

награда ХЕЛИКОН 2015 ЕСЕННИ НОМИНАЦИИ

ПЕЧАТАРЯТ
Силвия Томова

ОРЛОВ МОСТ
Владимир Зарев

КРОТКИТЕ
Ангел Игов

За книгите и хората

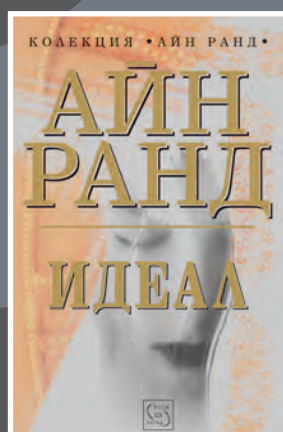
КНИЖАРИША

promochip

ДЕКЕМВРИ 2015, ГОДИНА XII, БРОЙ 131

www.helikon.bg

ISSN-1312-4161



ПЪРВИЯТ РОМАН
НА АЙН РАНД



КАТЯ
ПАСКАЛЕВА.
ЖЕНИТЕ В МЕН



„Позелев изобразява един напълно убедителен свят. Неговата кукла е вярна на опърничавото, върлинесто създание на Колоди, което може да извади окото на всекиго с носа си.“

Джейн Дунън
критик



СПЕЦИАЛНО ПРИЛОЖЕНИЕ "НАГРАДА ХЕЛИКОН"

БЛАГОЕВГРАД

ул. „Васил Левски“ № 1,
тел: 02 4604068, blagrad@helikon.bg

БУРГАС

пл. „Тройката“ № 4,
тел: 02 4604083, burgas@helikon.bg

ВАРНА - ПИКАДИЛИ ПАРК

бул. „Приморски Парк II“ № 482,
тел: 02 4604073, varna@helikon.bg

ВЕЛИКО ТЪРНОВО

ул. „Васил Левски“ № 17,
тел: 02 4604070, v.tarnovo@helikon.bg

ГАБРОВО

бул. „Априлов“ № 40, МОЛ Габрово,
ет. 2, тел: 02 460 4086, gabrovo@helikon.bg

ДОБРИЧ

ул. „25 септември“ № 34,
тел: 02 4604065, dobrich@helikon.bg

КЪРДЖАЛИ

бул. „България“ № 58,
тел: 02 4604057, kardzhali@helikon.bg

КЮСТЕНДИЯ

ул. „Демокрация“ № 33,
тел: 02 4604069, kiust@helikon.bg

ПЛЕВЕН

ул. „Васил Левски“ 161,
тел: 02 4604058, plevan@helikon.bg

ПЛОВДИВ

ул. „Райко Даскалов“ № 13,
тел: 02 4604064, plovdiv@helikon.bg

ПЛОВДИВ - ЦЕНТЪР

ул. „Княз Александър Батенберг“ № 29,
тел: 02 4604074, plovdiv2@helikon.bg

РУСЕ

ул. „Александровска“ № 50,
тел: 02 4604071, ruse@helikon.bg

СТАР ЗАГОРА

ул. „Цар Симеон Велики“ № 100,
тел: 02 4604066, helikon_sz@helikon.bg

САМОВЕН

ул. Цар Освободител № 28
тел: 02 4604079, sliven@helikon.bg

СОФИЯ - ВИТОША

бул. „Патриарх Евтимий“ № 68,
тел: 02 4604060, 02 4604061,
bigbookshop@helikon.bg

СОФИЯ - ГРАНД ХОТЕЛ БЪЛГАРИЯ

бул. „Цар Освободител“ № 4
тел: 02 4604063, bulgaria@helikon.bg

СОФИЯ - СЛАВЕЙКОВ

пл. „Славейков“ № 1,
тел: 02 4604067,
slaveykov1@helikon.bg

СОФИЯ - СТАМБОЛИЙСКИ

бул. „Ал. Стамболийски“ № 17,
тел: 02 4604062, officeebcc@helikon.bg

СОФИЯ - ШИШМАН

ул. „Цар Иван Шишман“ 27Б,
тел: 02 4604082, shishman@helikon.bg

ШУМЕН

бул. „Славянски“ № 88,
тел: 02 4604072, shumen@helikon.bg

СОФИЯ - ЛОГИСТИЧЕН ЦЕНТЪР

с. Казичене, ул. Индустриална,
тел: 02 4604051, 53, 54, helikonklad@helikon.bg

ЦЕНТЪР ЗА ОБСЛУЖВАНЕ НА КЛИЕНТИ

ТЕЛ: 02 4604081

E-MAIL: SERVICE@HELIKON.BG

ВАУЧЕР ОТ „ХЕЛИКОН“ — ИДЕАЛНИЯТ ПОДАРЪК

Коледа приближава, имените и рождениците дни се редуват един след друг, а Вие търсите универсален подарък за приятели, колеги и за екипа, който ръководите. Една от най-добрите идеи за фирмен подарък е ваучер от „Хеликон“.

Книжарници „Хеликон“ отгавна предлагат тази опция, като предоставят възможност човекът, получил подаръка, сам да си го избере. По този начин подаряващият избягва риска да купи нещо, което получателят вече има или пък не харесва. С ваучера за книги и всички подаръци, които „Хеликон“ предлага, няма опасност да се разочаровате и със сигурност ще зарадвате този, на когото подарявате. Ще се изненадате приятно от богатия избор, който книжарниците предлагат – книги, ключодържатели, чаши, луксозни тефтери, оригинални свещи, игри, пъзели, играчки, аксесоари за четене, четци и още много други.

Ваучерите са особено удобни, когато трябва да се направят масови фирмени подаръци, които наистина да имат тежест. С тях избягвате баналните предмети, които обикновено се подаряват. Ваучерът е идеално допълнение на традиционен подарък като бутилка вино или качествен шоколад. На стойност от 20 до 300 лв. тези елегантни пластмасови карти са с отличен дизайн, съобразен с различните случаи – рожден ден, имен ден или сезонен празник. Ваучерите могат да бъдат и брандирани с логото на фирмата.

Удобството на ваучера е, че може да се използва за пълно или частично плащане на стоки в книжарниците на „Хеликон“ в цялата страна, както и за поръчки онлайн на helikon.bg.





Рисулка Чавдар Николов

слушайте РАДИО ХЕЛИКОН



Издател
Лира.БГ
e-mail: lira.bg@abv.bg,
info@lira.bg, www.lira.bg

Отговорен секретар
Румен Василев
0878 803 139

Дизайн и предпечат
Божидар Петков

Новини
Елена Бойчинова

Адрес на редакцията:
София, ул. „Цар Симеон“ № 90Б

Печат Multiprint
тираж 50 000



Ако желаете вашите книги да се продават в „Хеликон“ в хартиен или електронен вариант, свържете се с нас на service@helikon.bg или на 02 4604081

КНИЖАРИЯ
ПРЕПОРЪЧВАЙОРДАН ЛОЗАНОВ
ХЕЛИКОН-ВИТОША

Това е Холивуд

Питър Бискинг – американски филмов историк и критик, ни открива вратата на един от най-интересните периоди в историята на киното. Мизансцена е Холивуд в края на петдесетте години, когато филмовите студия в Ел Ей са на смъртния си отър. Киното, такова, каквото го познаваме от времето на Чаплин, Богард и Мерилин Монро, прожектира последните си метри лента, чувствително изоставайки от новаторите в Европа. Докато майстори като Трюфо, Годар, Ален Рене, Клод Льоуш, Фелини, Антониони правят арт кино, шефовете на филмовите студия отвъд океана отказват да дават път на младите таланти. Именно те са героите на тази книга.

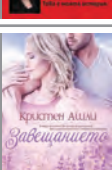
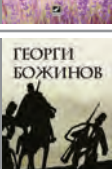
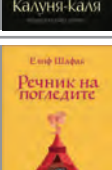
Авторът разказва за новата холивудска ера. Освен лентите от заглавието на книгата – „Разяреният бик“ на Мартин Скорсезе и „Волни ездачи“ на Денис Хопър – разбираме как са заснети повечето от вече легендарните: „Бони и Клайд“, „Кръстникът“, „Абсолютният“, „Военнополева болница“, „Апокалипсис сега“ и още и още. Това е и периодът, в който изгряват кино величията Хофман, Никълсън, Олмън, Фонда, Лукас.

„Волни ездачи, разярени бикове“ е задължително четиво за всеки, обичащ истинското кино. Бискинг с лекота ни превежда през хипи ерата на Холивуд. Той разказва познати и не чак толкова познати истории за създаването на филми, и до ден днешен се изучавани във филмовите училища.

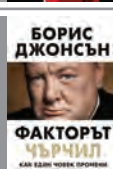
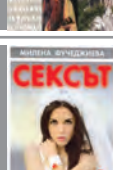
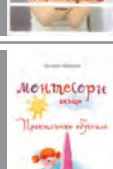
Секс, наркотици, рокендрол и кино – това е Холивуд. Това е и „Волни ездачи, разярени бикове“ на Питър Бискинг.

ВОЛНИ ЕЗДАЧИ, РАЗЯРЕНИ БИКОВЕ

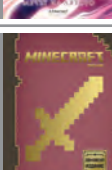
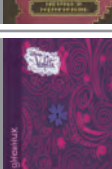
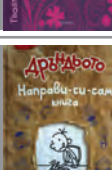
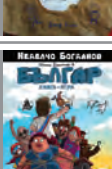
ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

- 1  **Накарай ме**
Лиъ Чайлд
Обсидиан **19⁰⁰ лв.**
- 2  **И страж да бди на пост**
Хартър Ли
Барг **17⁹⁹ лв.**
- 3  **Баба праща поздрав и се извинява**
Фредрик Бакман
Сиела **15⁰⁰ лв.**
- 4  **Да убиеш присмехулик**
Хартър Ли
Барг **13⁹⁹ лв.**
- 5  **Без улики**
Фредерик Форсайт
Барг **15⁹⁹ лв.**
- 6  **Най-сетне свободна**
Махтоб Махмуди
Емас **16⁹⁰ лв.**
- 7  **Завещанието**
Кристен Ашли
Ибис **16⁹⁰ лв.**
- 8  **Калуня-каля**
Георги Божинов
Хермес **14⁹⁵ лв.**
- 9  **Речник на погледите**
Елиф Шафак
Егмонт **14⁹⁰ лв.**
- 10  **Уна & Селинджър**
Фредерик Бегбеде
Колибри **15⁰⁰ лв.**

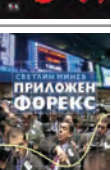
НЕХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

- 1  **Силата на разума**
Ориана Фалачи
Издателска къща Мак **12⁰⁰ лв.**
- 2  **Обичам цветовете. Анти-стрес книга за оцветяване**
Миранга **5⁹⁵ лв.**
- 3  **Майкъл Джордан**
Роланд Лейзънби
Жануа 98 **23⁰⁰ лв.**
- 4  **Факторът Чърчил**
Борис Джонсън
Хермес **19⁹⁵ лв.**
- 5  **Чудото Монтесори**
Елена Тимошенко
Асеневи **14⁹⁰ лв.**
- 6  **Опитът на един глупак 3**
Мирзакарим Норбеков
Жануа 98 **14⁰⁰ лв.**
- 7  **Владимир Путин. Неизбежните войни**
Михаил Зигар
Слънце **14⁹⁹ лв.**
- 8  **Неразгаданите мистерии на България**
Андрей Кудин
Уникарт ЕООД **13⁹⁹ лв.**
- 9  **Сексът и комунизмът 2**
Милена Фучеджиева
Enthusiast **16⁰⁰ лв.**
- 10  **Монтесори вкъщи. Практическо обучение**
Наталия Боброва
Асеневи **14⁰⁰ лв.**

ТИЙН КНИГИ

- 1  **Girl online и рокбожественият момче от Бруклин**
Зоуи Съг
Кръгзорор **14⁰⁰ лв.**
- 2  **Наследниците. Историята от филма**
Адаптация Рико Грийн
Егмонт **6⁹⁹ лв.**
- 3  **Нещата, на които не ни учат в училище [НЕ] продължението**
Емил Конрад
Егмонт **9⁹⁰ лв.**
- 4  **Островът на изгубените**
Мелиса де ла Круз
Егмонт **9⁹⁰ лв.**
- 5  **Блендер**
Цветослав Цонев – Цуро
Егмонт **9⁹⁰ лв.**
- 6  **Мечът на лятото**
Рик Риърдън
Егмонт **19⁹⁰ лв.**
- 7  **Minecraft: Наръчник за водене на битки (Обновено издание)**
Егмонт **17⁹⁰ лв.**
- 8  **Виолета: Твоят дневник**
Егмонт **13⁹⁰ лв.**
- 9  **Дрънбъто: Направи-си-сам книга**
Джеф Кини
ДуоДИЗАЙН **14⁹⁰ лв.**
- 10  **Българ: Книга-игра**
Неделчо Богданов
Сиела **13⁹⁰ лв.**

ЕЛЕКТРОННИ КНИГИ

- 1  **Този мъж**
Джоди Елн Малпас
Егмонт **17⁹⁹ лв.**
- 2  **Твърде далеч кн.2: Никога**
Аби Глайнс
Егмонт **10⁹⁹ лв.**
- 3  **Уроци на трейдъра милионер – книга трета: Стратегия за печалба**
Стефан Трашлиев
Цибрица-2009 **8⁰⁰ лв.**
- 4  **Мечът на лятото**
Рик Риърдън
Егмонт **17⁹⁹ лв.**
- 5  **Уроци на трейдъра милионер – книга първа: Настройки на ума**
Стефан Трашлиев
Цибрица-2009 **6⁰⁰ лв.**
- 6  **Силата на разума**
Ориана Фалачи
Издателска къща МаК **5⁹⁵ лв.**
- 7  **Приложен форекс**
Светлин Минеб
Сиела **9⁵⁰ лв.**
- 8  **Уроци на трейдъра милионер – книга втора: Програмиране на успех**
Стефан Трашлиев
Цибрица-2009 **7⁰⁰ лв.**
- 9  **Сексът и комунизмът**
Милена Фучеджиева
Enthusiast **10⁰⁰ лв.**
- 10  **Черноморски риболов**
Николай Липчев
/Rikitikiti/ Фондация Буквите **5⁰⁰ лв.**



За прошката и обичта

Лори Нелсън Шпилман е позната с книгата си „Списъкът на живота“ – послание към всеки, който търси себе си и прави равностойна на изборите, които е правил. В „Сладко опрощение“ авторката отново поставя въпроси за истински важните неща, за смелостта да преодолеем слабостите си и да надмогнем ограниченията си. Това е емоционален роман за прошката. Тази, която можем да дадем и тази, която трябва да потърсим, за да живеем в хармония със себе си и с другите.

Именно в тази емоция попада красивата и обичана Хана Фар – водеща на телевизионно шоу в Ню Орлиънс, когато получава писмо и торбичка с две опрощаващи камъчета. Едното е знак на бремеността на гнева, а другото – на бремеността на вината. Прегледана се открива възможността да отхвърли и двете, ако иска да се освободи от техния товар. Да преодолее травмите от тийнейджърските си години и да възстанови изгубената връзка с майка си.

Но дали е толкова лесно да се изправи срещу миналото си, където я преследват призраците на неизказаните чувства и премълчаните думи?

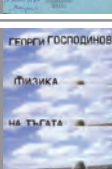
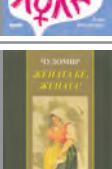
Трогателно написана, книгата е житейска история за израстването, промяната, силата на прошката и мисълта за хората, които обичаме.

Тя носи и послание – двете опрощаващи камъчета в торбичка, които всеки може да изпрати и да получи. Защото докато не хвърлиш светлина върху това, което те държи в мрак, ще бъдеш изгубен завинаги.

Аз го направих.
Предай напътък.



БЪЛГАРСКА ХУДОЖЕСТВЕНА ЛИТЕРАТУРА

- | | | | |
|----|---|--|-------------------------|
| 1 |  | Калуня-каля
Георги Божинов
Хермес | 14 ⁹⁵
лв. |
| 2 |  | Гръцко кафе
Катерина Хапсали
Колибри | 15 ⁰⁰
лв. |
| 3 |  | Орлов мост
Владимир Зарев
Хермес | 14 ⁹⁵
лв. |
| 4 |  | Надали, ама а дано/
А дано, ама надали
Джеки Стоев,
Джони Пенков
Д е н д | 12 ⁰⁰
лв. |
| 5 |  | Неговата любима
Неда Антонова
Факел | 15 ⁰⁰
лв. |
| 6 |  | Физика на тъгата
Георги Господинов
Жанет 45 | 14 ⁰⁰
лв. |
| 7 |  | Възвишение
Милен Русков
Жанет 45 | 13 ⁰⁰
лв. |
| 8 |  | Български хроники
Стефан Цанев
Жанет-45 | 14 ⁹⁹
лв. |
| 9 |  | Лола – секс, мусака и
революция
Капка Тодорова
Труг | 7 ⁰⁰
лв. |
| 10 |  | Жената бе, жената!
Чудомир
Рамита | 9 ⁹⁵
лв. |



ПРЕДГОВОР ОТ
АНТОНИЯ ЦЕНОВА

Истинското име на автора на „Приключенията на Пинокио“ е Карло Лоренцини. Колоди е името на малкото градче в китната, слънчозледова област Тоскана, където се родила майка му. Градчето имало древна крепостна стена и можело да се прекоси от единия край до другия за десетина минути. Карло се родил през 1826 година в лолката на италианската литература Флоренция. Семейството му било много бедно и баща му цял живот си изкарвал прехраната като готвач и прислужник на богати господари. Към майка си Карло бил изключително привързан. Когато поотраснал, той постъпил в духовна семинария, а след това, съвсем млад, участвал в борбата за освобождение и обединение на Италия. Придобил известност като журналист с остър и непримирим език, публикувал статии в много вестници, а по-късно започнал да пише романи и пиеси.

Познат по-скоро като журналист, отколкото като писател, през 1875 Карло Колоди превел на италиански език увлекателните приказки на Шарл Перо. Тази близост с приказния свят му подсказала да започне да пише за деца. Учениците навярно с удоволствие са чели неговите буквари за Джанетино, интересна комбинация от учебник, енциклопедия и книга за свободното време. По онова време учебниците за деца били много различни: в историята за невероятните приключения на Джанетино Карло Колоди успял майсторски да вмъкне важните и забържителни неща, които едно дете трябвало да учи. И вероятно е успял! Увлечени от лудориите на сърцатия Джанетино, малчуганите с лекота поемали знанията,

които иначе им се виждали тъй сложни и досадни. Колоди работел много, непрекъснато пишел книги и статии за вестниците, но въпреки това минавал за непоправим лентяй и безделник. За написването на „Пинокио“ се разказвала една странна история, която обаче не е истинска. Току-що изгубил голяма сума на комар, Колоди се шлял по улиците и се чудел откъде да намери пари, за да си върне дълговете. В това време съвсем случайно срещнал един познат издателят, който му услужил с пари, но в замяна поискал да му се напише книга. Книгата за деца. Така говорили злите езици за Карло, но историята на „Пинокио“ е съвсем друга. Колоди написал няколко глави и ги публикувал във „Вестник за децата“ със заглавието „Историята на една кукла“. Пинокио толкова много се харесал на читателите, че Колоди, окуражен от успеха, продължил да пише историята и да я публикува глава по глава във вестника, докато стигнал до петнайсетата глава, след която със замах и като че ли с облекчение написал „Край“. И наистина в първия вариант книгата завършвала с това как клетият Пинокио виси обесен на Големия дъб и се поклаща на вятъра. Колоди наистина мислел да остави Пинокио да умре. И го зарязал да виси на клона цяла година.

Осмелил се да продължи разказа едва през 1882, след като редакцията била затрупана от писма на настоячиви читатели, недоволни от фаталния край на куклата. Така нашият герой се превърнал в момче от плът и кръв, пак на страниците на същото списание. А година по-късно цялата завършена история се появила в отделна книга. По онова време едва ли авторът е подозирал, че един ден книгата му по издания ще съперничи на Библията и Корана.

Първо

„Приключенията на Пинокио“

издание с рисунките на
Ясен Гюзелев

„Всеки път, при всеки нов проект, без да искам, се създава една различна визия върху конкретното произведение у мен и търся някакъв нов начин, различен похват. Не ми е интересно да се повтарям, а, от друга страна, различните текстове, различните автори и епохите, в които са творили, изискват различен подход. Някак от само себе си се налага да търся различни композиционни и цветови варианти. Понякога сменям и техниката, макар че тя в основата си е, при цветните илюстрации, темпера, която използвам. Но с различни добавки на молив, перо, на туш понякога.“

Ясен Гюзелев



Приключенията на Пинокио Карло Колоди
издава „Хеликон“, 165 стр, 39,95 лв.

Вече 130 години историята за тървеното човече, чийто нос се удължава, започне ли да лъже, е любима на милиони малки читатели по света. Някъде в небесата или там, където пребивава духът му, Карло Колоди трябва да е повече от щастлив. Да гадеш живот на парче сухо дърво само с длето е майсторлък, но още по-голям майсторлък е да сътвориш безсмъртен герой само с думи.

Колоди със сигурност е щастлив и по още една причина. Както преди век и половина Гюстав Доре придаде ново качество на „Божествена комедия“ на Данте и на Сервантесовия Дон Кихот с незабравимите си илюстрации, така днес го прави и Ясен Гюзелев. Художник с изключителен талант и вкус, едновременно традиционен

и модерен, той е световно признат заради изящното си рисуваческо перо. То възроди за днешните поколения наред с „Пинокио“ и литературните шедеври „Алиса в Страната на чудесата“, „Алиса в Огледалния свят“, „Дама пика“, „Дон Кихот“, „Оливър Туист“, приказките на Братя Грим, Оскар Уайлд, Джон Ръскин. Работил с едни от най-престижните издателства в Европа и Америка, Ясен Гюзелев е носител на множество награди. Сред тях най-скъпа му е тази за илюстратор на годината (1994) на Панаира на детската книга в Болоня, Италия, защото е от родината на дяго Карло.

Не е редно да се сравняват различни творци, още повече, когато ги дели пропастта на времето. И все пак веднага се

вижда с колко топлота и човечност са пропиту рисунките в този нов „Пинокио“. Мекият колорит създава странно спокойствие, което облагородява и „най-страшните“ сцени. А доброта, която лъха от тях, сякаш ни прегръща и шепне в ухото ни, че бедите отминават, а мракът все някога се вдига.

Настоящата книга е част от поредица, в която ви срещаме с най-добрите илюстрации на Ясен Гюзелев. В света, в който живеем, списъкът с нещата, позволяващи на хорските носове да запазят естествените си размери, става все по-кратък, но голямото изкуство е все така на челно място. Да му се насладим!

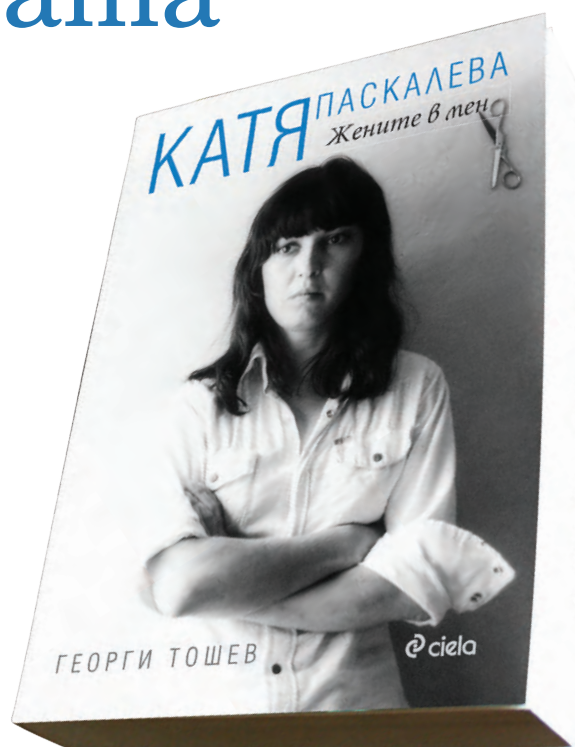
„Жените в мен“

Незабравимата

Тя е изиграла дивачки и интелегентки, селянки и гражданки, еснафки и клетници, момичета и старици, майки и самотници. Тя обича да влезе в героинята си. И да заживее за дълго с нея. Царица е на паузите. Героините ѝ преодоляват границите между страха и страстта. Те те влюбват. Катя Паскалева влиза в голямото кино през света на писателя Николай Хайтов. Съдбата ѝ отрежда да бъде положена до неговия гроб след смъртта ѝ. Първата ѝ поява на голям екран е в ролята на Найме в „Краят на песента“. Заявка за дълго и плътно присъствие в българското кино. Лицето ѝ е с „овал на

тракийска хубавица“. В очите ѝ грее потаен пламък. Тя успява да въплъти в себе си не само женствеността на българката, но и бунта на чувствителността си. Критиците и публиката подминават с мъчнание филма...

Катя Паскалева. Жените в мен
Георги Тошев
изд. „Сиела“
208 стр., 20,00 лв.



Твърде лош, за да умре

С първата си книга за България „Твърде лош, за да умре“ Франсин Матюс ни въвлеча в свят, смело изграден върху историческата действителност и кинотрилъра. Ако заглавието смътно ви напомня за филм от 007 поредицата – интуицията не ви е подвела. Именно създаателят на Бонд, Иън Флеминг, е основно действащо лице в „Твърде лош, за да умре“. Година е 1943-та. Иън Флеминг е толкова отегчен от сегащото за бюро в службата си в

Кралския флот, че прекарва по-голяма част от времето си във фантазии за по-възбуждащ живот. Точно в този момент обаче разбира, че се готви смъртоносен заговор срещу тримата големи на Техеранската конференция: Чърчил, Сталин и Ф. Д. Рузвелт. Грабвайки възможността да участва в историята, Флеминг минава под прикритие, за да се изправи пред нацисткия шпионин Ото Скорцени (с когото действително са се срещали през Втората световна война).

В компанията на Алън Тюринг (чиято истинска история познаваме добре от филма с Бенедикт Къмбърбач „Игра на кодове“) и няколко фатални жени Флеминг се впуска в опасно и захватващо приключение, което ще реши изхода на войната и ще даде началото на една нова история, тази на големия герой на Флеминг: Джеймс Бонд.

Твърде лош, за да умре
Франсин Матюс
изд. „Сиела“
348 стр., 15,00 лв.



НОВИ ЗАГЛАВИЯ

WWW.HELIKON.BG



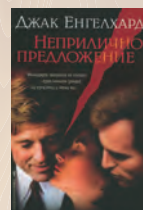
Играч първи
Ернест Клайн
изд.: Intense
брой стр.: 472
цена: 16.95 лв.



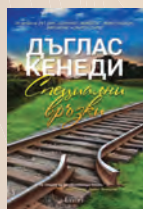
Белжар
Мег Уолицър
изд.: Сиела
брой стр.: 284
цена: 12.90 лв.



Дамата с камелиите
Александър Дюма-син
изд.: Ера
брой стр.: 232
цена: 14.00 лв.



Неприлично предложение
Джак Енгелхард
изд.: Бард
брой стр.: 256
цена: 14.99 лв.



Специални връзки
Дъглас Кенеди
изд.: Колибри
брой стр.: 480
цена: 20.00 лв.



Три седмици с лейди Хикс
Елоиза Джеймс
изд.: Калпазанов
брой стр.: 384
цена: 14.00 лв.



При Тиберий
Ник Тошев
изд.: Екслибрис
брой стр.: 348
цена: 17.00 лв.



Костилки от спомени
Мартин Спасов
изд.: Лъчезар Минчев
брой стр.: 104
цена: 12.00 лв.

Безсмислената книга

Световната YouTube сензация Алфи Дейс вече се проявява и на хартия! Алфи Дейс е създател на PointlessBlog, а също така е познат и чрез многобройните си появи във видео-блоговете на приятелката му Зоела (Zoella). Безсмислената книга е най-несериозната – и безсмислена – колекция от предизвикателства, смях и шутки, която може да се събере между две корици. Тя идва до теб благодарение на YouTube блога на Алфи Дейс – шантав и забавен видео-канал за абсолютно всичко: как да изпечеш кекс в халба, как да наблюдаваш съседите си, да направиш капсула на времето, да опишеш седмица от живота си в дневник и да се научиш как се правят оргазми. Безсмислената книга е пълна с илюстрации и номера, а Алфи те кани да го следваш и онлайн. Виж и неговите собствени резултати в PointlessBlog в YouTube. И знай, че нищо – ама НИЩО – от това няма каквото и да било смисъл.

Безсмислената книга
Алфи Дейс
изд. „Сиела“
192 стр., 12,90 лв.



Кървави разкази

Кървави разкази“ на Александър Чакъров е игра на руска рулетка без празно място в барабана, като в револвера на съдбата са заредени разкази-патрони с опустошителна сила. Всяка една история е в състояние брутално да ви разкъса, разпилее и после събере на безформена купчинка за кървав помен с ракия и барут.

Ако на изпипана в детайла и добре поднесена словесност ви се иска да ръкопляскаме благоприятно, от „Кървави разкази“ ще ви иде да ударите капата в земята, да препсுவате вселената и да скръщете със зъби на света и кривините му.

Александър Чакъров не предлага елегантна литературна разходка с напудрена беседа върху „екзистенца“, а блъска до стената и в упор кове въпроси, на които отговорите са като дим след изстрел – закъснял страничен ефект. Ако имате сестивата. Ако имате сестивата.

Кървави разкази
Александър Чакъров
изд. „Сиела“
130 стр., 11,90 лв.



ЛЮДМИЛА ЕЛЕНКОВА
РАДИО „ХЕЛИКОН“



Париж не вярва на сълзи

Когато Съмърсет Моъм публикува „Една Коледа в Париж“, вече е утвърден 65-годишен писател, а Втората световна война е в своето начало.

Днес четем тази книга с други очи, преживяващи буквално драмата на Европа, която, ако беше жив великият британец, как ли щеше да пресъздаде? Бихме предположили – със скептицизъм. Съвременник на две глобални битки, от своя военен опит, творческа слава и дълголетие Съмърсет Моъм вероятно би допуснал, че Франция, където минава голяма част от живота му, може да бъде обект на чудовищен тероризъм през XXI век. Тогава, през 1939 г., нейната столица побира целия континент, кипиц от страсти, на прага на световен конфликт. Сюжетът, дал храна за размисъл години напред, обхваща пет дни.

Английско семейство, типични представители на средната класа, праща сина си Чарли Мейсън за Коледа в Париж. Ваканцията е награда за усърдието и послушанието на младежа, както и жест от страна на баща му за отлично спазената йерархия в техните семейни отношения. Западната критика тълкува диалозите между баща и син като пример за престижа на масоните по онова време. 22-годишен, идеалистично настроен и фин, Чарли е посрещнат от Саймън – скъп на сърцето му другар от детинство и вече установил се в Париж журналист с анархистични възгледи и бунтарско красноречие. Неговата представа за празник включва

посещение на публичен дом, за да осигури на приятеля си компаньонка на Бъдни вечер. Чрез фаталната рускиня Лидия, съпруга на осъден за убийство гангстер, показват лицата си три страни с основни типажа – Англия, Франция и Русия. В някаква хладна екзалтация и дълбок смут лъсват подкопаните устои на кредото „Свобода, равенство, братство“, танцува замъгленият разум на изпадналата в немилост руска емиграция сред напирания в Европа фашизоиден импулс за свръхчовешко изживяване. И всичко това – под воала на екстравагантна френска атмосфера, туширано с приглушена хармония, характерен стил на Съмърсет Моъм.

Препоръчвам „Една Коледа в Париж“ на всеки, когато е разколебан в избора си да даде предимство на някои ценности за сметка на други.



Една Коледа в Париж
У. Съмърсет Моъм
изд. „Фама“
240 стр., 14,00 лв.

WWW.HELIKON.BG

НОВИ ЗАГЛАВИЯ



Чернооката блондинка
Бенджамин Блек
изд.: Колибри
брой стр.: 344
цена: 18.00 лв.



Кръвна песен Кн. 1
от Сянката на гарвана
Анthon Райън
изд.: Бард
брой стр.: 672
цена: 19.99 лв.



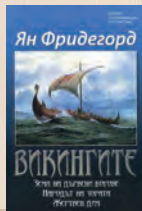
Този мъж
Джоди Елн Малпас
изд.: Егмонт
брой стр.: 544
цена: 19.90 лв.



Изповядвам
Жауме Кабре
изд.: Колибри
брой стр.: 1104
цена: 25.00 лв.



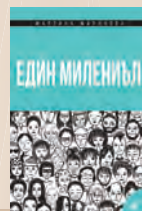
Без улики
Фредерик Форсайт
изд.: Бард
брой стр.: 320
цена: 15.99 лв.



Викингите: Земя на дървени богове. Народът на зората. Жертвен дим
Ян Фридегорд
изд.: Делакорт
брой стр.: 556
цена: 15.00 лв.



Дамата с кадифеното колие
Александър Дюма
изд.: Плеяда
брой стр.: 200
цена: 11.00 лв.



Първата работа
на един милиениъл
Мартина Маринова
изд.: АЛГОЛ прес
брой стр.: 196
цена: 14.00 лв.

„По думите ще ги познаете“

Срещи с майстори

В книгата „По думите ще ги познаете“ от журналистката Ива Йолова са събрани за първи път на едно място 49 биографични очерка на именити българи, които са работили талантливо в различни сфери на изкуството. Дългогодишната практика и опит в културните отдели от в. „Народна младеж“, през в. „Труд“ до закрития наскоро в. „Преса“, многобройните формални и неформални срещи и интервюта с едни от най-ярките представители на литературата и изкуството на XX и XXI век у нас са първопричина и вдъхновение за появата на този том. В изданието са поместени снимки и материали от семейните архиви на героите, както и от личния архив на авторката.

„По думите ще ги познаете“ е призив за приемственост между миналото и настоящето в българската културна среда, и напомняне, че отговорите на актуални днес въпроси често се крият в отминалото, а историята и нейните светли личности трябва да се помнят и знаят, за да разберем самите себе си. Без тях нашето време би загубило колорита си.

Книгата разказва 49 възбудящи истории за едни от най-емблематичните фигури от съвременното ни изкуство. Истории сладки и горчиви, на сцената и зад кулисите, истински и човешки, каквито

са героите им. Толкова различни една от друга, но обединени от любовта към изкуството и всеотдайността към таланта. Константин Павлов, Христо Фотев, Иван Динков, Невена Коканова, Крикор Азарян, Йордан Радичков, Тодор Колев, Николай Януров, Владимир Гиневски, Георги Паризев, Георги Калоянчев, Валери Петров, Павел Вежинов, Елисавета Багряна, Светлин Русев, Райна Кабаиванска, Любен Зидаров, Стефан Цанев, Виктор Пасков... са само част от личностите, с които на читателя му предстои да се запознае отблизо. Тези срещи ще останат незабравими, защото са много лични и разказани от първо лице.

Ива Йолова е имала привилегията да познава лично голяма част от героите в книгата – нестандартни, талантливи, неопитомени от идеологии и цензура майстори на литературата и изкуството. Тя разкрива детайли от живота им между премълчаното и паметично изреченото за тях, между професионалните анализи на критиката и блаугкавите клишета от жълтите хроники. Звезди на българското кино и театър, скулптори и именити художници, писатели и поети са показани такива, каквито щепат хора са имали и имат възможността да ги видят. Напуснали комфорта на сценичните си и обществени роли, без маски и

грим, те отварят домовете и сърцата си, за да доверят свои тайни и страхи.

Уловила и най-малките детайли, авторката познана на читателите изящни текстове, написани с прецизна обективност и нужната доза емоционалност. Тя проследява как се изгражда талантите и как „вирус“ мой, поставен в различ-

ни обстоятелства и изправен пред предизвикателствата на времето. В книгата са посочени и най-запомнящите се реплики и сензации на именитите българи. Написани и изречени във времето, те звучат актуално и днес.



По думите ще ги познаете

Ива Йолова

изд. „Enthusiast“

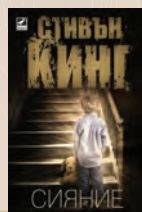
464 стр., 20,00 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

WWW.HELIKON.BG



Сега и завинаги
Елмира Василева
изд.: Труд
брой стр.: 184
цена: 9.99 лв.



Сияние
Стивън Кинг
изд.: Ибис
брой стр.: 488
цена: 16.90 лв.



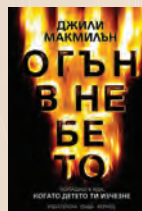
Пророчеството от Валхала
Андри Макдермът
изд.: Ибис
брой стр.: 504
цена: 16.90 лв.



Историята на един град
М. А. Салтиков-Шчедрин
изд.: Дамян Яков
брой стр.: 256
цена: 12.00 лв.



Вълшебна нощ
Лайза Клейпас
изд.: Ергон
брой стр.: 224
цена: 12.99 лв.



Огън в небето
Джил Макмилън
изд.: Хермес
брой стр.: 408
цена: 15.95 лв.



Догонване на света
Марко Ганчев
изд.: Хермес
брой стр.: 280
цена: 14.95 лв.



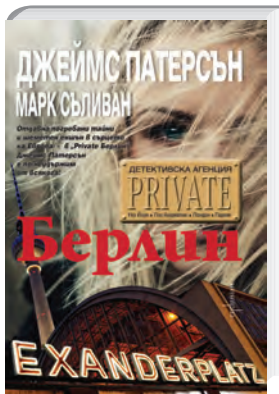
Дъщерята на скулптора
Туве Янсон
изд.: Жанет-45
брой стр.: 120
цена: 12.00 лв.

Детективска агенция Private. Берлин

След успеха на първите три книги от световноизвестната поредица „Детективска агенция Private“ – „Детективска агенция Private“, „Кървави игри“ и „Детективска агенция Private. Заподозрян №1“, почитателите на трилъра имат възможност да проследят поредния случай на най-могъщата агенция в четвърта книга – „Детективска агенция Private. Берлин“. Новият бестселър от Джеймс Патерсън е зареден с много адреналин и нови незабравими герои. В него има много повече обрати, напрежение и измами от всяка друга негова история. И както Лари Кинг казва, „Патерсън никога няма да ви разочарова!“.

Историчите за разследванията на най-престижната детективска агенция в света Private продължават. Този път главен герой е Крис Шнайдер – суперагент и звезда на агенцията. Той винаги се заема с най-сложните и заплетени случаи. Ала един ден изчезва мистериозно. От дни Шнайдер не е разговарял с никого от офиса и никой не е чувал нищо за него. Колегите му започват спешно разследване. Заподозрените за изчезването му са много. Последните случаи, по които Шнайдер е работил, са свързани с милиардер, заподозрян в изневеря; световноизвестен футболист, обвинен в симулативна игра; както и собственик на долнопробен нощен клуб. В хода на разследването най-вече излизат отпадна погребани тайни, които ще въвлечат читателя в шеметен екшън.

Детективска агенция Private. Берлин
Джеймс Патерсън и Марк Съливан
изд. „Ентузиаст“
368 стр., 15,00 лв.



В ярката им светлина

Нетипично за българския книжен пазар, книгата е публикувана първо на английски език, а българското издание идва след това. Романът на младия и перспективен фентъзи писател Йордан Желязков вече е достъпен в Amazon.com. Проектът му е подкрепен от световната платформа за групово финансиране IndieGoGo и жъне първите си големи успехи извън страната.

„В ярката им светлина“ е фентъзи роман, изследващ темата за загубата и за това как се опитваме да се справим с нея, когато на пръв поглед ни се струва невъзможно да го сторим. Това е първата книга за нов, просторен фентъзи свят и дава началото на събития, които ще обхванат всичките му краища. Изключително зряло написано фентъзи с образи, които няма да забравите никога.

Корсак Сухибряг е военен ветеран на средна възраст, винен за инвазията, сполетяла град Семен. Съпругата му, синовете му, както и всички семенчани го държат отговорен за загубената битка, довела до падането на града. Изгубил в нея и първородния си син, Корсак се чувства напълно победен, дори и без чуждото осъждане. Ситуацията му се влошава допълнително и от това, че прекарва първите няколко месеца след сражението извън града и после се завръща в него заедно с чуждоземно и дроговерско момиче.

Разгромен, отчаян и предан се, последното му желание е да изживее живота си кротко и тихо. Това се оказва невъзможно ...

В ярката им светлина
Йордан Желязков
изд. „Ентузиаст“
288 стр., 16,00 лв.



Т ъ р с е т е в г о б р и т е к н и ж а р н и ц и

МИЛЕНА ФУЧЕДЖИЕВА

СЕКСЪТ

И КОМУНИЗМЪТ 2

enthusiast

Коледа идва, ХЕЛИКОН ви предлага:

- ★ над 38 000 заглавия
- ★ ваучери за подарък от 20 до 300 лв.
- ★ програма за лоялни клиенти - Промочип
- ★ светкавична опаковка при покупката
- ★ всичко това денонощно и на Helikon.bg



награда ХЕЛИКОН

2015

за нова българска художествена проза

Журието на всеобщото недоволство

Юри Лазаров

Христо, вчера гледах „Гео“ - много яко е станало! Един от най-добрите спектакли, които съм гледал напоследък. Духът на книгата е уловен, духът на поета, духът на епохата. Като някакъв кошмарен сън, който ще се повтаря във времето... Поздравления!

Това написа в края на ноември във facebook Алек Попов. Христо е Христо Карастоянов, а „Гео“ е драматизация на Иван Добчев по романа „Една и съща нощ“ в Народния театър „Иван Вазов“.

Романът „Една и съща нощ“ на Христо Карастоянов е тринайстият носител на наградата „Хеликон“. По традиция му я връчи (за втори път) Алек Попов. Той пък (Алек) също взе за втори път дванайсетото Орле на „Хеликон“ за „Сестри Палавееви...“ Даде му го Христо Карастоянов, който пък предишната година си тръгна за Ямбол с наградата „Хеликон“ за „Името“...

Такива едни неща. Три години, три романа, двама писатели. Спокойно, тази година (2015) тези двамата не са издали книга, така че наградата ще отиде при някой друг.

Защо е важно всичко дотук? Защото е много хубаво гнес, във времето на всеобщото мразене и взаимно оглозване, един писател да поздравя друг писател. Понеже е написал нещо наистина добро и книгата му е тръгнала и по други пътища. Като „Една и съща нощ“, като „Сестри Палавееви“... Струва ми се, че техният път (на двата романа) ще

продължи. Повярвайте ми.

Но има и нещо друго. И ще ви го кажа. Всеобщата изненада (подмятания, ирония, полуусмивки и пр.), че журието на „Хеликон“ било гало, разбирате ли, наградата на един и същи автор (Христо Карастоянов) през една година. А на всичкото отгоре друг автор (Алек Попов) бил я поучил и той за втори път...

Ами - това е положението. Защото наградата за нова българска художествена проза „Хеликон“ се дава на книга. Най-добрата, според журието.

Според журието е важно уточнение, защото както мъдро отбеляза в словото си преди четири години тогавашният председател Георги Лозанов, вероятно, ако имаше златен метър за литература, той също щеше да се пазя в Лондон, но такъв, както знаем, няма. Затова връчването на награди - от Нобеловата до Хеликоновата, си остава произволно занимание, което спокойно може да разгневи не само неполучилите, но и получилите наградата, както навремето бляскаво демонстрира Томас Бернхард...

Така... Ние, членовете на журието (тази година то изглежда ето как: Калин Донков, председател, Веселина Седларска, Бойко Ламбовски, Светлозар Желев и Юри Лазаров) си се събираме четири пъти годишно (един път дори в далечен селски двор), а преди това съвестно сме изчели купчини с нова българска проза. Обсъждаме, спорим, четем откъси от книги и накрая решаваме кои три от зимата, пролетта, лятото и есента са

най-добрите. Според нас.

Според нас е тази година. Догодина ще са други. Тогава ще е според тях. И ще е обективно, защото е субективно.

Но винаги ще остане недоволството. Нашето - че можем (по регламент) да изберем само дванайсет от всичките. Че - сто на сто - извън тези дванайсет остават талантиливи творби. Че - може би - от тези дванайсет не сме избрали...

... Не сме избрали коя? Най-правилната, най-очакваната, най-тиражната? И как да го направим, щом няма златен метър за литературата?

Ще остане и недоволството на тези, които не са номинирани, както и на единайсетте номинирани, които не са получили наградата „Хеликон“. А те са все стойностни автори; някои дори и с първи книги.

Добре, аз приемам, че едно жури (не само на „Хеликон“) е нещо като момчето за бой в някогашния английски кралски двор. Изкрайте си го на нас. Но няма да се откажем от решенията си: четири по три и една от тях. Няма друг начин, защото сме го правили според нашите си разбираня за литература. Толкоз.

По-важното е, че за тези години, откакто съм в журието на „Хеликон“, прочетох страшно много добри български книги; че сега не трябва да чакаш с години да ти се появи романът или сборникът с разкази, както някога.

И ето - появяват се те. И тръгват към читателя.

И няма по-страшно недоволство от неговото. Хайде кажи му, че не е прав...



ЧАВДАР ЦЕНОВ:



Писателят е загубил лидерската си роля

Как бихте се представили пред публиката на „Книжарница“ – все четящи хора?

Пред четящата публика бих искал да се представя единствено чрез своите книги. Последната, за която е и настоящата номинация, се казва „Отклонения наесен“ и все още може да се намери в книжарниците. Това „все още“ е шегата.

Кои са най-важните за Вас книги и автори? С какво Ви повлияха?

Чехов, Кафка, Рагичков и още... Напоследък Милан Кундера. Неговите разсъждения винаги са ми интересни, нещо повече – запленяват ме, предизвикват ме. „Мечтая за свят, в който писателите ще бъдат задължени от закона да пазят в тайна самоличността си и да използват псевдоними“ – пише Кундера в „Изкуството на романа“. Бих добавил, че такъв свят би се отразил много благотворно на литературата. Обаче има опасност тя почти да изчезне.

Как приемате номинацията си за наградата „Хеликон“?

Като шанс книгата ми да намери повече читатели.

Как гледате на литературните награди в България като част от духовния живот? Липсва ли Ви истинската литературна критика?

Определено ми липсва т.нар. оперативна критика. Тоест – онзи своевременно и тежък на мястото си анализ, който освен че оценява по достоинство излизаните книги, и то на страниците на сериозни вестници и списания (каквито почти не останаха), сглобява пзела на съвременната българска литература, за да видим цялостната ѝ картина, която сега, поне на мен, ми се губи...

Литературните награди не могат да заместят нейната липса, но е добре, че ги има.

Каква обществена кауза спо-

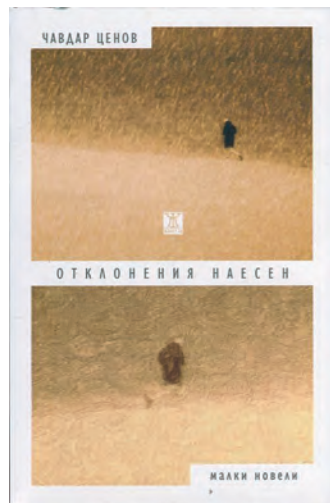
ред Вас си струва да защитава един писател?

Писателят е загубил някогашната си лидерска роля в обществото. Ала добрите книги винаги са били в защита на една изключителна обществена кауза – да развият естетически (и не само) човека, да разширяват хоризонтите му, да извеждат душата му на чист въздух, далеч от пошлостта на бита.

Какво е да си писател днес? Може ли словото да победи калашиниците и тротила?

Днес писателят у нас е белязан с маргиналност. От неправдоподобието живот, в който допреди 26 години пребиваха членовете на Съюза на българските писатели, пълен с привилегии и зависимости, се мина в другата крайност – трудното осигуряване дори на елементарно съществуване оставя за чисто литературния труд времеви трохи.

Литературното слово не може да победи калашиника. Това може да направи само нахалното, агресивно и безогледно говорене. Неслучайно след революциите идват най-големите царе на словесните пируети – карьеристите.



Отклонения наесен
Чавдар Ценов
изд. „Жанет-45“

СТЕФКА ВЕНЧЕВА:



Най-добрата визитка на автора са книгите му

Как бихте се представили пред публиката на „Книжарница“ – все четящи хора?

Най-добрата визитка за един автор са неговите книги, а иначе аз съм една пораснала Пипи, която все още може да бъде изненадана. Обичам приключенията, обичам да се ровя в миналото, да мечтая за бъдещето и да пътувам. Обичам да общувам и да слушам какво ми разказват събеседниците ми.

Кои са най-важните за Вас книги и автори? С какво Ви повлияха?

На първо място народните приказки. С тях започна всичко, разказваше ми ги баба. Не помня кога се научих да чета, но беше в първи клас. Въпреки че родителите ми бяха учители, никога не напъвахе да ме учи преди отреденото за това време. Книгите – „Емил от Льонбееря“, „Приключенията на Лукчо“ и „Джелсомино в страната на лъжците“, „Алиса в страната на чудесата“, „после, Чичо Томовата колиба“, „Без дом“, „Дейвид Копърфийлд“, сетне „Терез Ракен“, „Мъртви души“, „Война и мир“, „Христос отново разпнат“, „Плом“, „Железният светилник“, „Името на розата“, „Разкази ни за пътята, Джо“, „Римлянката“, „Панаир на суетата“, „Поша“. Любимите ми автори са... на изредените книги. Все пак обожавам Маркес и неговия свят. Казанзакис. Чувствам го много близък. Бранислав Нушич. Антон Чехов.

Как приемате номинацията си за наградата „Хеликон“?

С благодарност. С радост, че все още има хора, които оценяват труда и старанието на останалите.

Как гледате на литературните награди в България като част от духовния живот? Липсва ли Ви истинската литературна критика?

Литературните награди са нещо много хубаво. Трябва да ги има, защото те поставят

една летба, която пишещите трябва да прескочат. И състезанието става малко като състезание по висок скок. В този смисъл литературната критика изостава на светлинни години от действителния творчески процес у нас.

Каква обществена кауза според Вас си струва да защитава един писател?

Сега има само една кауза – опазването на човешката раса. На фона на случилото се в Париж смятам, че войната не е между верите Ислям и Християнство. Войната е между духовността и материализма.

Какво е да си писател днес? Може ли словото да победи калашиниците и тротила?

Писателят е особен, много често притеснителен човек. Той е много „подозрителен“ към всичко и всички. Словото може да победи калашиниците, но при условие, че има кой да го прочете или чуе. Четенето е доброволен процес, възприемането също. Ако писателят може да даде най-добрите аргументи за една кауза, то той е спечелил войната.



Аврамови хроники
Стефка Венчева
изд. „Сиела“

ГАЛИН НИКИФОРОВ:

Образованието е панацеята за всички проблеми



Как бихте се представили пред публиката на „Книжарница“ – все четящи хора?

На 47 години съм, автор на 6 романа. Темите, за които пиша, са свързани с човешката душа, с нейните крайни състояния, страсти и чувства, вълнуват ме също и темите за смъртта и търсенето на смисъл в живота. При писането се старая да имам по-артистичен подход, свързан с промяна на стила според емоционалната същност на историята, която разказвам.

Кои са най-важните за Вас книги и автори? С какво Ви повлияха?

С годините най-важните за мен книги и автори се променяха, но сега изключително много ценя четирилогията на Джон Ъндайк за Хари Екстръм „Заека“, романите на Джон Ървин, Майкъл Кънингъм, Реймънд Чандлър, Уилям Уортън (предимно „Пието“, „Отбой в полунощ“ и „Последна любов“), „По пътя“ и „Ангели на самотата“ на Джек Керуак, романите на Ан Тайлър (особено „Земни притежания“ и „Турист по неволя“), Чък Поланик, Томас Харис, Кормак Маккарти, трите късички романа на Димитър Паунов (най-вече „Биплан в среща“) ... Всички те са ми повлияли по един или друг начин, всеки със своите специфични качества.

Как приемате номинацията си за наградата „Хеликон“?

Това е четвъртата ми номинация за наградата и съм доволен от уважението, което журито показва към романа ми „Лисицата“.

Как гледате на литературните награди в България като част от духовния живот? Липсва ли Ви истинската литературна критика?

Литературните награди са необходими за всяка една литература. Те не могат да направят никого по-добър писател, нито по-лош, но приковават вниманието на литературната

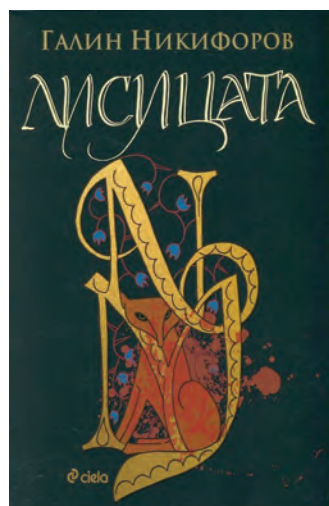
общност. А по въпроса за литературната критика, мисля, че има хора, които си вършат работата съвестно, честно и интелигентно.

Каква обществена кауза според Вас си струва да защитава един писател?

Чрез писането си ние, писателите, така или иначе защитаваме най-важната кауза: каузата да говориш свободно за всичко, което смяташ за важно. Самото отдаване на изкуството и темите, за които пишем, са защита на тази кауза.

Какво е да си писател днес? Може ли словото да победи калашниците и тротила?

Да си писател е трудно, но прекрасно и вълнуващо занимание. Научаваши много нови неща, дисциплинираш се, за да можеш да гадеш най-добро от себе си, развиваш се като личност. А дали словото може да победи калашниците и тротила, мога да кажа само, че се надявам това да стане. Образованието е панацеята за всички проблеми на човечеството.



Лисицата
Галин Никифоров
изд. „Сиела“

ВЛАДИМИР ЗАРЕВ:

Трябва да се борим за оцеляването на народа



Как бихте се представили пред публиката на „Книжарница“ – все четящи хора?

Автор съм на 18 книги, между които семейната сага „Битието“, „Изходът“, „Законът“ и романите: „Разруха“, „Светове“, „Поп Богомил и свършенството на страха“, „Лето 1850“, „Хрътката“, „Хрътката срещу Хрътката“ и най-новият „Орлов мост“. По трилогията ми „Битието“, „Изходът“, „Законът“ беше заснет сериалът „Първото на живота“, той за съжаление ще остане незавършен. По романа „Разруха“ е заснет едноименният филм. Книгите ми са преведени на множество езици като особен успех те имат в Германия. Вярвам, че писателят е изпълнил своята мисия, ако успее да създаде свой собствен, познаваем, но единствен и неповторим свят, ако постигне това с въображение, с талант и чрез величието на словото.

Кои са най-важните за Вас книги и автори? С какво Ви повлияха?

Прекалявам се пред гения на Достоевски, на Фокнър и на Томас Ман, пред техния дълбок, необятен и изпълнен с познание за човешкото свят. В българската литература най-високо ценя Димитър Димов, Димитър Талев и, разбира се, Емилян Станев.

Как приемате номинацията си за наградата „Хеликон“?

Със смесени чувства.

Как гледате на литературните награди в България като част от духовния живот? Липсва ли Ви истинската литературна критика?

Още по-възбуждено, хладно и с известна ирония. Ако е достатъчно компетентна, честна и справедлива, критиката хигиенизира литературния живот.

Каква обществена кауза според Вас си струва да защитава

един писател?

Писателят е личност, която със своето творчество и авторитет трябва да противопостави на всяка възможна власт, на всяка, дори и най-справедливото управление. А в полуотровната атмосфера на нарастваща несправедливост, на постоянно грабителство и истеричния егоизъм на олигархията и политическата ни класа, писателят е длъжен да се бори за оцеляването на българския народ.

Какво е да си писател днес? Може ли словото да победи калашниците и тротила?

Българската политическа класа спомогна за невижданото опростачване на нацията, пряко умислено загърби културата и я захвърли в задния двор на общественото внимание, просто защото от културата не може да се краде, в нея не се преразпределят пари и влияние. Да бъдеш писател днес означава да вярваш в своята прекрасна мисия и да опазваш достойнството си. А словото не може да победи калашника и тротила, но ако е достатъчно талантливо и истинно, със сигурност ще ги надживее.



Орлов мост
Владимир Зарев
изд. „Хермес“



ДИМИТЪР КОЦЕВ - ШОШО:

Словото не е толкова невинно



Как бихте се представили пред публиката на „Книжарница“ – все четящи хора?

Моя книга или филм биха ме представили далеч по-добре от всичко, което бих могъл да отговоря на този въпрос. Но все пак ще се похваля с преводите си на „Други гласове, други стаи“ на Капотти, „Бърни кълвача“ на Том Робинс и „Чай в пустинята“ на Пол Боуас.

Кои са най-важните за Вас книги и автори? С какво Ви повлияха?

Всяка книга, която съм прочел, ми е повлияла – дори и най-тъпата. В този смисъл всички са важни. Ако за хубавите книги съм си казвал: „ех, да можех да го напиша така“, то при тъпите съм се ужасявал от вероятността да напиша нещо толкова зле. И двете помагат много. И все пак, аз предпочитам да помня добрите.

Как приемате номинацията си за наградата „Хеликон“?

С изненада. Обикновено сатирата и хуморът не се считат за черти на сериозната литература, достойна за поощряване чрез номиниране.

Как гледате на литературните награди в България като част от духовния живот? Липсва ли Ви истинската литературна критика?

Досега не бях обръщал внимание на литературните награди, защото ми се струваха нещо отвлечено и несвързано с мен. А истинската литературна критика никога не ми е липсвала, защото не съм я търсил – нито за мнение по моята работа, нито за гледна точка към други автори.

Каква обществена кауза според Вас си струва да защитава един писател?

Писателят, дори да иска, не може да защитава друга кауза освен тази на любов към това смешно животинско – човека. Но тази кауза на може да се нарече

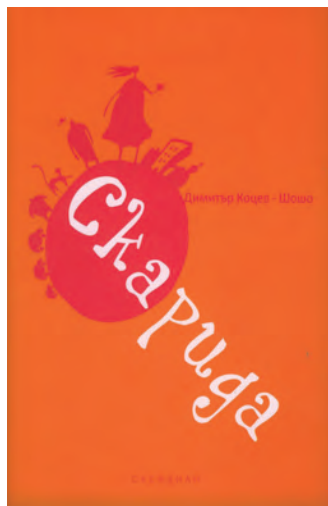
обществена, защото не решава обществени проблеми, а се занимава с човешкото съществуване поотделно. Ако пък неволно стане лице на някоя обществена кауза, истинският писател трябва да си плъне на петите.

Какво е да си писател днес?

Днес, както винаги е било, писателят е просто един разказвач и ако в шумотевицата и суматохата на живота е накарал някого да се спре и да се заслуша в неговата история – значи е успял, значи е писател.

Може ли словото да победи калашиниците и тротила?

Някой беше казал, че в ръцете на идиот дори една книга може да се окаже веществено доказателство номер едно в процес за убийство. Това е забавна шега. Но не е шега, че всъщност словото е един от основните виновници за употребата на калашници и тротил. То убива по-ефективно от всеки един автомат. „Мъдър“ братат човек с помощта на словото е убедил множество глупаци да убиват. Така че словото не е толкова невинно.



Скарида
Димитър Коцев-Шошо
изд. „Обсидиан“

АНГЕЛ ИГОВ:

Всеки сам намира каузата си



Как бихте се представили пред публиката на „Книжарница“ – все четящи хора?

Напълно ми стига да се представя и аз като четящ човек. Доста четящ човек, който прави най-различни неща, свързани с книгите и четенето: пише, превежда, преподава...

Кои са най-важните за Вас книги и автори? С какво Ви повлияха?

Отговорът на този въпрос е различен в различни моменти от човешкия живот. Така че авторите, които бих посочил като важни за мен, са много и все различни. В последните години един изключителен, разтърсващ роман оказа голямо въздействие и върху мисленето, и върху писането ми. Това е „Доброжелателните“ на Джонатан Лител.

Как приемате номинацията си за наградата „Хеликон“?

Естествено, приемам я като сериозно признание и потвърждение, че има смисъл от това, което съм направил в „Кротките“. Впечатлен съм от цялостния интерес, който предизвиква моята книга, и това ме мотивира вече да обмислям следващата.

Как гледате на литературните награди в България като част от духовния живот? Липсва ли Ви истинската литературна критика?

Лесно би било да кажем, че литературните награди са суета, но все пак е приятно, когато те награждават. Наградата има и друг смисъл – да изостри вниманието, да отведе съответната книга по-лесно и бързо до публиката, особено в ситуация като нашата, в която професионална литературна критика почти не съществува. Мисля, че специално наградата „Хеликон“ успява да постигне това в по-голяма степен от другите награди, които някак се изчерпват със самия приз и нищо особено не следва.

Каква обществена кауза според Вас си струва да защитава един писател?

Всеки сам намира каузата си, но – като всички други – и писателят може да попадне в моралния и житейски капан на обсебилата го кауза. Смятам, че именно това е едно от нещата, които съм показал в „Кротките“. Повече вярвам на писателите, ангажирани с по-големи, философски каузи: например със спасителната сила на въображението, което ни кара да разбираме другите хора и което се възпитава чрез литературата.

Какво е да си писател днес? Може ли словото да победи калашиниците и тротила?

Иън Макюън казва, че огромното престъпление на терористите от 11-и септември се състои в провала на въображението. Странно, нали? Но човек с изградено и работещо въображение не може да взриви другия до себе си. Затова литературата е възможна противоположност срещу калашиниците и тротила, срещу всяка проява на фанатизъм и срещу бездните на човешката глупост.



Кротките
Ангел Игов
изд. „Жанет 45“

ЗДРАВКА ЕВТИМОВА:

Стремежът
към добро
не е умрял

**Как бихте се представили
пред публиката на „Книжар-
ница“ – все четящи хора?**

Пиша разкази, написала съм и три романа. Пиша. Това е единственият начин да се противопоставя на унижението, бедността и терора, кошто ни заобикалят. Дори да водя обречена битка, няма да се откажа. Дори никога да не чуе един протестиращ глас, звукът доказва, че има живи нерви и мисъл. Че стремежът към добро не е умрял. А това е другото име на литературата.

**Кои са най-важните за Вас
книги и автори? С какво Ви
повлияха?**

Разказите на Йовков, стиховете на Димчо Дебелянов, поемата „Септември“ на Тео Милев, разказите на Чехов, „Сто години самота“ на Маркес, „Смъртта на Артемидо Крус“ от Карлос Фуентес, разказите на Алис Мънро. Тези автори ми дават надежда, че колкото и непрогледни да са злото и алчността, идва ден, когато отново кънвовете на човечността пробиват пластове мракобесие и вдигат своите зелени знамена към света.

**Как приемате номинацията
си за наградата „Хеликон“?**

С радост. Но никога не съм се влияла от това дали печеля или не. Истинската загуба е да станеш удобен на някого с написаното от теб. Победа е да дадеш сила на човек в безизходица и да откриеш с думите си пътечка към светлината.

**Как гледате на литературните
награди в България като
част от духовния живот?
Липсва ли Ви истинската
литературна критика?**

Наградите привличат вниманието на читателите към книгата, повече очи я намират. Има силни и проникателни литературни критики в България. Истинската литературна критика е гръбнакът на националната литература. Ще

бъда благодарна критиците да подхождат към моите книги сурово.

**Каква обществена кауза спо-
ред Вас си струва да защитава
един писател?**

Каузата на онези, кошто не се ползват с протекции, кошто не разчитат на връзки, а на собствения си гръбнак, на продукта, който създават, на таланта и уменията си да градят живот. Лицата от другата категория винаги някой измъква от кашата, създава се поради тяхното неграмотност, наглост, незачитане на закона и правилата.

**Какво е да си писател днес?
Може ли словото да победи
калашниците и тротила?**

Писателят е предупредение на своето време, преден пост пред бомбите. Главата на писателя постоянно е на гилотината. Думите, създадени от писателя, попадат в сърцата като семена в лотос – то може да издържи хиляда години в мрак, киша, суша и когато се създадат благоприятни условия, растението отново покръва. Но преди всичко друго писателят е талант и смелост.



Една и съща река
Здравка Евтимова
изд. „Жанет 45“

КАТЕРИНА ХАПСАЛИ:

Не вярвам в
самоцелното
писане

**Как бихте се представили
пред публиката на „Книжар-
ница“ – все четящи хора?**

Казвам се Катерина Хапсали и написах романа „Гръцко кафе“ – една неизбежна за мен книга. Определям се като човек на думите, защото освен автор на роман съм и журналист, и докторант по философия... Но вероятно най-важната роля в живота ми е тази на майка. Ахилеас, синът ми, е центърът на моята Вселена. Единствената, която ми е нужна.

**Кои са най-важните за Вас
книги и автори? С какво Ви
повлияха?**

Истината е, че ако трябва да избира една-единствена книга, която да взема със себе си нейде на заточение, то тя би била „Репорт пред Ел Греко“ на Никос Казанзакис. Да обяснявам защо има такова влияние върху мен би разрушило цялата метафизика на усещането. Казанзакис просто е моят Бог... А българският писател, когото наричам свой Учител, е Димитър Шумналиев. Без неговите насоки „Гръцко кафе“ нямаше да бъде тази книга.

**Как приемате номинацията
си за наградата „Хеликон“?**

Като огромна чест, която не очаквах. За мен е удоволствие и отговорност да бъда в компанията на такива писатели...

**Как гледате на литературните
награди в България като
част от духовния живот?
Липсва ли Ви истинската
литературна критика?**

Наградите са начин един творец да си свери часовника! В крайна сметка никой не може да живее в изолация, не вярвам в самоцелното писане. Всеки автор има нужда от оценка. А колкото го литературната критика – иска ми се все повече да се обсъждат текстовете като такива, а не персоната на писателя. Нека излезем от жълтенията на случайните хули и похвали.

**Каква обществена кауза спо-
ред Вас си струва да защитава
един писател?**

Най-важната кауза според мен е да стимулираме четенето у децата. Това е най-прекият път към създаването на един по-добър свят.

**Какво е да си писател днес?
Може ли словото да победи
калашниците и тротила?**

Да си пишец човек в днешно време е да си позволиш да бъдеш уязвим, да чувстваш 100%... Не съм сигурна доколко днешният свят е подходяща среда за подобно поведение, но кошто го е страх от мечки, не ходи в гората! А словото винаги ще търси начин да победи грубата агресия. Докато свят светува...

снимка: Иво Хаджикитиев



Гръцко кафе
Катерина Хапсали
изд. „Колибри“



ЛЮДМИЛ ТОДОРОВ:

Критиката не ми липсва



Как бихте се представили пред публиката на „Книжарница“ – все четящи хора?

Като сценарист и режисьор на филмите „Любовното лято на един лъхман“, „Приятелите на Емилия“, „Емигранти“, „Шивачки“ и др. Като автор на два сборника с разкази и няколко романа, между които „Шлеп в пустинята“ и „Разглюбено лято“.

Кои са най-важните за Вас книги и автори? С какво Ви повлияха?

Напоследък важни за мен са Юрий Трифонов, Ясунари Кавабата, Робърт Фрост, Толстой. Преди време бяха други.

Как приемате номинацията си за наградата „Хеликон“?

През последните три години получих четири номинации. Свикнах.

Как гледате на литературните награди в България като част от духовния живот? Липсва ли Ви истинската литературна критика?

Литературните награди в България почти нищо не значат. Причините са много, но вина за това имат и самите учредители. Те се стараят, влагат сили и средства, и спират по средата на пътя. Една литературна награда трябва да бъде разгласена подобаващо, а учредителите се задоволят с нейното провеждане.

Литературната критика не ми липсва. Дали е истинска, зависи от състоянието на литературата. Когато има истинска литература, има истинска критика. И обратно.

Каква обществена кауза според Вас си струва да защитава един писател?

Като писател не защитавам обществени каузи, защото вярвам, че писателите имат по-важна работа. Като гражданин съм защитавал и продължавам да защитавам обществени каузи, а какви точно, няма значение – в България всичко е подкова гнило, че всяка обществена кауза си струва да бъде защитавана.

Какво е да си писател днес? Може ли словото да победи калашиниците и протила?

С този въпрос се обърнете към Ленин, Луначарски и другите, те по-добре знаят от мен.



Разглюбено лято
Людмил Тодоров
изд. „Жанет 45“

МАРИАНА НАЙДОВА:

Хербаризирането на миналото не носи нищо добро



Как бихте се представили пред публиката на „Книжарница“ – все четящи хора?

Имах шанса да работя само с млади хора и заради тях останах на тяхната възраст. Сигурно започнах написане и книгите си, защото, ако трябва да отговоря на последния въпрос предварително, независимо, че думите са пепел, единственият начин да се доближим до Другия все пак си остава пътят през думите.

Има мигове, когато Другият говори точно на нас и докосва сърцето ни. Тогава думите могат и да победят силата на метала. Казвам го обаче, защото наивността все още подхранва копнежите ми, но иначе жената, която съм, ми подсказва, че всъщност безсилието на думите са куришумите, с които светът ни убива.

Кои са най-важните за Вас книги и автори? С какво Ви повлияха?

Много книги съм прочела, някои са ме докоснали, други – не. Този път ще спомена Рет Бредбъри и „Вино от глухарчетата“. Вълшебна книга. Там една стара жена плашеше децата с куклите и панделките си от детството. Искаше да ги накара да повярват, че и тя някога е била малко момиченце, а те ѝ казваха, че е стара, че винаги е била такава. Запомнила съм този момент, защото е повече от ясно, че хербаризирането на миналото не носи нищо добро, оставаме заключени там, никога не излизаме от собствения затвор на илюзиите. Затова не ходя с фотоапарат, когато пътувам. Моите спомени са път от пътта ми и моите книги са това, което съм станала.

Как приемате номинацията си за наградата „Хеликон“?

Като нещо логично и напълно естествено. „Котката“ е излята и цялостна книга до последния си детайл, защото е писана в момент, когато трябва да преоценя живота си. В голяма степен тя е моето

освобождение от Матрицата.

Как гледате на литературните награди в България като част от духовния живот? Липсва ли Ви истинската литературна критика?

Не знам дали наградите са част от духовния живот. По-скоро те са светско поведение, но е хубаво да научиш, че си разпознат, че не пишеш в хора, а имаш собствен глас. Наградата помага гласът ни да бъде чул от повече хора.

Каква обществена кауза според Вас си струва да защитава един писател?

Писателят трябва да си оре литературната нива, както земеделецът оре земята. Това е неговата кауза, да е близо до истината.

Какво е да си писател днес? Може ли словото да победи калашиниците и протила?

Да си писател днес е същото каквото е било да си писател винаги, преди сто, преди хиляда години. Означава да имаш рана и да я лекуваш в самота, а иначе безсилието на думите се вижда най-ясно, когато парите купуват калашиници.



Котката
Мариана Найдова
изд. „Лега Артис“

СИЛВИЯ ТОМОВА:



Живеем в свят с разпадащи се ценности

Как бихте се представили пред публиката на „Книжарница“ – все четящи хора?

Пиша къси разкази, в които се опитвам да разгадая хората и нещата, които ни заобикалят, а последните години се ориентирах към историческия роман. Смятам, че чрез историята можем да намерим отговори, които ни липсват в настоящето. Тя в някакъв смисъл ни отрезвява, ако сме достатъчно подготвени, за да се поучим от грешките, от възходите и паденията. Поради тази причина в романа си „Тит от Никомедия“ се фокусирах върху разпада на Римската империя, а в „Печатарят“ опишах да покаже силата на човешкия дух чрез съдбата на българина Яков Крайков.

Кои са най-важните за Вас книги и автори? С какво Ви повлияха?

Помня, че сборникът „Нормандска щегла“ на Ги дьо Мопсан ме е докарвал до сълзи още като дете. За мен той е виртуоз на късия разказ. След него се нарешиха Ъндгайт, Хемингуей, Чийвър, Тревър... От романистите бих посочила Стайнбек с неговата „Зимата на нашето недоволство“, Набоков с „Лолита“, Дж. М. Кутси с „Позор“, Цвайг с автобиографията си, Мартин Еймис с „Другите“, невероятната Вера Мутафчиева със „Случаят Джем“... Всеки един от тези автори ми е дал толкова много, че все ще остана длъжна...

Как приемате номинацията си за наградата „Хеликон“?

За мен тя е признание. Винаги съм приемала литературата много сериозно, а фактът, че журието на „Хеликон“ ме отличи сред толкова силни книги тази година, ме насърчава.

Как гледате на литературните награди в България като част от духовния живот? Липсва ли Ви истинската литературна критика?

Мисля, че литературните награди са изключително необходими,

защото те стимулират творците, а и дават някакъв ориентир за процесите в литературата. От друга страна, лично аз не мога да твърдя, че институцията на литературната критика съществува в пълна степен.

Каква обществена кауза според Вас си струва да защитава един писател?

Единствената кауза, за която бих застанала с чисто сърце, е каузата, която отстоява българската духовност. Живеем в свят с разпадащи се ценности и изгубени ориентир, затова ми се струва, че всеки един творец е длъжник пред обществото.

Какво е да си писател днес? Може ли словото да победи калашиниците и тротила?

Смятам, че словото има мощ, ако успее да въздейства, преди да бъде слобен калашиникът. Само така има надежда оръжието никога да не гръмне. Допуснем ли обаче тротилът да бъде заложен, а калашиникът насочен срещу нас, то тогава словото е безсилно срещу насилието.



Печатарят
Силвия Томова
изд. „Жанет 45“

НЕДЯЛКО СЛАВОВ:



Литературата не побеждава, а спасява

Как бихте се представили пред публиката на „Книжарница“ – все четящи хора?

Като открит, обичащ човек.

Кои са най-важните за Вас книги и автори? С какво Ви повлияха?

„Дон Кихот“, „Фауст“, „Ана Каренина“, „Алкохоли“ на Аполлинер, „Любовната песен на Джон Пруфрок“ на Елиът, „Покана за екзекуция“ на Набоков; свалям шапка пред Биньо Иванов и Иван Методиев.

Питамте с какво ми повлияха ли? Просто ме карат да се чувствам по-висок.

Как приемате номинацията си за наградата „Хеликон“?

Казано със шегата – сплъщата е по-лека, Езото си тананика.

Как гледате на литературните награди в България като част от духовния живот?

Литературните награди са важно нещо. Не само за автора, но и за публиката. Те я насочват към стойностното. Затова имат смисъл само тогава, когато подкрепят талантливата книга. Иначе работят за посредствеността.

Липсва ли Ви истинската литературна критика?

Истинските критици са се отдръпнали. Мълчат по разни причини. Произнасят се рядко. Вместо тях по форумите бушуват агресивни и самонадеяни блогъри. Това е „критика“ без анализ, без творчески качества, но пък е силно креслива. Най-слабото определение за дадена книга е „страхотна“ и оттам като започнете нагоре – до „епична“, „епохална“, „галактична“ и каквото се сетите още. С една дума – рекламна блъсканица в прайм тайма. Като реклама на перлини препарати, дамски превръзки или нещо подобно.

Каква обществена кауза според Вас си струва да защитава един писател?

На красотата. Тя е като гъгата! Хем е омайна, хем съдържа всички съставни цветове на живота.

Какво е да си писател днес?

Все това, което е бил и през вековете. Той е класият, който бие камбаната!

Може ли словото да победи калашиниците и тротила?

Не може. На всичкото отгоре най-престижната световна награда за литература е на името на Нобел, изобретателят на динамита. Странно, нали? Литературата не побеждава, а спасява.



432 херца
Недялко Славов
изд. „Хермес“

Helikon.bg

**Всеки ден новите
книги онлайн**



„Идеал“ Първият роман на Айн Ранд

Айн Ранд (1905–1982) е американска писателка философ от руски произход. През 1925 г. тя емигрира от съветска Русия в САЩ, където е смятана за „най-влиятелния мислител на XX век“. Ранд създава философска система, чиито идеи са ясно отразени в романите ѝ. Романът ѝ „Ние, живите“ излиза през 1936 г. Книгата, която носи на Ранд световна известност, е „Изборът“, а шедевърът „Атлас изправи рамене“ задълго е втората най-популярна книга в САЩ след Библията.

Айн Ранд пише „Идеал“ още ненавършила трийсет години. Самата писателка не остава доволна от романа и впоследствие го преработва в театрална пиеса. Така той не е публикуван приживе. През 2012 г. Ричард Ралстън, главен редактор в Института „Айн Ранд“, решава, че романът трябва да бъде издаден заради милионите почитатели на писателката по целия свят. Ето какво пише той по отношение на „Идеал“: „В течение на много години чувах читатели на Айн Ранд мечтателно да се питат дали някъде сред архивите ѝ не би могло да има и други романи. Реших, че тъй като такъв роман действително съществува, той трябва да бъде рецензиран внимателно.“ Така книгата излиза в САЩ, а сега за пръв път и в България. Изданието е безценно за почитателите на Ранд, защото

то включва в себе си и романа, и театралната пиеса. Така читателите ще могат да сравнят двете произведения, а пред тях ще се разкрие творчеството на ранната Айн Ранд.

В центъра на сложената е красивата филмова актриса Кейт Гонда. Обвинена в убийство, тя е принудена да потърси помощ от шестима свои почитатели.

Шестима различни мъже, всеки от които е писал на актрисата, че тя олицетворява неговия идеал. Ранд майсторски разкрива вътрешния свят на героите. Какво ще се случи: ще намери ли спасение Кейт и ще предадат ли идеала си шестимата мъже?



Идеал Айн Ранд
изд. „Изток-Запад“
224 стр., твърди корици - 17,00 лв.
меки корици - 14,00 лв.

Произход на политическия ред

Тази книга е аналитичен поглед върху това как са създадени съвременните политически институции и демократичните общества. Ученият разкрива изграждането на човешките социални структури през вековете. Книгата не само ни помага да разберем как са възникнали институциите в различните държави, но тя е и сравнително историческо изследване. Връщайки се още в зората на човешката история, Фукуяма защитава тезата, че хората винаги са се нуждаели от социална организация и че човек не е създаден, за да съществува изолиран.

Франсис Фукуяма е американски политолог, политикономист и социолог от японски произход. Роден през 1952 г., той е един от най-ярките мислители на нашето време.



Произход на политическия ред
Франсис Фукуяма
изд. „Изток-Запад“
38,00 лв.

WWW.HELIKON.BG

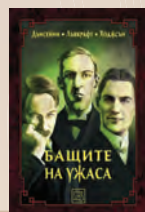
НОВИ ЗАГЛАВИЯ



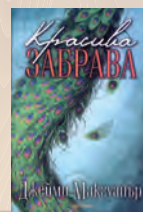
Бонинг-747
Виктор Дяков
изд.: Ерго
брой стр.: 374
цена: 15.00 лв.



Изборът на Сузана
Нора Робъртс
изд.: Бард
брой стр.: 240
цена: 13.99 лв.



Бащите на ужаса
Дънсейни, Лъвкрафт,
Ходжсън
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 272
цена: 17.00 лв.



Красива забравя
Джейми Макгуайър
изд.: Прозорец
брой стр.: 318
цена: 16.00 лв.



Момиченцето,
което погълна облак
колкото Айфеловата кула
Ромен Пувертолас
изд.: Обсидиан
брой стр.: 256
цена: 16.00 лв.



Сто яда. Новели
Емир Кустурица
изд.: Колибри
брой стр.: 224
цена: 15.00 лв.



Принцеса Бари
Хуанг Сок-йонг
изд.: Колибри
брой стр.: 232
цена: 14.00 лв.



Неговата любима
Неда Антонова
изд.: Факел
брой стр.: 282
цена: 15.00 лв.

„Детективи по неволя“

Скандинавска поредица

Дали заради особената деликатност на северното слънце, което дава нов живот на полутоновете, или заради нещо друго, но скандинавският стил в литературата е безпогрешно разпознаваем. И не само в литературата за възрастни, но и в тази за деца. Още от Астрид Линдгрен и Туве Янсон, та до Улф Старк и Свен Нордквист установено отношение към детайла, споманата между редовете усмивка, леко припльзвачата се ирония и взривната фантазия раждат удоволствие, равно на парченце „Линд“, топящо се в устата.

Изключение не прави и

норвежкият автор Бьорн Суртлан, който за пръв път се превежда на български език, след като книгите му са достигнали до децата в повече от 15 страни по света – включително Южна Корея и Тайван.

Новата поредица на издателство „Фют“ „Детективи по неволя“, типично по скандинавски, ще извика усмивка на лицето ви, но гърба ви ще полаят тръпки от напрежение и със сигурност няма да ви се иска да затворите книгата преди да стигнете до последната страница.

Главните герои в поредицата са семейство Берзвик – майка

изкуствоведка, баща писател и трите им деца: 12-годишната Сисел, 10-годишният Давид (кръстен на Давид от Библията) и 5-годишният Тур (кръстен на Тур Хейердал). И когато господин Берзвик решава да напише поредица книги „Семейни ваканции“, цялото семейство тръгва да пътува по света, за да събират материал за пътеводителите. Никой обаче не предполага, че тези пътувания ще се превърнат в опасни приключения. Давид и Сисел ще трябва да въпрегнат всичките си детективски умения, за да помогнат за разкриването на банда безскрупулни крадци на

произведения на изкуството и да спасят семейството си. Защото кой може да разчита на възрастните, когато става дума за наистина сериозни проблеми?

Книгите от поредицата ще ви отведат във Венеция, Луксор, Анжкор, Ню Йорк... и къде ли още не. Ако не ви е страх от предизвикателства и от влюбване в книгите на Бьорн Суртлан, можете да се впуснете в това наистина много, ама много скандинавско приключение. А, да! Пригответе си и кисели бонбони с форма на жаби. Защо ли? Ще разберете, като отгърнете страниците на книгите.



„Засега основно пиша за деца и тийнейджъри. Често ме питат защо, макар че аз не смятам, че има особена разлика дали пишеш за деца, или за възрастни. Категорично обаче има разлика дали пишеш добра литература или не. Все още не съм се отказал да пиша, защото мога да си позволя да пиша това, което искам. Не се чувствам особено комфортно

в определението „детски автор“. Учил съм се от най-добрите, писали за деца и тийнейджъри, като Астрид Линдгрен, Марк Твен, Роланд Дал (списъкът може да бъде продължен с още много прекрасни автори). Но, разбира се, и от Иън Макюън, Библията, Кормак Маккарти, Юн Фосе, Амос Оз, Маргьорит Дюрас, Грêm Грийн... И къде сред всички тези имена е любимият ми Антоан дьо Сент-Екзюпери? В изречението: „Добра литература е тази, която има значение.“

Интервю с Бьорн Суртлан
на lira.bg



Мистерия във Венеция
Бьорн Суртлан
изд. „Фют“
112 стр., 6,99 лв.

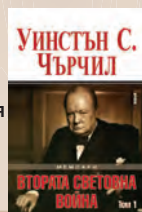


Мистерия в Луксор
Бьорн Суртлан
изд. „Фют“
112 стр., 6,99 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

WWW.HELIKON.BG

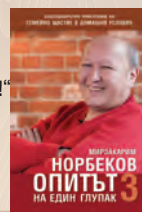

Практическа интуиция
Лора Дей
изд.: Бард
брой стр.: 256
цена: 16.99 лв.



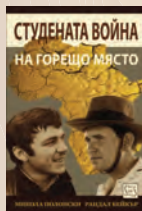
Мемоари. Втората световна война Т.1
Уинстън Чърчил
изд.: Труд
брой стр.: 568
цена: 35.00 лв.



Археолог. От „Осанна!“ до „Разни го!“
Николай Овчаров
изд.: Жанет-45
брой стр.: 320
цена: 22.00 лв.



Опитът на един глупак 3
Мирзакарим Норбеков
изд.: Жануа 98
брой стр.: 360
цена: 14.00 лв.



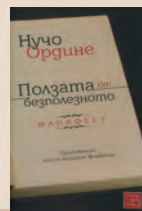
Студената война на горещо място
Микола Полонски, Рандал Бейкър
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 408
цена: 20.00 лв.



Хуна - свещената мъдрост на Хаваите
Рима Морел
изд.: НСМ-Медиа
брой стр.: 304
цена: 16.00 лв.



7 ключа към свободата
Колектив
изд.: AMG Publishing
брой стр.: 288
цена: 14.95 лв.



Ползата от безполезното. Манифест
Нучо Ордине
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 224
цена: 13.00 лв.

Дивото сърце на Черно море

224 страници с прекрасни снимки и увлекателни текстове - това предлага уникалният нов проект на известните пътешественици Николай Генов и Румяна Николова. Двезичният луксозен албум - на български и английски, събира в приказен калейдоскоп историята, природата и колорита на северното ни Черно море, последното късче дива природа по българския бряг.

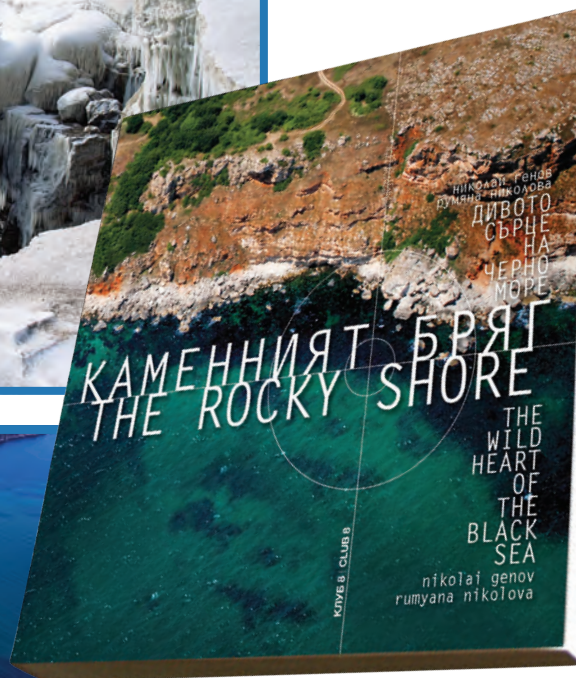
След поредица сподручливи книги за Индия, Китай, Южна Америка, Египет и свещените места по света, неуморно скитащият тандем на Румяна и Николай се „застоя“ в родината. От това завръщане се родиха книгите им „1000 страници България“, „Родопи - свещената планина“ и „България - природа, човек, цивилизации“, които бързо се превърнаха в бестселъри. Този път двамата ни отвеждат в любимата си посока - Каменния бряг, за да ни разкажат с магичната на едно от най-чаровните места в България.

Тук земята се хвърля в бушуващото море, което брули и подкопава рждивата плът. Няма златни пясъци, няма ласкави вълни. Висока скална стена се възправя срещу водата, а със силата на ветровете тя се опитва да я надскочи и грабне в обятията си. Трудна е любовта им, затова и е красива. Наричаме

този бряг Каменния. Той е дивото сърце на Черно море, което съхранява живота тук неподправен, според законите на естеството. Суровият му нрав го пази и той си остава

място, където все още властва волната природа. На Каменния бряг тя щедро е струпала своите феномени. А безбройни са и ценните археологически находки, огнищата на древни

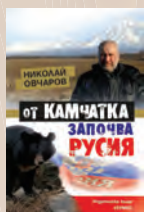
култури, крайъгълни камъни в развитието на европейската цивилизация. Палитрата допълват модерни традиции като уникалното посрещане на лятото на Джулая.



Каменният бряг - дивото сърце на Черно море
Николай Генов и Румяна Николова
изд. „Списание 8“
224 стр., 55,00 лв.

WWW.HELIKON.BG

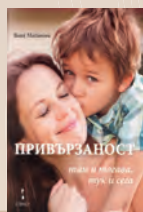
НОВИ ЗАГЛАВИЯ



От Камчатка започва Русия
Николай Овчаров
изд.: Хермес
брой стр.: 192
цена: 14.95 лв.



Телескоп за душата
Владимир Бостанджиев
изд.: Кибее
брой стр.: 208
цена: 19.00 лв.



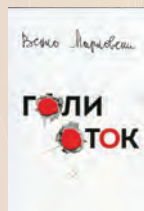
Привързаност там и тогава, тук и сега
Ваня Матанова
изд.: Стено
брой стр.: 216
цена: 14.40 лв.



Шокиращият Китай
Виктор Уляненко
изд.: Паритет
брой стр.: 208
цена: 13.99 лв.



Животът е приказка
Ж. Солер, М. Конанглас
изд.: Хермес
брой стр.: 272
цена: 14.95 лв.



Голи оток (Островът на смъртта - гневник в писма)
Венко Марковски
изд.: Сиела
брой стр.: 242
цена: 11.00 лв.



След Стената. Преходът в Източна Европа
Симеон Дянков, Андерс Аслунд
изд.: Колибри
брой стр.: 440
цена: 15.00 лв.



Територията на моята любов
Никита Михалков
изд.: Колибри
брой стр.: 368
цена: 18.00 лв.

ПЪСТРОЦВЕТНА ТОМБОЛА

Купи две или повече рисувателни книги от **Джохана Басфорд** и участвай в томболата за един от **двадесет** комплекта **луксозни ергономични STAEDTLER Ergo Soft** моливи в **24 цвята** на стойност **27,00 лв.**

СПЕЧЕЛИ КОМПЛЕКТ ЗА
27 ЛВ!

24 ergo soft®
Dreieckige Farbstifte · Triangular coloured pencils · Crayons de couleur triangulaires · Lápices de color triangulares

Use ergo soft® coloured pencils for my colouring book „LOST OCEAN“!
Johanna Basford

STAEDTLER®

157 C2418

Джохана Басфорд
Тайната градина
Приключение с цветове и багри
РИСУВАТЕЛНА КНИГА

Джохана Басфорд
Омагьосаната гора
Приключение с цветове и багри
РИСУВАТЕЛНА КНИГА

Джохана Басфорд
Световен бестселър автор #1
РИСУВАТЕЛНА КНИГА
ИЗГУБЕН ОКЕАН
Приключение с цветове и багри

Джохана Басфорд
Тайната градина
20 Картинки

Джохана Басфорд
Омагьосаната гора
20 Картинки

*Срок на кампанията **30.11.2015 – 22.12.2015**.
Тегленето на печелившите ще се извърши
на **23.12.2015** във всеки обект
на книжарници „Хеликон“
*В кампанията участват само българските
издания на **Джохана Басфорд**



Хеликон

СН
СОФТПРЕС

O+
The Office Company

„Обещавам ти провал“ Бездните на душата

Португалецът Педру Шагаш Фрейташ е сред най-популярните писатели в родината си. Едва 35-годишен, той има издадени над двайсет книги, а през 2014 г. романът му „Обещавам ти провал“ се превръща в абсолютен феномен, продаден до момента в тираж от 150 000 екземпляра само в Португалия.

Фрейташ ни отвежда на интимно пътешествие в най-дълбоките бездни на душата в търсене на причините защо пропускаме любовта. Читателят ще опознае различните лица не само на любовта, но и на живота. Ще изпита мъка, страст, радост, възхита и горест – целия спектър от емоции, на които е способно едно човешко същество.

„Обещавам ти провал“ е пиано – минорните и мажорните истории в нея са клавишните и струните, на които авторът свири разтърсваща симфония за живота в цветната му прелест. Тази книга е като танц – в нея героите пулсират в неравнодния ритъм на крайностите и са отворени като рани до сърцевината, където е есенцията на душата им. В романа читателят надниква като в огледало или бездна. Една крачка... и ще се срине в себе си, за да се преоткрие.

„Обещавам ти провал“ шепти съкровени истини за любовта – единствената, през която е невъзможно човек да

премине невредим. Защото тя идва, когато се провалим в опитите си да бъдем свързани.

Българският е едва третият език, на който излиза романът. Изданието, чийто превод е дело на Илияна Чалъкова, изпревари с ден публикуването на испанското. В Италия романът беше публикуван през август и за по-малко от три месеца достигна

рекордните 200 000 продадени екземпляра. Фрейташ шеговито описва себе си като човек, който „пише, обича котки, кучета и хора и вярва, че най-хубавата страна е Хленчоландия, където се подвизава всеки ден“.



Обещавам ти провал
Педру Шагаш Фрейташ
изд. „Софтпрес“
464 стр., 17,00 лв.

51 приказни планински кътчета от България

51 приказни планински кътчета от България“ е дело на графичния дизайнер Радослав Донеф, който следва сърцето си при подбор на местата, запечатани от фотоапарата му в последните осем години.

Неговите над 150 пътешествия го отвеждат както при именити мраморни великани, така и до смълчани тайнствени кътчета, които предразполагат към съзерцание и медитация. Книгата съдържа 55 пълноцветни снимки на върхове, езера, резервати, водопади и скални стени, много от които непристъпни за обикновения турист.

Книгата е прекрасен подарък за изкушените от планинските предизвикателства, за любители на природните ни забележителности.



**51 приказни планински
кътчета от България**

изд. „Софтпрес“
64 стр.,
На български език 9,99 лв.
На английски и руски език 11,99 лв.

WWW.HELIKON.BG

НОВИ ЗАГЛАВИЯ



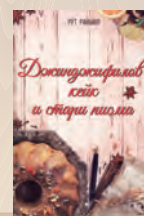
Отблъскващо щастие
Гийермо Мартинес
изд.: Колибри
брой стр.: 184
цена: 15.00 лв.



Dominus
Том Фокс
изд.: Ибис
брой стр.: 368
цена: 15.90 лв.



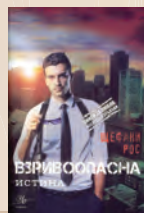
Сенки над Кайро
Паркър Билал
изд.: Прозорец
брой стр.: 360
цена: 16.00 лв.



Джинджифилов кейк и стари писма
Рут Райшил
изд.: Кръгзор
брой стр.: 382
цена: 18.00 лв.



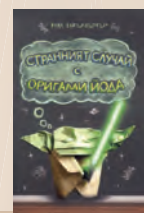
Билет за Вега
Миглена Николчина
изд.: Жанет-45
брой стр.: 200
цена: 15.00 лв.



Взривоопасна истина
Щепани Рос
изд.: Егмонт
брой стр.: 512
цена: 17.90 лв.



Уна & Селинджър
Фредерик Бегбеде
изд.: Колибри
брой стр.: 304
цена: 15.00 лв.



Странният случай с Оригами Йода
Том Енгълбъргър
изд.: ДУОДИЗАЙН
брой стр.: 154
цена: 11.90 лв.

„Безпощадната истина“

Автобиографията на Тайсън

МАЙК ТАЙСЪН е бивш абсолютен световен шампион в тежка категория. Той е най-младият световен шампион в тази категория и първият боксьор, който някога е притежавал трите най-големи пояса в професионалния бокс по едно и също време – титлите в тежка категория на Световния боксов съвет, Световната боксова асоциация и Международната боксова федерация. Дългогодишната притежателна сила на Тайсън му осигурява кариера в шоубизнеса. През 2011-а беше приет в Боксовата зала на славата.

ЛАРИ (РАЦО) СЛОМАН е известен като сътрудникът на Хауърд Стърн за книгите „Интимни части“ и „Мис Америка“. Последните произведения на Сломан включват „Тайният живот на Худини“ заедно с теоретика на магията Уилям Калуш; „Мистериозния непознат“ заедно с илюзиониста Дейвид Блейн; „Разцепващ грим: Моят живот със и без Кис“ заедно с барабаниста Питър Крис; и „Белези“, мемоарите на вокала на „Ред Хот Чили Пепърс“ Антъни Кийдис. Всичките шест книги са бестселъри на „Ню Йорк Таймс“.

Философ, филмова звезда, боксьор, престъпник, везан – Майк Тайсън не се подчиняваше на стереотипите, на очакванията и на нормалния разум цели три десетилетия, в които беше център на вниманието.

Тормозен като дете в най-тежкия и най-беден квартал в Бруклин, Тайсън израства като един от най-възбуждащите и яростни боксьори на всички времена. Слава най-младият световен шампион в тежка категория. Неговото великоление на ринга често е компрометирано от безразсъдно поведение. Годините на здраво купонясване, жестоки побоища и криминални обвинения имат своята цена. До 2003-а Тайсън вече е ударил гръното – осъден престъпник, тотално разорен и обект на хиляди шеги по късните телевизионни програми. Въпреки това той се бори за своето завръщане. Човекът, който веднъж призна как е пристрастен към всичко, влезе в бипка, за да си върне успеха, достойнството и любовта на семейството.

Историята на Тайсън е колкото шокираща, толкова и възхвалваща. Към нея можем

да прибавим тържествуващия му моноспектакъл и незабравимото участие във филмите от поредицата „Последния ергенски запой“.

Брутално искрен, първичен и често развеселяващ, Тайсън прави хроника на своите буни върхове и падения със същия пряк и директен начин, който още очаквали от този легенда-

рен спортист. В едно необикновено пътешествие от бруклинските гета до известността, след това лошата слава и накрая невъзмутимата мъдрост.

„Безпощадната истина“ е не само уникален спортен мемоар, но също така автобиография, която ще остане в историята.



Безпощадната истина Майк Тайсън, Лари (Рацо) Сломан
изд. „Жануа-98“, 648стр.
твърди корици - 32лв., меки корици - 25лв.

„Ярка автобиография, която може би е книгата, най-силно разголява душата в историята на жанра.“

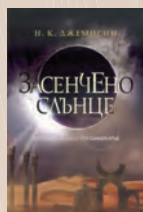
Асошиейтед Прес

„Първичен, мозъч и тревожен – главовамайващ текст върху живота на Майк Тайсън.“

Уолстрийт Джърнъл

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

WWW.HELIKON.BG



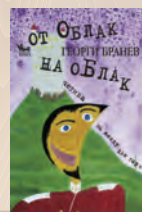
Засенчено слънце
Кн.2 от дуалогията
„Сънната кръв“
Н. К. Джемисин
изд.: Сиела
брой стр.: 534
цена: 19.00 лв.



Сбогуване с нарцисизма
Петър Чухов
изд.: Жанет-45
брой стр.: 72
цена: 12.00 лв.



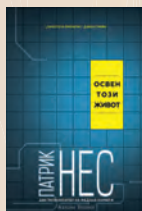
Сибола гори
Джеймс С.А.Кори
изд.: Бард
брой стр.: 576
цена: 17.99 лв.



От облак на облак.
Четива за между две гари
Георги Бранев
изд.: Кибее
брой стр.: 328
цена: 16.00 лв.



1994
Николай Фенерски
изд.: Дива 2007
брой стр.: 144
цена: 10.00 лв.



Осен този живот
Патрик Нес
изд.: Артлайн Студиос
брой стр.: 478
цена: 22.00 лв.



Сладко опрощение
Лори Нелсън
Шпилман
изд.: Книгопис
брой стр.: 376
цена: 15.00 лв.



Игра за петима
Марко Малвалди
изд.: Издателска къща Авлига
брой стр.: 142
цена: 13.00 лв.

„Парижкият сладкар“

Завладяваща история



В детството си Лора Мадлен се отдава на професионални актьорски изяви и обучение в театрална школа, но по-късно променя намеренията си и постъпва в „Нюъм колидж“, Кеймбридж, за да учи английска литература. Автор е на художествена литература и на рецепти, работила е като сладкар в „Доместик слътери“. Живее в Бристол, но често гостува на семейството си в Девън, похапва сирене и палува със сестра си, авторката на фентъзи романи Луси Хаунсъм.

Снимка: Rachel Sherlock Photography

Върхновяващ, сложен, балансиран и неустойчиво апетитен също като класически френски сладкиши. Такаъв е дебютният роман на британската авторка Лора Мадлен, чието действие се развива в Париж и се завърта около живота в една прочута сладкарница.

Какво да очакваме от „Парижкият сладкар“:

- Завладяваща история за любов, френско сладкарско изкуство и предателство

- Атмосферата на чаровния буржоазен и бохемски Париж в края на Бел епок

- Напрежнато академично разраждане на мистериозни отминали събития и страсти

- Два паралелни разказа в две епохи: Париж 1909 и Кеймбридж 1988

- Жив, интересен и богат език

Париж 1909. В прочутата сладкарница Клермон случайно среща младия Гийом с Жан, дъщерята на собственика, и му разкрива свят, за чието съществуване не е подозирал и който безвъзвратно го омагьосва. Но не само възшебствата на френското сладкарско изкуство имат съдбовна роля за Гийом дьо Фрер. В сладкарницата младият мъж, дошъл от Бордо да търси работа и по-добри възможности, намира и любовта.

Кеймбридж 1988. Почти осемдесет години по-късно

докторантката попада на снимка на дядо си като млад заедно с приятелска двойка. „Прост ми“, е изписано с неговия почерк на плика, криец черно-бялата фотография, направена в Париж. Заинтригувана от тайната на дядо си тя се впуска да разбули една история за забранена любов и непостижимо предателство. Но среща сериозно препятствие в лицето

на официалния биограф на дядо ѝ, решен да направи сензация от тази история.

Двата разказа се разгръщат пълнокръвно и увлекателно, за да се срещнат и да разкрият края на една история, в която съдбата си знае работата.



Парижкият сладкар

Лора Мадлен
изд. „Gourmet Publishing“
352 стр., 14,00 лв.

WWW.HELIKON.BG

НОВИ ЗАГЛАВИЯ



Леонардо да Винчи.
Кодекс на загадките
Ричард Улфрик Галънд
изд.: Книгомания
брой стр.: 256
цена: 19.90 лв.



Тайните на цифровата
HDR фотография
Рафаел Консепсион
изд.: AlexSoft
брой стр.: 240
цена: 19.99 лв.



Разработване на
приложения за Android
for Dummies
Майкъл Бъртън, Дон
Фелкър
изд.: AlexSoft
брой стр.: 432
цена: 19.99 лв.



Фантастичните
изобретения на
Никола Тесла
Никола Тесла и Дейвид
Х. Чайлдрес
изд.: Атеа Букс
брой стр.: 336
цена: 16.90 лв.



Вино For Dummies
Ед Макарти, Мери
Юин-Мълиган
изд.: AlexSoft
брой стр.: 472
цена: 16.99 лв.



Здравословни рецепти
Гордън Рамзи
изд.: Хермес
брой стр.: 256
цена: 29.99 лв.



Шедьоврите: 60
велики картини от
Ботичели до Пикасо
Марти Ноубъл
изд.: Бард
брой стр.: 128
цена: 16.99 лв.



Най-богатият човек
на всички времена
Грег Стайнмец
изд.: Кръгзор
брой стр.: 288
цена: 16.00 лв.

В света на Хари Потър

Изпълнена със завладяващи илюстрации от архивите на „Хорнър Брос“, тази магична книга ще ви увлече в оцветяването на невероятни свят на Дж. К. Роулинг. Книгата за оцветяване не само е уникален подарък за всеки, който като дете се е надявал да получи писмото си от „Хогвартс“ или за първи път открива точно тази магия – тя е и първа част от предстоящи четири тематични заглавия, всяко разкриващо по нов начин още малко от любимата сага.

От гербовете на четирите дома в „Хогвартс“ до екстравагантните изделия на „Магик-шегобийки на братя Уизли“, светът на Хари Потър прелива от цветове. Изпълнена със сложни илюстрации и детайлни дизайни, използвани в създаването на филмите от поредицата, тази книга ви кани да вдъхнете цветовете на магическия свят. Ще откриете също страници с възлюбени същества и култови сцени от филмите, от Разпределителната церемония през първата година, до незабравимата финална битка между Хари и Лорд Волдемор, както и някои от великолепените реквизити, използвани във филмите – например плакатите за „Дрънкалото“, Световната купа по квидич и Тримажическия турнир.

От оранжевите, кафяви и зелени нюанси, използвани да се

предават топлината и особеностите на семейство Уизли, до специфичното smaragdovo и сребристо на дома „Слидърин“, цветовете са съществени елементи в оживяването на света на Хари Потър на големия екран и постигането на завладяваща атмосфера.

Изследвайте и експериментирайте смело в следващите

страници, за да вдъхнете нов живот на магьосническия свят, очертан в черно-бяло. Нека филмовите кадри и концептуалните рисунки ви послужат едновременно като насоки и вдъхновение в пътешествието през вселената на Хари Потър.



Хари Потър. Книга за оцветяване
изд. „INK“
96 стр., 14,00 лв.

Нарисувай ми овца

Малкият принц оживява в ръцете на детето! Нарисувай ми овца е книжка за оцветяване, игра и не само. Нарисувай ми овца е издание за деца и не само. Тя е вдъхновена от любимото на редица поколения произведение на Антуан дьо-Сент Екзюпери. И не само. По страниците на тази книга децата ще могат да оцветяват картини, населени с героите от Малкият принц, а с помощта на родителите си (и не само) да решават фантастични визуални задачи и ребуси, кръстословици, да си направят поп-ъп картичка, самолет, вулкан и... още толкова много неща!



Нарисувай ми овца
Дамян Дамянов
изд. „Сиела“
40 стр., 8,90 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

WWW.HELIKON.BG



Моите 1000 въпроса -
Какво наистина искам
да знам
изд.: Коала прес
брой стр.: 320
цена: 29.99 лв.



Новата детска
енциклопедия
изд.: Книгомания
брой стр.: 304
цена: 35.00 лв.



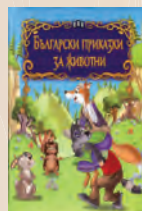
Игри за ума.
Невероятната научна
истина за твоя ум
Дженифър Суонсън
брой стр.: 104
цена: 14.90 лв.



Гори тилилейски
Елин Пелин
изд.: Пан
брой стр.: 80
цена: 12.90 лв.



Най-известните
места на света
Любомир Русанов
изд.: Пан
брой стр.: 48
цена: 12.90 лв.



Български приказки за
животни
изд.: Пан
брой стр.: 80
цена: 10.90 лв.



И какво? Ще става ш
Адам Гидуиц
изд.: Егмонт
брой стр.: 304
цена: 14.90 лв.



С любов, Люси
Ейприл Линдър
изд.: Пан
брой стр.: 320
цена: 13.90 лв.

„Възходът на свръхчовека“

Разтърсваща книга

Внимание: „Възходът на свръхчовека“ може да предизвика аномално поведение – още на първата страница ще ви изпълни неугържимо желание да разширите границите си и вероятността да не откриете крайния предел е заплашително голяма.

Никога досега в човешката история не сме ставали свидетели на такова скоростно развитие в човешките възможности. От десетилетия ученията забелязват, че човек се държи различно в обстоятелства, които изискват пълната му концентрация, независимо дали свиря на инструмент, медутира, или, провесен от някоя скала, трябва да спаси живота си. Именно тогава идва внезапното прозрение. Днес за първи път науката може да направи дисекция на това мистично

„Във „Възходът на свръхчовека“ присъстват множество научни обяснения как потокът помага на спортистите да достигнат върховете си възможности, защо това се случва все по-често през последните десетилетия и как почти всеки може да достигне пределите на своя потенциал.“

Сърфър Мегазин

„Неслучайно Котлър се спира на екстремните спортове. Тези атлети непрестанно се изправят пред избора „поток или смърт“, а в книгата откриваме възхитителни

състояние „в зоната“.

Стивън Котлър ни нарежда с нечовешкия адреналин на екстремните спортове, за да ни потопи изцяло в „поток“ – състояние на свръхконцентрация, светкавична преценка и безрешични решения. Мощен коктейл от вещества на доброто настроение и прилива на енергия експлодират, когато сме в потока, и го превръщат в безусловно положително преживяване. То ни носи удовлетворение от работата, а удовлетворението ни води до успех.

В света на екстремните спортове обаче правилните решения са паспортът, който гарантира оцеляването. „Някак едно поколение на саможиви бунтари пренаписа правилата на постижимо, не само вдигайки летвата, но заличавайки я като цяло. И това ни води до

личности... Потокът се корени в мозъка и Котлър отлично се справя с научното обяснение на механизмите.“

Уошингтън Поуст

„Възходът на свръхчовека“ се чете на един дъх, променя правилата на играта и съдържа свидетелства за тайните на върховете човешки постижения – едно задължително четиво за всеки, който сериозно възнамерява да повиши нивото на възможностите си.“

Рей Куривайл,
технически директор в „Гугъл“

заключителния въпрос: къде – ако изобщо ги има – всъщност са нашите граници.“

Границите са там, където ние ги поставим, и е време да се освободим от тях. Време е за възход.

Стивън Котлър е сред най-продаваните автори на „Ню Йорк Таймс“, журналист с многобройни награди и съосновател

и директор на изследователския проект за генома на потока. Книгите му са превеждани на над 30 езика, а статиите му са публикувани в над 80 издания, включително „Ню Йорк Таймс“, „Таймс Мегазин“, „Джей Кло“, „Аутсайдер“, „Попюлар Сайънс“ и „Уол Стрийт Джърнъл“.



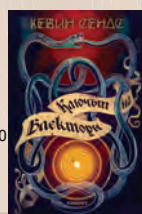
Възходът на свръхчовека
Стивън Котлър
изд. „Вакон“
288 стр., 17,00 лв.

WWW.HELIKON.BG

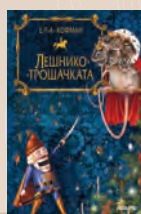
НОВИ ЗАГЛАВИЯ



Блендер
Цветослав Цонев - Цуро
изд.: Егмонт
брой стр.: 64
цена: 9.90 лв.



Ключът на Блекторн
Кевин Сендс
изд.: Егмонт
брой стр.: 312
цена: 12.90 лв.



Лешникотрошачката
Е.Т.А. Хофман
изд.: Коала прес
брой стр.: 106
цена: 16.80 лв.



Идеи за весел и неповторим празник
изд.: Фюот
брой стр.: 108
цена: 14.90 лв.



Андерсенови есенни приказки
Ханс Кристиан Андерсен
изд.: Smart Books
брой стр.: 112
цена: 9.99 лв.



Анти дневник за нестандартно творчество
Дейвид Синдън и Никълъс Катлоу
изд.: Миранда
брой стр.: 0
цена: 11.95 лв.



Приказки от мъгливия Албион (Британски рицарски приказки)
изд.: Лабиринт
брой стр.: 32
цена: 16.90 лв.



Огнедъх
Урсула Върнън
изд.: Плеяда
брой стр.: 160
цена: 12.00 лв.

И страж да бди на пост

Написан в средата на 50-те години на XX в., „И страж да бди на пост“ предлага по-пълно, обогатено разбиране и оценка на Харпър Ли. Това е незабравим роман, изпълнен с мъдрост, човечност, страст, хумор и елегантна точност – дълбоко възнуваща творба, която възлешно ни връща в една друга епоха и същевременно преосмисля днешното време. Книгата не само потвърждава непреходния блясък на „Да убиеш присмехулик“, но и предлага цялостно сравнение, добавя дълбочина, контекст и нов смисъл на класическия роман.

Още с излизането си на английския пазар „И страж да бди на пост“ се превърна в бестселър. За по-малко от седмица само в САЩ и Канада бяха продадени над 1,1 милиона копия. За „Да убиеш присмехулик“ Харпър Ли получи наградата „Пулицър“.



И страж да бди на пост
Харпър Ли
изд. „Бард“
272 стр., твърди корици - 14,99 лв.
меки корици - 17,99 лв.

Ключът на Соломон

Ключът на Соломон“ е новата книга на най-продавания португалски автор в света Жозе Родригеш душ Сантуш.

В големия адронен ускорител в Европейския център за ядрени изследвания е открит трупът на Франк Белами – шеф на дирекция на ЦРУ. В ръката на жертвата има лист със символ и името на Томаш Нороня, което го превръща в главен заподозрян. По петите на португалския учен тръгват най-безмилостните убийци на ЦРУ.

Нищо неподозиращият историк изведнъж се оказва в центъра на шпионска мрежа от лъжи и коварни интриги. Той може да докаже невинността си само като разкодира предсмъртното послание на мъртвия агент. Томаш обаче бързо разбира, че преследвачите му не се интересуват толкова от смъртта на Белами, колкото от секретния му проект – „Квантово око“.



Ключът на Соломон
Жозе Родригеш душ Сантуш
изд. „Хермес“
464 стр., 17,95 лв.

И това ще мине

„И това ще мине“ на Милена Бускетс е международен литературен феномен, издаден в над 30 страни. Основните теми в него са загубата, любовта, секса, тъгата.

Бланка – главната героиня, неотдавна е загубила майка си – безвъзвратно и завинаги. Обзета от скръб, самота и болка, тя остава Барселона зад гърба си и дири утеха в лятната семейна къща – дома на хиляди спомени.

Пристига в крайбрежния Какаес в компанията на децата си, двамата си бивши съпрузи, най-близките си приятелки и с идеята дори да открадне няколко мига с женения си любовник.

„Доколкото знам, единственото, от което няма махмурлук и което моментално разсейва спомена за смъртта, е сексът“, казва авторката.

Бланка прекарва лятото, окъпано в ослепителната средиземноморска светлина, и се отдава на всички забранени удоволствия. И постепенно открива как да бъде отново щастлива и да живее според собствените си правила – точно както майка ѝ бе желала.

„И това ще мине“ носи духа на древната мъдрост, че всичко – добро и лошо – е временно. Романът бяга от отпъкните пътеки и умело балансира между меланхолията и безгрижието, с което напомня „Добър ден, тъга“. Заради ефирния тон и фриволюта елегантност Милена Бускетс е определяна като Франсоаз Сазан на XXI в. Милена не крие, че книгата ѝ е почти автобиографична – чувствена, свежа, откривена, остроумна, леко

скандална и дълбоко разчувстваща. Книга, изпълнена с несломимост и никакво намерение за отстъпление пред превратностите на живота.

„Сексът ни напомня, че животът си струва. В същността си сме животни, физическия контакт носи облекчение. Напомня ти, че си жив. Обикновено мислите ни са в миналото или бъдещето, но сексът те принуждава да насочиш цялото си внимание към това, което се случва тук и сега. Като зъбобол, застава те да живееш изцяло в настоящето“, твърди Милена Бускетс.

Интервю с авторката
на „И това ще мине“
четете на Lira.bg



И това ще мине
Милена Бускетс
изд. „Ера“
176 стр., 12,99 лв.

НОВИ ЗАГЛАВИЯ

WWW.HELIKON.BG



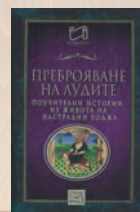
Тета лечение - болести и разстройства
Ваяна Стайбъл
изд.: Аратрон
брой стр.: 516
цена: 26.00 лв.



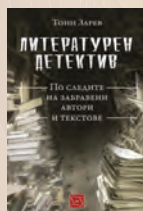
Край на властта
Мойзес Наим
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 390
цена: 20.00 лв.



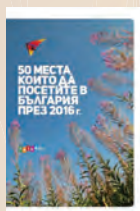
Диференциална психология
Томас Чаморо - Премусик
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 432
цена: 45.00 лв.



Преброяване на лудите (Поучителни истории из живота на Настрадайн Ходжа)
Съставител Огняна Иванова
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 128
цена: 10.00 лв.



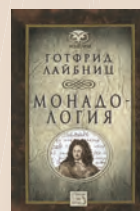
Литературен детектив
Тони Зарев
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 256
цена: 15.00 лв.



50 места, които да посетите в България през 2016 г.
Колектив
изд.: Фабрика за книги
брой стр.: 176
цена: 18.00 лв.



Дверите на възприятието
Олдъс Хъксли
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 192
цена: 11.00 лв.



Монадология
Готфрид Лайбниц
изд.: Изток-Запад
брой стр.: 100
цена: 10.00 лв.



promochip
клуб за промоции и отстъпки



стани член на клуба и получи
5% ОТСТЪПКА
при първата си покупка в Хеликон!

Очакват те още много специални промоции.
Всеки месец актуални книги на добра цена
само за членовете на Промочип!

КАК ДА СТАНА ЧЛЕН?

1. Изпрати SMS до 1277 с текст
HELIKON на цена 1.20 лв. с ДДС
2. Ще получиш своя ПИН код
заедно с инструкции
3. Посети обект,
участващ в програмата
4. Получи своя персонален чип
PromoChip

Clibri
представя

ПРОДЪЛЖЕНИЕ
НА ТРИЛОГИЯТА
НА СТИГ ЛАРШОН

МИЛЕНИУМ



Спокойно, фенове
на Лисбет Салангер.
Нашата пънк героиня
е в добри ръце.

„Ю Ес Ей Тудей“, САЩ

книгата е част от
юбилейната програма
по случай 25-годишнината
на издателство „Хеликон“

Clibri
За книгите
с любов