няма грешки; Третата световна война избухва и си отива, без руският народ да

забележи промяната, а из всеки разказ дебне възможността читателят да открие проекции на реални личности. Всички имена на герои, организации, фирми и държави в тази книга са измислени и съвпаденията на имената и названията им с реално съществуващи хора, организации и държави са случайни. До следващата история.



Разкази от родината
Дмитрий Глуховски
изд. „Сиела“
стр. 272 стр., 13,90 лв.

ЗА АВТОРА

ПЕТЕР ВОЛЕБЕН е завършил лесовъдство, в продължение на 23 години работи в горското управление в провинция Райнланд-Пфалц. Но през 2006 г. се отказва от мястото си и поема 1200 хектара гора в горската област в Айфел. Там той прилага на практика своите възгледи и теории за стопански изгодно опазване и защита на гората. Заедно с общината създава едно много специално място – гробище, наречено от него „Гора на покой“, в него всеки може да си избере дърво, под което да бъде положен след смъртта си. Петер Волебен е автор на няколко книги, станали вече бестселъри, чест гост е в телевизионни програми, води семинари, организира най-различни инициативи, сред които строеж на дървени къщички из гората.

Дърветата отглеждат децата си като хората

Новаторските открития на Петер Волебен разкриват един изумителен свят, за който хората дори не подозират – тайния живот на дърветата.

Той обяснява увлекателно невероятните процеси в горското общество. Горите са биосвят със свои закони, отношения, сигнали и комуникации. И сред тях има силни и слаби индивиди, борба за оцеляване, превантивни реакции, мето-

ди за предпазване от врагове, грижи за младото поколение. По подобие на човешките семейства, дървесните родителски живеят заедно с децата си, общуват с тях и ги подкрепят докато растат, споделят хранителни вещества с болните и

слабите. Създават екосистема, която ограничава влиянието на екстремните климатични промени за цялата група. В резултат на тези взаимодействия дърветата в една общност са защитени и могат да живеят го дълбока старост.

Тайният живот на дърветата
Петер Волебен
изд. „Ера“
240 стр., 15 лв.

ИНТЕРЕСНИ ФАКТИ ОТ ЖИВОТА НА ДЪРВЕТАТА:

- на дърветата, също както и на хората и животните, им трябва сън. Затова дърветата в града, засадени точно до или под силните осветителни тела, страдат, че не могат да спят.
- при буря дърветата образуват нещо като солидарна общност. За да предпазят от падане някое по-слабо дърво, околните се наклонят, люлеят се по подходящ начин – с различните си по големина корони и стволове.
- дърветата напълно се съобразяват едно с друго, правят си място, подпират се, извиват се, увъртат се, само и само за да запазят своите разклонения, събратята си и цялата общност.
- дърветата издават звуци – и то не току-така, напразно. Това са сигнали, предназначени за другите дървета и за животните.

Авторът предлага не само общирна информация и задълбочени познания. Волебен излага своите възгледи и доказва правотата си с наблюдения, заключения, научно установени факти за живота на дървесните общества. Най-важната роля, най-значимото послание на тази книга е в това, че тя изгражда ново отношение към дърветата като към живи същества – спътници на хората, не само съвременници, а вековни свидетели на бурни и тежки времена, съумяващи да преодолеят всичко.



Как да не се държим на среща с писател



Виждали сме по време на лекции, литературни четения и срещи с писатели как хора ядат, говорят шумно или просто са невъзпитани. Там се срещат много прекрасни хора, но и много груби представители на читателската общност. В сезона на панаири, фестивалите и представянятия ви предлагаме няколко препоръки как да не попаднете сред втората категория посетители, събрани от сайта www.bookriot.com.

Успокойте се!

Да, на опашка за раздаване на посвещения сте, приближавате входната врата или дори масата и писателя. До вас има рдва души, всички се опитват да минете по-напред. И изведнъж се оказва, че им водите с една крачка и ви обхваща усещането за победа. Ще стигнете минутата по-рано или стол по-напред от тях. Всички разбираме бързането – по-добрите места означават по-добра гледка, минутата време е по-бързо получаване на заветното посвещение. Но това е ценно, само ако живеете наистина далече или ако времето ви е ценно до минутата.

Всички искаме автограф

Всички сме се събрали с една цел, затова е време да оформим погрешна опашка. Наистина ли ще изпреварите човека до вас? Дори ще го избутате? Буквално ще тичате, за да



сте първи? Блъскали са ни, бутали са ни на претърпани книжни сборища и дори опитни книжари не са успявали да въведат ред. Очевидно е неприятно, когато авторът разполага с ограничено време и се намираме в такава блъсканица, но дори в подобна ситуация е добре да послушаваме организаторите. Ако вие се втурнете към подиума и групи ще го

направят и това ще съсипе преживяването на доста хора, които са решили да проявят нужното уважение. В допълнение, ако книжарите са заети да се опитват да запазят реда по време на събитието, те няма да могат да си свършат основната работа, а именно да ви подготвят за самата среща с писателя. Ако опашката е погрешна и възникнала, повече хора получават подписаните си книги по-бързо, повярвайте ни.

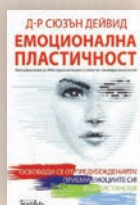
Спазвайте правилата!

Всички сме го преживявали – носите всичките си книги на този писател, а на входа ви казват, че той ще подписва само новото заглавие. Единственото решение е да си поемете дълбоко въздух и да махнете от купчината за подписване старите издания. Писателите също са с ограничено време и имат много основателни причини за това. Помислете си как днес ще са тук, утре – в друг град, а другиден – може би дори в чужбина. А сега се огледайте, вижте колко хора сте се събрали и само се опитайте да си представите схващането на ръката след няколкостотин посвещения. После си помислете за цялата енергия, която те вече са вложили във вас, читателите, пишейки. Имате опции. Първата е да ангажирате приятел и да си разпределите вашите книги, ако носите по-голяма купчина. Ако това не е вариант, можете да чакате и когато стигнете до масата за подписване, да го ударите на молба. Но наистина ли искате да се отнасяте към любимите си автори като към машини за автографи? И ако книжарите или издателите помолят да не се снима, нима ще помолите за обратното?

Уважавайте времето на другите!

Писателят ще оцени всяка ваша похвала или критика, но му предстоят може би още 100 или 200 книги за подписване, както и много хора, носещи ги и чакащи за кратък разговор. Помислете дали не е по-добре да напишете на автора писмо, в което излагате всичко, което бихте искали да му споделите. По този начин ще успеете да си кажете нужното. Също така можете да се подготвите – да напишете името си на мястото, където ще бъде вписано посвещението или ако снимките все пак са разрешени, фотоапаратът ви да е готов за тях. Така ще спестите време и нерви на всички присъстващи и най-вече на себе си.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg


Емоционална пластичност
Д-р Сюзън Дейвид
изд.: Гнездото
брой стр.: 320
цена: 16.90



Вътрешно изграждане
Садхуру
изд.: Бард
брой стр.: 256
цена: 16.99



Правилата на брака
Харит Лърнър
изд.: Хермес
брой стр.: 232
цена: 14.95



Осъзнат живот
Стивън Грос
изд.: Колибри
брой стр.: 232
цена: 16.00



И ще откриеш съкровището в теб
Лоран Гунел
изд.: Колибри
брой стр.: 264
цена: 16.00



Политически права на българските граждани
Наталья Киселова
изд.: Смела
брой стр.: 426
цена: 29.00



БРИКС. Към нов световен ред
Д-р Николай Скаратов
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 420
цена: 20.00



Ефектът Луцифер
Филип Зимбардо
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 784
цена: 40.00

Книга за проблемите на подрастващите и тормоза в училище

Дебютният роман „Невидим“ не е предназначен само за феновете на блогъра Стан – самият той го препоръчва и на техните родители с обещание да им даде безценен поглед върху живота на техните деца от друга перспектива.

Стан разказва за книгата: „Идеята се роди преди няколко години, когато исках по някакъв начин да споделя свои мисли и истории с хора, които се нуждаят от тях. Ежедневно получавам много съобщения от тийнейджъри, които имат проблеми, подобни на тези, през които преминава главният герой в „Невидим“. Смятам, че това да имам възможността да бъда чул не е случайно. Самото реализиране на целия проект под формата на книга се зароди като идея отдавна – просто изчаквах точния момент, в който това да се случи и тя да достигне до възможно най-много хора.“



Невидим
Стан
изд. „Егмонт“
304 стр., 14,90 лв.

ГОСТУВАНИЯ НА СТАН
3 юни, 11,00 ч. – Русе, книжарница „Хеликон“, ул. „Александровска“ 50
10 юни, 12,00 ч. – Благоевград, книжарница „Хеликон“, ул. „Васил Левски“ 1
11 юни, 12,00 ч. – Плевен, книжарница „Хеликон“, ул. „Васил Левски“ 161

ЗА „НЕВИДИМ“

Нищо от това, което познаваш днес, няма да е твоята действителност утре. Ти си на ход! Това е история за теб. Точно така, за теб! За твоите страхове и мечти, за грешките и израстването, за самотата и любовта, за враговете и приятелите, за истинските неща и фалшивите герои, за провалите и победите. Защото ти можеш всичко... Само го пожелай!

ЗА СТАН

Станислав Кочев, по-известен като Стан, е на 24 години. Завършва Националната търговска гимназия в Пловдив, откъдето е родом, със специалност Икономика и мениджмънт, след което продължава висшето си образование по мениджмънт в City University of Seattle и завършва като един от студентите с най-високи резултати. Определя се като крайно откровен перфекционист и човек на полярните емоции. Споделя, че от малък винаги е искал да въздейства на хората с това, което прави, и приема всяка трудност в живота си като предизвикателство, което му се дава с причина. Така се ражда и идеята да прави забавни видеа в интернет. Първото му видео е качено на 17 март 2013 г., а Стан преминава границата от 100 000 абонати в YouTube през ноември 2016 г. В момента блогърът може да се похвали с над 140 000 последователи и над милион гледания на видеата му месечно.



Корейски разкази. Антология XX век
изд. „Изток-Запад“, 248 стр., 15 лв.

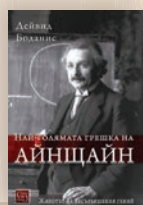
Непознатата Корея

Антологията съдържа творби от един от най-мрачните периоди в корейската история – Японската окупация (1910–1945). В сложната обстановка, в която писателите са принудени да се съобразяват с властта и наложената цензура, те съмняват майсторски да пресъздават действителността през очите на широка палитра от персонажи. Героите в разказите варират от гении до умствено изостанали, от борци за свободата до хора, примирени се с крайната си бедност. Писателите са изправени пред дилемата дали да приемат мерките, наложени от властта, или да се борят с тях и проектират своите терзания върху описаните герои, които често са противоречиви като характер. Читателят остава без гръх от дълбочината на емоциите, сложната реконструкция на шокиращата действителност и разкритията за погубване на персонажите и невярващо трябва да направи избора: да осъди или оправдае действията на героите.

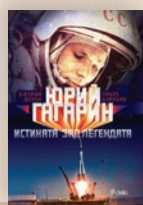
НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg


За живописиста. За скулптурата
Леон Батиста Алберти
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 160
цена: 16.00



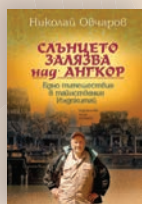
Най-голямата грешка на Айнщайн
Дейвид Боданис
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 288
цена: 18.00



Юрий Гагарин. Истината зад легендата
Джейми Дорън, Пийърс Байзъни
изд.: Сиела
брой стр.: 272
цена: 15.90



Новият едноминутен мениджър
Кен Бланчард, Спенсър Джонсън
изд.: Класика и стил
брой стр.: 116
цена: 10.00



Слънцето залязва над Ангкор
Николай Овчаров
изд.: Хермес
брой стр.: 224
цена: 14.95



Месиграфика. Илюстрирана биография на гения Лионел Меси
Санджийв Шети
изд.: Книгомания
брой стр.: 272
цена: 28.00



Наръчник за живота на открито. Умения и съвети (Ръководство за съвременния авантюрист)
Лаклън Маклейн
изд.: Вагон
брой стр.: 376
цена: 25.00



Остарях, преди да порасна
Джеки Чан, Джу Мо
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 368
цена: 33.00

Внук на палачи пише бестселъри

„Дъщерята на палача и кралят на просяците“ е новата книга на един от най-продаваните немскоезични автори в света – Оливер Пъоч, който посети България, за да я



Дъщерята на палача и кралят на просяците
Оливер Пъоч
изд. „Хермес“
400 стр., 17,95 лв.

представи лично.

Още с първия си роман – „Дъщерята на палача“, Оливер Пъоч предизвиква фурор в Европа, а впоследствие книгата се превръща в бестселър в САЩ и Китай. Следва „Дъщерята на палача и черният монах“. Сега у нас излезе и третата книга от поредицата.

Къде се крие тайната на успеха на баварския журналист? Вероятно в необичайния

избор на главен герой – палач.

В случая обаче не трябва да се прибързва със заключенията: Оливер Пъоч не пише кървави истории, изпълнени с мъчения и жестокости. Точно обратното – писателят ни среща със симпатични и ярки образи, като ни връща назад във времето в малко познат за нас свят – този на средновековното баварско общество. Като прибавим увлекателните детективски

сложети, приятния образен език, прецизните и любопитни исторически детайли, формулата на успеха вече става ясна.

Най-интересно е друго – по майчина линия Пъоч произхожда от стар род палачи. Четиринадесет от предците му са практикували кървавия занаят, повечето от тях между XVI и XIX век в Южна Бавария, близо до Алпите, в известния исторически район Пфафенвинкел.

ОЛИВЕР ПЪОЧ:

„Баща ми не е палач, разбира се, а психотерапевт. Майка ми е детска учителка и от нея съм наследил уменията да разказвам интересни и забавни истории.

Още от дете обичах да разказвам приказки, като редовна публика бяха двамата ми по-малки братя. По-късно написах първите си творби – фентъзи разказ, приключенска книга игра, комикс. Дори правех записи как разказвам историите си и ги пусках на съучениците си. Завърших журналистика в Мюнхен и работех за радиото и телевизията. Но не се простих с мечтата да бъда писател.

Най-накрая, през 2007 г., „Дъщерята на палача“ беше публикувана. Книгата сложи началото на поредица, чийто успех ми позволява да се препитавам като писател. И като си помислите само: всичко започна с моя предшественик – палача Якоб Куизъл. Дано да се гордее с мен, ако ме вижда отнякъде. Но най-вероятно – като типичен баварец – само би ми теглил една сърдита ругатня...“



Романът, който превърна Софи Оксанен в литературна икона

„Кравите на Сталин“, с който дебютира Софи Оксанен (нашумяла и у нас с „Чистка“), я превръща в литературна икона на Севера и един от най-влиятелните автори на нашето време.

Макар и още млада, Софи Оксанен има огромна колекция от най-престижните награди, в която засега като че ли липсва само Нобеловата: „Финландия“ и „Рунеберг“, Наградата на Шведската академия („малкият Нобел“) и Наградата на Северния съвет, френските „Фемина“ и Наградата за роман FNAC, „Будапеща“, „Кристина“ и „Мика Валтари“, както и Европейската награда за книга.

Майката на главната героиня Анна-Катарийна, е естонка, която отрича своя произход, знаейки с каква лоша слава се ползват жените от СССР във Финландия – смятани са за руски курви, съумели да се доберат до западната държава чрез брак. От страх да не би дъ-

щеря ѝ да се сблъска със същите предрасъдъци, тя ѝ забранява да говори естонски и да казва на когото и да било откъде е родом майка ѝ. Катарийна крие корените си и по друга причина – маниакалното старание да избягва доносниците, онези, които са били изпратени от Естонската ССР да я следят във Финландия. Майката и дъщерята редовно пътуват до Естония на гости на бабата и лелята на Анна, които са запознати отблизко с трусовите лагери в Сибир и с всички несгоди, които установяването на съветската власт донася на естонците. Докато Анна се бори със, или по-скоро „за“, своята бухамия и отказва да проумее сериозността на заболяването си, читателят се запознава с историята на нейното семейство. Вярна на историческите факти, авторката рисува един свят на потискане и ограничения с всеотдайност и меланхолия, но също и с доза

хумор, като превръща миналото едновременно в уютен дом и неумолим преследвач.

„Кравите на Сталин“ е дързък, откровен и прецизен

анализ на физическата страна на женствеността – твърдо Hämeen Sanomat, Финландия.

„С този роман Софи Оксанен доказва принадлежността си към знаковите имена на европейската литература... Горещо препоръчвам“ – заявява Fyens Stiftstidende, Дания.

„Ако си мислите, че булимията и новата история на Естония не са особено възбуждащи теми, пак си помислете. Това е най-силната дебютна творба от много, много дълго време насам... Сюжетът притежава мощ, а Оксанен отразява събитията от упор. Книгата е едва ли не брутално конкретна, неразкрасена и същевременно чувствена... „Кравите на Сталин“ разтърсва читателя, като обрисова една европейска епоха на крайности. Финландия не е единствената държава, която се е сдобила с превъзходна нова писателка – също така важи и за цяла Скандинавия“ – твърдят от NRK, Норвегия.



Кравите на Сталин
Софи Оксанен
изд. „Персей“
384 стр., 16,99 лв.

Газ до дупка през лятото

Лятото се е ширнало през нас като безкрайно синьо море. Същото е и с лятната ваканция на децата, както и с неизбежните ни родителски притеснения как да организираме свободното им време. Кой ще ги гледа, когато отпуската ни свърши, всеки ден ли трябва да се упражняват, че да не забравят таблицата за умножение и естествено как да ги накараме да четат...

Немският автор Фабиан Ленк, познат и на българските деца от поредиците си „Детективи с машина на времето“ и „Гърсачи на съкровища“, има отговор поне на последния въпрос. Няма нужда да карате децата да четат – те сами ще поискат да изгледат и трите книги от новата серия „Газ до дупка“. Да не говорим, че може да помогнат за решаването и на въпроса с математиката, защото всяка от книгите му показва на децата как в най-неочакван момент може да ти се наложи да приложиш наученото за пълнене и изпразване на басейни или след колко време ще се срещнат две коли, тръгнали от точка А и точка Б с различни скорости и по различно време.

Мик, един от главните герои в новата поредица на Фабиан Ленк „Газ до дупка“, не е бог на математиката, но за сметка на това няма равен в картинга. Неслучайно е известен с прякора си „Бързачка“. Той и тримата му приятели Лара, Ян и Бег Бен са дупи по картинга и са един отбор – „Фъркотевиците“. Но се оказва, че

пистите за картинг и Формула 1 са сцена не само на спорт-сменски битки, но и на тайни интереси и задулски сметки. Четиримата приятели (ако не броим вярното куче на Лара) не са готови да оставят нещата просто така. Във всяка от трите книги от поредицата те се впускат в опасни разследвания, които ги сблъскват с хора със зли намерения или със закоравели бандити. За да се справят със задачата си и да

открият истината, членовете на отбор „Фъркотевиците“ трябва да впрезнат всичките си умения, включително и наученото в час по математика.

Увлечателният сюжет, шеметните приключения и неочакваните обрати със сигурност ще задържат вниманието и на най-разсеяните читатели.

ЗА АВТОРА

ФАБИАН ЛЕНК е роден през 1963 г. Като малък мечтае да стане археолог. Но след гимназията решава да започне журналистика – специалност, която според него има много общо с археологията, защото и журналистите са в постоянно търсене на тайни и разрешаване на загадки. От 1989 г. работи като репортер. Оттогава започва да пише и романи. През 1996 г. излиза първият му от досегашните шест криминални романа за възрастни, а от 2001 г. започва да издава и книги за деца – досега са излезли над 70. В момента Фабиан Ленк живее със съпругата и сина си близо до Бремен. Той е възторжен футболен

запаленко и някои от неговите книги са на тема футбол. С удоволствие играе бадминтон, свири на ударни инструменти и колекционира фотографии.



Газ до дупка 1:
Змийска клопка
Фабиан Ленк
изд. „Фют“
112 стр., 7,99 лв.

Газ до дупка 2:
Червеният лотус
Фабиан Ленк
изд. „Фют“
112 стр., 7,99 лв.

Газ до дупка 3:
Двубой без правила
Фабиан Ленк
изд. „Фют“
112 стр., 7,99 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

www.helikon.bg

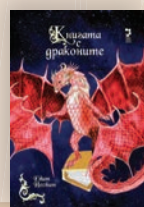

Къде си, слънце
Юлия Спиридонова
изд.: Кръгзор
брой стр.: 32
цена: 15.00



Алберт
Оле Лун Киркегор
изд.: Дамян Яков
брой стр.: 130
цена: 14.00



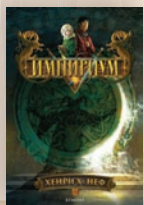
Пчелица. Детски шедеври от велики писатели
Анатол Франс
изд.: Лист
брой стр.: 114
цена: 11.98



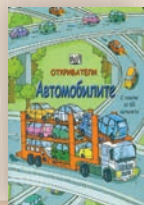
Книгата с драконите
Едит Несбит
изд.: Унискорп
брой стр.: 134
цена: 12.00



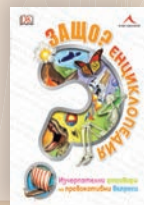
Малкият Българ:
Вампирът от Несебър
Александър Торофиев,
Неделчо Богданов
изд.: Сиела
брой стр.: 180
цена: 10.90



Импириум
Хенри Х. Неф
изд.: Егмонт
брой стр.: 584
цена: 19.90



Откриватели:
Автомобилите
(Енциклопедия с капачета)
изд.: Фют
брой стр.: 14
цена: 17.90



Защо? Енциклопедия
(Изчерпателни отговори на провокативни въпроси)
изд.: Книгомания
брой стр.: 160
цена: 23.90

ЕКО ЧАШИ ОТ БАМБУК ЗА СВЕЖИ МОМЕНТИ



Ваучери от "Хеликон" Идеалният Подарък

*Цената на ваучерите варира от 20 до 300 лв. С тях можете да пазарувате и на Helikon.bg

ПРОЗОРЕЦ КЪМ РОДИНАТА

Кампания на Българската национална телевизия и „Хеликон“

- ✓ над 200 български училища по света
- ✓ повече от 20 000 български ученици зад граница

Включи се и ти до 15 септември!



ПОДКРЕПИ
ПРОЗОРЕЦ КЪМ РОДИНАТА –
кампания на БНТ и „Хеликон“



ПОМОГНИ
на българските ученици
зад граница



ЗАНЕСИ
в книжарниците на
„Хеликон“



ИЗБЕРИ
книга, енциклопедия,
учебник или помагало
от 1-ви до 7-ми клас



ХЕЛИКОН

За книгите и хората

Научи повече на www.bnt.bg